عمیرہ احمد

مصحف

سنہری صبح جھمک رہی تھی جب وہ سست روی سے چلتی بس اسٹاپ تک پہنچی۔ کندھے پہ بیگ لٹکائے، ہاتھ میں پانی کی چھوٹی بوتل پکڑے، چہرے پہ ڈھیروں بے زاری لیے وہ بنچ کے قریب آئی، جہاں بیٹھ کر وہ روز دس منٹ بس کا انتظار کرتی تھی۔

اس نے بیگ ایک طرف رکھا اور بنچ پہ بیٹھ گئی۔ پھر ایک ہاتھ سے جمائی روکتے دوسرے سے بوتل کھول کر لبوں سے لگائی۔ گرمی آج کل بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ صبح ہی صبح اسے پسینہ آنے لگا تھا، جانے آگے کیا ہوگا، وہ گھونٹ بھرتی بے زاری سے سوچ رہی تھی۔ چہرے پہ بھی وہی اکتائے ہوئے تاثرات تھے، جیسے دنیا بھر سے خفا ہو۔ سنہری پیشانی پہ مستقل پڑے بل اور کانچ سی خوب صورت بھوری سنہری آنکھوں میں چھائی خفگی ..... کچھ تھا اس میں جو اسے سارے میں یکتا بناتا تھا۔

لمبے کرتے اور جینز میں ملبوس، رسی کی مانند دوپٹہ مفلر کے انداز میں گردن سے لپیٹے، ٹانگ پہ ٹانگ رکھے وہ پاؤں جھلاتی، تنقیدی نگاہوں سے اِدھر اُدھر دیکھ رہی تھی اور تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ سیاہ فام لڑکی آج بھی بنچ پہ اس کے ساتھ بیٹھی ہے۔

ان دونوں کے درمیان اس کا بیگ رکھا تھا اور اس وقت وہ سیاہ فام لڑکی سر جھکائے، نگاہ ترچھی کیے اس کے بیگ کو دیکھ رہی تھی، جہاں جگہ جگہ چاک اور وائٹنر سے اس نے اپنا نام لکھ رکھا تھا۔

"محمل ابراہیم ..... محمل ابراہیم ..... Ibrahim

مکمل ناول





"Mehmil-"

آڑا ترچھا چھوٹے بڑے ہر انداز میں یہی لکھا تھا۔ وہ لڑکی کبھی بھی ہی اس کے بیگ کو دیکھتی تھی مگر محمل کے تو روز کے دس منٹ اس سیاہ فام لڑکی کا جائزہ لیتے ہی گزرتے تھے۔

وہ بھی عجیب پر اسرار کردار تھی۔ یہاں اسلام آباد میں سیاہ فام نظر آہی جاتے تھے مگر وہ اپنے جیسوں سے مختلف تھی۔ سر پہ رومال باندھ کر گردن کے پیچھے گرہ لگائی اور نیچے اور کوٹ موٹے ہونٹ سیاہ رنگت...... مگر چمکیلی آنکھیں...... کوئی ایسی چمک تھی ان میں کہ محمل کبھی ان آنکھوں میں دیکھ نہ پائی تھی ہمیشہ نگاہ چرا جاتی۔ شاید ڈیڑھ مہینہ قبل وہ اسے اپنے مخصوص اوقات میں اسٹینڈ پہ دیکھتی تھی اور ان ڈیڑھ ماہ میں ان کا انداز ہمیشہ یکساں رہا تھا۔

کمر سیدھے رکھے الرٹ سی بنچ پہ بیٹھی خاموشی سے سامنے سیدھ میں دیکھتی وہ بہت چپ سی لڑکی معلوم نہیں کون تھی اور پھر اس کی وہ پر اسرار کتاب......! سیاہ جلد والی بھاری سی کتاب جس کا سیاہ سرورق بالکل خالی تھا' اس کی گود میں دھری ہوتی اور کتاب کے کناروں پہ اس کے سیاہ ہاتھ مضبوطی سے جمے ہوتے۔ اس کے انداز سے کچھ خاص جھلکتا تھا۔ کتاب کی حفاظت کا احساس یا شاید اس کے بیش قیمت ہونے کا۔

کتاب بالشت بھر موٹی تھی۔ صفحوں کے جھلکتے کنارے پیلے اور خستہ لگتے تھے' جیسے کوئی بہت قدیم کتاب ہو' سینکڑوں برس پرانا کوئی نسخہ ہو۔ کچھ تھا اس میں کوئی قدیم راز' کوئی پر اسرار کتھا۔ وہ جب بھی اس کتاب کو دیکھتی' یہی سوچتی' اور آج جانے کیا ہوا' وہ اس خاموش سی لڑکی سے مخاطب ہو ہی گئی۔ شاید تجسس عاجز کر رہا تھا۔

"ایکسکیوزمی۔ ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟"

"پوچھو۔" سیاہ فام لڑکی نے اپنی چمکیلی آنکھیں اٹھائیں۔

"یہ کتاب کس کی ہے؟"

"میری!"

"میرا مطلب ہے' اس میں کیا لکھا ہے؟"

وہ چند لمحے محمل کا چہرہ دیکھتی رہی' پھر آہستہ سے بولی۔

"میری زندگی کی کہانی!"

"اچھا۔" وہ حیرت چھپا نہ سکی۔ "میں سمجھی یہ کوئی قدیم کتاب ہے۔"

"قدیم ہی ہے۔ صدیوں پہلے لکھی گئی تھی۔"

"تو آپ کو کہاں سے ملی؟"

"مصر کی ایک پرانی لائبریری سے یہ کچھ کتابوں کے بیچ پڑی تھی' جب میں نے اسے نکالا تو اس پہ زمانوں کی گرد تھی۔" وہ محبت سے سیاہ جلد پہ ہاتھ پھیرتے کہہ رہی تھی۔ اس کے لبوں پہ مدھم سی مسکراہٹ تھی۔

"میں نے وہ گرد جھاڑی اور اسے اپنے ساتھ رکھ لیا پھر جب پڑھا تو معلوم ہوا کہ اسے تو کسی نے میرے لیے لکھوا کر اُدھر رکھا تھا۔"

محمل منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں کیا دلچسپی ہے اس میں؟"

"میں اس کے بارے میں مزید جاننا چاہتی ہوں۔ کیا میں اسے پڑھ سکتی ہوں؟" وہ ہلکا سا مسکرائی۔

"تم نئے دور کی نئی لڑکی ہو' اس قدیم زبان میں لکھے نسخے کو کہاں سمجھو گی؟"

"مگر یہ ہے کیا؟ اس میں لکھا کیا ہے؟" وہ تجسس اب اسے بے چین کر رہا تھا۔

"میرا ماضی......"

اسی پل ہارن بجا تو محمل نے چونک کر سامنے سڑک پہ آتی بس کو دیکھا۔

"میرا حال......" وہ سیاہ فام لڑکی کہہ رہی تھی۔ محمل بیگ کا اسٹریپ پکڑے کھڑی ہوئی اسے جلدی کالج پہنچنا تھا۔

"اور میرا مستقبل بھی مجھے کیا پیش آنے والا ہے' یہ کتاب سب بتا دیتی ہے۔"

"میں چلتی ہوں۔" وہ بس کی طرف دیکھتے معذرت خواہانہ انداز میں کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

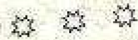
"اس میں تمہارا بھی ذکر ہے محمل!" وہ الٹے پیروں مڑی۔

"میرا ذکر؟ میرے بارے میں کیا لکھا ہے؟" وہ ششدر رہی تو رہ گئی تھی۔

"یہی کہ میں تمہیں یہ کتاب دے دوں۔ لیکن میں تو اسے تمہیں تب ہی دوں گی جب تم تھک کر خود مجھ سے مانگنے آؤ گی' کیونکہ اس میں تمہاری زندگی کی کہانی بھی ہے' جو ہو چکا ہے اور جو ہونے والا ہے' سب لکھا ہے۔"

بس کا تیز ہارن پھر بجا تو وہ کچھ کہے بنا تیزی سے اس طرف لپکی۔ راڈ پکڑ کر اوپر چڑھتے اس نے پل بھر کو پلٹ کر دیکھا تھا۔

وہ سیاہ فام لڑکی اسی طرح مسکرا رہی تھی۔ پر اسرار' معنی خیز مسکراہٹ' محمل کو ایک دم اس سے بہت ڈر لگا تھا۔



کالج کے بعد وہ اپنی دوست نادیہ کے ابو کی اکیڈمی میں سیونتھ کلاس کے بچوں کو سائنس اور میتھس پڑھاتی تھی' گھر پہنچتے پہنچتے اسے روز ساڑھے تین ہو جاتے تھے۔

گیٹ عبور کر کے پورچ میں دیکھا تو تین گاڑیاں آگے پیچھے کھڑی تھیں۔ دل کراہ کر رہ گیا۔ گھر میں گاڑیوں کی قطار کے باوجود وہ بسوں کے دھکے کھانے پہ مجبور تھی۔

"ہم چچاؤں کے رحم و کرم پہ پلنے والے یتیموں کے نصیب بھی کتنے یتیم ہوتے ہیں نا!" خود پہ ترس کھاتی وہ اندر آئی تھی۔

لاؤنج میں خاموشی (دوپہر اتری) تھی۔ وہ سب کے سونے کا ٹائم تھا۔ آغا جان' اس کے سب سے بڑے تایا' اس وقت تک آفس سے لوٹ آئے تھے اور ان کی کچی نیند کے باعث پورے گھر کو حکم ہوتا تھا کہ پتہ بھی نہ کھڑکے ورنہ وہ ڈسٹرب ہوں گے۔ حکم بظاہر پورے گھر کو اور در حقیقت محمل اور مسرت کو سنایا جاتا تھا اور آخر میں جب آغا جان کی بیگم تائی مہتاب ان الفاظ کا اضافہ کرتیں۔

"اور مسرت! ذرا اپنی بیٹی کو سمجھا دینا کہ جب لور لور شہر پھرنے سے فارغ ہو جائے تو گھر آتے ہوئے مین ڈور آرام سے کھولا کرے' آغا صاحب کی نیند خراب ہوتی ہے۔ اب میں کچھ کہوں گی تو اسے برا لگے گا۔ گز بھر کی تو زبان ہے اس کی۔ نہ چھوٹے کا لحاظ' نہ بڑے کا ادب' استغفراللہ۔ ہماری بیٹیاں بھی کالج میں پڑھتی ہیں' ان کے تو انداز ایسے نہ تھے جیسے محمل کے......"

وغیرہ وغیرہ تو اسے تو آگ ہی لگ جاتی تھی۔ ہر روز

دروازہ کھولتے ہوئے یہی فقرہ سماعت میں گونجتا تو وہ چڑنے کے باوجود دروازہ آہستہ بند کرتی۔

کچن کی طرف آئی تو سنک میں جھوٹے برتنوں کا ڈھیر لگا تھا۔ ناگواری سے ناک چڑھائے اس نے بیگ سلیب پہ رکھا اور ہاٹ پاٹ کی طرف بڑھی۔ صبح ناشتے کے بعد سے اب تک کچھ نہ کھایا تھا' اور اب زوروں کی بھوک لگی تھی۔

ہاٹ پاٹ کھولا تو وہ خالی تھا۔ رومال پہ روٹی کے چند ذرے بکھرے تھے۔ اس نے فریج کھولنا چاہا تو وہ لاکڈ تھا۔ مہتاب تائی اس کے آنے سے قبل فریج لاک کر دیتی تھیں۔ مسرت اس کے لیے کھانا بچا کر ہاٹ پاٹ میں رکھتی تھیں' مگر جب سے مہتاب تائی نے کھانے کی خود نگرانی شروع کی تھی' ہاٹ پاٹ ہر تیسرے دن خالی ہی ملتا تھا۔

تکلیف سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے' لیکن پھر ضبط کرکے باہر نکلی اور آہستہ سے گیٹ عبور کرکے کالونی کے باہر نکڑ والے ہوٹل سے ایک نان اور ایک کباب لے آئی کہ اتنے ہی پیسے تھے۔

واپسی پہ وہ پھر سے پرانی محمل بن چکی تھی۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر دھڑام سے بند کیا۔ فرش پہ پڑی فٹ بال اٹھا کر پوری قوت سے دیوار پہ ماری اور صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھی نان کباب کا لفافہ کھولنے لگی۔

لمحے بھر بعد ہی آغا جان کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سنسناتی ہوئی تائی مہتاب باہر آئیں۔

"محمل!" وہ گرجیں تو اس نے آرام سے سر اٹھایا۔

"کباب کھائیں گی تائی اماں؟"

"شٹ اپ' ہزار دفعہ کہا ہے کہ آرام سے دروازہ کھولا کرو' مگر تم۔"

"آہستہ بولیں تائی اماں! اس وقت آغا جان سو رہے ہوتے ہیں' اٹھ جائیں گے۔" وہ نان پہ کباب رکھ کر پاؤں جھلاتی' بے نیازی سے کھا رہی تھی۔

"تم... احسان فراموش... تمہیں ذرا بھر بھی احساس ہے کہ آغا صاحب دن بھر کے تھکے..." مگر فقرہ مکمل ہونے سے قبل ہی وہ اپنا نان کباب اٹھائے اپنے کمرے کی طرف جا چکی تھی۔

تائی مہتاب تلملاتی کلستی رہ گئیں۔

اندر مسرت آوازوں پہ جاگ چکی تھیں۔

"کیا ہوا ہے محمل! بھابھی بیگم کیوں ناراض ہو رہی ہیں؟"

"دماغ خراب ہے ان کا' پیدائشی مسئلہ ہے' آپ کو نہیں پتہ؟" اس نے بے زاری سے نان کباب کا لفافہ بستر پہ رکھ دیا۔

"مگر ہوا کیا ہے؟" ان کی نگاہ پھسل کر لفافے پہ گئی۔ "پھر باہر سے کھانا لائی ہو؟ فریج میں..." اور پھر خود ہی خاموش ہو گئیں۔

"آپ کے لیے لائی ہوں' آپ نے کچھ کھایا۔"

"میں کھا چکی ہوں' یہ تم کھاؤ' مجھے معلوم ہے تم نے کچھ نہیں کھایا۔" وہ تھکاوٹ سے مسکرائیں تو محمل نے لمحہ بھر کو ماں کو دیکھا۔ سادہ' جھکے ہوئے کاٹن کے جوڑے میں' سفید ہوئے بال اور جھریوں زدہ چہرے والی اس کی تھکی تھکی بے ضرر سی ماں جو واقعی اس عالی شان کوٹھی کی مالکن ہوتے ہوئے بھی ملازمہ لگتی تھی۔

"دل برا مت کیا کرو محمل! اللہ کا نام لے کر کھاؤ۔"

"مجھے غصہ آتا ہے ان لوگوں پہ اماں!"

باہر تائی مہتاب کے بولنے کی آواز برابر آرہی تھی۔

وہ اب شور کرکے جانے کس کس کو بتا رہی تھیں۔

"ناشکری مت کرو بیٹا! انہوں نے رہنے کے لیے ہمیں چھت دی ہے' سہارا دیا ہے۔"

"احسان نہیں کیا' میرے باپ کا گھر ہے۔ اسے ابا نے ہمارے لیے بنوایا تھا' یہ بزنس' یہ فیکٹریاں' یہ سب ابا نے خود بنایا تھا' سب کچھ ابا نے ہمارے نام کیا تھا۔"

"تمہارے ابا اب زندہ نہیں ہیں محمل! وہ اب کہیں بھی نہیں ہیں۔" وہ جیسے تھک کر کہہ رہی تھیں اور وہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ پھر سر جھٹک کر لفافہ اٹھایا۔

نان سخت ہو گیا تھا اور کباب ٹھنڈا۔ وہ بے دلی سے لقمے توڑنے لگی۔

☆ ☆ ☆

یہ ٹھنڈا' بے لذت کھانا کھا کر وہ کچھ دیر ہی سو پائی تھی کہ ٹھاہ کی آواز کے ساتھ کمرے کے دروازے سے فٹ بال ٹکرایا۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

باہر دیواروں پہ فٹ بال مارنے کی آواز برابر آرہی تھی۔

کچی نیند ٹوٹی تھی۔ وہ برا سا منہ بنائے' جمائی روکتی اٹھی۔ سلیپر پہنے اور ہاتھوں سے بال لپیٹتے دروازہ کھولا۔

اس کا اور مسرت کا مشترکہ کمرہ دراصل کچن کے ساتھ ملحقہ اسٹور روم تھا۔ بہت چھوٹا' نہ بہت بڑا۔ عرصہ پہلے اس کاٹھ کباڑ سے خالی کروا کے ان دونوں کو ادھر منتقل کر دیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ باتھ روم نہ تھا' اس لیے ان کو لاؤنج پار کرکے گیسٹ باتھ روم کی طرف جانا پڑتا تھا۔

باہر لاؤنج میں ناعمہ چاچی کے چھوٹے معاذ اور معیز فٹ بال ادھر ادھر مارتے دوڑتے پھر رہے تھے۔

"تمیز نہیں ہے تم لوگوں کو' دیکھ کر کھیلا کرو' میں سو رہی تھی۔"

کچن کے کھلے دروازے پہ کھڑی' اندر کسی سے بات کرتی ناعمہ چچی فوراً "مڑیں۔

"اب میرے بچے کھیلیں بھی نا! تمہارا تو کام ہی سونا ہے' نہ دن دیکھا نہ رات' ہر وقت بستر ہی توڑتی رہتی ہو۔"

"ہاں تو میرے باپ کے پیسے سے یہ بستر آئے تھے' توڑوں یا پھوڑوں' میری مرضی۔ اسد چچا تو ابا کی ڈیتھ سے پہلے بے روزگار تھے نا!" وہ بھی محمل تھی' سارے حساب فوراً "چکا کر بے نیازی سے باتھ روم کی طرف چلی گئی۔ ادھر ناعمہ چچی بڑبڑاتی رہ گئیں۔

منہ ہاتھ دھو کر اس نے اپنے سلکی بھورے بال دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر اونچے کیے اور پونی باندھی۔ بہت اونچی سی' بھوری یہ پونی ٹیل اس پہ بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ ذرا بھی سر ہلاتی تو اونچی پونی ساتھ ہی گردن کے اوپر جھولتی۔

اس کی آنکھیں کانچ سی سنہری تھیں اور ہلکا سا کاجل بھی ان کو دمکا دیتا تھا۔ وہ بلاشبہ گھر کی سب سے حسین لڑکی تھی۔

"اسی لیے تو جلتی ہیں یہ سب۔" اسے ہنسی آگئی۔ ایک نظر خود پہ ڈالی۔ جینز کے اوپر کھلا سا کرتا اور گردن کے گرد لپٹا دوپٹہ' مفلر کی طرح ایک پلو سامنے کو لٹکتا اور دوسرا کمر پہ گرا' وہ واقعی سب سے منفرد تھی۔

کچن میں تائی مہتاب نگٹس نکال کر مسرت کے سامنے رکھ رہی تھیں' جو بہت تابعداری سے ایک طرف چائے کا پانی چڑھا کر دوسری طرف کڑاہی میں تیل گرم کر رہی تھیں۔ اس پہ نظر پڑی تو نگٹس رکھتے ہوئے ذرا لاپروائی سے گویا ہوئیں۔

"یہ بچوں کے لیے فرائی کرو مسرت! اب ہر کوئی تو باہر سے منہ مار کر نہیں آتا نا!"

"بجا فرمایا تائی اماں! یہاں تو لوگ گھر کے اندر ہی دوسروں کے مال پہ منہ مارتے ہیں۔" وہ اطمینان سے کہہ کر کولر سے پانی کا گلاس بھرنے لگی۔

"زبان کو سنبھالو لڑکی! توبہ ہے' ہماری بیٹیاں تو کبھی ایسے ہمارے آگے نہ بولیں۔"

"آپ برا مت مانیں بھابھی بیگم! میں سمجھا دوں گی۔" گھبرا کر مسرت نے ایک ملتجی نگاہ محمل پہ ڈالی۔ وہ کندھا اچکا کر کھڑے کھڑے پانی پینے لگی۔

"سمجھا دینا' بہتر ہو گا۔" اس پہ ایک تنفر بھری نگاہ ڈال کر تائی مہتاب باہر چلی گئیں۔ ناعمہ چچی پہلے ہی جا چکی تھیں۔ اب مسرت اور محمل ہی کچن میں رہ گئے تھے۔

"اب یقیناً "برتن بھی آپ کو ہی دھونے ہوں گے اماں!"

"دھو بھی دوں تو کیا ہے' ان کے احسان کم ہیں ہم پہ۔" وہ مصروف سی ایک ایک کرکے نگٹس کڑاہی میں ڈال رہی تھیں۔

محمل نے ایک گہری سانس لی اور آستینیں موڑ کر

سنک کی طرف متوجہ ہوئی۔ اسے علم تھا کہ اگر وہ نہ کرے گی تو مسرت کو ہی کرنا ہو گا اور ابھی تو انہوں نے رات کا کھانا بھی تیار کرنا تھا۔

"رہنے دو بیٹا! میں کرلوں گی۔"

"مجھے پتہ ہے آپ کرلیں گی مگر میں بھی ان لوگوں پہ ذرا احسان کرنا چاہتی ہوں۔" وہ برتن دھو کر فارغ ہوئی تو مسرت ٹرالی بھر چکی تھیں۔

"تحمل یہ باہر لے جاؤ، سب لان میں ہوں گے۔"

وہ بنا احتجاج ٹرالی گھسیٹنے لگی۔ لان میں روز شام کی طرح کرسیاں لگی تھیں۔

آغا کریم اخبار کھولے دیکھ رہے تھے، ساتھ ہی مہتاب تائی اور ناعمہ چچی باتیں کر رہی تھیں۔ ناعمہ چچی سب سے چھوٹے چچا اسد کی بیوی تھیں، جو قریب ہی بیٹھے غفران چچا سے کچھ کہہ رہے تھے۔ غفران چچا اور تحمل کے ابا، آغا ابراہیم جڑواں تھے۔ آغا کریم ان سے بڑے اور اسد چچا چاروں بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔

غفران چچا کی بیگم فضہ چچی برآمدے میں کھڑی، اپنی بیٹی کو آواز دے رہی تھیں۔ اسے ٹرالی لے کر آتا دیکھ کر مسکرائیں۔

"ارے تحمل جان! تم اکیلی لگی رہیں، ندا یا سامیہ کو کہہ دیا ہوتا، تمہاری ہیلپ کروا دیتیں۔"

فضہ چچی، ناعمہ اور مہتاب کی طرح زبان کی کڑوی نہ تھیں، بلکہ اتنی میٹھی تھیں کہ جب یہ مٹھاس اپنے لبوں سے دوسرے کے حلق میں انڈیلتیں تو وہاں کانٹے اگ آتے تھے۔

"اٹس او کے۔" وہ بھی بس مسکرا کر ٹرالی آگے لے گئی۔ اب کیا کہتی کہ ندا اور سامیہ نے پہلے کون سے کام کیے تھے جو اب کرتیں۔ اگر وہ انہیں بلاتی تو وہ فوراً "چلی آتیں"، ایک دو چیزیں پکڑاتیں، چولہا جلاتیں، باتیں بگھارتیں اور پھر آہستہ سے کھسک جاتیں۔ اس کے بعد لان میں فضہ چچی سب کو ایک ایک چیز "یہ چکھیں، میری سامیہ نے بنائی ہیں۔" اور "میری ندا کے ہاتھ میں تو بہت ذائقہ ہے۔" کہہ کر پیش کرتیں۔

اُن ... مہتاب تائی ان کی تعریف تو نہ کرتیں مگر تحمل کو کاہلی کے وہ طعنے ملتے کہ اس سارے فضیحتے سے بچنے کو تحمل نے کبھی ان دونوں کو بلانے کی غلطی نہ کی تھی۔ مگر فضہ چچی کی یہ میٹھی زبان ہی تھی کہ نہ وہ کبھی ان کو پلٹ کر جواب دے سکی، نہ ہی کچھ جتا سکی تھی۔ وہ موقع ہی نہ دیتی تھیں۔

"لاؤ، لاؤ، جلدی کرو۔ دونوں ماں بیٹی لگتی ہیں پھر بھی گھنٹہ لگ جاتا ہے۔"

"تائی! آپ کوئی ملازمہ کیوں نہیں رکھ لیتیں۔ کم از کم آپ کو ہم ماں بیٹی پہ چلانا تو نہیں پڑے گا۔" وہ تیزی سے کہہ کر ٹرالی وہیں چھوڑے واپس چلی گئی۔ سب باتیں چھوڑ کر ادھر دیکھنے لگے تھے۔

"احسان کرنے کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔" تائی نے ٹرالی اپنی طرف کھینچی۔ آغا کریم نگاہیں چرا کر پھر سے اخبار میں گم ہو چکے تھے۔

وہ واپس کچن کی طرف آئی تو فواد تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتا نیچے آ رہا تھا۔

"چائے لگ گئی؟" آخری سیڑھی اترتے مصروف سے انداز میں کہتے وہ کلائی پہ گھڑی باندھ رہا تھا۔

"اسنیکس لے گئی ہوں، چائے لاتی ہوں۔" وہ زیادہ غور سے سنے بغیر باہر نکل گیا۔ تحمل نے رک کر لمحہ بھر کو اسے جاتے دیکھا۔

وہ مہتاب تائی کا بڑا بیٹا تھا۔ حنان، وسیم اس کے بعد تھے اور سدرہ اور مہرین سب سے چھوٹی تھیں۔ فواد، آغا جان کے آفس جاتا تھا۔ اونچا لمبا، خوش شکل تو تھا ہی مگر ڈریسنگ اور دولت کی چمک دمک سے مزید پرکشش اور ہینڈسم لگتا تھا۔ خاندان کا سب سے پاپولر لڑکا جس پہ ہر لڑکی کا دل اور لڑکی کی ماں کی نظر تھی۔ ندا اور سامیہ ہوں، یا ناعمہ چچی کی مغرور، نخریلی آرزو، سب فواد کے آگے پیچھے پھرتیں۔ رضیہ پھپھو تو اپنی اکلوتی فائقہ کے لیے کبھی فواد کو ڈنر پہ بلا رہی ہیں تو کبھی فائقہ انڈوں کا حلوہ بنا کر اس کے آگے لا رہی ہے۔ فواد میٹھا شوق سے کھاتا تھا سو یہ لڑکیاں ماؤں کے بنائے کو اپنا کہہ کر بہت شوق سے پیش کرتی تھیں۔ مگر وہ بھی سدا کا بے نیاز

تھا۔ اپنی اہمیت کا احساس تھا کہ بے نیازی اور اتراہٹ کم نہ ہوتی تھی۔ اور وہی تو تھا جس پہ مہتاب تائی گردن اونچی کر کے پھرتی تھیں، ورنہ حنان تو بمشکل ایف اے کر کے دبئی ایسا گیا کہ نہ تو پھر خط پتر لکھا، نہ ہی پھوٹی کوڑی گھر بھیجی۔ تعلیمی ریکارڈ اس کا اتنا برا تھا کہ تائی کڑھتی رہتی تھیں۔ مگر یہ وسیم تھا جس نے تائی اور آغا کریم کا ہر جگہ سر شرم سے جھکایا تھا۔ نالائق، نکما، ایف اے میں دوبار فیل ہو کر پڑھائی چھوڑ کر آوارہ گردی میں مشغول، سگریٹ کا عادی۔ اور کہنے والے تو دبے لفظوں کہہ بھی دیتے تھے کہ ان گلیوں کا بھی پرانا شناسا ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔

وہ سر جھٹک کر کچن میں آئی تو مسرت جلدی جلدی کپڑے سے سلیب صاف کر رہی تھیں۔ ان کی پیالی میں آدھا کپ چائے پڑی تھی۔ ان سے کچھ کہنا بے کار تھا، اس نے ٹرے اٹھائی۔

لان میں فضہ چچی کے ساتھ والی کرسی پہ فواد بیٹھا تھا۔ وہ اس سے مسکرا کر بہت توجہ سے کچھ پوچھ رہی تھیں اور وہ لاپروائی سے سن رہا تھا۔

تحمل اس کے کپ میں چائے انڈیل ہی رہی تھی کہ وہ کہہ اٹھا۔

"میرے کپ میں چینی مت ڈالنا۔"

"نہیں ڈالی۔" وہ پنجوں کے بل گھاس پہ بیٹھی سب کو چائے اٹھا کر دے رہی تھی۔

"ارے بیٹا! چینی کیوں نہیں پی رہے؟" فضہ چچی بہت زیادہ فکر مند ہوئیں۔

"یونہی کچھ ویٹ لوز کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

"اتنے تو اسمارٹ ہو اور کیا لوز کرو گے؟" آرزو اسی پل سامنے والی کرسی پہ آ بیٹھی تھی۔ "اور میری چائے میں آدھا چمچ چینی، تحمل!"

وہ فواد کے بالکل سامنے ٹانگ پہ ٹانگ چڑھا کر بیٹھی تھی۔ چست سا سفید ٹراؤزر اور اوپر قدرے کھلے گلے والی ریڈ شارٹ شرٹ۔ کندھوں تک اسٹیپ میں کٹے بال، اور گندمی عام سا چہرہ جس کو بہت محنت سے اس نے قدرے پرکشش بنایا تھا مگر تیکھی کمان سی آئی بروز اس کو بہت شاطر دکھاتی تھیں۔

"فٹ تو رکھنا پڑتا ہے خود کو۔ تحمل! یہ کباب پکڑانا۔" فواد نے ہاتھ بڑھا کر کہا تو تحمل نے فوراً کباب کی پلیٹ اٹھا کر دینی چاہی اور دیتے دیتے اس کی انگلیاں فواد کے ہاتھوں سے مس ہوئیں۔ وہ چونکا تو گھبرا کر تحمل نے پلیٹ چھوڑ دی۔ وہ گر جاتی اگر وہ تھام نہ لیتا۔ تحمل نے فوراً ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ پلیٹ پکڑے یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ چونک کر، سب کچھ بھول کر جیسے اسے پہلی دفعہ دیکھا ہو۔ بس لمحے بھر کا عمل تھا۔ اس نے رخ پھیر لیا تو وہ بھی دوسری جانب متوجہ ہو گیا۔

فضہ چچی اور آرزو کسی اور طرف متوجہ تھیں۔ کسی نے بھی وہ لمحہ محسوس نہ کیا تھا جو آ کر گزر بھی چکا تھا اور فواد، وہ وقفے وقفے سے اس پہ ایک نگاہ ڈالتا تھا، جو پنجوں کے بل گھاس پہ بیٹھی سب کو چائے سرو کر رہی تھی۔ ذرا سا سر جھکاتی تو بھوری پونی ٹیل اور اونچی لگتی۔ سر اٹھاتی تو پونی ساتھ ہی جھولتی اور وہ کانچ سی سنہری آنکھیں۔ ان ساری لڑکیوں کے پاس اس جیسا کچھ بھی تو نہ تھا۔

وہ چائے کے سپ لیتا خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

☼ ☼ ☼

شام میں وہ کمرے میں بند پڑھتی رہی، پھر مغرب ڈھل گئی تو کچن میں آ گئی جہاں مسرت چھری سے کٹنگ بورڈ پہ پیاز، ٹماٹر کاٹتی رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ کچن میں اور کوئی نہ تھا اور سارا پھیلاوا یقیناً انہی کو سمیٹنا تھا۔

"اماں! یہ تائی اماں یا چاچیوں میں سے کوئی کھانے کی ذمہ داری کیوں نہیں لیتا؟ ہمیشہ آپ ہی کیوں بناتی ہیں؟" وہ سب دیکھ کر بول گئی تھی۔

"تو ہمارا گھر ہے بیٹا! میں یہ کر دوں گی تو کیا ہو جائے

گا؟"

"آپ تھکتی نہیں ہیں ان کی خدمت کرتے کرتے؟"

"نہیں، تھکن کیسی؟" وہ اب جھک کر چولہا جلا رہی تھیں۔

"اچھا تائی، کیا بنانا ہے؟ میں کچھ کرادوں۔"

"بریانی تو بنانی ہی ہے، باقی مہتاب بھابھی سے پوچھتی ہوں۔" اور اسی پل مہتاب تائی نے کچن کے دروازے سے جھانکا۔

"کھانا بنانا اب شروع بھی کردو مسرت! روز دیر ہو جاتی ہے۔"

مسرت چولہا جلاتے فوراً پلٹی۔ "جی بھابھی! بس شروع کررہی ہوں، آپ بتائیں، بریانی کا وسیم بیٹا کہہ گیا تھا، ساتھ کیا بناؤں؟" وہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ان کے سامنے جاکر پوچھنے لگیں۔

"ساتھ ہی مٹر قیمہ بنادو، کباب بھی تل لینا، اور دوپہر والا اروی گوشت بھی گرم کرلینا، آلو کا ایک سالن بھی بنالو، سلاد و رائتہ بھی نہ بھولنا۔"

"جی اور میٹھے میں؟"

"دیکھ لو۔" وہ بے نیازی و نخوت سے گویا ہوئیں۔ "پڈنگ بنالو یا ڈبل روٹی کی کھیر۔" اور ایک اچٹتی نظر اس پہ ڈال کر پلٹ گئیں۔

"ایک ٹائم پہ دیگچے بھر بھر کے آپ تین تین، چار چار ڈشز بناتی ہیں، مگر رات کے لیے کچھ بچتا ہی نہیں ہے۔" وہ کلستی بھی تھی، اور حیران بھی ہوتی۔

"تم خود ہی تو کہتی ہو کہ وہ ہمارا مال حرام طریقے سے کھاتے ہیں پھر حرام میں کہاں برکت ہوتی ہے بیٹا؟" ان کے لہجے میں برسوں کی تھکن تھی اور کہہ کر وہ پھر سے کٹنگ بورڈ پہ جھک گئیں۔

وہ بالکل چپ سی ہوگئی۔ واقعی کیوں یہاں دیگچے کے دیگچے ایک وقت کے کھانے پہ ختم ہوجاتے تھے، اس نے تو کبھی اس پہلو پہ سوچا ہی نہ تھا اور اماں بھی ان کے ہر ظلم و زیادتی سے آگاہ تھیں، پھر بھی چپ چاپ سہے جاتی تھیں۔

"ہمارا مال!" دل میں ایک کانٹا سا چبھا۔ گیارہ برس قبل ابا کی ڈیتھ سے پہلے یہ فیکٹریاں، یہ جائیدادیں، بینک بیلنس، یہ امپورٹ ایکسپورٹ کی پوری بزنس امپائر، سب ابا کا تھا اور یہ آغا کریم، یہ راجہ بازار میں کپڑے کی ایک دکان چلاتے تھے۔ غفران چچا ایک معمولی سی کمپنی میں انجینئر بھرتی تھے اور آرزو کے والد اسد چچا، وہ تو وسیم کی طرح تھے، بے روزگار، نکھٹو اور نالائق پھر کیسے ابا کے چہلم کے بعد وہ اپنے اپنے کرائے کے گھر خالی کرکے باری باری ادھر آن بسے۔

آغا ابراہیم کا گھر "آغا ہاؤس" تین منزلہ عالی شان محل نما کوٹھی تھی، نچلی منزل پہ آغا جان کی فیملی نے بسیرا جمایا، بالائی پہ فضہ چچی نے اور سب سے اوپری منزل پہ اسد چچا کی فیملی کا قبضہ تھا۔ وہ چند دن کے لیے آئے تھے، مگر پھر وہ چند دن کبھی ختم نہ ہوئے۔ بات بے بات جگہ کی کمی کا رونا رویا جاتا، یہاں تک کہ ماسٹر بیڈ روم سے مسرت اور محمل کو نکال کر اسٹور میں شفٹ کردیا گیا۔ وہ اس وقت چھوٹی تھی، شاید نو دس برس کی، مگر جیسے جیسے شعور کی منزلیں پار کیں، تو اندر ہی اندر لاوا پکتا رہا، اب تو عرصہ ہوا اس نے دبنا چھوڑ دیا تھا۔ گھر کے مردوں کے سامنے تو خیر وہ زبان بند ہی رکھتی مگر تائی، چچیوں سے برابر کا مقابلہ کرتی اور کزنز تو کسی کھاتے میں نہ تھیں۔ لیکن اس زبان چلانے کے باعث اس پہ سختیاں بڑھتی گئیں۔ وہ مختلف زبان سے جواب دے سکتی تھی مگر تائی اماں وغیرہ دوسرے حربے بھی استعمال کرتے۔ جب سے اس نے اپنے ذاتی جیب خرچ کے لیے ایک دوست کے والد کی اکیڈمی میں ٹیوشنز دینی شروع کی تھیں اس کو گھر واپسی میں دیر ہوجاتی اور نتیجتاً "یا قصداً" اس کے لیے دوپہر کا کھانا نہ رکھا جاتا۔ ایک دفعہ اماں ایک روٹی اور سالن کی پلیٹ بچا کر کمرے میں لے گئیں، مگر تائی مہتاب کی نگاہ پڑ گئی اور گھر میں بھونچال ہی آگیا۔ وہ وہ باتیں سنائیں مسرت کو، ایسے ایسے "چوری" کے الزامات و القابات سے نوازا کہ مسرت پھر کبھی اس کے لیے کچھ نہ بچا سکیں۔ شاید تائی یہ سب اس لیے کرتی تھیں

تاکہ وہ ٹیوشن چھوڑ دے اور جو پندرہ سو روپیہ اسے ٹیوشن سے ملتا ہے، وہ اسے نہ ملا کرے۔

اور ٹیوشن کی اجازت بھی تو کتنی منتوں سے اسے ملی تھی۔ جب سب کے سامنے ہی اس نے پوچھ لیا تو شروع میں تو سب ہی اکھڑ گئے لیکن اس کا فقرہ کہ "ٹھیک ہے، آج کیم تاریخ ہے، لائیے آغا جان! میری پاکٹ منی نکالیے، مگر وہ اتنی ہی ہو جتنی سدرہ اور مہرین باجی کو ملتی ہے، کیونکہ اگر مجھے پاکٹ منی نہ ملی تو میں سدرہ اور مہرین کے ہر اچھے اور مہنگے جوڑے کو آگ لگا دوں گی۔" اور وہ پہلی دفعہ وہ اتنی جنونی ہو کر بولی تھی کہ مزید دس منٹ کی بحث کے بعد اسے اجازت مل ہی گئی تھی اور ابھی جو اماں نے یاد دلایا کہ وہ لوگ ان کا مال کھاتے ہیں، تو وہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکی کہ کچھ ایسا ضرور ہے کہ آغا جان اس بیس سالہ لڑکی سے خائف ہیں۔ اگر کبھی جو وہ اپنا حصہ مانگنے کھڑی ہوجائے تو۔۔۔ تو کیا ان کا کیس اتنا کمزور ہے کہ وہ عدالت کا فیصلہ اپنے حق میں نہ کراسکیں گے اور انہیں ہر چیز محمل کے حوالے کرنی پڑے گی؟ اور کیا وہ بیس سالہ لڑکی اتنی باہمت ہے کہ وہ ان سب کو ان شطرنج کے اتنے ماہر اور چالباز کھلاڑیوں کو اپنی انگلیوں پہ نچا سکے؟

جواب ایک زوردار "نہیں" تھا۔ وہ کبھی بھی ان کے خلاف اٹھ کھڑی نہیں ہو سکتی تھی، لیکن۔۔۔ اگر کبھی اس کے ہاتھ ان کی کوئی کمزوری لگ جائے، کوئی دکھتی رگ جسے دبا کر وہ اپنے سارے حساب چکتا کرسکے، تو کتنا مزا آئے۔۔۔ مگر ایسی کیا دکھتی رگ ہو سکتی تھی ان کی؟

"بات سنو۔" مہتاب تائی نے پھر سے کچن میں جھانکا تو وہ اپنے خیالات کی بھٹکتی رو سے چونکی۔

"فواد کہہ رہا ہے میٹھے میں چاکلیٹ سوفلے ہونا چاہیے۔ یوں کرو، ابھی ساتھ ساتھ شروع کردو اور ہاں کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔ بہت عرصے بعد میرے بیٹے نے کسی خاص میٹھے کی فرمائش کی ہے۔" بہت مان و فخر اور تنبیہہ بھرے انداز میں کہہ کر وہ پلٹ گئیں اور محمل کے ذہن کی بھٹکتی رو اسی ایک نکتے پہ منجمد ہو گئی۔

"میرا بیٹا۔۔۔ میرا بیٹا!"

تو آغا جان اور مہتاب تائی کی کمزوری، دکھتی رگ اور تڑپ کا پتہ سب کچھ فواد ہی تھا۔

اور اگر۔۔۔ اگر جو یہ دکھتی رگ اس کی انگلی تلے آجائے۔۔۔ تو؟

"محمل! یہ آلو کاٹ دو۔ میرا خیال ہے آلو انڈے بھی بنالیتے ہیں، سب شوق سے کھاتے ہیں۔"

"ہوں۔" وہ سوچ میں گم ان کے قریب آئی اور آلو چھیلنے لگی۔

مسرت نے بریانی کا مسالا بنایا، قیمہ مٹر بھی پکنے کے قریب تھا۔ محمل نے شامی کباب تلے، پھر آلو انڈے کا سالن، سلاد و رائتہ، سب بنا چکی تو مسرت روٹی پکانے لگیں۔

"فواد کے لیے سوفلے بنا کر فریج میں رکھ دیا تھا نا؟"

"جی اماں! آپ فکر ہی نہ کریں۔" وہ مسکرا کر بولی۔

اسے شام لان میں فواد کا خود کو چونک کر دیکھنا اور لمحے بھر کو مبہوت ہونا یاد آیا تھا۔ جو غلطی خاندان کی ساری لڑکیاں کرتی تھیں وہ محمل کو نہیں دہرانی تھی۔ اسے اپنی اہمیت نہیں گنوانی تھی۔ اس نے فیصلہ کرلیا تھا۔

ذرا دیر کو وہ ہاتھ روک کر مسرت سے نظر بچا کر باہر لاؤنج میں گئی، جہاں تمام لڑکیاں اس وقت بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔

آرزو اسی چست لباس میں ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی۔ فواد کی بہنیں سدرہ اور مہرین بھی قریب ہی تھیں۔ سدرہ چوبیس برس کی بہت عام شکل کی لڑکی تھی، اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے خوب سارا میک اپ اور جیولری گھر میں بھی زیب تن کیے رہتی۔ سیاہ بالوں میں گولڈن اسٹریکنگ بھی کرا رکھی تھی، پھر بھی زیادہ فرق نہ پڑا تھا۔

تیئیس سالہ مہرین کا البتہ قد چھوٹا تھا، کافی چھوٹا اور بال بے حد گھنگھریالے۔ وہ سارا سارا دن اپنے بال سیدھے کرنے یا قد لمبا کرنے کے ٹوٹکے آزمائی رہتی۔ نقش اس کے سدرہ کی نسبت بہتر تھے۔

فضہ چچی کی ندا اور سامیہ میں سے ندا بڑی تھی اور

سامیہ چھوٹی مگر سامیہ اپنے بے حد لمبے قد کے باعث بڑی لگتی تھی۔ مہرین اس سے اسی باعث خار کھاتی اور سامیہ بھی ماں کی طرح میٹھی میٹھی باتوں میں سارا دن مہرین کو مزید احساس دلاتی رہتی۔ ندا شکل کی ذرا اچھی تھی' سانولی رنگت پر بڑی بڑی آنکھیں اسے قدرے ممتاز بناتی تھیں اور تبھی آرزو اس کو ناپسند کرتی تھی۔ شاید وہ جانتی تھی کہ فواد کے لیے اس کے مقابلہ پہ سامیہ کمزور جبکہ ندا ایک مضبوط امیدوار تھی۔

فواد کی بہنیں سدرہ اور مہرین تو بی اے کرکے ہی پڑھائی چھوڑ چکی تھیں جبکہ بائیس سالہ سامیہ' تیئیس سالہ ندا بی اے کرنے کالج اور تیئیس سالہ آرزو ماسٹرز کے لیے یونیورسٹی جاتی تھیں۔ آرزو مرمر کر پاس ہونے والوں میں سے تھی اور اس کے یونیورسٹی پہنچ جانے کی بڑی وجہ آغا جان کی سفارشیں تھیں۔ یہ سفارشیں سدرہ اور مہرین کے وقت بھی کام آجاتیں اگر جو انہیں پڑھنے کا رتی بھر بھی شوق ہوتا۔

"بات سنیں۔" اس نے بظاہر عجلت میں سب کو مخاطب کیا۔ "رات کھانے کے لیے سوفلے بنانا ہے آپ لوگوں میں سے کوئی ہیلپ کرائے گا؟"

"نہیں۔" آرزو نے ریموٹ سے چینل بدلتے اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔

ندا اپنے ناخنوں پر سے کیوٹکس کھرچ رہی تھی' لمبی سی سامیہ فوراً فون کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مہرین نے چہرے کے آگے رسالہ کر لیا اور سدرہ بہت انہماک سے اسی وقت ٹی وی دیکھنے لگی۔

"چلیں فائن۔" وہ واپس کچن میں آگئی۔

ڈائننگ ہال میں روز کی طرح کھانا کھایا گیا۔

محمل ہمیشہ کی طرح سب سے آخری کرسی پہ موجود تھی' جو آغا جان کی سربراہی کرسی کی بالکل سیدھ میں تھی۔ مسرت ادھر ادھر چیزیں پکڑاتی پھر رہی تھیں۔

"میٹھا لے آؤ۔" کھانا ختم ہوا تو مہتاب تائی نے محمل کو اشارہ کرکے کہا۔ مسرت ابھی جھوٹے برتن اٹھا کر کچن کی طرف گئی تھیں۔

"میٹھا تو آج نہیں بنا۔" وہ بہت اطمینان سے باآواز بلند بولی تو سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

"مگر ـــ" فواد نے الجھ کر ماں کو دیکھا۔ "میں نے کہا تھا کہ چاکلیٹ سوفلے بنانا ہے۔"

"جی مگر آپ کا چاکلیٹ سوفلے نہیں بنا۔"

"محمل یہ کیا بدتمیزی ہے؟" تائی اماں نے گھرکا۔

"بدتمیزی؟ فواد بھائی' آپ یہ کھانے کی ڈشز گنیں۔ بریانی' مٹر قیمہ' اروی گوشت' آلو کباب' سلاد' رائتہ' ذرا گن کر دیکھیں' یہ سب اماں نے اکیلے بنایا ہے۔ میرے ایگزامز ہو رہے ہیں' میرے پاس وقت نہیں تھا کہ بناتی اور آپ کی ان بہنوں سے کہا بھی کہ فواد بھائی کے لیے سوفلے بنانا ہے' ہیلپ کروا دو' مگر سب نے انکار کر دیا۔ اب اتنا سب کرنا اور اوپر سے میٹھا بنانا ہمارے بس سے باہر تھا' سوری میں کل بنا دوں گی یا اگر میری ماں کی تھکن سے بڑھ کر آپ کو اپنا ٹیسٹ عزیز ہے تو میں انہیں کہہ دیتی ہوں۔ اماں' اماں!" اس نے آواز لگائی اور جہاں لڑکیاں بے چینی سے پہلو بدل رہی تھیں اور مہتاب تائی کچھ سخت سنانے ہی لگی تھیں' وہ کہہ اٹھا۔

"نہیں' نہیں اٹس اوکے' میں نے خیال نہیں کیا کہ تمہارے ایگزامز ہیں اور ممی!" اس نے ماں کو تنبیہی نگاہوں سے دیکھا۔ "کچن کا کام صرف محمل اور مسرت چچی کی ذمہ داری نہیں ہے' ان ساری نواب زادیوں کو بھی کہا کریں' ہاتھ تو بٹا سکتی ہیں یہ۔"

"ہاں تو کرتی تو ہیں۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔" آغا جان نے نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے بات ختم کرنا چاہی۔ جوان بیٹا جوان سے اونچا تھا' اس کی بات کے آگے انہیں اپنی بات کمزور لگ رہی تھی۔ مہتاب تائی پہلو بدل کر رہ گئیں۔ ناعمہ چچی زیرلب کچھ بڑبڑائیں اور تو اور فضہ چچی بھی خاموش سی ہو گئی تھیں۔ لڑکیاں الگ شرمندہ۔

وہ اطمینان سے فواد کے اٹھنے سے قبل ہی اٹھ گئی تھی۔ مسرت کو برتن اٹھاتے پہلے تو علم بھی نہ ہو سکا کہ کیا ہوا ہے اور جب ہوا تو معافی تلافی کرنے لگیں' اندر آکر محمل کو بھی ڈانٹا مگر وہ پروا کیے بغیر کتابوں میں

سر دیے بیٹھی رہی۔ فواد کے اٹھنے کے بعد یقیناً" تائی نے بہت سنائی تھیں' مگر فواد کے الفاظ کا اثر زائل نہیں کر سکتی تھیں۔ اس کی گھر میں ایک مضبوط حیثیت تھی اور پہلی دفعہ کسی مضبوط حیثیت والے نے محمل اور مسرت کی طرف داری کی تھی۔ سو بہت سی خواتین رات کو کڑھتے ہوئے سوئی تھیں۔

☼ ☼ ☼

صبح کالج بس کے لیے وہ اسٹاپ پہ رکھے بنچ کی طرف آئی تو ذہن ابھی تک ادھر ہی الجھا تھا۔ بنچ پہ بیٹھتے ہوئے اس نے سرسری سا دیکھا' وہ سیاہ فام لڑکی اسی طرح بیٹھی تھی۔ گود میں رکھی کتاب کے کناروں پہ مضبوطی سے ہاتھ جمائے خاموشی سے سامنے دیکھ رہی تھی۔

وہ جمائی روکتی بیٹھ ہی گئی' اور بے دلی سے بس کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے وہی کل والا اجرک کا کرتا جینز کے اوپر پہن رکھا تھا اور بال اونچی پونی میں بندھے تھے۔ سوچ وہیں فواد کے ارد گرد گھوم رہی تھی۔ صبح وہ جلدی نکلی تھی' تب تک وہ نیچے نہیں آیا ہوا تھا۔ اس کا کمرہ دوسری منزل پہ تھا جو کبھی غفران چچا' فضہ چچی کی آماجگاہ تھا' مگر وہ کنارے والا کمرہ فواد کا پسندیدہ تھا' سو وہ اس کو عرصہ پہلے الاٹ کر دیا گیا تھا۔ فضہ چچی کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا حسن ہی تھے' سو وہ کمرہ ان کی ضرورت سے زائد تھا۔ اور یہ تو محمل کا دل ہی جانتا تھا کہ وہ کمرہ تو آبا نے بنوایا ہی اس کے لیے تھا مگر ـــ

سیاہ فام لڑکی اسی خاموشی سے سامنے دیکھ رہی تھی۔ وہ بور ہونے لگی تو ادھر ادھر گردن گھمائی۔ سیاہ کتاب دیکھ کر کل کا واقعہ یاد آیا۔

"یہ کتاب کب ملی تھی آپ کو؟" بغیر تمہید کے اچانک سوال۔ اس لڑکی نے اطمینان سے گردن اس کی طرف موڑی۔

"دو سال پہلے۔"

"یہ کس نے آپ کے لیے خصوصاً چھوڑی تھی؟"

"ہے کوئی۔" وہ ذرا سا مسکرائی' سنہری آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔

"آپ کو اچھا لگتا ہے وہ؟" اس نے غور سے اس چمک کو دیکھا۔

"بہت زیادہ۔"

"آپ اسے کیسے جانتی تھیں؟ میرا مطلب ہے یہ تو صدیوں پرانی کتاب ہے۔"

"بس میں جانتی ہوں۔"

"اور یہ کتاب ـــ یہ آپ کو آپ کا ماضی' حال اور مستقبل کیسے دکھاتی ہے؟"

"اس میں سب لکھا ہے' گزرے واقعات اور وہ جو میرے ساتھ پیش آنے والا ہے اور مجھے ایسے موقع پہ کیا کرنا ہے سب لکھا ہے۔"

محمل کا دل زور سے دھڑکا۔ وہ سیاہ فام لڑکی اسے بہت عجیب بات بتا رہی تھی۔ جانے کیسی پراسرار بھید بھری کتاب تھی وہ۔

"آپ کو اس سے کتنا فائدہ ہوتا ہے؟"

"جتنا تمہاری سوچ سے بھی اوپر ہے۔"

"تو آپ کے تو بہت مزے ہوں گے' آپ اس کو پڑھ کر سب کچھ جان جاتی ہوں گی۔"

"ہاں' مگر اس میں کچھ عمل ہیں' پہلے وہ پرفارم کرنے ہوتے ہیں' پھر ہر چیز ویسے ہی ہوتی ہے جیسے اس میں لکھا آتا ہے۔"

"عمل؟ عملیات؟" وہ چونکی' اندر کوئی الارم سا بجا۔ یہ تو کوئی سفلی علم کی ماہر بیٹھی تھی' اسے ذرا احتراز برتنا چاہیے۔

"ہاں۔" سیاہ فام لڑکی مسکرائی۔ "جو وہ عملیات کر لے' وہ اس کتاب کے ذریعے دنیا پہ راج کرتا ہے' سب لوگ اس کی مٹھی میں آجاتے ہیں' اور ہر شے اس کے لیے مسخر ہو جاتی ہے۔ صرف میں نہیں' اگر تم بھی اس کتاب کا خاص علم سیکھو تو تمہیں اس کے الفاظ میں اپنا ماضی حال اور مستقبل نظر آنے لگے گا۔"

"اور ـــ اور اس کے بعد؟" وہ سحر زدہ سی سوال پہ

سوال کیے جا رہی تھی۔
"اس کے بعد تم اس کتاب کو چھوڑ نہیں سکتیں، تمہیں اپنی زندگی اس سے باندھ کر ہی گزارنی ہو گی۔"
"اور اگر میں اسے چھوڑ دوں تو؟"
"تو تم تباہ ہو جاؤ گی، تمہاری ہر چیز، ہر محبت، سب تباہ ہو جائے گا۔ اس کو لے کر تم چھوڑ نہیں سکتیں۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔"
محمل گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میری بس۔۔۔۔"
اسی پل بس قریب آتی نظر آئی، وہ دوڑ کر بس کی طرف جانے لگی۔
"تم ایک دن ضرور آؤ گی میرے پاس۔" سیاہ فام لڑکی مسکرائی تھی۔ "تم ایک دن ضرور گڑگڑا کر یہ کتاب مانگنے آؤ گی۔ میں جانتی ہوں، تم لوگوں کی ستائی ہوئی ہو، تمہارا دل زخمی اور ہاتھ خالی ہیں اور جس دن یہ دل پوری طرح ٹوٹ جائے گا، میں تمہیں یہ کتاب دے دوں گی۔ جاؤ تمہاری بس آ گئی ہے۔"
وہ خوف زدہ سی بس کی طرف لپکی تھی۔ آج راڈ پکڑ کر اندر چڑھتے اسے پیچھے دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ جانے کیا معمہ تھا۔



شام کو اس نے بہت محنت سے چاکلیٹ سوفلے بنایا اور جب وہ خوب ٹھنڈا ہو گیا تو ٹرے میں سجا کر اوپر سیڑھیاں چڑھنے لگی، ابھی وہ دوسری سیڑھی پہ ہی تھی کہ آرزو نیچے آتی دکھائی دی۔
"یہ کس کے لیے ہے؟" وہ ماتھے پہ بل ڈالے لمحے بھر کو رکی۔ "فواد ہی کے لیے ہے؟"
"جی، انہوں نے کل کہا تو تھا، میرے پاس ٹائم کہاں تھا، آج بھی کسی کو یاد نہ آیا تو بنا ہی دیا۔" اس نے بے نیازی سے شانے جھٹکے۔ وہ دوسری سیڑھی پہ ٹرے اٹھائے کھڑی منتظر تھی کہ آرزو نیچے اترے اور وہ اوپر جا سکے۔
"اور ڈنر کی تیاری کر لی تم نے؟" آرزو زینے سے اتر کر اس کے بالکل سامنے آ کھڑی ہوئی۔
"اماں بنا رہی ہیں۔"
"قورمہ بنا لیا ہے؟ ممی نے کہا بھی تھا۔ تم نے چیک کیا؟"
"آپ سیدھے سیدھے کہہ دیں کہ میں چلی جاؤں اور آپ یہ ٹرے فواد بھائی کو دے کر اپنے نمبر بنا لیں تو لیں پکڑیں۔" اس نے ٹرے زور سے اسے تھمائی۔ "مجھے اور بھی کام کرنے ہیں۔" اور کھٹ کھٹ سیڑھیاں اتر کر کچن کی طرف چلی گئی۔
"بدتمیز۔" وہ بڑبڑائی۔
مگر محمل کو معلوم تھا کہ اس کی بلند آواز فواد سن چکا ہو گا اور اب آرزو جو چاہے کر لے، وہ جانتا تھا کہ کام کس نے کیا تھا اور نمبر کون بنانا چاہ رہا تھا۔
اور پھر یہی ہوا۔
رات کھانے پہ جب مسرت نے چاکلیٹ سوفلے لا کر رکھا تو فواد نے سب سے پہلے ڈالا۔
"یہ تم نے بنایا ہے محمل؟"
"جی۔" وہ سادگی سے بولی۔
آرزو نے ناگواری سے پہلو بدلا۔
"بہت ٹیسٹی ہے، تم ہی روز میٹھا کیوں نہیں بناتیں؟"
"اتنی فارغ نہیں ہوں میں، سو کام ہوتے ہیں مجھے، ایگزام ہو رہے ہیں، میرے دل کرے گا تو بنا دیا کروں گی ورنہ سب جانتے ہیں، محمل سے یہ جی حضوریاں نہیں ہوتیں۔ اماں ایک پھلکا مجھے اٹھا دیں۔" وہ مصروف سی اماں کے ہاتھ سے پھلکا لینے لگی، جیسے اسے فواد کے تاثرات کی پرواہ ہی نہ ہو۔
وہ "تائیداً" سر ہلا کر سوفلے کھانے لگا مگر بار بار نگاہ بھٹک کر اس کے مومی چہرے پہ جا ٹکتی تھی، جو بہت مگن سی ابھی تک کھانا ہی کھا رہی تھی، سوفلے کو اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔

* * *

وہ کچن میں کھڑی سنک کے سامنے دوپہر کے جھوٹے برتن دھو رہی تھی جب سامنے بڑی سی کھڑکی

کے پار آسمان پہ سرمئی بادل اکٹھے ہونے لگے۔ وہ ابھی تک اسفنج پلیٹوں پہ مارتے ہوئے اس سیاہ فام لڑکی کے متعلق سوچے جا رہی تھی جس سے وہ گزشتہ کچھ دنوں سے احتراز برت رہی تھی۔ عین بس کے ٹائم پہ اسٹاپ پہ جاتی اور بنچ پہ بیٹھنے کی بجائے ذرا فاصلے پہ کھڑی ہو جاتی، نہ تو دانستہ اس لڑکی کو دیکھتی اور نہ ہی قریب جاتی، معلوم نہیں کیوں اسے اس سے اور اس کی سیاہ جلد والی کتاب سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔
بادل ذرا گرجے تو وہ چونکی۔ نیلگوں سنہری شام پہ ذرا سی دیر میں چھایا ہو گئی تھی، بجلی چمکی اور یکایک موٹی موٹی بوندیں گرنے لگیں۔
محمل نے جلدی جلدی آخری برتن دھو کر ریک میں سجائے، ہاتھ دھوئے اور باہر لان کی طرف بھاگی۔ بارش دیکھ کر اس کا دل یونہی مچل جایا کرتا تھا۔
"محمل! جاؤ مسرت سے کہو، بلکہ۔۔۔" تائی مہتاب جو برآمدے میں کرسی پہ بیٹھی لڑکیوں سے گپ شپ میں مصروف تھیں، اسے آتے دیکھ کر حکم صادر کرتے کرتے رک گئیں۔ اس کے چہرے پہ بارش میں کھیلنے کا شوق رقم تھا۔ تائی نے لمحے بھر کو سوچا اور پھر حکم میں ترمیم کر دی۔ "بلکہ جاؤ، پکوڑے بنا کر لاؤ، ساتھ میں دھنیے کی چٹنی بھی ہو اور معاذ معیز کے لیے آلو کے چپس فرائی کر لو۔"
اس کے چہرے پہ پھیلا اشتیاق پھیکا پڑ گیا۔ اس نے قدرے بے بسی سے ان کو دیکھا۔
"مگر تائی! ابھی کیسے؟ وہ بارش۔۔۔ بعد میں کر دوں گی۔" وہ منمنائی۔
"ہاں تو بارش کے لیے ہی تو کہہ رہی ہوں۔ جاؤ شاباش، جلدی کرو اور ندا! یہ سوٹ پھر تمہیں کتنے کا پڑا تھا؟" وہ ندا کے دوپٹے کو انگلیوں میں مسل کر ستائشی انداز میں پوچھ رہی تھیں۔
"صرف ڈیڑھ ہزار کا تائی! میں کل ہی آپ کو بھی لے چلتی ہوں، وہاں بہت اچھے پرنٹس آئے ہوئے تھے، آپ کا کمپلیکشن تو ویسے بھی بہت فیئر ہے، آپ پہ تو ہر رنگ ہی کھل جاتا ہے۔"
وہ آپس میں مصروف ہو گئی تھیں۔ محمل پیر پٹختی اندر آ گئی۔
آلو چھیل کر کاٹنے، بیسن گھول کر رکھا تو تب تائی مہتاب نے آواز لگائی "ممی پکوڑے بنانا، فواد کو پیازوں والے پکوڑے بہت پسند ہیں۔"
"بھاڑ میں گئی اس کی پسند۔" اس نے زور سے چھری سلیب پہ پٹخی۔ آلو قتلوں میں کاٹے تھے، اب پھر سے ان کو چھوٹا کرنا پڑے گا۔ مرچیں، پیاز بھی کاٹنے پڑیں گے۔
شدت بے بسی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ آج اماں بیمار تھیں، صبح سے بخار تھا سو اگر وہ نہ کرتی تو مسرت کو بیماری میں اٹھ کر کرنا پڑتا۔ وہ تاں بھی نہیں کر سکتی تھی۔
پیاز کاٹتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو نکلتے گالوں پہ پھسل رہے تھے۔ تب ہی فواد اماں کو پکارتا کچن کے کھلے دروازے پہ ٹھٹک کر رکا۔
کھلی جینز پہ لمبا کرتا اور گردن کے گرد مفلر کی طرح دوپٹہ لپیٹے، بھوری اونچی ٹیل باندھے وہ سر جھکائے کھڑی کٹنگ بورڈ پہ ٹھک ٹھک پیاز کاٹ رہی تھی۔ آنسو گالوں پہ چمک رہے تھے۔
"محمل!" وہ بے چین سا قریب چلا آیا۔ "کیا ہوا؟ تم رو کیوں رہی ہو؟"
"میری مرضی آپ لوگوں کو کیا؟ آپ لوگوں کو تو اپنے کھانوں سے غرض ہوتی ہے۔" فواد کے دل میں جگہ بنانے کے سارے ارادے بھلا کر وہ ترخ کر بولی۔
"پھر بھی، کسی نے کچھ کہا ہے؟"
"یہاں کہتا کوئی نہیں ہے، سب حکم صادر کرتے ہیں۔" اس نے چھری والے ہاتھ کی پشت سے گال صاف کیا۔ "اور مجھ سے ابھی کوئی بات نہ کریں، میں بہت غصے میں ہوں یا تو چھری مار دوں گی یا پکوڑوں میں زہر ملا دوں گی۔"
"اچھا۔" وہ پتہ نہیں کیوں ہنس دیا تھا۔ وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔

"آپ کیوں ہنسے؟"

"کچھ نہیں، خیر، بناؤ پکوڑے اور مکس والے بناتا۔" وہ اپنی پسند بتا کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔

اس کے آنسو پھر سے بہنے لگے۔ جانے کس بھول میں وہ یہ سوچ بیٹھی تھی کہ اگر وہ اس کی مٹھی میں آ گیا تو۔۔۔ اس نے نفی میں سر جھٹکا۔ وہ سب ایک جیسے تھے، بے حس، خود غرض، مطلبی۔

اور جب تک پکوڑے بنے، بارش ہلکی ہو چکی تھی۔ وہ سب لڑکے لڑکیاں برآمدے میں بیٹھے دو منٹ میں ہی پکوڑے چٹ کر گئے تھے اور اب حسن سب کو لانگ ڈرائیو پہ لے جانے کا پلان بنا رہا تھا۔

"تم لوگ بھی کیا یاد کرو گے، کس سخی سے پالا پڑا تھا۔" وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا فرضی کالر جھاڑ کر کہہ رہا تھا۔

حسن فضہ چچی کا بیٹا اور ندا، سامیہ کا بھائی تھا۔ شکل میں ندا سے مشابہہ تھا، بڑی بڑی پرکشش آنکھیں اور سانولی رنگت۔ البتہ عادتوں میں وہ قدرے مختلف تھا۔ اس نے فضہ کی میٹھی زبان تو مستعار لی تھی، مگر کڑوا دل نہیں لیا تھا۔ وہ گھر کا واحد فرد تھا جو دل کا بھی اچھا تھا، نرم خو، صاف دل اور ہینڈسم۔

ابھی بھی وہ آفس سے آیا تھا اور کوٹ کرسی کے پیچھے لٹکائے آستینیں فولڈ کیے بیٹھا وہ تھکن کے باوجود سب کو آؤٹنگ پہ لے کر جانے کی دعوت دے رہا تھا۔

"کون کون چلے گا؟" سامیہ بلند آواز میں پوچھنے لگی تو محمل بھی دل میں مچلتی خواہش کے باعث قریب آ گئی۔

"میں بھی چلوں گی۔"

سب نے رک کر اسے دیکھا تھا۔

کندھے پہ پرس لٹکائے، بالوں کو ایک اسٹائل سے بینڈ میں جکڑتی آرزو نے، جو اندر سے باہر آ رہی تھی، قدرے ناگواری سے اسے دیکھا۔ "ان کو بھی یہ شوق ستانے لگے ہیں؟" اور پھر سب ہی ساتھ ساتھ بولنے لگے۔

"تمہاری جگہ نہیں بنے گی۔"

"ہم پاپا کی ہائی ایس لے کر جار...
سیٹیں پوری ہیں۔"

"تم باہر جا کر کیا کرو گی؟" مہ...
مہتاب تائی کی فوٹو کاپی۔

"بیٹا جان! آپ کے تو ایگزام ہو...
چچی بہت فکر مندی اور پیار سے ا...
"خوب دل لگا کر پڑھو، آپ نے بہت...
ہیں، جاؤ شاباش، کورس کم از کم دو د...
ابھی شروع کرو گی تو رات تک پورا...

تائی مہتاب نے فضہ چچی کی...
انتظار کیا اور پھر تیزی سے بولیں۔

"ہاں تم نے باہر کیا کرنا ہے...
بنائے گا؟ ہاں الگ ڈرامے کر کے...
پوچھنے والا ہے ان کو۔ بس مفت...
جاتے ہیں۔"

فواد نے لمحے بھر کو کچھ کہنا چا...
حسن جو خاموشی سے ساری کار...
کہہ اٹھا۔

"کوئی محمل سے بھی تو پوچھے...
"ہاں اب ہم اس سے پوچھ...
بولیں۔ حسن لمحے بھر کو بالکل چپ...
بیٹے کے جھاڑے جانے پہ واضح...
"جاؤ تم اندر جاؤ۔" بس ا...
مہتاب سے مقابلہ کرنا ان کے...

وہ پیر پٹختی بھاگ کر کچن میں...
جھکائے پھوٹ پھوٹ کر رونے...
کافی دیر بعد روتے روتے...
ڈرائیو وے پہ باہر نکلتی ہائی ایس...
اس میں ایک دو لوگوں کی ج...
تھی۔

بے اختیار اس کا دل...
میں زہر ملا دے اور کاش ک...

☆

ساری رات وہ وقفے...

کر لیا تھا کہ وہ آئندہ اس سیاہ فام لڑکی کے قریب بھی نہیں جائے گی۔ بیچ بیٹھے گی، نہ ہی اس سے بات کرے گی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر ایک دفعہ پھر اس نے اس کی آفر لی تو شاید وہ اسے قبول کرکے کسی ایسے گم نام راستے پہ نکل پڑے جہاں سے واپسی کا سفر نا ممکن ہو۔

☆ ☆ ☆

اس روز سدرہ کے رشتے کے سلسلے میں کچھ لوگ آ رہے تھے۔ یہ خبر مسرت نے اسے تب دی جب وہ گھر بھر کی صفائیاں اور لڑکیوں کی پھرتیاں دیکھ کر حیران سی ماں کی طرف آئی تھی، ورنہ پہلے تو جب بھی سہ پہر میں لاؤنج کا دروازہ آہستہ سے کھول کر آتی تو گھر میں سناٹا اور ویرانی چھائی ہوتی تھی اور آج......

لبنیٰ سی سامیہ بانس کے جھاڑو سے چھت کے جالے صاف کر رہی تھی، سدرہ ڈرائنگ روم کی ڈیکوریشن کو از سر نو ترتیب دے رہی تھی۔ ندا اپنے سر پہ کھڑی لان کی صفائی ستھرائی میں مشغول تھی تو مہرین مہتاب تائی سے سر ہلاتے کوئی ہدایت سن رہی تھی۔ ایک آرزو ہی تھی جو ٹیرس پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی کانوں پہ واک مین لگائے کسی میگزین کے ورق الٹ رہی تھی۔ بے پروا، بے نیاز اور مغرور شکر کہ وہ خوب صورت نہ تھی ورنہ شاید وہ آسمان سے نیچے نہ اترتی۔

"رشتہ سدرہ کا ہے اور یہ خود غرض خاندان سارے کا سارا لگا ہوا ہے، مطلب؟"

"اونہہ آہستہ بولو۔" مسرت نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا، پھر آہستہ سے بتانے لگیں۔ "دراصل بھابھی بیگم کا محض اندازہ ہے کہ رشتہ سدرہ کا ہی ہوگا۔ نعمان بھائی کی بیگم نے خصوصاً کسی کا نام نہیں لیا، سو فضہ کو شاید کچھ امید ہو۔"

"نعمان بھائی کی بیگم کون؟"

"تمہارے ابا کی دور کی رشتہ دار ہیں، ان کا بیٹا فرقان ایرونا ٹکل انجینئر ہے، بہت اچھا گھرانا ہے اور ایک بیٹی ہے شادی شدہ آسٹریلیا میں رہتی ہے۔ بیگم نعمان نے کسی کے ذریعے کہلوایا ہے۔"

"اور یہ ساری لڑکیاں اس امید پہ لگی ہوئی ہیں کہ شاید وہ ان کا رشتہ مانگ لیں۔ واٹ رَبش!" وہ تمسخرانہ ہنس کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

شام میں مسرت نے اسے کچن میں مدد کے لیے بلوا لیا تھا۔

"اچار گوشت، بریانی، سیخ کباب، فرائیڈ مچھلی اور کتنا کچھ کریں گی آپ؟" وہ برتنوں کے ڈھکنے اٹھا اٹھا کر جھانکتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"یہ سب تو تیار ہے، تم میٹھے میں دو چیزیں اور رشین سلاد بنا دو، اور چائے کے ساتھ اسنیکس بھی۔"

"چائے بھی اور کھانا بھی؟" وہ کمر پہ ہاتھ رکھے حیرت سے بولی۔ "اتنا کچھ کس لیے؟ کیا اتنا رشتوں کا کال تھا سدرہ باجی کے لیے؟"

"اونہہ، آہستہ بولو۔"

"میں کسی سے ڈرتی تھوڑی ہوں؟ ابھی جا کر منہ پہ بھی کہہ سکتی ہوں۔"

"اور تمہارے اس کہنے پہ باتیں تو مجھے سننی پڑتی ہیں محمل!" وہ تھکن سے آزردہ سی بولیں تو وہ خاموش سی ہو گئی، پھر دوپٹہ کی گرہ کس کر کام میں جُت گئی۔

چائے کی ٹرالی اس نے بہت اہتمام اور محنت سے سجائی تھی۔ اس وقت بھی وہ پنجوں کے بل بیٹھی ٹرالی کے نچلے حصے میں پلیٹیں سیٹ کر رہی تھی، جب مہتاب تائی کچھ کہتی ہوئیں کچن میں داخل ہوئیں۔ سدرہ ان کے پیچھے تھی۔

"سب تیار ہے؟"

"جی۔" اس نے بیٹھے بیٹھے گردن اٹھائی۔ مہتاب تائی قدرے عجلت میں نظر آ رہی تھیں۔

"ٹھیک ہے، سدرہ! تم یہ لے جاؤ اور مٹھائی کدھر ہے؟ میرا خیال ہے چائے کے بعد ہی بات پکی کر دیتے ہیں، مٹھائی تب تک سیٹ کر لینا۔"

"وہ تو رشتہ مانگنے آئی ہیں تائی! بات اتنی جلدی پکی کر دیں گی؟" وہ حیران سی ہاتھ جھاڑتی کھڑی ہوئی اور

تائی بھی کسی اور موڈ میں تھیں، سو بتانے لگیں۔

"ہاں تو اب مزید کیا انتظار، لڑکا اتنا اچھا اور خوش شکل ہے، پھر ہمارے پاس کوئی کمی تھوڑی ہے۔ منگنی آرام سے مہینے دو تک کریں گے اور شادی سال ڈیڑھ تک۔ ایسی دھوم دھام سے شادی کروں گی سدرہ کی کہ زمانہ دیکھے گا۔" ان کے انداز سے تکبر کی بو آتی تھی۔

ایک لمحے کو محمل کا دل چاہا، نفیس سی وہ خاتون جو ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہیں وہ سدرہ کو ناپسند کرکے چلی جائیں اور تائی صدمے سے بیمار ہی پڑ جائیں۔ آخر خود پہ غاصب لوگ کسے اچھے لگتے ہیں؟ مگر شاید ادھر تو سارے پلان بن چکے تھے۔

سدرہ نازک ہیل کی ٹک ٹک کرتی ٹرالی دھکیلتی لے گئی اور وہ خالی کچن میں خاموشی سے کرسی پہ بیٹھ گئی۔ مسرت بھی مہمانوں کے پاس تھیں، جانے کیسے تائی کو ان کے گھر کا فرد ہونے کا خیال آیا تھا اور ان کو وہیں بٹھا لیا تھا۔

"ٹشو...... محمل ٹشو!" ناعمہ چچی نے زور کی آواز لگائی تو وہ تیزی سے اٹھی۔

"ٹشو رکھنا بھول گئی تھی؟ اُف۔" وہ ٹشو کا ڈبہ اٹھا کر بھاگی۔ بس لاؤنج میں لگے بھر کو رک کر بڑے آئینے میں خود کو دیکھا۔

اونچی پونی ٹیل، سیاہ جینز پہ لمبا سفید کرتا اور گردن کے گرد مخصوص انداز میں لپٹا ایک ٹائی اینڈ ڈائی دوپٹہ جسے وہ بہت سے جوتوں کے ساتھ چلاتی تھی۔ یہ غالباً پچھلی سے پچھلی بقر عید پہ بنوایا گیا جوڑا تھا جو اب تک خاصا گھس چکا تھا۔

"خیر کون سا میرے رشتے کے لیے آئے ہیں۔" وہ شانے اچکا کر ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئی۔

نفیس اور باوقار سی بیگم نعمان بڑے صوفے پہ تکلف سے بیٹھیں مسکراتے ہوئے تائی مہتاب کی بات سن رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھ کر قدرے خوش دلی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"محمل بیٹا! آپ اب آئی ہو، کب سے پوچھ رہی تھی تمہاری تائی سے۔" وہ ایک دم گڑبڑا سی گئی لیکن سنبھل کر آگے بڑھ کر ملی۔

"السلام علیکم۔"

"وعلیکم السلام، اتنی دیر سے پوچھ رہی تھی تمہارا۔"

"وہ میں......"

"ہاں آئی تو بیٹا! تم اس اہتمام میں لگی ہوئی ہو گی۔ مجھے یاد ہے جب میں کریم بھائی کی عیادت کے لیے آئی تھی تو اس اکیلی بچی نے سارا کھانا بنایا تھا۔" وہ اسے اپنے ساتھ بٹھا کر پیار سے دیکھتے، دو برس پرانی بات کر رہی تھیں۔

وہ گھبرا کر کبھی تائی کے تنے نقوش کو دیکھتی تو کبھی سدرہ کی متغیر ہوتی رنگت کو۔ وہ تو بس ٹشو دینے آئی تھی، پھر اتنا استقبال چہ معنی دارد۔

"آپ یہ ڈرم اسٹکس لیں نا بھابھی! یہ......" تائی نے ان کی توجہ بٹانی چاہی۔

"ارے یہ تو میری فیورٹ ہے، محمل! تم نے بنائی ہیں نا؟ مجھے یاد ہے تم نے اس دفعہ بھی کھانے میں یہ بنائی تھیں اور فری (بیٹی) اسپیشلی تم سے ریسپی پوچھ کر گئی تھی۔"

اور اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، بے بسی و بے چارگی سے وہ بمشکل پہلا پا رہی تھی۔ ادھر تائی مہتاب اب پریشان ہو رہی تھیں۔ یہی تو ہمیشہ سے ہوتا چلا آ رہا تھا، سدرہ کے رشتے کے لیے آنے والی ہر مہمان کو وہ محمل اور مسرت کی بنائی گئی چیزیں "یہ میری سدرہ نے بنائی ہیں" کہہ کر پیش کرتی تھیں، مگر جانے کب وہ خاتون ان کے گھر کی ساری سن گُن لے گئی تھیں۔

"بس بھابھی! بچیاں ماشاءاللہ سب ہی سگھڑ ہیں ہمارے گھر میں۔" فضہ چچی نے بظاہر مسکرا کر بات سنبھالی مگر قدرے بے چین وہ بھی تھیں۔ کہیں کچھ بہت غلط تھا۔

"جی مگر یہ سب تو سدرہ نے بنایا ہے۔ بے چاری صبح سے لگی ہوئی تھی۔" مسرت نے جلدی سے کہا۔

"جی جی۔" تائی مہتاب نے فوراً تائید کی۔

"ویری گڈ سدرہ۔" بیگم نعمان اب پاکس پیٹیز لے رہی تھیں۔ "یہ پاکس پیٹیز تو بہت اچھی بنائی ہے۔ سدرہ! اس کی فلنگ میں کیا کیا ڈالا ہے؟"

اور سدرہ کے تو فرشتوں کو بھی علم نہ تھا کہ پاکس پیٹیز میں ڈلتا کیا ہے۔ وہ ایک دم کنفیوز سی ماں کی شکل دیکھنے لگی۔

"دراصل میں کوکنگ کا بہت شوق رکھتی ہوں اور میرے بچوں کا ٹیسٹ بھی بہت اعلا ہے، نعمان صاحب خود منفرد اور اچھے کھانوں کے رسیا ہیں۔ اس لیے ہمیشہ کہتے ہیں کہ بہو ڈھونڈنا تو اس کے ہاتھ کا ذائقہ چکھ کر ہی رشتہ مانگنا۔ ویسے تو آپ کی ساری بچیاں ہی ماشاء اللہ بہت خوب صورت اور سلیقہ مند ہیں مگر محمل تو مجھے خاص طور پہ عزیز ہے۔ سعیدہ آپا نے ذکر تو کیا ہوگا کہ میں کسی خاص مقصد کے لیے آرہی ہوں تو اب لمبی چوڑی کیا تمہید باندھوں مہتاب آپا' فرقان تو آپ کا دیکھا بھالا ہے' اللہ کا شکر ہے' اس نے ہر طرح سے نوازا ہے ہمیں۔ بس محمل کے لیے میں آپ لوگوں کے پاس سوال کرنے آئی ہوں' اگر ہو سکے تو اسے میری بیٹی بنا دیں۔"

اور مہتاب تائی سے مزید سننا دشوار ہو رہا تھا۔

"محمل! تم اندر جاؤ۔" انہوں نے خود کو بمشکل نارمل رکھتے ہوئے اشارہ کیا تو وہ جو حق دق بیٹھی سن رہی تھی' تیزی سے باہر نکل گئی۔

پیچھے کیا باتیں ہوئیں' کس نے کیا کہا' کب ان خاتون کو کھانا کھلائے بغیر رخصت کر دیا گیا اور تائی کے بند کمرے میں سارے بڑوں کی کیا گفتگو ہوئی' وہ ہر شے سے دور اپنے کمرے میں کان لپیٹے پڑی رہی۔

اس کا دل کچھ بھی کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ عجیب سی کیفیت تھی' جیسے بند غار میں روشنی اور ہوا کا کوئی روزن کھل گیا ہو۔ بے کیف اور روکھی پھیکی زندگی میں ایک دم ہی بہت خوشگوار اور سرسبز سا موڑ آیا تھا۔ امیدیں پھر سے زندہ ہو گئی تھیں اور اسے لگ رہا تھا کہ ایک نئی زندگی بانہیں پھیلائے اس کے استقبال میں کھڑی ہے۔

"ایروناٹیکل انجینئر' خوش شکل فرقان ماں باپ کا اکلوتا بیٹا اچھے کھانوں کا شوقین۔"

اس کے لب آپ ہی آپ مسکرانے لگے تھے۔

☼ ☼ ☼

"انہوں نے سدرہ کی جگہ میرا رشتہ مانگا' کین یو بلیو اٹ؟ میں تو اتنی شاکڈ ہو گئی تھی' اوہ گاڈ! بٹ اتنا اچھا پروپوزل ہے' وہ آنٹی اتنی لونگ اور سویٹ تھیں کہ میں تمہیں کیا بتاؤں اور پتہ ہے ان کا بیٹا ایروناٹیکل انجینئر ہے اور تم میری بات سن رہی ہو یا نہیں۔" اس نے فائل میں صفحے ترتیب سے لگاتی نادیہ کا کندھا ہلایا تو وہ۔

"ہاں ہاں بتاؤ نا' پھر کیا ہوا؟" کہہ کر پھر سے صفحوں کی ترتیب ٹھیک کرنے لگی۔

"ہونا کیا تھا تائی اماں کی تو شکل دیکھنے والی ہو گئی تھی۔"

"اچھا!" نادیہ اب انگلش کی کتاب کے ورق الٹاتی کچھ تلاش کر رہی تھی۔ وہ دونوں کالج کے برآمدے کی سیڑھیوں پہ بیٹھی تھیں۔ محمل اسے کل کی ساری روداد سنا رہی تھی۔

"تائی نے تو مجھے فوراً" وہاں سے بھیج دیا' بے چاری! ہر چیز سدرہ کی بنائی کہہ کر پیش کر رہی تھیں مگر وہ آنٹی بھی بہت تیز تھیں' ایسے پرخچے اڑائے کہ تائی کئی دن تک یاد۔۔۔ تم میری بات نہیں سن رہی نادیہ!" اس نے خفا سی ہو کر منہ موڑ لیا۔

"نہیں' نہیں سن رہی ہوں نا!" نادیہ نے بوکھلا کر فائل ایک طرف سیڑھی پہ رکھی' مگر وہ منہ موڑے بیٹھی رہی۔

"اچھا بتاؤ نا تو وہ صاحب میکینکل انجینئر ہیں۔"

"میں دو گھنٹے سے بک بک کر تھک گئی ہوں کہ وہ ایروناٹیکل انجینئر ہے' تم اگر سن لیتیں تو یہ سوال نہ کرتی۔ تم اپنی فائل جوڑو' میں جا رہی ہوں۔" وہ بیگ اٹھا کر کھڑی ہوئی تو نادیہ بھی ساتھ ہی اٹھی۔

"ارے ناراض تو نہ ہو۔"

"نہیں یار! ایم سیریسلی ناراض نہیں ہوں۔ مجھے یاد آیا' مجھے ابھی میڈم مصباح سے ملنا تھا ایک کام کے لیے' میں ذرا تھوڑی دیر تک آتی ہوں۔" محمل نے بظاہر مسکرا کر کہا اور مڑ کر چل دی۔ جب وہ تیز تیز سر جھکائے چلتی تھی تو اونچی پونی ٹیل ساتھ ہی ادھر ادھر جھولتی' بہت اچھی لگتی تھی۔

چند قدم دور اس نے ذرا سا مڑ کر دیکھا' نادیہ بہت آرام اور انہماک سے بیٹھی اپنی فائل میں کچھ لکھ رہی تھی۔ وہ تاسف سے واپس آگے کو چلنے لگی۔

جلدی نادیہ' اس کی سو کالڈ بیسٹ فرینڈ نے' اس کی پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ کہے گئے آخری جملے پہ یقین کر لیا تھا' جیسے وہ واقعی ناراض نہیں ہے' حالانکہ وہ بھی گھر میں اماں تھیں تو کالج میں نادیہ' جن سے وہ دل کی بات شیئر کر لیتی تھی' مگر دونوں بے توجہی سے سنتی تھیں' بھی کام میں مصروف' "ہوں ہاں" کہہ دیا تو کبھی تو سنا ہی نہیں۔

"اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔" وہ سامنے والے برآمدے کے ایک تنہا ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اداسی سے سامنے لان کے سبزے کو دیکھا۔ سنہری اور چمکیلی صبح ہر سو بکھری تھی۔ گھاس پہ ٹولیوں کی صورت میں سفید یونیفارم میں ملبوس لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ کوئی کھانے پینے میں تو کوئی گپ شپ میں مصروف تھی' سب کی اپنی اپنی دنیا تھی اور وہ ان میں مگن تھیں۔

"کیا یہی زندگی ہوتی ہے یا کیا اس کی زندگی کی سی مشکل زندگی کسی اور کی نہ تھی؟" اس نے آزردگی سے سوچا تھا۔

"کیا مجھے کبھی وہ خوشیاں نہیں ملیں گی جو میں چاہتی ہوں؟ بڑا سا گھر' بے تحاشا دولت' طاقت' اثر و رسوخ' محبت کرنے والا لائف پارٹنر۔۔۔ کیا یہ سب میرے قدموں میں ایک ساتھ ڈھیر ہو سکتا ہے؟" اس نے ستون سے سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ بند پلکوں پہ سنہرے خواب اترنے لگے تھے۔

"وہ ایروناٹیکل انجینئر یا فواد' میں ان میں سے کسی کی بھی بیوی بن جاؤں تو سب کچھ میرا ہو سکتا ہے۔ سب کچھ میرے قدموں میں ڈھیر ہو سکتا ہے۔ بلند ہر چیز کی بلندی۔۔۔"

"جو وہ عملیات کر لیتا ہے' وہ دنیا پہ راج کرتا ہے۔"

"کچھ ایسا ہو کہ تمہیں تنگ کرنے والے لوگ تمہارے آگے پیچھے پھرنے لگیں' مال و دولت تم پر نچھاور ہو' تمہارا محبوب تمہارے قدموں میں آگرے۔"

"اور اگر میں ایسا کچھ تمہیں دے دوں تو۔۔۔؟"

اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔ ایک دم سے ہی وہ ساری باتیں اور اس سیاہ فام لڑکی کی سیاہ چمکیلی آنکھیں اسے یاد آئی تھیں۔

"تم سب کو اپنی مٹھی میں کر کے دنیا پہ راج کرو' کیا تم یہی نہیں چاہتیں؟"

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ یوں لگتا تھا وہ لڑکی اپنی بھید بھری آواز میں اس کے پاس سے ہی بول رہی ہے۔

"پتہ نہیں' میں کیا کروں۔" اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا' ایک لمحے کو اس نے وہ کتاب اس سے مانگنے کا سوچا مگر دوسرے ہی پل خوف کا غلبہ طاری ہو گیا۔

"نہیں نہیں۔۔۔ معلوم نہیں کون سا سفلی علم ہے اس کے پاس۔۔۔ میں ان کاموں میں نہیں پڑوں گی۔۔۔ آغا جان کو علم ہوا تو ٹانگیں توڑ دیں گے میری۔"

وہ خود کو سرزنش کرتی فائل اور بیگ سنبھالے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب اس سیاہ فام لڑکی سے کوئی بات نہیں کرنی تھی' بس! اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

البتہ دل کے کسی پچھلے خانے میں اس کتاب کو حاصل کرنے کی خواہش نے بھی بہت خاموشی سے سر اٹھانا شروع کر دیا تھا۔

☼ ☼ ☼

ان دنوں مسرت' بہت خوش رہنے لگی تھیں اور وہ ان کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔

"پتہ ہے محمل! بہت اچھے لوگ ہیں یہ۔ نعمان بھائی بڑے بھلے مانس انسان ہیں، اور ان کا بیٹا تو بہت ہی خوبرو ہے۔ اللہ نے ہماری سن لی ہے، وہ ضرور ہم پہ رحم کرے گا۔"

وہ کبھی کبھی بیٹھ کر اس کو بتانے لگ جاتیں تو وہ خاموشی سے مسکراہٹ دبائے، سر جھکائے سنتی چلی جاتی۔ اب تو گھر کے کام بھی آرام سے کر دیتی، کچھ دن سے تائی کو جواب دینے بھی چھوڑ دیے تھے۔ پہلی دفعہ اس زندان سے نکلنے کی کوئی امید جو بندھی تھی۔

سدرہ البتہ اسے اٹھتے بیٹھتے بہت عجیب نظروں سے دیکھتی تھی۔ محمل پروا نہ کرتی مگر اس روز تو حد ہی ہو گئی۔ وہ شام کی چائے کی ٹرالی دھکیلتی باہر لان میں لائی تو سدرہ نے ایک دم اسے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا۔

"شاید ابھی تک ناراض ہیں۔" اس نے سوچا اور پھر جیسے مداوا کرنے کے لیے سب سے پہلے سدرہ کا کپ بنایا۔

"سدرہ آپی! چائے۔" اور بہت شائستگی سے مسکرا کر کپ بڑھایا۔

"آپی؟ میں تمہاری آپی لگتی ہوں؟" سدرہ نے کپ لیتے لیتے زور سے پٹخ دیا۔ گرم ابلتی چائے محمل کے گھٹنے پہ گری، وہ بلبلا کر کھڑی ہوئی۔ کپ گھاس پہ جا گرا۔

"یوں لوگوں کے سامنے آپی کہہ کر تم یہ ظاہر کرتی ہو کہ میں بوڑھی ہو گئی ہوں ہاں؟" سدرہ یک دم چلانے لگی تھی۔ "ممی... ممی اس کو دیکھیں، یہ ہمیشہ یہی کرتی ہے۔ یہ ہمیشہ لوگوں کے سامنے مجھے بے عزت کرتی ہے۔" سدرہ نے زور زور سے رونا شروع کر دیا۔

"ارے ان کی تو عادت ہے، یہ ماں بیٹی تو اس گھر کی خوشی دیکھ نہیں سکتیں۔ نہ میری بچی تو غم نہ کر اور اب کھڑی کیا ہو، جاؤ اپنی نحوست لے کے جاؤ میرے سامنے سے۔" تائی مہتاب نے بھی بہت دنوں کا غصہ ایک دم نکالا۔

وہ جو شاکڈ سی کھڑی تھی، بھاگتی ہوئی اندر آئی۔

مسرت بھی پریشان سی کچن میں کھڑی تھیں۔ انہوں نے بھی سن لیا تھا، محمل کچھ کہے بغیر اندر کمرے میں بند ہو گئی۔

اندازہ تو اسے تھا ہی کہ تائی کا موڈ اس روز سے بیگم نعمان کی باتوں پہ خراب ہے مگر وہ کچھ کہہ بھی نہ رہی تھیں۔ چپ ہی سادھ لی تھی۔ شاید اس بات پہ کہ اب وہ محمل کی ہونے والی سسرال تھی، ان سے کیا پنگا لینا۔

مگر رات میں اس کی یہ خوش فہمی بھی دور ہو گئی جب اس نے کچن میں تائی مہتاب کو مسرت سے کہتے سنا۔

"ہم نے تو اسی روز نعمان بھائی لوگوں کو انکار کر دیا تھا، محمل کی کون سا شادی کی عمر ہے، ابھی گھر کی بڑی بیٹیاں ہیں، پہلے ان کی ہو گی، پھر ہی محمل کا سوچیں گے۔ چائے آغا صاحب کے کمرے میں پہنچا دو، وہ رات کا کھانا نہیں کھائیں گے اور میٹھا لگا دو۔" وہ حکم صادر کر کے بے نیازی سے باہر نکل گئیں، کچن کے دروازے پہ دھواں دھواں چہرہ لیے کھڑی محمل پہ بس ایک استہزائیہ نگاہ اچھالی تھی، جبکہ اندر نڈھال سی بمشکل کھڑی مسرت کو دیکھنا بھی گوارا نہ کیا تھا جن کے دل پہ انہوں نے الٹی برچھی پھیر دی تھی۔

☼ ☼ ☼

اسے نہیں علم تھا کہ کیوں مگر وہ رات دیر تک برآمدے کی سیڑھیوں پہ بیٹھی روتی رہی تھی۔ اندر سب سو رہے تھے، مسرت بھی سونے چلی گئی تھیں، وہ پڑھائی کا بہانہ کر کے باہر آ گئی تھی اور دیر سے ادھر بیٹھی بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔

کچی عمر کا پہلا خواب دیکھا تھا، وہ بھی ایسے کرچی کرچی ہوا تھا کہ روح تک بلبلا اٹھی تھی۔ وہ اتنی ہرٹ ہوئی تھی کہ دل پھٹ رہا تھا، کوئی اتنا بھی ظالم ہو سکتا ہے جتنی تائی تھیں۔ جتنے یہ سب لوگ تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا، وہ بے خبر سوتے ان لوگوں کے کمروں کو آگ لگا دے، یا چھری سے ان کی گردنیں کاٹ پھینکے

یا زہر دے کر سب کو مار دے اور آخر میں خود بھی پھانک لے۔ نفرت، بہت شدید نفرت محسوس ہوتی تھی اسے اپنے ان رشتہ داروں سے، اس کا دل چاہتا تھا وہ ان گھٹیا اور کمینے لوگوں سے دور چلی جائے، جہاں اسے ان کی شکل نہ دیکھنی پڑے اور واقعی، اب وہ چلی بھی جائے گی۔ اس نے سوچ لیا تھا۔ بس ایک دفعہ اسے وہ اسکالر شپ مل جائے جس کے لیے اس نے ہائر ایجوکیشن کمیشن کے اعلان کے بعد اپلائی کیا تھا کہ بھلے گھر کے جو حالات ہوں، اس نے نفقتے سے ایف ایس سی تک ہر بورڈ ایگزام میں پورے بورڈ میں ٹاپ کیا تھا۔ ایف ایس سی پری انجینئرنگ میں ٹاپ کرنے کے باوجود اس کا انجینئرنگ کی طرف رجحان نہ تھا، یا رہا نہ تھا سو بی ایس سی میتھس میں ایڈمیشن لے لیا تھا اور اسے امید تھی کہ اب بھی وہ ہی ٹاپ کرے گی اور اگر اسکالر شپ اسے مل جائے تو بہت آسانی سے اسے اس زندان سے چھٹکارا مل جائے گا۔

وہ آنسو ہتھیلی کی پشت سے رگڑتی اس سوچ میں غلطاں تھی کہ کوئی اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ وہ چونکے دیکھ کر چونکی اور بھیگا ہوا چہرہ اٹھایا۔

وسیم اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔

"وسیم بھائی؟" وہ کرنٹ کھا کر اٹھی اور دو قدم پیچھے ہٹی۔

وہ تائی مہتاب کا تیسرے نمبر کا بیٹا تھا۔ فہد کا چھوٹا اور ناکارہ و آوارہ بھائی۔ اس وقت بھی وہ اپنی سرخ آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ جانے کب اچانک آ کر ادھر کھڑا ہوا تھا۔ کھلا گریبان، تنگ جینز، گردن سے لٹکی چین، بکھرے بال اور سرخ آنکھیں۔ وہ نشہ کرتا تھا گھر میں سب کو علم تھا۔ یہاں تک کہ فضہ چاچی اپنی بیٹیوں کو اس کے قریب بھی نہ جانے دیتی تھیں۔ خود حسن بھی احتیاط کرتا تھا۔ آرزو البتہ لاپروا اور نڈر تھی۔ ویسے بھی وسیم گھر میں بہت کم ہی نظر آتا تھا۔ محمل ہر ممکن احتیاط کرتی کہ اکیلے میں اس کے سامنا نہ ہو کہ اسے اس کی آنکھوں سے خوف آتا تھا۔ مگر آج جانے کیسے.....

"کیا کر رہی ہو؟" وہ ایک قدم اوپر اسٹیپ پہ چڑھا تو وہ بے اختیار مزید پیچھے ہٹی۔

"کک... کچھ بھی نہیں۔ وہ آغا جان آواز دے رہے ہیں۔" وہ ایک دم پلٹ کر اندر بھاگ گئی۔

"ہونہہ۔" وسیم نے تمسخرانہ سر جھٹکا، چند لمحے ادھر کھڑا سوچتا رہا، پھر باہر گیٹ کی طرف چل دیا۔

☼ ☼ ☼

وہ صبح بہت بوجھل سی تھی۔ وہ بس اسٹاپ پہ بنچ پہ اکیلی بیٹھی متورم آنکھوں سے دور افق پہ جانے کیا تلاش کر رہی تھی، جہاں نیلی صبح کے پرندے اڑ رہے تھے۔ رات بھر کے رونے کے باعث اس کے سر میں درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں اور اوپر سے وہ سیاہ فام لڑکی بھی نہیں آئی تھی۔

جانے آج وہ کدھر رہ گئی تھی۔ ابھی تک کیوں نہ آئی تھی۔ صرف اس لیے محمل آج پندرہ منٹ پہلے ہی آ گئی تھی، تاکہ دس کے بجائے پچیس منٹ اس کے ساتھ مل جائیں مگر یہ تو اسے معلوم بھی نہ تھا کہ وہ آتی کب تھی۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ اس کا انتظار کیوں کر رہی تھی۔ حالانکہ کوئی بات ایسی نہ تھی جسے وہ اس کے ساتھ شیئر کر سکتی، کسی مسئلے کا حل دریافت کر سکتی یا اس کے ساتھ بیٹھ کر رو سکتی۔ نہیں، اس کے پاس بتانے کو کچھ بھی تو نہیں تھا، پھر بھی اسے اس کا انتظار تھا۔ وہ بار بار کلائی پہ بندھی رسٹ واچ دیکھتی۔ لمحے سرکتے جا رہے تھے، پچیس منٹ ختم ہونے کو تھے مگر اس سیاہ فام لڑکی کا دور دور تک کوئی اندیشہ نہ تھا۔

بس کا ہارن بجا تو وہ شکستہ قدموں سے اٹھ کر چل دی۔ سنگی بنچ خالی رہ گیا۔ صبح کے پرندے اپنے سفر کو نکل گئے اور نیلاہٹ بھرا افق سنہری کرنوں سے بھیگنے لگا۔

وہ بہت اداس سی بس میں سوار ہوئی تھی۔ سارا راستہ خاموش سی گردن موڑے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ اس کی لمبی صراحی مانند سنہری گردن اونچی پونی

ٹیل کے باعث پیچھے سے بھی جھلکتی تھی اور اسے یکسر ممتاز بنا دیتی تھی۔

بس کے رکنے سے قبل اس نے بیگ میں سے پاکٹ مرر نکال کر دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر متورم سوجی آنکھوں کو چھپانے کو گہرا کاجل ڈال لیا۔

"محمل! تم اتنا کاجل مت ڈالا کرو۔ مائنڈ مت کرنا مگر تمہاری آئیز بالکل گولڈن کلر کی ہیں اور کاجل میں بالکل بلی کی طرح لگتی ہیں۔ یو نو کیٹ وومن!" نادیہ دیکھ کر ہنس کر بولی تھی "اور مجھے بلیاں بالکل پسند نہیں کھاؤ گی؟" اس نے ہاتھ میں پکڑا چپس کا پیکٹ بڑھایا۔

محمل نے ایک خاموش نگاہ اس پہ ڈالی اور "نو تھینکس" کہہ کر سر جھکائے اپنی کتاب پہ کچھ لکھنے لگی۔ سر جھکانے سے اس کی اونچی پونی ٹیل مزید اٹھ جاتی اور بھورے بال گردن پہ گرتے دکھائی دینے لگتے۔

"مائی ہلوڈر!" نادیہ نے شانے اچکا کر پیکٹ واپس لے لیا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے کچھ لکھتی رہی۔ وہ لائبریری میں نادیہ کو کل تائی اماں کے جواب والی بات بتانے آئی تھی مگر اس کا طنز سن کر دل ایک دم ٹوٹ سا گیا تھا۔ بس چٹکی بجاتے اس نے محمل کی خوب صورت بادامی سنہری آنکھوں کو بلی سے مشابہہ قرار دے دیا تھا' شاید اس لیے کہ عام سی صورت کی نادیہ جب محمل کے ساتھ چل رہی ہوتی تو بہت سے سر مُڑ کر ہمیشہ ستائشی نگاہوں سے محمل کو ہی دیکھتے تھے۔ دراز قد' اسمارٹ' لمبی گردن اور اونچی براؤن پونی ٹیل والی لڑکی جس کی سنہری آنکھیں دھوپ میں اور بھی زیادہ چمکتی تھیں' پورے کالج میں پاپولر تھی۔ ایسے میں جب وہ کاجل ڈال کر مزید خوب صورت دکھتی تو نادیہ سے کبھی کبھار برداشت نہ ہوتا اور وہ کچھ ایسا ضرور کہہ دیتی جو محمل کا دل توڑ دیتا تھا۔

اب بھی وہ نادیہ 'اپنی بیسٹ فرینڈ' کے پاس رونے آئی تھی مگر... نادیہ کے پاس پہلے اس کے دکھ سننے کی فرصت نہ تھی' وہ مسلسل اپنے نوٹس میں مگن تھی اور جب ذرا دیر کو فارغ ہوئی تو اس کا دل کچھ ایسے توڑا کہ وہ پھر کچھ کہہ ہی نہ سکی۔

"ہاں' تم کچھ بتا رہی تھیں۔" وہ چپس کا پیکٹ کتاب کی اوٹ میں کیے مسلسل چپس نکال کر کتر رہی تھی "تائی اماں کی کوئی بات تھی شاید..."

"نہیں' کوئی بات نہیں تھی۔"

"اچھا' مجھے لگا....."

"تمہیں غلط لگا۔ میں چلتی ہوں ذرا سے کچھ کام ہے۔" وہ مصروف سی کتابیں اٹھائے باہر نکل آئی۔

اگلے دو روز یونہی مضمحل سے گزرے۔ پریشانی' مایوسی' ناامیدی اور دکھ وہ ہر طرح کے منفی خیالات میں گھری ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے دنیا سے رنگ ہی ختم ہو گئے ہوں۔ سب کچھ پھیکا پھیکا سا تھا اور دل کا باغ ویران' اجڑا ہوا اور پھر اچانک تیسرے دن وہ سیاہ فام لڑکی آ گئی۔

اس نے دور سے اسے بنچ پہ بیٹھے دیکھا تو یکدم غصے کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی۔ وہ تیز تیز چلتی اس کے قریب آئی۔

"تم دو دن سے کہاں تھیں؟" سیاہ فام لڑکی نے سر اٹھایا۔

وہ بہت غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"میرا کچھ کام تھا' میں....."

"تمہیں مزا آتا ہے دوسروں کو اپنا انتظار کروا کے؟ تمہیں لگتا ہے میں تمہاری مدد کے بغیر مر جاؤں گی' ہاں حالانکہ ایسا نہیں ہو گا۔ تم توجہ لینے کے لیے وہ باتیں کرتی ہو جس سے دوسرا تمہاری طرف کھنچا چلا آئے مگر مجھے تمہاری بالکل ضرورت نہیں ہے اور نہ مجھے تمہاری پروا ہے اور..... اور مجھے تمہاری کتاب کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ میں نہیں مری تمہاری مدد کے بغیر' دیکھو' دیکھ لو' میں زندہ ہوں۔" تیز تیز بولتے وہ ہانپنے لگی تھیں۔

سیاہ فام لڑکی ذرا سا مسکرائی۔

"تو تم میرا انتظار کر رہی تھیں؟"

"نہیں' ہرگز نہیں۔" وہ دو قدم پیچھے ہٹی۔ "مجھے تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"تم شاید بلند آواز میں اپنے دل کی آواز کو جھٹلا رہی ہو۔ اگر ایسا ہے تو یہ مت کرو۔ اپنے دل کی سنو وہ تمہیں کچھ کہہ رہا ہے۔"

"مجھے ڈکٹیٹ مت کرو۔ میں اپنا اچھا برا خوب سمجھتی ہوں۔ تم میرے ساتھ امید افزا باتیں کر کے اپنی کتاب مجھے بیچنا چاہتی ہو' میں خوب سمجھتی ہوں تمہارا مقصد۔ مگر یاد رکھنا' میں تم سے یہ کتاب ہرگز نہیں خریدوں گی۔"

"نہ ہی میں تمہیں یہ بیچ رہی ہوں۔ لیکن ایک دن ایسا آئے گا جب تم خود مجھ سے یہ کتاب مانگنے آؤ گی اور تب میں تمہیں 'فورا' تھما دوں گی۔ ابھی تم سفر کے آغاز میں ہو اور جب تھکو گی تو اس کتاب کے پیچھے آؤ گی۔ مجھے تمہاری کسی بات کا برا نہیں لگا' مجھے بس تمہارے تھکنے کا انتظار ہے جاؤ' تمہاری بس آ گئی ہے۔"

اس وقت تو وہ غصے میں پلٹ گئی مگر پھر سارا دن وہ یہی سوچتی رہی کہ اس کو اس سیاہ فام لڑکی کو دیکھ کر ہو کیا گیا تھا۔ کیوں اس نے اس پہ اتنا غصہ کیا؟ وہ کیا لگتی تھی اس کی؟ اس نے کیا بگاڑا تھا اس کا اور اسے غصہ کس بات کا تھا۔ یوں انجانے لوگوں کے ساتھ اس طرح کا سلوک تو محمل ابراہیم کبھی نہ کرتی تھی پھر اب کیوں؟ ندامت اور شرمندگی کے احساس نے اسے پورا دن جکڑے رکھا' وہ کچن کے تمام کام بے توجہی سے نپٹاتی رہی' پڑھائی بھی ٹھیک سے نہ کر سکی پیپرز ہو رہے تھے' اب بھی اس کے پاس پڑھنے کو بہت کچھ تھا' مگر سارا دن احساس جرم اسے اندر ہی اندر کچوکے لگاتا رہا اور جب رات کو اچانک سے رضیہ پھپھو کی آمد کا شور اٹھا تو وہ بہت بے دلی سے لاؤنج میں آئی تھی۔

"فائقہ! آج کل سارا وقت میرے ساتھ کچن میں لگی رہتی ہے' میں تو منع کرتی ہوں مگر مجال ہے جو یہ مجھے کسی کام کو ہاتھ لگانے دے۔ آج بھی پڈنگ بنائی تھی کہہ رہی تھی سارے ماموں شوق سے کھاتے ہیں 'انہیں دے آؤں۔ میں نے کہا خود ہی دے آؤ' ماموؤں میں تو جان ہے میری بچی کی اور سب ٹھیک ہے گھر میں؟ فواد کہاں ہے؟ نظر نہیں آ رہا۔" مہتاب تائی کے ہمراہ اندر داخل ہوتی رضیہ پھپھو نے بات کے اختتام پہ ادھر ادھر دیکھ کر بظاہر سرسری سا پوچھا تھا۔ فواد تو نہ نظر آیا' مگر محمل پہ نگاہ پڑی تو چہرے پہ ناگواری بکھر گئی۔ شاید اس وجہ سے کہ ان کی آخری بات پہ وہ ذرا سا استہزائیہ مسکرائی تھی۔

"لڑکی کوئی کام کاج بھی ہے' نہیں ہے تمہیں؟ جب دیکھو لوٹھا کی لوٹھا ادھر ادھر بھاگی پھر رہی ہوتی ہو۔ میری بھابھی کا جگرا ہے جو مفت خوروں کو گھر میں ٹکا رکھا ہے ورنہ میں ہوتی تو..... ہونہہ۔" انہیں اس کی مسکراہٹ پتا گئی تھی' جیسے چوری پکڑی گئی ہو' منہ بگاڑ کر کہتی بڑے صوفے پہ بیٹھیں۔

فائقہ بھی دونوں ہاتھوں میں ٹرے پکڑے' جس پہ دو ڈونگے رکھے تھے' چلی آ رہی تھی۔ فیشن کے مطابق شارٹ شرٹ کے نیچے ٹراؤزر اور لمبے بال کھلے تھے' بچپن میں چوٹی کے بل صاف نظر آتے تھے۔ وہ سدرہ کی طرح خوب میک اپ کرتی تھی اور اس طرح شاید ذرا قابل قبول لگ جاتی مگر جو وہ گہرے مسکارے اور آئی میک اپ کے اوپر وہ بڑا سا سیاہ فریم کا چشمہ نہ لگایا کرتی۔

"یہ کدھر رکھوں ممانی جان؟" وہ رک کر مدھم آواز میں پوچھ رہی تھی۔ ورنہ یہی فائقہ تھی جو کچھ عرصہ قبل بے ہنگم شور کیا کرتی تھی۔

"کچن میں رکھ دو۔ بلکہ محمل! تم لے جاؤ۔"

"لائیے۔" محمل آگے بڑھی تو فائقہ نے قدرے تذبذب سے ماں کو دیکھا۔

"دے دیں فائقہ باجی! فواد بھائی تو ویسے بھی ابھی آفس سے نہیں آئے۔ پھپھو پوچھ رہی تھیں ابھی ان کا۔" وہ بے نیازی سے کہہ کر ٹرے لیے کچن میں رکھ آئی۔

"فواد ابھی تک نہیں آیا؟" پھپھو نے بے چینی سے گھڑی دیکھی۔ پھر فائقہ کو آنکھ کا اشارہ کیا۔ وہ

فوراً" مہتاب تائی کے بالکل مقابل صوفے پہ مؤدب سی بیٹھ گئی۔

"ہاں' کچھ کام تھا شاید اور تم ٹھیک ہو۔" تائی ریموٹ اٹھا کر چینل بدل رہی تھیں' انداز میں عجب شان بے نیازی تھی۔ جن کے فواد جیسے بیٹے ہوں' ان پہ بیٹیوں کی مائیں یونہی مکھیوں کی طرح بھنبھناتی ہیں' وہ رضیہ پھپھو کے اطوار خوب سمجھتی تھیں۔

"یہ پڈنگ فائقہ باجی نے بنائی ہے پھپھو؟" وہ واپس آ کر ان کے سامنے صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔ وہی جینز' کرتا' گردن میں مفلر کی طرح لپٹا دوپٹہ اور اونچی پونی ٹیل۔ یہ اس کا مخصوص حلیہ تھا۔

"ہاں تو اور نہیں تو کیا؟"

"اچھا آپ تو اس روز اپنی مائی سلیمہ سے پڈنگ بنوا رہی تھیں' وہ جب میں آپ کے گھر گئی تھی' آپ تو کہہ رہی تھیں کہ نہ آپ کو نہ ہی فائقہ باجی کو پڈنگ بنانی آتی ہے۔ فائقہ باجی!" اس نے چہرہ فائقہ کی طرف موڑا۔ "ابھی ریسنٹلی سیکھی ہے آپ نے؟"

"ہاں ہاں' میرے ساتھ آج کل سب کچھ سیکھ رہی ہے۔ بیٹھ کر مفت کی روٹیاں تو نہیں توڑتی۔" پھپھو چمک کر بولیں۔ تائی مہتاب ریموٹ پکڑے چینل بدل رہی تھیں۔ چہرے پہ البتہ واضح بے زاری چھائی تھی۔

"اور آپ نے کس سے سیکھی؟ اپنی ماسی سے؟"

"زیادہ زبان نہیں چلنے لگی تمہاری محمل! یہ تو میری بھابھی کا حوصلہ ہے کہ تمہیں برداشت کرتی ہیں' ان کی جگہ میں ہوتی تو دو دن میں گھر سے نکال دیتی۔"

"ان کی جگہ آپ کیسی ہو سکتی تھیں پھپھو! دوسروں کے پیسے پہ عیش کرنا ایک آرٹ ہے' اور یہ ہر کسی کو تو نہیں آتا۔"

"شٹ اپ محمل!" تائی نے غصے سے ریموٹ رکھا۔ "زیادہ بک بک کی تو ٹانگیں توڑ کر رکھ دوں گی۔ ارے ہم نہ رکھتیں تو کدھر جاتیں تم' ہاں؟"

"انگلینڈ۔" وہ آرام سے ٹانگ پہ ٹانگ رکھے پاؤں جھلا رہی تھی۔

"کیا مطلب؟" وہ سب چونکے۔

"میں نے اسکالرشپ کے لیے اپلائی کر دیا ہے اور بہت جلد میں تو اماں کو لے کر انگلینڈ چلی جاؤں گی' سو آپ ابھی سے ملازم ڈھونڈنا شروع کر دیں۔ آپ بیٹھیں میں ذرا کچن دیکھ لوں....." وہ اٹھ کر کچن کی طرف چلی آئی' جانتی تھی کہ ان کے سروں پہ بم پھوڑ کر آئی ہے۔ مگر اس وقت ان سب کو ستانے کا دل کر رہا تھا۔

کھانے پہ ہی اس کی پیشی ہو گئی۔

"تم نے کون سی اسکالرشپ کے لیے اپلائی کیا ہے؟ مہتاب بتا رہی تھی' کیا بات ہے؟" آغا جان نے جیسے ایک دم یاد آنے پہ کھانے سے ہاتھ روک کر پوچھا۔

"اسکالرشپ؟" آرزو نے ابرو اٹھائی' ندا اور سامیہ باتیں کرتی ٹھٹک گئی' فضہ چچی نے حیرت سے گلاس رکھا اور فواد لقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے بری طرح چونکا تھا۔

باقی سب بھی ایک دم رک کر اسے دیکھنے لگے' جو بہت اطمینان سے بازو بڑھا کر رائتے کا ڈونگا اٹھا رہی تھی۔

"جی آغا جان! برٹش ہائی کمیشن کی طرف سے کچھ اسکالرشپس اناؤنس ہوئی تھیں ماسٹرز کے لیے' میں نے اپلائی کر دیا۔" اب وہ بڑا چمچہ بھر کر رائتہ چاولوں پہ ڈال رہی تھی۔ "امید ہے جلد ہی مل جائے گی۔ پھر میں انگلینڈ چلی جاؤں گی' سوچ رہی ہوں وہیں ساتھ ساتھ جاب وغیرہ بھی کر لوں' آخر خرچے بھی تو پورے کرنے ہوتے ہیں نا!" چمچہ چاولوں میں ہلا کر رائتہ مکس کرتے اس نے لاپروائی سے اطلاع دی اور اسے لگا تھا کہ ابھی گھر بھر میں طوفان کھڑا ہو جائے گا مگر.....

"ہوں' ویری گڈ۔ ضرور اپلائی کرو۔" آغا جان پھر سے کھانے کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ اب کہ حیران ہونے کی باری محمل کی تھی۔ اس نے لمحے بھر کو ٹھٹک کر انہیں دیکھا اور پھر سنبھل کر بولی۔

"تھینک یو آغا جان!"

اس کے الفاظ پہ جہاں مسرت اطمینان سے کھانے

لگیں' ہاں ٹیبل پہ بہت سے لوگوں کی خاموش معنی خیز نگاہوں کے تبادلے ہوئے تھے۔

وہ سر جھکائے چاول کھاتی رہی۔ امید تو نہ تھی کہ وہ کوئی ذرا سا کھڑاگ نہ کریں گے مگر وجہ بھی فوراً سمجھ میں آ گئی۔ سو وہ باہر چلی جائے تو ان سے جائیداد میں سے حصہ کون مانگنے کھڑا ہو گا؟ ان کے لیے تو اچھا ہی تھا کہ وہ چلی جائے۔

"ایسے تو نہیں چھوڑوں گی تم لوگوں کو' میں چلی بھی گئی تو ایک دن ضرور واپس آؤں گی اور اپنا حصہ طلب کروں گی اور تم سب کو ہر اس عدالت میں گھسیٹوں گی جہاں جانے سے تم خوف کھاتے ہو۔" اس نے دل ہی دل میں تہیہ کیا تھا اور پھر جب پانی کا جگ اٹھانے کو سر اٹھایا تو یکدم چونکی۔

بے توجہی سے کھانا کھاتا فواد اسے ہی دیکھ رہا تھا' اسے سر اٹھاتا پا کر فوراً اپنی پلیٹ پہ جھک گیا اور تب ہی [illegible] میں پھپھو نے گستاخی "میری فائقہ نے آج [illegible]" کہہ کر اسے روکنا چاہا مگر وہ کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"مجھے کام ہے' چلتا ہوں۔"

"ہاں بیٹا! تم کام کرو۔" مہتاب نے بھی فوراً اس کی تائید کی تھی۔ ادھر پھپھو ہائیں ہائیں کرتی رہ گئیں اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔ محمل کا دل یکدم اداس سا ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں۔

☆ ☆ ☆

دور بینچ پہ بیٹھی سیاہ فام لڑکی کو دیکھ کر' اس کے قدموں میں تیزی آ گئی۔ وہ سبک رفتاری سے چلتی بینچ کے قریب آئی۔

"گڈ مارننگ۔"

سیاہ فام لڑکی نے چونک کر سر اٹھایا اور پھر ذرا سا مسکرائی۔

"گڈ مارننگ ٹو یو ٹو۔" وہ اسی طرح کتاب کے کناروں پہ مضبوطی سے ہاتھ جمائے بیٹھی تھی۔

"میں دراصل....." محمل متذبذب سی اس کے ساتھ بیٹھی۔ "مجھے' مجھے کل کے رویے پہ بہت شرمندگی ہے۔ میں کبھی بھی اتنی روڈ نہیں ہوتی اور.....؟"

"جانے دو' مجھے برا نہیں لگا۔"

"نہیں' یہ آئی ایم سوری..... رئیلی سوری..... میں کچھ پریشان تھی۔"

"میں نے تو تمہیں تمہاری ہر پریشانی کا حل بتایا تھا۔ تم خود ہی اس طرف نہیں آنا چاہتی۔"

"نہیں وہ....." اس نے بے ساختہ نگاہیں چرائیں۔ "مجھے اس کتاب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

"مگر اس کتاب کو تم سے ہے۔ اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں اسے تمہارے حوالے کر دوں۔"

وہ بری طرح چونکی تھی۔ پچھلی گفتگو میں بھی اس نے اسے کوئی ایسی ہی بات بتائی تھی۔

"..... یہ کتاب مجھے جانتی ہے؟"

"سو فیصد جانتی ہے۔ تمہاری زندگی کی ساری کہانی اس میں لکھی ہے۔ گزرے واقعات اور آنے والے حالات۔"

"واقعی؟" وہ ششدر سی اسے دیکھ رہی تھی۔ عجب بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

"ہاں اس میں سب لکھا ہے۔"

"تم نے..... تم نے میری زندگی کی کہانی پڑھی ہے؟"

"نہیں' میں وہ نہیں پڑھ سکتی۔"

"کیوں؟ کیا تم نے یہ کتاب پوری نہیں پڑھی؟"

"میں نے پوری پڑھ رکھی ہے مگر مجھے میری زندگی کی کہانی ملی ہے' تمہاری زندگی کی کہانی صرف تم ہی [illegible] گی۔"

"تم کیا کہہ رہی ہو' میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔" اب کے وہ واقعی پریشان ہو گئی تھی۔

"آ جائے گی' ہر بات سمجھ میں آ جائے گی۔ بس تھوڑا وقت لگے گا۔" وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ وہ لڑکی کون تھی' کہاں سے آئی تھی.....

اس کے لیے صدیوں قبل لکھوا کر چھوڑی تھی، کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔
بس کا ہارن بجا تو وہ چونکی اور پھر بغیر کچھ کہے تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
سیاہ فام لڑکی مسکراتے ہوئے اسے بس میں سوار ہوتے دیکھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

"فواد کو چائے کمرے میں دے آؤ اور محمل! تم ٹرالی باہر لے آؤ۔" تائی مہتاب اپنی ازلی بے نیازی سے حکم صادر کر کے پلٹ گئیں تو ٹرالی سیٹ کرتی محمل کسی خیال سے چونکی۔
"فواد کی ٹرے الگ سیٹ کر دو محمل! میں دے آؤں گی، تم ٹرالی باہر لے جاؤ۔"
"میں نہیں لے کر جا رہی ٹرالی۔ تنگ آگئی ہوں میں ان ذلیل لوگوں کے سامنے۔"
"اچھا اچھا چپ کرو۔" مسرت بوکھلا کر آگے بڑھیں اور ٹرالی کا کنارہ تھام لیا "میں لے جاتی ہوں، تم فواد کو چائے دے آؤ۔"
اور یہی تو وہ چاہتی تھی، سو شانے اچکا کر بظاہر لاپروائی سے فواد کی ٹرے سیٹ کی اور پھر اسے اٹھا کر دھپ دھپ سیڑھیاں چڑھتی گئی۔
"فواد بھائی!" دروازے پہ ہلکا سا ناک کیا۔
"ہوں، آجاؤ۔"
اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔
فواد بازو آنکھوں پہ رکھے بیڈ پہ نیم دراز تھا۔
"فواد بھائی! آپ کی چائے۔"
"ہاں رکھ دو۔" وہ کسلمندی سے اٹھا۔ انداز سے تھکا تھکا لگ رہا تھا۔
"کیا بات ہے فواد بھائی! آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔" اس نے ٹرے میز پہ رکھی اور کپ اٹھا کر اس کے قریب آئی۔
"ہاں کچھ نہیں۔ آفس کا مسئلہ ہے۔" اس نے چائے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اسے کپ پکڑاتے محمل کی انگلیاں اس کے ہاتھ سے ذرا سی مس ہوئیں۔ اس نے فوراً ہاتھ کھینچ لیا تو وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔ پھر چائے کا گھونٹ بھرا۔
"ہوں، چائے تو تم اچھی بناتی ہو۔"
"اماں نے بنائی ہے۔" وہ جز بز سی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اونچی بھوری پونی ٹیل والی دراز قد سی محمل۔
"لائی تو تم ہو، ذائقہ ہے تمہارے ہاتھ میں۔"
"اچھا۔" وہ مسکرا دی۔
"اور یہ انگلینڈ جانے کا کیا سین ہے؟"
"وہ میں... میں آگے پڑھنا چاہتی ہوں۔" وہ سر جھکائے کھڑی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔
"مگر تم جاب کرنے کا کہہ رہی تھیں، مجھے یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔" وہ چائے کا کپ سائیڈ پہ رکھے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
"میں صرف اپنے خرچوں کے لیے جاب کرنا چاہتی ہوں۔"
"اور یہ اتنی بڑی بزنس ایمپائر؟ یہ کون سنبھالے گا؟" محمل نے جھٹکے سے گردن اٹھائی۔ اسے لگا اس نے غلط سنا ہے۔
"بزنس ایمپائر؟"
"ہاں، تم اس کے اونرز میں سے ہو، کیا تمہارا فرض نہیں ہے کہ تم اپنے ابا کے بزنس کو بھی توجہ دو، آخر کبھی نہ کبھی تو تمہیں یہ سب سنبھالنا ہے۔"
"جی؟" وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
"اتنی حیران کیوں ہو محمل؟" وہ اٹھ کر اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ محمل نے دیکھا، وہ اس سے خاصا لمبا تھا۔
"میں... میں پتہ نہیں۔"
"کیا تم یہ سب نہیں سنبھالنا چاہتیں؟"
"میں سنبھالنا چاہتی ہوں مگر کیسے....؟"
"تم واقعی سنبھالنا چاہتی ہو؟" فواد کے چہرے پہ خوشگوار حیرت اتری۔ "یعنی اگر میں تمہیں اپنے ساتھ آفس میں لگانا چاہوں تو تم میرے ساتھ کام کرو گی؟"

"جی، جی بالکل۔" اس کا دل ایک دم کسی اور لے پہ دھڑکنے لگا تھا، ہاتھ لرزنے لگے تھے۔
"ٹھیک ہے، پھر میں شام میں آغا جان سے بات کر لیتا ہوں۔"
"وہ... وہ اجازت دے دیں گے؟" اس کے اندر وسوسوں نے سر اٹھایا تھا۔
"شیور کیوں نہیں دیں گے۔" وہ مسکرا کر اسے تسلی دے رہا تھا اور اسے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرے۔ ایک دم ہی سب کچھ اسے اپنی مٹھی میں آتا دکھائی دینے لگا تھا۔ دولت نچھاور... محبوب قدموں میں...
اب اسے اس سیاہ فام لڑکی کی کتاب کی ہرگز ضرورت نہ تھی۔
وہ ہواؤں میں اڑتی واپس اپنے کمرے میں آئی تھی۔
اور پھر رات میں جب فواد نے اسے اپنے ساتھ بزنس میں ہاتھ بٹانے کی تجویز آغا جان کو دی تو سب سے پہلے حسن نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔
"اس کی کیا ضرورت ہے فواد! محمل کو ابھی اپنی پڑھائی پہ توجہ دینی چاہیے۔" وہ ناگواری سے بولا تو محمل کو واضح برا لگا۔ شکر تھا خاندان کی عورتیں وہاں نہ تھیں، ورنہ تو طوفان ہی آجاتا۔
"تم بیچ میں مت بولو حسن! میں آغا جان سے بات کر رہا ہوں۔"
"اور میں تمہاری باتوں کے مطلب اچھی طرح سمجھتا ہوں۔" حسن نے ایک کٹیلی نگاہ محمل پہ ڈالی۔ "مجھے اچھی طرح پتہ ہے کہ یہاں کیا چکر چل رہا ہے۔"
"شٹ اپ!" فواد بھڑک اٹھا تو آغا جان نے دونوں کو ہی جھڑک دیا۔
"شٹ اپ یو بوتھ۔ حسن! تم جاؤ اپنے کمرے میں۔" اور وہ فوراً اٹھ کر تیز تیز چلتا وہاں سے نکل گیا۔
"اور فادی، حسن ٹھیک کہہ رہا ہے۔ محمل کا آفس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ نہ ہی وہ کبھی آفس جائے گی۔"
"مگر آغا جان...!"
"آغا بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ محمل کا آفس میں کیا کام؟"
"بالکل، لڑکیوں کو ادھر دھکے کھانے کی کیا ضرورت ہے؟" غفران چچا اور اسد چچا نے بھی فوراً آغا جان کی تائید کر دی تو محمل نے بے بسی سے مدد طلب نگاہ سے فواد کو دیکھا۔
"اوکے، جیسے آپ کی مرضی۔" وہ شانے اچکا کر اب جھک کر اپنے بوٹ کے تسمے بند کر رہا تھا۔
اس کا دل جیسے کسی گہری کھائی میں جا گرا۔ وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی کچن میں آئی اور سنک پہ جھک کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کے آنسوؤں کے ساتھ سارے خواب گرتے، بہتے چلے جا رہے تھے۔ وہ اتنا روئی کہ ہچکی بندھ ہونے لگی تو بالآخر نل کھول کر منہ پہ پانی ڈالنے لگی۔
اس نے سوچ لیا تھا کہ آج وہ آخری دفعہ رو رہی ہے۔ وہ آج کے بعد ہرگز نہیں روئے گی۔ اس نے تو سیدھے طریقے سے سب کچھ واپس حاصل کرنے کا سوچا تھا، لیکن ان لوگوں کو سیدھا طریقہ راس نہیں آیا تھا۔ ٹھیک ہے، اب اگر اسے ان سے انتقام لینے کو جادو یا سفلی علم کا سہارا بھی لینا پڑا تو وہ ضرور لے گی۔
اسے اب صبح کا انتظار تھا۔ صبح اسے بس اسٹاپ پہ جا کر اس سیاہ فام لڑکی سے وہ کتاب لینی تھی۔
ویسے نہیں تو ایسے سہی!
چہرے پہ ٹھنڈا پانی ڈالتے ہوئے اس نے نفرت سے سوچا تھا۔

☆ ☆ ☆

صبح اسے کالج نہیں جانا تھا۔ ایگزامز ختم ہو چکے تھے مگر وہ پھر بھی بہانہ کر کے مخصوص وقت سے آدھ گھنٹہ پہلے ہی اسٹاپ پہ چلی آئی تھی اور اب مسلسل بنچ کے آس پاس ٹہل رہی تھی۔

سیاہ فام لڑکی ابھی تک نہیں آئی تھی، محمل بار بار کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتی، پھر بے چین نگاہوں سے گردن اِدھر اُدھر گھماتی۔ بھوری اونچی پونی بھی ساتھ ہی جھولتی۔ اسے شدت سے اس لڑکی کا انتظار تھا اور آج تو لگتا تھا جیسے وقت بہت دیر سے گزر رہا ہے۔

بالآخر وہ تھک کر بنچ پہ بیٹھی اور سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

"کیا میرا انتظار کر رہی تھیں؟" کسی نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ کرنٹ کھا کر اٹھی۔

وہ سیاہ فام لڑکی سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ "میں تمہارا ہی ویٹ کر رہی تھی۔"

"اور میں جانتی ہوں کہ کیوں؟" وہ آرام سے بنچ پہ بیٹھی، بیگ کا اسٹرپ کندھے سے اتار کر ایک طرف رکھا اور کتاب احتیاط سے گود میں رکھی۔ پھر جیسے فارغ ہو کر محمل کا چہرہ دیکھا۔

"تم تھک گئی ہو؟"

"ہاں میں تھک گئی ہوں۔ میں تنگ آگئی ہوں۔ اس دنیا میں میرے لیے کچھ نہیں ہے۔ کوئی نہیں ہے۔"

"اونہوں ایسے نہیں کہتے۔ ابھی تو تمہیں وہ کچھ لینا ہے جس کی چمک سے تمہاری آنکھیں چکا چوند رہ جائیں گی۔ ابھی تو تم صحیح راستے پہ آئی ہو۔"

"مجھے صحیح اور غلط کا نہیں پتا، نہ ہی میں صحیح اور غلط کی تفریق میں پڑنا چاہتی ہوں۔" اس نے بے اختیار نگاہیں چرائی تھیں۔ اپنے دل سے، اپنے اندر بیٹھے گلٹ کے احساس سے۔

"کوئی بات نہیں شروع شروع میں یہ کتاب مشکل لگے گی جیسے کوئی عذاب ہو، قید ہو، مگر پھر تم عادی ہو جاؤ گی۔" وہ ویسے ہی مسکرا رہی تھی۔

"یہ کتاب مجھ سے کیسے بات کرے گی؟" محمل سحر زدہ سی اس کی گود میں رکھی کتاب کو دیکھ رہی تھی۔

"روز اس کا ایک صفحہ پڑھنا۔ اگر مشکل لگے تو میں تمہیں کچھ ایسے لوگوں کا بتاؤں گی جو اس کتاب کا علم سکھاتے ہیں۔ بالکل خاموشی سے، چپ چاپ اپنا کام کرتے ہیں۔ میں تمہیں اُدھر لے جاؤں گی، وہ تمہیں اس قدیم زبان کا علم سکھائیں گے جس میں یہ کتاب لکھی ہوئی ہے، پھر جب تم روز اس کا ایک ایک صفحہ پڑھنے کے قابل ہو جاؤ گی تو تم جانو گی کہ ہر صفحہ تمہارے yesterday کی روداد ہے اور تمہیں tomorrow کی تدابیر بتا رہا ہے۔"

"اور اگر میں ایڈوانس میں ایک صفحہ آگے پڑھ لوں تو مجھے اپنے آنے والے کل کا علم ہو جائے گا ہے نا؟"

"نہیں، تم ایک دن میں پوری کتاب بھی پڑھ لو تو بھی وہ تمہارا yesterday کی روداد ہی رہے گا۔ لیکن اگر وہی صفحے تم اگلے دن پڑھو تو وہ اس دن کے حساب سے تمہاری گزشتہ دِنوں کی روداد بن جائے گا۔"

"کیا مطلب؟" وہ الجھ سی گئی۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک ہی صفحے کا ایک دن میں ہی مطلب بدل جائے۔"

"اگر یہ نہ ہوتا تو کیا تم آج اس کتاب کی طرف یوں کھنچی چلی آتیں؟"

"تم واقعی آج کہہ رہی ہو؟" وہ اندر ہی اندر خوفزدہ بھی تھی۔

"تمہیں شک ہے کیا؟"

"نہیں مگر تم مجھے یہ کیوں دے رہی ہو؟ تمہارا اس میں کیا فائدہ؟" اپنی دانست میں محمل نے خاصا عقل مندانہ سوال کیا تھا۔

"میرا ہی تو اصل فائدہ ہے۔" وہ پھر اسی پراسرار طریقے سے مسکرائی۔ "جو کچھ تمہیں حاصل ہوگا اس کا ایک شیئر تو مجھے ہی جائے گا۔"

"شیئر؟" وہ دنگ رہ گئی۔ "کیا مطلب؟ کتنا شیئر؟ کتنے پرسینٹ؟"

"شاید آدھا، شاید اس سے کچھ کم۔ معلوم نہیں، مگر یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے میرا حصہ مجھ تک پہنچ جائے گا، یہ کتاب خود میرے پاس آکر مجھے میرا حصہ دلوائے گی۔"

"اچھا۔" وہ متحیر سی تھی۔ "پھر میں یہ لے لوں؟"

"پہلے خوب اچھی طرح سوچ لو۔"

"سب سوچ لیا ہے۔" وہ تیزی سے بولی اور کتاب پہ ہاتھ رکھا مبادا وہ اسے واپس نہ لے جائے۔

"پھر لے جاؤ، مگر یاد رکھنا، یہ ایک بہت بڑا بوجھ ہے جو میں تمہیں دے رہی ہوں۔ اگر تم نے وہ جنہیں تم عملیات کہتی ہو کر لیے اور ویسے ہی کیا جیسے یہ کتاب تمہیں کہے تو پھر سب کچھ بدل جائے گا۔ تم اس کتاب میں رہنے لگو گی، اسی سے بات کرنے لگو گی۔ اس کے علاوہ تمہیں کچھ نظر نہیں آئے گا۔ دیوانی ہو جاؤ گی، سحر زدہ مجنوں۔۔۔ اور پھر اگر تم نے اس کو چھوڑنا چاہا تو تباہ ہو جاؤ گی۔ جو ملا تھا وہ بھی جائے گا اور جو پہلے سے تھا وہ بھی عذاب بن جائے گا۔ جاؤ اسے لے جاؤ۔"

اس نے سیاہ جلد والی بھاری کتاب اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی اور جب محمل ابراہیم نے اسے تھامنا چاہا تو اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

"تھینک یو۔ کیا یہ مجھے تمہیں واپس کرنی ہوگی؟"

"نہیں۔"

"اور جب میں پوری پڑھ لوں، ختم کر لوں تب؟"

"تب پھر سے شروع کر دینا۔ یہ کتاب کبھی پرانی نہیں ہوگی۔"

"تھینک یو۔" وہ کپکپاتی انگلیوں سے کتاب پکڑے تیز تیز چلتی گھر کی سمت بڑھ گئی۔ کتاب کی سیاہ جلد سرد تھی، بے حد سرد۔ کوئی اسرار تھا اس میں، کوئی قدیم راز، جسے وہ آج بے نقاب کرنے جا رہی تھی۔

جب اس نے گیٹ کھولا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور دل۔۔۔ دل تو ایسے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی سینہ توڑ کر باہر آگرے گا۔ بوجھ بہت بھاری بوجھ تھا جو اس تھکی ہوئی لڑکی سے لیا تھا۔ اندر ہی اندر اس کا دل ڈر رہا تھا، کہیں وہ تباہی کے رستے کی طرف تو نہیں جا رہی۔ یہ سیاہ علم، سفلی عملیات، یہ اچھی چیزیں تو نہ تھیں پھر وہ کیوں اسے اٹھا لائی تھی؟

اس نے رک کر سوچنا چاہا، مگر اب واپسی کا کوئی راستہ نہ رہا تھا۔

"دولت نچھاور۔۔۔ محبوب قدموں میں۔۔۔ دنیا پہ راج۔"

اسے بہت سی چیزیں اکٹھی کرنی تھیں اور وہ کتاب اس کے ہر مسئلے کا حل تھی۔ اسے بیگم نعمان کے بیٹے کا ٹھکرایا گیا رشتہ یاد آیا، اسے رات فواد کی بات پہ سب کا ردعمل یاد آیا، اسے اپنی بے پناہ دولت بھی یاد آئی تھی، جس پہ عیش کوئی اور کر رہا تھا۔ پھر وہ کیسے اس لڑکی کو وہ کتاب، سب خزانوں کی کنجی واپس کر آتی؟ پھر وہ نہیں رکی اور کتاب سینے سے لگائے، سر جھکائے تیز قدموں سے چلتی لاؤنج میں داخل ہوئی۔

"کہاں سے آرہی ہو؟"

وہ جو اپنے خیال میں گم تھی، آواز پہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

سامنے تائی مہتاب قدرے مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

"وہ۔۔۔ وہ تائی! وہ۔۔۔" اس نے بے اختیار خشک لبوں پہ زبان پھیری۔ "وہ نادیہ سے کچھ نوٹس لینے تھے، ذرا اسٹاپ تک گئی تھی۔ اماں کو بتا کر گئی تھی۔"

"ہاں تمہاری ماں تو کہیں کی لینڈ لیڈی ہے جس کی اجازت کافی تھی۔"

"وہ، وہ تائی۔۔۔! چچا اسد چچا کو بھی۔۔۔ بتایا تھا۔" پہلی دفعہ وہ تائی کے سامنے یوں ہکلا رہی تھی۔

"اچھا جاؤ، سر نہ کھاؤ۔" تائی بے زاری سے ہاتھ جھلا کر آگے بڑھ گئیں۔

وہ کمرے کی طرف لپکی، اور جلدی سے الماری کھول کر ایک خانے میں سارے کپڑوں کے نیچے وہ دبیز سیاہ کتاب چھپا دی۔ پھر الماری احتیاط سے بند کی، اِدھر اُدھر دیکھا۔ صد شکر کہ کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

"محمل!" باہر اماں نے پکارا تو وہ جلدی سے چہرے پہ آیا پسینہ پونچھتی باہر آئی۔

"جی؟"

مسرت جو کچن میں سارے گھر کے ناشتے بنانے میں مصروف تھیں، پین میں انڈہ پلٹتے ہوئے مڑ کر اسے

دیکھا۔

"تم تو کالج گئی تھیں' اتنی جلدی آگئیں؟"

"جی بس۔"

"خیریت؟"

"اوہو! آج سب کو میری کیوں فکر پڑ گئی ہے؟ نادیہ سے نوٹس لینے تھے' مل گئے تو آگئی۔" وہ خوامخواہ ہی چڑ گئی' پھر ادھر ادھر برتنوں میں ہاتھ مارتی بظاہر کچھ تلاش کرنے لگی۔

"میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔ اچھا ناشتہ تو کر لو۔"

"نہیں بھوک نہیں ہے۔" وہ بس منظر سے ہٹنا چاہتی تھی' سو اتنا کہہ کر باہر لاؤنج میں آگئی۔ ذہن ابھی تک الماری میں کپڑوں کے پیچھے چھپی کتاب میں اٹکا ہوا تھا۔

پھر گھر کے کام' کالج' صفائی اور اس کے بعد مسرت کے ساتھ مشین لگائے وہ میکانکی انداز میں خاموشی سے کام کرتی رہی' مسلسل اس کا دل پلٹ پلٹ کر اس کتاب کی طرف جاتا تھا۔ وہ چند بار اندر آئی اور الماری کھول کر کپڑوں کے پیچھے ہاتھ تھپتھپا کر دیکھا۔

وہ سیاہ کتاب وہیں رکھی تھی۔

پھر سارا دن وہ موقع ڈھونڈتی رہی کہ اسے جا کر پڑھے' کچھ تو پتہ چلے۔ کوئی راہ تو نکلے' مگر کاموں کا بوجھ اور کچھ فطری سا خوف تھا کہ وہ اس کتاب کو نکالنے کی ہمت نہ کر سکی۔

رات کھانے کے بعد اس نے جب سب کو ڈائننگ ہال میں سویٹ ڈش میں مصروف پایا' تو بالآخر الماری سے وہ بھاری کتاب نکالی اور اسے سینے سے لگائے دبے پاؤں سیڑھیاں اوپر چڑھتی گئی۔

ڈائننگ ہال سے براستہ لاؤنج کچن کی طرف جاتی مہتاب تائی نے چونک کر اسے آخری سیڑھی پھلانگتے دیکھا۔

"یہ محمل کیا کرتی پھر رہی ہے آج؟" انہوں نے پیچھے سے آتی ناعمہ چچی کو روک کر سرگوشی میں پوچھا۔

"ابھی کوئی کتاب پکڑے اوپر گئی ہے۔"

"اچھا؟" وہ متجسس سی تائی کے قریب آئیں۔

"پڑھائی وڑھائی تو اب ختم ہے اور چھت پہ تو کبھی نہیں گئی پڑھنے' ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔"

اور ان کی سرگوشیوں سے بے خبر' وہ باہر ٹیرس پہ نکل آئی' آہستہ سے دروازہ بند کیا اور ریلنگ کے ساتھ نیچے زمین پہ بیٹھ گئی۔ کتاب گھٹنوں پہ رکھے وہ کتنی ہی دیر اسے دیکھتی رہی۔

محرومیوں' نارسائیوں اور دکھوں کے اس کئی برس پرانے کرب کی اب جیسے انتہا ہو چکی تھی۔ اس سے اب مزید برداشت نہ ہوتا تھا۔ غلط ہو یا صحیح' وہ زندگی سے اپنا حصہ ضرور وصول کرے گی۔

ایک ٹھوس اور قطعی فیصلہ کر کے محمل ابراہیم نے کتاب کی سیاہ جلد پہ ہاتھ رکھا۔ وہ بے حد سرد سی ٹھنڈی اور پرسکون۔ وہ جلد پلٹنے ہی لگی تھی کہ ایک دم ٹیرس کا دروازہ دھاڑ سے کھلا۔

اس نے گھبرا کر سر اٹھایا' اور ایک لمحے کو تو زمین آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔

آغا جان' دونوں چچا' تائی مہتاب' ناعمہ چچی اور لڑکیاں اور مسرت بھی..... سب ایک ساتھ باہر آئے تھے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟" آغا جان غصے سے غرائے تھے۔ "محمل! کیا کر رہی ہو ادھر؟" وہ ہکا بکا منہ کھولے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

"ادھر کیا بیٹھی ہو' سامنے آؤ؟" تائی مہتاب چمک کر بولیں' اور اس کی تو جیسے ٹانگوں میں جان نہ رہی تھی۔ بمشکل اٹھی اور دو قدم آگے بڑھی۔ کتاب اسی طرح دونوں ہاتھوں میں پکڑی تھی اور پورا جسم لرز رہا تھا۔

"وہ..... آغا جان..... میں....."

"میں پوچھ رہا ہوں' اتنی رات کو ادھر کیا کر رہی ہو"

"مم..... میں پڑھ' پڑھ رہی....." لفظ لبوں پہ ہی دم توڑ گئے' اس کی ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔

"کیا پڑھ رہی ہو؟ ادھر دکھاؤ۔" آغا جان کے لہجے کی سختی کم نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے کتاب لینے کو ہاتھ بڑھایا تو وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔

"کک..... کک..... کچھ نہیں' کچھ نہیں۔" اس نے کتاب پیچھے کرنی چاہی اور پھر اس نے دیکھا' آغا جان کے پیچھے کھڑی مسرت کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور تائی فاتحانہ مسکرائی تھیں۔

"ارے ہم بھی تو دیکھیں' بھری رات میں ادھر کون سی کتابوں میں چھپا کر خط و کتابت ہو رہی ہے' میں تو پہلے ہی کہتی تھی' یہ لڑکی کوئی چاند ضرور چڑھائے گی۔" اس کے اردگرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔

"نہیں..... تائی..... نہیں۔" وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھتی نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ "میں نے کچھ نہیں کیا' میں تو پڑھ....."

آغا جان نے زور سے اس کے ہاتھوں سے کتاب چھینی۔ "پڑھ رہی تھیں تو دکھا کیوں نہیں رہی ہو؟" ایک غصیلی نظر اس پہ ڈال کر انہوں نے کتاب اپنے سامنے کی۔

"میں بھی کہوں کیوں راتوں کو چھت پہ آجاتی ہے' کس کے ساتھ منہ کالا کرتی ہے' یہ زبان چلاتی بھی ہو رہی ہے' ارے میں بھی کہوں کوئی تو ہے' اس کے پیچھے آغا صاحب! اس سے پوچھیے کہ جس مردود کے لیے چٹھیاں ڈالنے ادھر آئی ہے' اسے کہے کہ ابھی آئے اور دو بول پڑھا کر اسے لے جائے۔ خاندان بھر میں بدنام کرے گی ہمیں کیا۔"

اور اسے لگا آج وہ واقعتاً "ہار" گئی ہے۔ آغا جان کتاب کے صفحے پلٹ رہے تھے..... ہر پلٹتے صفحے کے ساتھ اس کا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔ اس نے سر جھکا کر آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ آج وہ اسے یقیناً "قتل" کر ڈالیں گے۔ وہ سفلی عملیات میں پڑ گئی ہے۔ کبھی نہیں بخشیں گے۔

"شرم نہیں آتی تمہیں گھٹیا عورت!" آغا جان ایک دم دھاڑے تو اس کی رہی سہی جان بھی نکل گئی۔ اسے لگا وہ لہرا کر گرنے کو ہے جب.....

"میں..... میں نے کیا کیا ہے؟" تائی کی ہکلاتی آواز نکلی۔

محمل نے جیسے کسی خواب سے جاگ کر سر اٹھایا۔ وہ کھلی کتاب ہاتھ میں پکڑے محمل سے نہیں' تائی سے مخاطب تھے۔

"تمہیں شرم نہیں آتی اس یتیم بچی پہ الزام لگا کر ہم سب کو اکٹھا کر کے؟ ڈوب مرو تم' ایسے الفاظ کہنے سے پہلے' وہ اب چھت پہ پڑھ بھی نہیں سکتی؟" محمل نے پلکیں زور سے جھپکائیں' یہ آغا جان کیا کہہ رہے تھے؟

"مگر آغا صاحب! وہ اس کتاب میں....."

"ڈوب مرو تم بے دین عورت! وہ قرآن پڑھ رہی تھی' تم قرآن کی حرمت کا تو پاس رکھ لیتیں۔" انہوں نے سیاہ کتاب بند کی' اسے چوما' آنکھوں سے لگایا اور محمل کی طرف بڑھا دیا۔

"بیٹا! نیچے پڑھ لیتیں تو سب پریشان نہ ہوتے۔ یہ لو۔"

وہ اسے کتاب تھما کر' ایک کٹیلی نگاہ ان عورتوں پہ ڈال کر واپس ہو لیے۔

"کتاب چوروں کی طرح پڑھے گی تو بندہ شک تو کرے گا ہی' ورنہ میرا کیا دماغ خراب ہے کہ یوں کہتی۔" تائی شرمندہ سی پلٹیں۔

آغا جان بھی کبھی کبھار انہیں یونہی سب کے سامنے جھڑک دیا کرتے تھے' خصوصاً جب وہ اپنے رشتے داروں پہ بے دریغ پیسے لٹاتی تھیں۔

"اور نہیں تو کیا....." آہستہ آہستہ سب نادم سے پلٹ گئے۔

وہ اسی طرح ساکت سی کتاب ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ ٹیرس خالی ہو چکا تھا۔ سب جا چکے تھے' پرسکون اور سرخرو مسرت بھی اور وہ اسی طرح پتھر کا بت بنے وہاں کھڑی تھی۔

"اس کتاب کا ہر صفحہ تمہارے گزرے دن کی روداد ہے۔"

"یہ کتاب کبھی پرانی نہیں ہوگی۔"

"تم سب کو اپنی مٹھی میں کر کے دنیا پہ راج کرو گی۔"

اس سیاہ فام لڑکی کا ایک ایک فقرہ طمانچے کی طرح

اس کے منہ پہ برس رہا تھا۔

تڑاخ..... تڑاخ..... تڑاخ۔

اسے لگا، وہ کبھی اپنی جگہ سے ہل نہیں سکے گی، یونہی صدیوں اس اندھیرے ٹیرس پہ کھڑی رہے گی۔

"دھوکہ..... مذاق..... فریب..... تمسخر قرآن کی بے حرمتی....." اس سیاہ فام لڑکی نے کیا نہیں کیا تھا۔ اتنا بڑا مذاق؟ ایک پریشان حال لڑکی کو سبز خواب دکھا کر اسے اسی کی مقدس کتاب پکڑا دی؟ یہ ہوا کیا تھا اس کے ساتھ؟

اس کے ہاتھ ابھی تک لرز رہے تھے۔ نہایت بے یقینی کے عالم میں اس نے سیاہ جلد والی کتاب کو چہرے کے سامنے کیا۔

سیاہ جلد صاف تھی۔ بے داغ، بے لفظ۔

اس نے درمیان سے کتاب کھولی۔

اوپر عربی کی عبارتیں تھیں اور نیچے انگریزی کی۔ سب سے اوپر لکھا تھا۔

الکہف..... The cave۔

اس نے چند صفحے آگے کھولے۔

العنکبوت..... The spider۔

اس نے شروع سے دیکھا۔

المائدہ..... The Table spread۔

محمل نے کتاب بند کر دی۔

آغا جان نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ قرآن تھا۔ ان کی مذہبی کتاب، مقدس کتاب اور اس فرنگن نے کیسے کیسے قصے گھڑ دیے تھے اس کے ساتھ۔

"ذلیل عورت!" وہ شاک سے نکلی تو بے پناہ غصہ آیا۔ وہ لڑکی تو اپنے گھر بیٹھی اس پہ ہنس رہی ہوگی، اس کا تمسخر اڑا رہی ہوگی اور وہ بھی کتنی جلدی بے وقوف بن گئی۔ اف!

وہ تیز تیز قدموں سے سیڑھیوں کی طرف لپکی۔

"نہ سر پہ دوپٹہ، نہ وضو نماز، اور چلے ہیں قرآن پڑھنے۔ ہونہہ۔" لاؤنج کے بڑے صوفے پہ بیٹھی تائی اسے زینہ اترتے دیکھ کر اونچا بڑبڑائی تھیں۔ بڑے عرصے بعد آغا جان نے انہیں سب کے سامنے—

بے عزت کیا تھا اور وہ بھی صرف اور صرف محمل کی وجہ سے۔ انہیں اب کسی طرح تو غصہ اتارنا تھا۔ مگر محمل کوئی بھی جواب دیے بغیر سر جھکائے تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆ ☆ ☆

صبح وہ پھر جلدی آگئی تھی۔

سیاہ فام لڑکی آج بہت پہلے سے اس بنچ پہ بیٹھی تھی، اسے دیکھ کر محمل کے قدم تیز ہو گئے۔

قدموں کی چاپ پہ ہی اس نے سر اٹھایا۔ محمل نے دیکھا، اسے دیکھ کر اس کی سیاہ آنکھوں میں امید کے دیے جل اٹھے تھے۔

سڑک خالی تھی۔ دور نارنجی سورج طلوع ہو رہا تھا۔ محمل اس کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی۔ سورج کی نارنجی شعاعیں اس کے پیچھے چھپ گئیں۔

"تمہیں شرم تو نہیں آئی ہوگی میرے ساتھ ایسا بے ہودہ مذاق کرتے ہوئے؟"

سیاہ فام لڑکی کی نگاہیں اس کے ہاتھوں میں پکڑی کتاب پہ جھکیں۔ ایک دم ہی اس کی آنکھوں کی جوت بجھ گئی۔

"مصحف واپس کرنے آئی ہو؟"

"مصحف؟" اکھڑی اکھڑی سی محمل نے ابرو اٹھائی۔

"ہم عرب ورلڈ (عرب دنیا) میں قرآن کو مصحف کہتے ہیں۔"

"تم نے مجھے کیا قصے کہانیاں سنا کر قرآن تھما دیا۔ یہ کوئی مذاق کرنے کی کتاب تو نہ تھی۔ یہ تو قرآن تھا۔"

"قرآن نہیں قرآن ہوتا ہے۔" وہ اداسی سے مسکرائی تو محمل نے شانے اچکائے۔

"بہرحال تمہیں یہ پریکٹیکل جوک کر کے مجھے شرمندہ کرنے پہ شرم آنی چاہیے۔ میں تو کیا سوچ رہی تھی اور تم نے مجھے ایک مقدس کتاب تھما دی؟"

"تو تم کسی غیر مقدس چیز کی توقع کر رہی تھیں کیا؟"

"جی نہیں۔" وہ تلملائی، پھر قرآن اس کی گود میں

رکھا۔ "یہ میرے پاس پہلے سے ہے، مجھے ضرورت نہیں ہے۔"

"بیٹھ کر بات کرلو۔"

"میں ٹھیک ہوں۔" وہ اسی طرح سینے پہ ہاتھ باندھے اکھڑی اکھڑی سی کھڑی رہی۔

"اچھا۔" اس نے نرمی سے مصحف کی سیاہ جلد پہ ہاتھ پھیرا۔ "تو تم نے یہ پڑھ رکھا ہے؟" اس کی آواز میں صبح کی ساری اداسی سمو گئی تھی۔

"ہاں اور بچپن میں ہی پڑھ لیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم شروع سے ہی مسلمان ہیں۔" وہ عادتاً جتا کر بولی۔ "اور تمہیں ہماری مقدس کتاب کے بارے میں غلط فہمیاں ہیں، یہ کوئی فال نکالنے والی کتاب نہیں ہے، نہ ہی اس میں میری یا تمہاری اسٹوری ہے۔ لاحول ولا قوۃ۔"

"اچھا۔" وہ ذرا سا مسکرائی۔ "چلو پھر بیٹھو اور مجھے بتاؤ کہ اس میں کیا ہے۔"

"اس میں احکامات ہیں، نماز، روزے، حج، زکوٰۃ کے۔" وہ اس کے ساتھ بنچ پہ بیٹھ کر اسے بہت سمجھداری سے بتانے لگی۔ "اس میں پرانی قوموں کے قصے ہیں، قوم عاد، ثمود اور بنی اسرائیل۔"

"یہ بنی اسرائیل کا کیا مطلب ہوتا ہے؟"

"مطلب؟" وہ ہلکا سا گڑبڑائی۔ "بنی اسرائیل کا مطلب ہوا اسرائیل کے بیٹے؟" وہ پوچھ رہی تھی یا بتا رہی تھی، خود بھی نہ سمجھ سکی۔

"اسرائیل کا مطلب عبداللہ ہوتا ہے۔ ایل اللہ کو کہتے ہیں۔ یہ یعقوب کا نام تھا۔"

"ہاں ہاں حضرت یعقوبؑ کا قصہ، حضرت یوسفؑ کا قصہ، سب پڑھ رکھا ہے میں نے، سب پتہ ہے مجھے۔ ہمیں تو کورس میں پڑھایا گیا تھا یوسفؑ اور زلیخا والا قصہ۔"

"یوسفؑ اور کس والا قصہ؟" سیاہ فام لڑکی کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔

"یوسف اور زلیخا والا قصہ۔"

"عزیز مصر کی بیوی کا نام زلیخا تھا؟"

"کیا نہیں تھا؟" وہ کنفیوزڈ ہو گئی۔

"کوئی دلیل ہے تمہارے پاس؟ کوئی حجت؟"

"دلیل؟ حجت؟" وہ ٹکر ٹکر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ "ہمارے کورس کی گائیڈ بک میں لکھا تھا۔"

"کورس کی گائیڈ بک انسان کی بات ہے اور انسان کی بات میں دلیل نہیں ہوتی۔ دلیل صرف قرآن یا حدیث سے پیش کی جاتی ہے کیونکہ وہ دونوں نازل خداوندی ہوتے ہیں۔ قرآن اور حدیث میں اور نہ ہی اسرائیلیات میں، کہیں بھی نہیں بتایا گیا کہ اس عورت کا نام زلیخا تھا۔" اس کا لہجہ نرم تھا۔ "مصر کی اس عورت سے ایک غلطی ہوئی تھی، ایک جرم سرزد ہوا تھا مگر اللہ نے اس کا پردہ رکھ لیا۔ اس کا فعل تو بتایا مگر نام نہیں اور جس چیز کا پردہ اللہ رکھے وہ کھل نہیں سکتا مگر ہم نے "یوسف و زلیخا" کے قصے ہر مسجد و منبر پر جا کر سنائے۔ ہم کیسے لوگ ہیں؟"

"ہیں؟ تو اس کا نام زلیخا نہیں تھا؟" وہ ساری خفگی بھلا کر حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

"اس کا نام راز ہے اور میرا اور تمہارا رب وہ راز نہیں کھولنا چاہتا، سو یہ ہمیشہ راز ہی رہے گا۔"

"اچھا۔" اس نے شانے اچکائے۔ پہلی دفعہ اسے اپنی علمی کمتری کا خفیف سا احساس ہوا تھا مگر یہ ماننا اس کی انا کی شکست تھی، سو لاپروائی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

"بہرحال، مجھے افسوس ہے کہ تمہارے کانسیپٹ قرآن کے بارے میں غلط ہیں۔ یہ کتاب وہ نہیں ہے جو تم اسے سمجھتی ہو۔"

"اور اگر یہ وہ نہ ہوئی جو تم اسے سمجھتی ہو تو؟"

"میں صحیح ہوں، مجھے سب پتہ ہے۔"

"تمہیں جو کوئی اس نور کی طرف بلائے گا، تم اسے یہی کہوگی؟"

"مگر تم نے یہ تو نہیں بتایا تھا کہ یہ قرآن ہے۔ تم نے تو کچھ اور قصے سنائے تھے۔ آخر کیوں؟"

"اگر میں تمہیں تبلیغ کرتی تو تم اکتا کر مجھ سے دور بھاگ جاتیں۔"

"اب بھی تو یہی ہو گا۔" وہ جتا کر بولی تو سیاہ فام لڑکی نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"لیکن اب تمہاری حجت تمام ہو چکی ہے۔ آگے تمہاری مرضی۔"

ایک سیاہ مرسڈیز زن سے ان کے سامنے سے گزری، تھوڑی دور جا کر اس کے ٹائر چرچرائے ہوئے رکے اور وہ تیزی سے ریورس ہوئی۔ محمل نے چونک کر دیکھا۔

ڈرائیونگ سیٹ پہ فواد تھا۔

وہ حیران سی کھڑی ہوئی۔ وہ اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

وہ جیسے کھل کر مسکرائی اور بنچ پہ رکھا بیگ کندھے پہ ڈالا۔ سیاہ فام لڑکی نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا اور پھر محمل کی مسکراہٹ کو۔

"تمہارے پاس دو راستوں کا انتخاب تھا۔ مصحف یا دل۔۔۔ تم نے اپنا انتخاب کر لیا، مگر مجھے ساری زندگی افسوس رہے گا کہ میں تمہیں مصحف کی طرف نہ لا سکی۔ اب تمہیں جو بھی لے آئے، میرا اس میں حصہ نہ ہو گا۔ لیکن میں ہمیشہ تمہارے لیے دعا کروں گی۔" سیاہ جلد والے مصحف کو سینے سے لگائے، اپنا بیگ کاندھے پہ ڈال کر وہ اداس سیاہ فام لڑکی اٹھی اور خالی سڑک پہ ایک طرف کو چل دی۔ محمل نے دیکھا، وہ لنگڑا رہی تھی۔ وہ سر جھٹک کر گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔

"جی فواد بھائی؟" اس نے فرنٹ سیٹ کے کھلے شیشے پہ جھک کر پوچھا۔

"آؤ، بیٹھو۔"

"مگر۔۔۔" وہ متذبذب ہوئی۔ گھر تو کالج کا کہہ کر آئی تھی۔

"کالج کیوں جانا ہے؟"

"ایسے ہی، فرینڈز ویٹ کر رہی ہیں۔"

"پھر بھی چلی جانا، ابھی بیٹھو!" وہ حکم دے کر جیسے کچھ اور سننے کے موڈ میں نہ تھا۔ وہ مسکراہٹ دبائے اندر بیٹھی اور دروازہ بند کر دیا۔

ونڈ اسکرین کے اس پار وہ لنگڑاتی، سیاہ فام لڑکی دور ہوتی جا رہی تھی۔ محمل کو نہیں علم تھا کہ وہ اسے اس اداس صبح میں آخری بار دیکھ رہی ہے۔ اس کا نام کیا تھا وہ کدھر سے آئی تھی، وہ کچھ نہ جانتی تھی۔ مگر اس کے اسے جاتے دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ وہ لڑکی اسٹاپ پہ بس پکڑنے نہیں آئی تھی، بلکہ وہ تو شاید اس کے لیے آئی تھی اور شاید اس کے بس پکڑ لینے کے بعد یونہی چلی جاتی تھی۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں فواد بھائی؟" فواد نے گاڑی آگے بڑھائی تو وہ پوچھ بیٹھی۔

"تم مجھے بھائی کہنا چھوڑ نہیں سکتی؟"

"وہ کیوں؟" دھڑکن بے ترتیب ہوئی مگر بظاہر وہ سادگی سے بولی تھی۔

"ایسے ہی۔۔۔"

"پر ہم جا کہاں رہے ہیں؟"

"آفس! بتایا تو تھا۔" اسٹیئرنگ پہ ہاتھ رکھے ذرا سا چہرہ اس کی طرف موڑا اور مسکرایا۔

"آفس؟ آپ کے وہ آفس؟" وہ حیران رہ گئی۔ "مگر آغا جان نے تو منع کر دیا تھا۔"

"ان سے تو میں نے رسماً پوچھا تھا۔" وہ لاپروا تھا۔

"اور حسن بھائی نے بھی۔۔۔"

"جہنم میں گیا حسن! تم آفس جانا چاہتی ہو یا نہیں؟"

"جانا چاہتی ہوں۔" اس کے بگڑنے پہ وہ جلدی سے بولی۔

وہ کھل کر مسکرا دیا۔

"ایسے ہی اعتماد سے زندگی گزارو گی تو خوش رہو گی، ورنہ لوگ تمہیں ہضم کر جائیں گے۔ زندگی سے اپنا حصہ وصول کرنا سیکھو لڑکی!" وہ بہت موڈ میں ڈرائیو کر رہا تھا اور وہ یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اسے تو کچھ بھی نہ کرنا پڑا تھا، اور قسمت اس پہ مہربان ہو گئی تھی۔

"اور یہ جوڑا جو تم نے پہن رکھا ہے، غالباً" میں پچھلے دو سال سے دیکھ رہا ہوں۔"

"تین سال سے۔" اس نے تصحیح کی۔

"امیزنگ! یہ تمہاری کزنز تو تین بار سے زیادہ ایک جوڑا نہیں چلاتیں اور تم!"

"یہ تین سال پہلے عید پہ بنوایا تھا۔" محمل نے کرتے کے دامن پہ ہاتھ پھیر کر بغور اسے دیکھا۔ "میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہوتے کہ نئے جوڑے بنوا سکوں۔ آغا جان تو بس عید کے عید کپڑوں کے پیسے دیتے ہیں۔" اس کا جانے کیوں دل بھر آیا تھا۔ آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو پھسلے تھے۔

"ارے نہیں محمل! ایسے نہیں روتے۔" اس کے رونے پہ وہ پریشان سا ہو گیا اور گاڑی سائیڈ پہ روک دی۔ "میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا اور جب تک میں ہوں، تمہیں فکر کی ضرورت نہیں۔" اس نے سر اٹھایا کانچ سی بھوری آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

"تم ابھی آفس نہیں جاتے، جناح سپر چلتے ہیں وہاں سے تمہارے لیے ڈریسز لیں گے، تم بہت خوب صورت ہو محمل! تمہیں خوب صورت چیزیں ہی پہننا چاہئیں۔" وہ اس کے بہت قریب مخمور سا کہہ رہا تھا، پھر چونکا اور ذرا سیدھے ہو کر اگنیشن میں چابی گھمائی۔

وہ سر جھکائے ہتھیلی کی پشت سے بھیگے رخسار رگڑنے لگی۔ ایک دلفریب مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی تھی۔ "اگر جو تائی اماں کو پتہ چلے کہ ان کا یہ ولی عہد میرے آنسوؤں کی اتنی پروا کرتا ہے تو کتنا مزہ آئے۔"

فواد ترپ کا وہ پتہ تھا جس کے ذریعے اسے ان سب ظالم لوگوں سے انتقام لینا تھا۔

وہ اسے ڈیزائنر آؤٹ لٹس پہ لے گیا۔ محمل ایک دو دفعہ ہی ندا، سامیہ وغیرہ کے ساتھ ادھر گئی تھی۔ رنگوں، خوشبوؤں اور خوابوں کی سرزمین۔ چمکتے سنگ مرمر کے فرش اور قیمتی ملبوسات۔ اسے لگا وہ کسی خواب میں چل رہی ہے، سب کچھ جیسے واقعی اس کے قدموں میں ڈھیر ہو چکا تھا۔

"آج کل ایسی گھیر کا فیشن ہیں اور جیسی کرتیاں پہنتی ہو!" ایک تنقیدی نگاہ اس پہ ڈال کر اس نے ایک جدید تراش خراش کے لباس کا ہینگر اتارا اور اس کے کندھے کے ساتھ لگایا۔ "ہوں، یہ ٹھیک ہے۔ تمہیں کیسا لگا؟"

"اچھا ہے۔" وہ تو جیسے بول ہی نہ پا رہی تھی۔

"یہ پیک کر دیں۔" اس نے ہینگر بے نیازی سے سیلز گرل کی طرف بڑھایا اور دوسرے ریک کی طرف بڑھ گیا۔

"سدرہ کی منگنی کے لیے بھی کوئی اچھا جوڑا تو لیا ہو گا، ہے نا؟"

"سدرہ باجی کی منگنی؟" وہ چونکی۔

"ہاں، اس کا رشتہ طے ہو گیا ہے اور نیکسٹ منتھ اس کی منگنی ہے۔ تمہیں نہیں پتہ؟" وہ فارملز کے ریک سے کپڑے الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

"نہیں۔" وہ گھر میں غائب دماغ رہتی تھی، یا تائی اماں لوگوں نے خبر چھپا کر رکھی تھی؟ وہ فیصلہ نہ کر سکی۔

"یہ منگنی کے فنکشن کے لیے لے لو اچھا ہے نا!" اس نے ایک نارمل سا جوڑا نکال کر اسے دکھایا۔ محمل اس کے قریب چلی آئی۔

پی کاک گرین رنگ کی لمبی سی سیدھی قمیص، آدھی آستینیں، ساتھ سلور چوڑی دار پاجامہ۔ گہری سبز قمیص پہ بھی گلے اور دامن پہ سلور موتیوں کا نازک کام تھا۔

"یہ پیکل نہیں ہے، مگر بہت کلاسک سا ہے۔ یہ بھی پیک کر دیں۔" اس کے چہرے پہ پسندیدگی دیکھ کر اس نے وہ بھی سیلز گرل کو تھما دیا۔

"بس بہت ہیں فواد بھائی! میں اتنا سب گھر میں کیسے لے کر جاؤں گی۔" جب وہ اگلے بوتیک کی طرف بڑھا تو اس نے گھبرا کر روک دیا۔

"واقعی۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ چلو پھر کچھ چھوٹی موٹی چیزیں لے لیتے ہیں۔" جوتے، پرفیومز، کاسمیٹکس، جیولری اور

میچنگ کانچ کی چوڑیاں دلوا کر اس کے بصد اصرار بالآخر فواد نے بس کر دی۔

"میرا دل کرتا ہے محمل! میں تمہیں پوری دنیا خرید کر دے دوں۔ پتہ نہیں کیوں۔" وہ فرنٹ سیٹ کا لاک کھولتے ہوئے کہہ رہا تھا اور وہ وہیں دروازے کے ہینڈل پہ ہاتھ رکھے گم صم سی اسے دیکھے گئی۔ یہی سب تو چاہا تھا اس نے مگر کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ یہ اتنی آسانی سے ہو جائے گا؟

پھر وہ اسے فیکٹری لے آیا۔

"ہیڈ آفس میں پاپا اور حسن ہوتے ہیں۔ اسد چچا اور غفران چچا پنڈی والی برانچ میں ہوتے ہیں جبکہ میں فیکٹری سائیڈ پہ۔ تم آج سے روز ادھر میرے ساتھ کام کرو گی۔ میں تمہیں آہستہ آہستہ سب کام سکھا دوں گا۔ ٹھیک؟"

"ٹھیک ہے مگر میں گھر میں کیا کہوں گی؟"

"تم ٹیوشن پڑھانے جاتی ہو نا تو بس تمہیں ایک ٹیوشن اور مل گئی ہے جس کی بے سے تم نے اپنے لیے اتنی شاپنگ کر لی ہے۔ مسرت چچی کو شاپنگ کے بارے میں یہی کہہ دینا اور باقیوں کو کچھ دکھانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ رائٹ؟ اب چائے لو گی یا کافی؟" وہ اپنی سیٹ سنبھالتے بے نیازی سے ہدایات دے کر فون کی طرف بڑھا تو وہ طمانیت سے مسکرا دی۔

"کافی۔" اور اس کے مقابل کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔

"گڈ۔" وہ بھی مسکرا دیا۔ مسکراتے ہوئے وہ بہت اچھا لگتا تھا۔

اس روز فواد نے اسے کوئی کام نہ کرنے دیا۔ "بس ادھر بیٹھ کر مجھے آبزرو کرو اور سیکھو۔" کہہ کر اسے اپنے سامنے بٹھا دیا۔ کام کرتے کرتے وہ گاہے بگاہے نگاہ اٹھا کر اسے مسکرا کر دیکھتا تو وہ ہنس پڑتی۔

وہ دن اسے اپنی زندگی کا بہترین دن لگا تھا۔

"اماں مجھے دوسری ٹیوشن بھی مل گئی ہے سو آئندہ صبح جایا کروں گی۔"

مسرت اپنے کاموں میں الجھی تھیں سو دھیان نہ دیا اور اس نے خاموشی سے سارے کپڑے اور چیزیں الماری میں رکھ دیں۔

پھر روز کا یہی معمول بن گیا۔ نادیہ کے والد کی اکیڈمی سے اس نے مہینے بھر کی چھٹی لے لی اور صبح سے شام ڈھلے فواد کے ساتھ فیکٹری چلی جاتی۔ اس نے آغا جان سے پیسے مانگنے چھوڑ دیے تھے اور جب سدرہ کی منگنی کے لیے آغا جان نے اسے کپڑے بنوانے کے لیے چند سو دینے چاہے تو اس نے بے نیازی سے انکار کر دیا۔

"تھینک یو آغا جان مگر میرے پاس پہلے ہی بہت ہیں، تین تین ٹیوشنز پڑھاتی ہوں، میرے خرچے پورے ہو ہی رہے ہیں۔ پھر بھی اگر چاہیے ہوں گے تو آپ سے مانگ لوں گی۔"

آغا جان اور تائی مہتاب نے پھر کبھی اس کے شام کو گھر آنے پہ اعتراض نہ کیا۔ محمل ان سے پیسوں کا مطالبہ نہیں کرتی تھی، انہیں اور کیا چاہیے تھا۔

☆ ☆ ☆

سیڑھیوں کے ساتھ لگے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی وہ کان میں جھمکا پہن رہی تھی۔ جھمکا چاندی کا تھا، اس کے سلور چوڑی دار پاجامے جیسا اور سبز قمیص پہ بھی ایسا سلور کام تھا اور دوپٹہ تو یوں تھا جیسے سبز آسمان پہ تارے بکھرے ہوں۔ چھوٹی آستینوں سے اس کے گورے گداز بازو نمایاں تھے اور نازک کلائیوں میں بھر بھر کے سلور اور سبز چوڑیاں۔ ہلکا سا میک اپ اور سنہرے بھورے بال سیدھے شانوں پہ بکھرے تھے۔

جھمکا کان میں جا کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ چوڑیوں بھرے دونوں ہاتھوں سے جھمکے کو کان کے سوراخ میں ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سب باہر لان میں جمع تھے۔ منگنی کا فنکشن شروع تھا اور ایک اس کی تیاری رہتی تھی۔

"اف او۔" اس نے جھنجلا کر جھمکا کان سے ہٹایا۔ کان کی لو سرخ پڑ چکی تھی۔

"اب کیا کروں؟"

اسی پل آئینے میں اس کے پیچھے فواد کا چہرہ ابھرا۔

"فواد بھائی؟" وہ حیران سی پلٹی۔ "آپ ادھر؟ سب تو باہر ہیں۔"

"تم بھی تو ادھر ہو۔" وہ اس کے بالکل سامنے آ کھڑا ہوا۔ بلیک سوٹ میں وہ اتنا اسمارٹ بندہ بنا پلک جھپکے جیسے مبہوت سا اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اس کی نظریں بلا ارادہ ہی جھک گئیں۔

"تم کتنی خوب صورت ہو محمل!"

محمل کا دل زور سے دھڑکا۔ اس نے بمشکل پلکیں اٹھائیں۔ وہ ان ہی مخمور نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں کی حدت سے اس کے رخسار سرخ پڑنے لگے۔

"وہ... وہ جھمکا... پہنا نہیں جا رہا۔" وہ گھبرا کر جیسے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

"ادھر دکھاؤ۔" فواد نے اس کے ہاتھ سے جھمکا لیا، ذرا سا جھکا اور ایک ہاتھ سے اس کا کان پکڑا اور دوسرے سے جھمکا ڈال دیا۔

"بس... اتنی سی بات تھی اور تم نے پورا کان سرخ کر ڈالا۔" اس نے نرم لہجے میں کہتے ہوئے اس کے بھورے بالوں کو چھوا اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ بھی سنبھل کر جھمکے کا سہارا لگانے لگی۔

ایک دم ہی فواد کچھ کہے بنا باہر نکل گیا اور وہ جو پچھلے لمحے کے فسوں میں کھوئی تھی، چونک کر پلٹی۔ وہ دروازہ بند کر کے جا چکا تھا۔

"یہ کیا؟" وہ الجھ کر آئینے کی طرف پلٹی تو ٹھٹک گئی۔ حسن سیڑھیوں کے اوپر کھڑا عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ گڑبڑا کر جلدی جلدی بالوں میں برش پھیر کر جانے لگی مگر حسن سیڑھیاں تیز تیز پھلانگتا نیچے آیا اور...

"اگر آج کے بعد میں نے تمہیں فواد کے دس فٹ کے قریب بھی دیکھا تو ٹانگیں توڑ کر گھر بٹھا دوں گا سمجھیں۔" غصے سے اس کی کلائی پکڑ کر اس نے اتنی زور کا جھٹکا دیا کہ وہ چیخ پڑی۔

"حسن بھائی...!"

"آئی سمجھیں یا نہیں؟" اس نے دوبارہ جھٹکا دے کر اس کی کلائی چھوڑی اور ایک غصیلی نگاہ ڈال کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔

وہ ساکت سی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ اس نے سبز چوڑیوں والی کلائی تھامی تھی اور کئی سبز چوڑیاں تڑ تڑ ٹوٹ کر گرنے لگی تھیں۔ آدھی سے زیادہ اسے چبھ گیا تھا اور جگہ جگہ سے خون کے قطرے رسنے لگے تھے۔

"یہ... حسن بھائی... انہیں کیا ہوا؟" وہ دکھ سے اپنی زخمی کلائی دیکھتی رہ گئی۔ سبز کانچ کے ٹکڑے فرش پہ بکھرے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

یتیم ہونے کا یہ مطلب تھا کہ جس کا دل چاہے اس پہ ہاتھ اٹھائے؟ وہ آنسو پیتی اندر کے زخم کو بمشکل برداشت کا مرہم لگاتی جھک کر کانچ چننے لگی۔ دل چاہ رہا تھا کہ خوب روئے مگر خود کو سنبھالے وہ دوسری چوڑیاں پہن کر باہر آ گئی۔

سدرہ بڑے صوفے پہ دلہن کی طرح سجی سنوری بیٹھی تھی۔ عام سی شکل کی سدرہ بہت میک اپ کے باوجود بھی عام لگ رہی تھی۔ اس کا منگیتر قدرے موٹا تھا اور خاصا شرمایا ہوا بھی۔ اس میں کچھ ایسا نہ تھا کہ کوئی متاثر ہوتا اور ندا اور سامیہ تو مسکرا مسکرا کر دل جلے تبصرے بھی کر رہی تھیں۔ سننے میں آیا تھا کہ وہ مہتاب تائی کی کسی سیکنڈ کزن کا بیٹا تھا۔ یہیں اسلام آباد میں ایک اچھی پوسٹ پہ کام کر رہا تھا۔ جانے کب رشتہ آیا اور ہاں ہوئی، اسے اور مسرت کو تو غیروں کی طرح خبر دی گئی تھی۔

لان میں قمقموں اور روشنیوں کی بہار تھی۔ وہ جس وقت باہر آئی تو رسم ہو رہی تھی اور سب ہنسیں ایک دوسرے کو مٹھائی کھلا رہی تھیں۔ سب ہنس بول رہے تھے۔

وہ خاموشی سے گھاس پہ چلتی ہوئی ایک کرسی پہ آ بیٹھی۔ اس کا دل... اور آنکھیں غمگین تھیں۔

فواد بھی وہیں اسٹیج پہ کسی کی بات پہ ہنستا ہوا اپنے بہنوئی کو مٹھائی کھلا رہا تھا۔ محمل نے اردگرد متلاشی نگاہوں سے دیکھا۔ اسٹیج کے سامنے گھاس پہ ساڑھی میں ملبوس فضہ اپنی کسی جاننے والی خاتون سے حسن کا تعارف کرا رہی تھیں۔ حسن کے بازو کو تھامے وہ بہت فخر سے اس کے متعلق بتا رہی تھیں اور وہ مسکراتے ہوئے ان خاتون سے بات کر رہا تھا۔ اس نے بھی بلیک ڈنر سوٹ پہن رکھا تھا اور بلاشبہ وہ بہت گڈ لکنگ تھا۔

محمل نے دکھ سے اسے دیکھا۔ اس پل اسے حسن سے بڑا منافق اور دوغلا شخص کوئی نہ لگا تھا۔ حسن نے اس کی نازک کلائی کو ہی نہیں اس کے دل کو بھی زخمی کر دیا تھا۔ سارے فنکشن کا مزا خراب ہو گیا تھا۔ وہ اتنی بددل اور غم زدہ بیٹھی تھی کہ احساس ہی نہیں ہوا وسیم کب اس کے ساتھ آکھڑا ہوا۔

"آج کتنوں کو گرانے کا ارادہ ہے، سرکار؟" وہ ایک دم بہت قریب آ کر بولا تو وہ اچھلی وہ اپنے ازلی لوفرانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

"بڑے لشکارے ہیں چھوٹی کزن، خیریت؟" وہ معنی خیزی سے پھر مسکرایا تو وہ گھبرا کر اٹھی اور لڑکیوں کے گروپ کی طرف بڑھ گئی۔ ساتھ ہی بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی۔ وسیم ادھر ادھر گھومتے مسلسل اسے اپنی نگاہوں کے حصار میں رکھے ہوئے تھا۔

وہ بچتی بچاتی لوگوں میں ہی گھری رہی۔ وہ سب کزنز بہت خوش اور ایک ساتھ مکمل نظر آ رہے تھے۔ صرف وہ ایک فالتو کردار تھی۔ حالانکہ کتنی ہی عورتوں نے پوچھا تھا کہ یہ سبز اور سلور کپڑوں والی لڑکی کون ہے؟ وہ تھی ہی اتنی منفرد اور الگ مگر ہر شے سے بے خبر وہ سارا وقت افسردہ ہی رہی۔

سدرہ کی منگنی پہ جتنے شغل اور مزے کا اس نے سوچا تھا اس سے بڑھ کر وہ بدمزہ ہوئی تھی۔



فواد اسے آفس میں چھوٹے موٹے کام دینے لگا تھا۔ زیادہ تر اسے سپرویژن پہ ہی لگاتا۔

"یہ ڈرافٹ بنوانا ہے، اپنی نگرانی میں فنانس کے ذاکر صاحب سے بنوالاؤ۔"

"اس چیک پہ سائن کروانے ہیں، مفتی صاحب سے کروالاؤ۔"

اور یہ سارے کام بہت اعتماد طلب ہوتے تھے۔ اسے اچھا لگتا کہ وہ اس پہ بھروسہ کرتا ہے، اس کا خیال کرتا ہے۔ دوپہر کا کھانا وہ اکٹھے ہی کھاتے، باقی وقت وہ اپنے آفس میں کام کرتا تو محمل اپنے کیبن میں بیٹھ کر دوسروں کا بغور مشاہدہ کرتی۔ کبھی کبھی اسے احساس ہوتا کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی نہ تو وہ زیادہ کام کے بارے میں سمجھ پائی ہے اور نہ ہی وہ اور فواد زیادہ قریب آئے ہیں۔ وہ ہمیشہ اس کی پسند کی چیز منگواتا اس سے اس کی اسٹڈیز اور مشاغل کے متعلق ہلکی پھلکی گپ شپ کرتا مگر اس شام آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر جھمکا پہنانے جیسی بے خودی اور "جرأت" پھر اس نے نہیں کی تھی۔

اس روز وہ صبح فواد کے ساتھ آفس نہیں گئی تھی۔

"دوپہر میں اسٹاپ پہ آنا، میں تمہیں پک کرلوں گا، آج مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔" وہ صبح ڈھیر سے کہہ گیا تھا، اور اب وہ مسرور سی دوپہر کے انتظار میں اوپر ٹیرس پہ بیٹھی چائے پی رہی تھی۔

جانے فواد کو کیا بات کرنی تھی؟ اتنا کیا خاص کام تھا، وہ ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے بیٹھی چائے کے سپ لیتی سوچے جا رہی تھی۔ نگاہیں یونہی ساتھ والوں کے لان پہ بھٹک رہی تھیں۔ وہاں گھاس پہ سفید چادریں بچھی ہوئی تھیں اور ان پہ سفید شلوار قمیص اور ٹوپیوں والے مدرسے کے بچے ہل ہل کر سیپارے پڑھ رہے تھے۔ درمیان میں ایک چھوٹی میز تھی، اس پہ ایک بڑا سا قرآن اور کچھ سیپارے رکھے تھے۔ ساتھ ہی اگربتیاں جل رہی تھیں۔

وہ بلا ارادہ ہی بڑے، بند قرآن کو دیکھے گئی۔ ذہن کے کسی نہاں خانے سے وہ چہرہ نکل کر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا تھا۔

سیاہ فام لڑکی کا چہرہ۔ سیاہ آنکھیں اور موٹے موٹے سیاہی مائل ہونٹ۔ وہ مصحف کو سینے سے لگائے لنگڑاتی ہوئی سڑک پہ دور جا رہی تھی۔ کبھی کبھی اسے وہ منظر یاد آتا تو یوں لگتا کہ شاید۔۔۔ شاید جاتے سے اس کی سیاہ آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ کیوں رو رہی تھی، وہ سمجھ نہ پائی تھی۔

اسی طرح بچے ہل ہل کر سیپارے پڑھ رہے تھے۔ اس نے دیکھا کونے میں بیٹھے ایک بچے نے سیپارے کا صفحہ الٹتے ہوئے احتیاط سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر دو صفحے الٹ دیے۔ چند لمحے بعد اس نے پھر نگاہ آس پاس گھمائی اور کسی کو متوجہ نہ پا کر تین صفحے پھر اکٹھے الٹ دیے اور پھر بلند آواز میں لہک لہک کر پڑھنے لگا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی محمل ہنس دی۔ وہ چھوٹا سا بچہ اپنی دانست میں اپنے اردگرد کے لوگوں کو دھوکہ دے رہا تھا یا پھر شاید رب کو، وہ جان نہ پائی۔

بچے آہستہ آہستہ اٹھ کر سیپارے رکھنے لگے، یہاں تک کہ سارے سیپاروں کا واپس ڈھیر لگ گیا تو قاری صاحب نے قریب کھڑے ملازم کو اشارے سے اپنی طرف بلایا۔

"قرآن خوانی ہو چکی ہے۔ بریگیڈیئر صاحب کو بلا دیجیے کہ دعا میں شرکت کرلیں۔" ملازم سر ہلا کر اندر چلا گیا۔

وہ فواد کو بھول کر دلچسپی اور تجسس سے ریلنگ پہ جھکی ساری کارروائی دیکھنے لگی۔ چائے کا کپ اس نے ایک طرف ڈال دیا تھا۔

چند منٹ بعد ملازم برآمدہ عبور کر کے لان میں اتر آیا۔ قاری صاحب جو منتظر سے بیٹھے تھے، سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

"سر کہہ رہے ہیں کہ وہ بزی ہیں، دعا میں شرکت نہیں کر سکتے، مگر آپ کا شکریہ کہ آپ نے قرآن پڑھ دیا۔ سر کہہ رہے ہیں کہ انہیں سکون نہیں ہے، باقی سب ٹھیک ہے، بس یہی دعا کروادیں کہ انہیں سکون مل جائے۔"

قاری صاحب نے گہری سانس لی اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔

وہ جیسے شاکڈ سی سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ دل میں نامعلوم سا افسوس اتر آیا تھا۔ ایک عجیب سا احساس ندامت، عجیب سی بے کلی۔ وہ اس احساس کو کوئی نام تو نہ دے سکی تو چائے کا کپ اٹھائے نیچے اتر آئی اور پھر دوپہر تک وہ اس واقعے کو بھول بھال چکی تھی۔

اسٹاپ پہ مقررہ وقت پہ فواد کی مرسڈیز آتی دکھائی دی تو وہ خوش اور پرشوق سی بینچ سے اٹھی۔

"کیسی ہو؟" وہ دروازہ کھول کر اندر بیٹھی تو وہ مسکرا کر بےحد بےتابی سے پوچھ رہا تھا۔

"ٹھیک ہوں فواد بھائی! آپ کیسے ہیں؟" وہ سادگی سے کہہ کر بیگ کندھے سے اتار کر پیچھے رکھنے لگی۔ اپنے انداز سے اس نے کبھی فواد پہ یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ اس کے جذبات تک رسائی حاصل کر چکی ہے۔ وہ ہمیشہ خود کو اس کے احسانوں کے بوجھ تلے ممنون ظاہر کرتی تھی۔

"آج کا دن بہت اسپیشل ہے محمل!" وہ کار سڑک پہ ڈال کر بہت جوش سے بتا رہا تھا۔ "آج مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔"

"جی، کہیے۔"

"اونہوں، ابھی نہیں، ابھی سرپرائز نہیں کھول سکتا۔"

"اچھا! ایسا کیا ہے فواد بھائی؟"

"تم خود دیکھ لینا، خیر، ابھی تو ہم شاپنگ پہ چل رہے ہیں۔ تمہارے لیے کچھ بہت اسپیشل لینا ہے۔"

"کپڑے؟ مگر ابھی تو کوئی فنکشن قریب نہیں ہے۔"

"ہے نا! آج ہے کچھ خاص۔"

"اچھا؟ کون کون ہوگا ادھر؟"

"میں اور تم۔" اس نے مبہم سا مسکرا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

"آفس میں؟" وہ کچھ کچھ سمجھ رہی تھی مگر انجان

بنی رہی۔

"اونہوں۔ میریٹ میں آج ہم ساتھ ڈنر کریں گے۔"

"میریٹ؟" لمحے بھر کو تو وہ سانس لینا بھول گئی تھی۔ میریٹ میں ڈنر تو کیا اس نے تو کبھی اندر سے میریٹ کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ لیکن پھر ڈنر کا لفظ اسے ذرا سا پریشان کر گیا۔

"میں اتنی رات کو کیا کہہ کر باہر رہوں گی فواد بھائی؟"

"نہیں ہم جلدی آجائیں گے اور آج رات میں خود تمہیں گھر لے کر جاؤں گا سب کے سامنے، لیکن آف کورس تمہارے جواب کے بعد۔"

"جواب؟ کس چیز کا جواب؟"

"کچھ پوچھنا ہے تم سے۔"

اس کا دل زور سے دھڑکا۔ کیا جو وہ سمجھ رہی تھی، سچ تھا؟

"مگر کیا؟"

"یہ تو وہیں بتاؤں گا۔ آؤ، کچھ کپڑے لیتے ہیں تمہارے۔" وہ کار پارک کر کے سیٹ بیلٹ ہٹا رہا تھا۔

"مگر یہ ٹھیک تو ہیں۔" اس نے معمولی سا احتجاج کیا۔

"اونہوں۔ آج تمہیں اسپیشل تیار ہونا پڑے گا۔" اس کے انداز میں نرم سی دھونس تھی۔ وہ ہنس کر "اچھا" کہتی نیچے اتر آئی۔

وہ اسے ایک خاصے مہنگے بوتیک لے آیا تھا۔ کپڑوں سے زیادہ کپڑوں کی قیمتیں ہوش اڑا دینے والی تھیں۔ وہ خود ہی آگے بڑھ کر کپڑے اِدھر اُدھر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا، پھر رک کر پوچھا۔

"تمہیں ساڑھیاں پسند ہیں محمل؟"

"ساڑھیاں؟" وہ حیران ہوئی۔ "جی مگر وہ بہت فارمل..."

"کوئی اگر مگر نہیں، یہ ساڑھی دیکھو، کیسی ہے؟" اس نے ایک سیاہ ساڑھی آگے کی۔ سیاہ شفون کی ساڑھی پہ سلور منقش بکھری تھی۔ وہ اتنی خوب صورت، جھلملاتی ساڑھی تھی کہ نظریں خیرہ کر دیتی۔

"اچھی ہے مگر بہت قیمتی ہے۔"

"تم سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔ یہ پیک کر دیں۔"

پھر میچنگ جوتے اور ایک نازک سا سلور نگوں والا آرٹیفیشل کنگن لیتے خاصا وقت لگ گیا۔ دوپہر ڈھلنے لگی تھی جب وہ جیولری شاپ میں داخل ہوئے۔ گولڈ اینڈ ڈائمنڈ جیولری شاپ میں محمل کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ "کیا فواد اس کے لیے کچھ اتنا قیمتی لینے جا رہا تھا؟ کیا وہ اس کے لیے اتنی خاص تھی؟"

"ڈائمنڈ رنگز دکھائیے۔" وہ کرسی کھینچ کر ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا قدرے تحکم و رعب سے بولا تو محمل تو سانس لینا ہی بھول گئی۔ خدا اس طرح چھپر پھاڑ کر بھی مہربان ہوتا ہے اسے آج پتہ چلا تھا۔

معمر، بارعب سنار صاحب نے فوراً کچھ سیاہ کیس سامنے کیے اور جیسے جیسے وہ سیاہ کیس کھولتے جا رہے تھے، جگر جگر کرتی ہیرے کی انگوٹھیوں سے اس کی آنکھیں چندھیا رہی تھیں۔

"سر، solitaire میں دکھاؤں؟"

"ہاں بالکل۔"

وہ تو بالکل چپ ہی بیٹھی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ری ایکٹ کس طرح کرے۔

فواد کو کوئی رنگ پسند نہیں آ رہی تھی، وہ اس سے رائے بھی نہیں لے رہا تھا۔ بس اِدھر اُدھر انگوٹھیاں رد کرتا جا رہا تھا۔

"یوں کرو تم پہلے تیار ہو جاؤ، رنگ بعد میں لے لیں گے۔" شاپ سے نکلتے ہوئے اس نے گھڑی دیکھی۔

"میری چھ سے سات ایک میٹنگ ہے، بہت ضروری ہے، مس نہیں کر سکتا، چھ سے سات تمہیں میرے ساتھ آفس میں بیٹھنا پڑے گا اور پھر سات بجے ہم اکٹھے میریٹ کے لیے نکلیں گے۔ سو تم ابھی تیار ہو جاؤ۔"

"کدھر؟" وہ واقعی حیران ہوئی تھی۔

"پارلر میں اور کدھر؟ میں نے تمہارے لیے اپائنٹمنٹ لے لی تھی، تم صرف اندر جانا اور وہ تمہیں تیار کر دیں گی۔"

وہ اسے قریبی پارلر لے آیا تھا اور پھر ویسے ہی ہوا جیسے اس نے کہا تھا۔ محض ایک گھنٹے بعد جب وہ پارلر کے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی خود کو دیکھ رہی تھی تو اسے خود پہ رشک آیا تھا۔

سیاہ منقش کی جھلملاتی ساڑھی میں اس کا دراز قد سیاہ و سلور پنسل ہیل کے باعث مزید نمایاں ہو گیا تھا۔ لمبی صراحی سی گردن اونچے جوڑے کے باعث بے حد دلکش لگ رہی تھی۔ جوڑے سے چند ایک لٹیں گھنگھریالی کر کے اس کی گردن اور رخساروں پہ جھول رہی تھیں۔ لائٹ لپ اسٹک کے ساتھ بلیک اسموکی آئیز... اور سیاہ بلاؤز کی چھوٹی آستینوں سے جھلکتے اس کے بے حد گورے سنہرے بازو، وہ اتنی حسین لگ رہی تھی کہ خود کو دیکھ دیکھ کر اس کا دل نہیں بھر رہا تھا۔

وہ باہر آئی تو وہ جو اس کے انتظار میں گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا، بے اختیار سیدھا ہوا اور پھر مبہوت سا دیکھتا رہ گیا۔ وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتے بے اختیار سے سیلون کے باہر کی سیڑھیاں اتر رہی تھیں۔

"اتنی حسین ہو تم محمل؟ مجھے اتنے برس پتہ ہی نہیں چلا۔" وہ جیسے متاسف ہوا تھا۔ وہ بے اختیار مسکرا دی۔

"تھینک یو، چلیں؟" اس نے آسمان کو دیکھا، جہاں شام ڈھلنے کو تھی۔

"ہاں میری میٹنگ شروع ہونے میں زیادہ وقت نہیں ہے۔ چلو۔" ایک بھرپور مسکراتی نگاہ اس پہ ڈال کر وہ کار کا لاک کھولنے ہی لگا تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔

"اس وقت... کون؟" کہتے کہتے اس نے اسکرین کو دیکھا اور پھر چونک کر فوراً کان سے لگایا۔

"جی ملک صاحب! خیریت؟ جی کیا مطلب؟" اس نے لب بھینچ کر کچھ دیر کو دوسری طرف سے سنا۔ "مگر آپ نے ان کو بتایا تھا کہ آپ کو میں نے ہی بھیجا ہے؟ مگر کیوں؟ انہوں نے سائن کیوں نہیں کیے؟" اور ایک دم اسے فواد کے چہرے پہ ابھرتی غصے کی لہر دکھائی دی۔ "آپ سینئر آفیسر ہیں یا جونیئر؟ انہیں اس سے کیا غرض؟ آپ کو پتا ہے ملک صاحب اگر انہوں نے فائل سائن نہ کی تو صبح تک ہماری فیکٹری ڈوب جائے گی، ہم برباد ہو جائیں گے۔" اس نے رک کر کچھ سنا اور ایک دم جیسے بدکا۔ "کیا مطلب؟ میں اس وقت کیسے آ سکتا ہوں اتنی دور؟ میری میٹنگ ہے صدیق صاحب کے ساتھ، چھ سے سات میں۔ ابھی اے ایس پی صاحب سے کیسے ملنے آ سکتا ہوں؟ کیا بکواس ہے؟" اس نے جھلا کر فون بند کر دیا۔

"کیا ہوا؟" وہ گھبرا کر قریب آئی۔

"معلوم نہیں اب کیا ہو گا۔" وہ پریشانی سے کوئی دوسرا نمبر پریس کرنے لگا۔ لمحے بھر کو تو وہ جیسے بھول ہی گیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کھڑی ہے۔

"جی راؤ صاحب، میں نے ملک الیاس کو بھیجا تھا آپ کی طرف... مگر راؤ صاحب اتنی بھی کیا بے اختیاری؟" اس نے رک کر دوسری طرف سے سنا اور پھر جیسے ضبط کرتے ہوئے بے بسی سے بولا۔ "آپ کے اے ایس پی کا دماغ تو ٹھیک ہے؟ اس کا باپ جاگیردار ہو گا اپنے گاؤں کا، ہم ان کے مزارعے نہیں ہیں۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز میں سے کسی کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ ان کی ایک کال پہ چلا آئے، نہ ہی میں..." وہ لمحے بھر کو رکا اور پھر "میں کچھ دیر میں آپ کو بتاتا ہوں۔" کہہ کر وہ اب کوئی اور نمبر ملانے لگا تھا۔ "اے ایس پی ہمایوں داؤد، جانے مسئلہ کیا ہے اس شخص کا۔"

محمل بددلی سی اس کے ساتھ گاڑی کے باہر کھڑی تھی۔ نجانے کیا ہوا تھا، دل میں عجیب عجیب سے وسوسے آ رہے تھے۔

"خیریت ہے فواد بھائی؟"

"خیریت ہی نہیں ہے۔ اے ایس پی کا دماغ خراب ہو گیا ہے، کہتا ہے کمپنی کے مالکوں کو بھیجو تو فائل سائن کروں گا۔ ملازموں سے بات نہیں کرتا۔ اب کس کو بھیجوں اِدھر؟ وہ ابھی اسی وقت بلا رہا ہے اور اس کے گھر پہنچنے میں آغا جان یا حسن کو ڈیڑھ گھنٹہ تو لگ ہی

جائے گا اور اگر نہ پہنچے تو میرا کروڑوں کا پروجیکٹ ڈوب جائے گا۔" وہ جھنجلا کر بار بار کسی کو فون ملاتا بہت بے بس لگ رہا تھا۔ "اب یہی حل ہے کہ میں ابھی اس کے پاس چلا جاؤں اور واپس آکر صدیقی صاحب سے میٹنگ کرلوں۔"

"اور ڈنر کینسل؟" اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔

"کرنا پڑے گا محمل!" اس نے ہاتھ روک کر محمل کا تاریک پڑتا چہرہ دیکھا۔ "آئی ایم سوری' میں یوں تمہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا' مگر میری مجبوری ہے' وہ ملازموں سے بات نہیں کرے گا' گھر کے بندے کو ہی جانا پڑے گا۔"

"میں بھی ملازم ہوں فواد بھائی؟" ایک خیال سا اس کے ذہن میں ابھرا۔

"کیا مطلب؟" وہ جیسے چونکا۔

"اگر... اگر میں آپ کے دو کاموں میں سے کوئی ایک کردوں تب تو ہم ڈنر پہ جاسکتے ہیں نا؟" وہ ہچکچا کر بولی کہ کہیں وہ برا نہ مان جائے۔

"ارے مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا؟ تم بھی تو کمپنی کے اونرز میں سے ہو' تم بھی تو یہ فائل سائن کرواسکتی ہو۔ بلکہ یوں کرتے ہیں' تم ڈرائیور کے ساتھ فائل لے کر چلی جاؤ' جب تک میں صدیقی صاحب سے نپٹ لیتا ہوں' اور پھر ڈرائیور تمہیں ہوٹل لے آئے گا' ٹھیک؟" اس نے منٹوں میں سارا پلان ترتیب دے دیا' وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

"ٹھیک ہے' میں پھر چینج کرلوں۔"

"نہیں' نہیں ایسے ہی ٹھیک ہے' اس طرح تو تم واقعی کوئی پُراعتماد ایگزیکٹو لگ رہی ہو۔ یہ ساری بزنس ویمن فارملی ایسے ہی ڈریس اپ ہوتی ہیں۔ میں ڈرائیور کو کال کرلوں۔"

وہ مطمئن تھا مگر محمل کو قدرے عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ اتنی قیمتی اور جھلملاتی ساڑھی میں کسی فنکشن کے لیے تیار لگ رہی تھی' کسی آفیشل معاملے کے لیے موزوں نہیں' لیکن اگر فواد کہہ رہا تھا تو ٹھیک ہی [illegible] سے ایکسائٹڈ کرگیا۔

سارا راستہ وہ پچھلی سیٹ پہ ٹیک لگائے آنکھیں موندے اس ہیرے کی انگوٹھی کے متعلق سوچتی آئی تھی' جو فواد نے یقیناً" لے لی ہوگی اور جب وہ تائی اماں کے سامنے کھڑا ہو کر محمل سے شادی کی بات کرے گا' تب تو مانو گھر میں طوفان ہی آجائے گا۔ مگر اچھا ہے۔ ایسا ایک طوفان ان فرعونوں کو لرزانے کے لیے آنا چاہیے۔

وہ پُرسکون' مطمئن اور پُراعتماد تھی۔

گاڑی طویل ڈرائیووے عبور کرکے پورچ میں رکی تو وہ ایک ستائشی نگاہ خوب صورت سے لان پہ ڈالتی نیچے اتری۔

مین ڈور پہ ایک سوٹڈ بوٹڈ ادھیڑ عمر شخص جیسے منتظر سا کھڑا تھا۔

"اے ایس پی ہمایوں داؤد...؟" اس نے ذہن میں اندازہ لگایا اور فائل مضبوطی سے پکڑے اعتماد سے چلتی ان کے قریب آئی۔

"میں آغا گروپ آف انڈسٹریز سے...؟"

"جی میڈم محمل ابراہیم! آیئے اے ایس پی صاحب اندر آپ کا ہی انتظار کررہے ہیں۔" اس نے دروازہ کھول کر راستہ دیا۔ وہ لمحے بھر کو ہچکچائی اور پھر خود کو ڈپٹتے ہوئے اندر قدم رکھا۔

روشنیوں میں گھرا وہ بے حد نفیس اور قیمتی سامان سے آراستہ گھر اندر سے اتنا خوب صورت تھا کہ خود کو سنجیدہ رکھنے کی کوشش کے باوجود اس کی نگاہیں بھٹک بھٹک کر اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔

"اے ایس پی صاحب کدھر۔"

"وہ اندر آپ کا انتظار کررہے ہیں۔" وہ اس کے آگے تیز چلتے ہوئے لاؤنج میں لے آیا۔ "سر! یہ پہنچ گئی ہیں۔"

اس نے لاؤنج میں قدم رکھا تو سامنے بیٹھے شخص کو اپنی طرف متوجہ پایا۔

وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے صوفے پہ بیٹھا تھا۔ تھوڑی

تھوڑی سی شیو بڑھی تھی اور بال ماتھے پہ بکھرے تھے۔ بلیک کوٹ میں ملبوس' جس کے اندر سفید شرٹ کے دو بٹن اوپر سے کھلے تھے۔ ایک ہاتھ میں اورنج جوس سے بھرا وائن گلاس پکڑے وہ بغور اسے اندر آتے دیکھ رہا تھا۔

ایک لمحے کو تو محمل کے قدم ڈگمگائے۔ اس کا پالا زیادہ تر گھر کے لڑکوں سے ہی پڑا تھا۔ فواد اور حسن خوش شکل تھے' کچھ دولت کی چمک دمک سے بھی اسمارٹ لگتے تھے' باقی اس کے چچاؤں میں بھی کوئی اتنی متاثر کن شخصیت کا مالک نہ تھا جتنا صوفے پہ بیٹھا وہ مغرور سا دکھنے والا شخص تھا۔ ہینڈسم... بے حد ہینڈسم... اتنا وجیہہ مرد اس نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مرعوب ہوگئی۔

وہ خاموشی سے اسے بغور جانچتی نگاہوں سے دیکھتا رہا' یہاں تک کہ وہ آکر سیدھی سامنے والے صوفے پہ بیٹھی اور فائل سامنے میز پہ رکھ دی۔ اب اس کا اعتماد کسی حد تک بحال ہونے لگا تھا۔

"یہ فائل اپروو کروانی تھی اے ایس پی صاحب!" وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے اس کے مقابل بیٹھی خاصے اعتماد سے بولی تو وہ ذرا سا مسکرایا' پھر سامنے ہاتھ باندھے کھڑے سوٹڈ بوٹڈ شخص کو دیکھا۔

"ان کو آغا فواد کریم نے ہی بھیجا ہے راؤ صاحب؟" مسکرا کر کہتے اس نے جوس کا گلاس لبوں سے لگایا۔

محمل نے ذرا چونک کر راؤ کو دیکھا۔

وہ بھی مسکرا دیا تھا۔

کچھ تھا ان دونوں کی معنی خیز مسکراہٹ میں کہ دور اس کے ذہن میں خطرے کا الارم بجا۔

"تو آپ فائل اپروو کروانے آئی ہیں؟" وہ استہزائیہ مسکراتی نگاہوں سے کہہ رہا تھا۔ محمل کو الجھن ہونے لگی۔

"جی' یہ آغا گروپ آف انڈسٹریز کی فائل ہے اور...؟"

"اور آپ کی اپنی فائل؟ وہ کہاں ہے؟" اس نے

گلاس سائیڈ پہ رکھا اور قدرے جھک کر ہاتھ بڑھا کے فائل اٹھائی۔

"میری کون سی فائل؟" کچھ تھا جو اسے کہیں غلط لگ رہا تھا کہیں کچھ بہت غلط ہو رہا تھا۔

"آپ جائیں راؤ صاحب!" اس نے فائل کے صفحے پلٹا کر ایک سرسری نگاہ ڈالی اور پھر فائل اس کی طرف بڑھائی۔ محمل لینے کے لیے اٹھی مگر بہت تیزی سے راؤ صاحب نے آگے بڑھ کر فائل تھامی۔

"اور جا کر آغا فواد کے ڈرائیور کو کہیں کہ فائل اپروو ہے، صبح ان کو رسید مل جائے گی۔"

"بہتر سر!" راؤ صاحب فائل لے کر پلٹے تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"مجھے دے دیں میں لے جاتی ہوں۔"

وہ دونوں ایک دم چونکے تھے اور پھر رک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہمایوں نے اشارہ کیا تو راؤ صاحب سرہلا کر باہر نکل گئے۔

"آپ بیٹھے مادام! ڈرائیور روے آئے گا۔"

ایک دم ہی اس کے کانوں میں خطرے کی گھنٹی زور زور سے بجنے لگی تھی۔ اسے لگا وہ غلط وقت پہ غلط جگہ اور غلط لوگوں کے درمیان آگئی ہے۔ اسے وہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

"نہیں میں چلتی ہوں۔" وہ پلٹنے ہی لگی تھی کہ وہ تیزی سے اٹھا اور زور سے اس کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف گھمایا۔ اس کے لبوں سے چیخ نکلی۔

"زیادہ اوور اسمارٹ بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کہا جا رہا ہے ویسے ہی کرو۔" اس کے بازو کو اپنی آہنی گرفت میں دبوچے وہ غرایا تھا۔ لمحے بھر کو تو زمین آسمان محمل کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔

"چھوڑیں مجھے۔" وہ سنبھل ہی نہ پائی تھی کہ ہمایوں داؤد نے اس کی دونوں بازوؤں کو ہاتھوں میں پکڑ کر اسے جھٹکا دے کر اپنے بالکل سامنے کیا۔

"زیادہ چالاکی دکھائی تو اپنے پیروں پہ گھر نہیں جاؤ گی۔"

"مم..... مجھے چھوڑیں۔ مجھے گھر جانا ہے۔" محمل نے اس کو پرے دھکیلنا چاہا مگر اس کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

"گھر جانا ہے؟ گھر ہی جانا تھا تو یہ اتنے بناؤ سنگھار کیوں کیے تھے ہوں؟" اس نے ہولے سے اس کی تھوڑی کو انگلی سے اوپر کیا۔ دوسرے ہاتھ سے کہنی اتنی مضبوطی سے جکڑ رکھی تھی کہ وہ ہل نہ پائی اور گھبرا کر چہرہ پیچھے کیا۔

"میں فنکشن پہ جا رہی تھی۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ آپ فواد بھائی سے میری بات کرائیں انہیں بتائیں کہ..."

"بھائی؟" وہ چونکا۔ "آغا فواد تمہارا بھائی ہے؟"

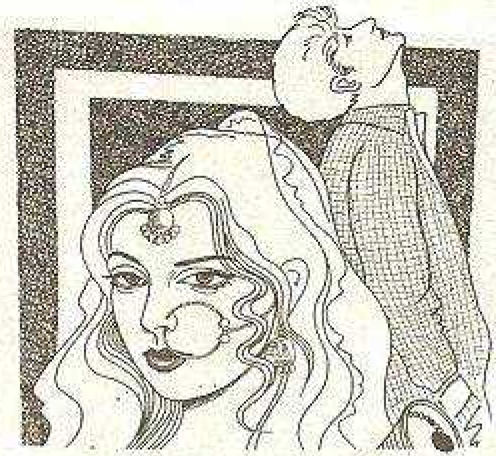
"جی..... جی..... وہ میرے بھائی ہیں آپ بے شک ان سے پوچھ لیں۔ مجھے یہاں نہیں آنا تھا فواد بھائی کو خود آنا تھا مگر ان کی میٹنگ تھی۔" وہ ایک دم رونے لگی تھی۔ "آپ پلیز مجھے گھر جانے دیں میں غلط لڑکی نہیں ہوں میں ان کی بہن ہوں۔"

"جھوٹ بول رہی ہے۔" راؤ پیچھے آ کھڑا ہوا تھا۔ "اسی کو ادھر آنا تھا۔ چار ہفتے پہلے تو ڈیل ہوئی تھی سر اور اسی کے نام سے ہوئی تھی۔ کم عمر خوب صورت اور ان چھوئی۔ آغا نے کہا تھا یہ ہماری ڈیمانڈ پہ پوری اترتی ہے۔" راؤ کا لہجہ سپاٹ تھا۔ محمل ابراہیم نام ہے نا تمہارا؟ تم آغا کی بہن کیسے ہو سکتی ہو؟ وہ تین کروڑ کے نفع کے پیچھے اپنی بہن کو ایک رات کے لیے نہیں بیچ سکتا۔"

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

سرورق کی شخصیت

ماڈل ---- کرسٹینا
ٹرانسپرسی ---- موسیٰ رضا
میک اپ ---- روز بیوٹی پارلر



مدتوں بعد شبِ ماہ اُسے دیکھا تھا
پر کسی اور کے ہمراہ اُسے دیکھا تھا

کیا خبر تھی کہ کہانی کوئی بن جائے گی
میں نے کل بزم میں ناگاہ اُسے دیکھا تھا

وصل کی رات ستاروں نے بڑی حسرت سے
گاہ دیکھا تھا مجھے، گاہ اُسے دیکھا تھا

آج اک عمر کے بعد اُس سے ملا تھا لیکن
اپنے احوال سے آگاہ اُسے دیکھا تھا

اس کا کیا ٹھیک کہ لوگوں نے بیک وقت جمالؔ
سرِ میخانہ و درگاہ اُسے دیکھا تھا

جمالؔ احسانی

دم بدم بڑھ رہی ہے یہ کیسی صدا شہر والو سنو!
جیسے آئے دبے پاؤں سیلِ بلا، شہر والو سنو!

یہ جو راتوں میں پھرتا ہے تنہا بہت، ہے اکیلا بہت
ہو سکے تو کبھی اس کا بھی ماجرا، شہر والو سنو!

اس کے جی میں ہے کیا اس سے پوچھو ذرا، دیکھیں کہتا ہے کیا
کس نے اس شخص پر کوہِ غم ڈھا دیا، شہر والو سنو!

عمر بھر کا سفر، جس کا حاصل ہے اک لمحۂ مختصر
کس نے کیا کھو دیا، کس نے کیا پا لیا، شہر والو سنو!

خاک اُڑاتی نہ تھی اس طرح تو ہوا، اس کو کیا ہو گیا
دیکھو آواز دیتا ہے اک سانحہ، شہر والو سنو!

اطہر نفیس



اک گلاب باقی ہے

جھیل کی اُداسی میں
بے دلی کی دلدل پر
بے خبر سے منظر میں
درد کے سمندر میں
ایک یاد باقی ہے
آنکھ میں خزاں رُت ہے
گرد اُڑتی رہتی ہے
پھر بھی ایک کونے میں
اک گلاب باقی ہے
ایک یاد باقی ہے

ارشد نعیم

کوئی دیوار ہے نہ در سائیں
ہم فقیروں کا کیا ہے گھر سائیں

آبلے پڑ گئے ہیں پیروں میں
ختم ہوتا نہیں سفر سائیں

کون رہتا ہے اس خرابے میں
ڈھونڈتی ہے کسے نظر سائیں

اک قیامت گزر گئی مجھ پر
اور مجھ کو نہیں خبر سائیں

ایک بھٹکے ہوئے مسافر کو
اور ہونا ہے در بہ در سائیں

رمزی آثم

نمرہ احمد

مصحف

محمل ابراہیم، آغا ابراہیم اور مسرت بیگم کی خوب صورت اور طرح دار بیٹی ہے۔ بچپن میں ہی آغا ابراہیم کے انتقال کے بعد تایا آغا کریم اور چچاؤں کے رحم و کرم پر ہے۔ مسرت سیدھی سادی سی خاتون تھیں۔ اس لیے اپنی سسرال کو گھر اور کاروبار پر قبضہ کرنے سے روک نہیں پائیں۔ جس کا قلق محمل کو ہے۔ گھر والوں خصوصاً "تائی مہتاب" کا رویہ ماں بیٹی کے ساتھ بے حد ناروا ہے۔ اپنے تعلیمی اخراجات و ضروریات کے لیے محمل ٹیوشن سینٹر میں پڑھاتی ہے۔

آغا ابراہیم کے اس محل نما گھر میں آغا کریم اور مہتاب تائی فواد، حسان، وسیم، سدرہ اور مہرین کے ساتھ مقیم ہیں۔ آغا ابراہیم کے جڑواں بھائی آغا غفران اور فضہ چچی کے تین بچے حسن، ندا اور سامیہ ہیں۔ سب سے چھوٹے آغا اسد اور ناعمہ بالائی منزل پر رہائش پذیر ہیں۔ جن کے تین بچے آرزو، معیز اور معاذ ہیں جبکہ رضیہ پھپھو کی ایک صاحبزادی فائقہ بھی ہیں۔ خاندان بھر میں تائی مہتاب اور آغا کریم کے فرزند فواد کو خاص مقام حاصل ہے۔ آرزو، فائقہ اور ندا اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہیں۔ محمل کو تائی مہتاب کے خاندان کی اس دکھتی رگ کا بخوبی اندازہ ہے۔ وہ فواد کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اسے نظر انداز کرتی ہے تو وہ اس پر چونک جاتا ہے۔ آرزو، سدرہ اور فائقہ کو اس کی خوب صورتی اور ذہانت سے حسد ہے۔

کالج جاتے ہوئے ہر روز اسے ایک پراسرار سیاہ فام لڑکی ملتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ جلد کی کتاب محمل کی توجہ کھینچتی ہے۔ وہ لڑکی محمل کو بتاتی ہے کہ اس کتاب میں ماضی، حال، مستقبل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اپنے گرفت میں

مکمل ناول





کرنے کا نسخہ ہے۔ محمل اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔ وہ لڑکی محمل سے کہتی ہے کہ ایک دن اسے اس کتاب کی ضرورت ضرور پڑے گی۔

محمل آغا کریم کو بتاتی ہے کہ بہترین تعلیمی ریکارڈ پر اسے جلد ہی برٹش کونسل کی جانب سے لندن کی اسکالرشپ مل جائے گی۔ وہ راستہ صاف ہو جانے کی اس نوید پر سکون کا سانس لیتے ہیں۔ ایروناٹیکل انجینئر فرقان کا رشتہ سدرہ کے بجائے محمل کے لیے دے دیا جاتا ہے تو سب کو سانپ سونگھ جاتا ہے۔ تائی مہتاب فوراً انکار کر دیتی ہیں۔ جس پر محمل اور مسرت کو بہت رنج ہوتا ہے۔ فواد اس سے ہمدردی جتاتا ہے اور اسے فیکٹری میں آفر شپ دینے اور جاب کرنے کے لیے آغا جان سے بات کرتا ہے۔ جس پر وہ انکار کر دیتے ہیں۔ حالات سے تنگ آ کر محمل اس پراسرار لڑکی سے سیاہ جلد والی کتاب لے آتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے قبل ہی تائی مہتاب سب کے ساتھ اسے رنگے ہاتھوں پکڑتی ہیں۔ لیکن پتہ چلتا ہے کہ یہ تو قرآن مجید ہے۔ محمل سمیت سب دنگ رہ جاتے ہیں۔ تائی مہتاب اپنی بے عزتی پر بے حد تلملائی ہیں۔ محمل غصے میں آ کر سیاہ فام لڑکی کو قرآن شریف واپس کرتی ہے اور اسے سخت سست بھی سناتی ہے۔ اس رد عمل پر وہ لڑکی بجھ سی جاتی ہے۔

آغا فواد سب سے چھپ کر محمل کو فیکٹری لے جانے لگتا ہے اور اسے منع کرتا ہے کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ وہ اسے بیش قیمت ملبوسات بھی دلواتا ہے تاکہ سدرہ کی منگنی پر وہ اپنی حیثیت کے مطابق نظر آئے۔ محمل اپنی سادگی میں اسے فواد کی محبت سمجھتی ہے۔ حسن محمل کو فواد کے سائے سے بھی دور رہنے کی تنبیہہ کرتا ہے تو محمل کو برا محسوس ہوتا ہے۔ میریٹ میں ڈنر کا جھانسہ دے کر فواد محمل کو اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کرتا ہے۔ راستے میں کسی ڈیل کے نہ ہونے پر نقصان کا ڈرامہ رچا کر محمل کو کلائنٹ کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر محمل کو آغا فواد کے اصل چہرے کا ادراک ہوتا ہے۔ فواد نے اسے ایس پی کے سامنے محمل کو بطور چارہ استعمال کیا تھا اس صورت حال پر محمل چکرا کر رہ جاتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ آغا فواد اس کا بھائی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۲

دوسری قسط

اس کے اردگرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ اسے بہت زور کا چکر آیا تھا، وہ گرنے ہی لگی تھی کہ ہمایوں نے اس کی دوسری کہنی سے پکڑ کر اسے کھڑا رکھا۔

"اب سیدھی طرح بتاؤ کہ تم ہمیں بے وقوف بنا رہی ہو یا آغا نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے۔ تم محمل ابراہیم ہو اور وہ فواد کریم۔ وہ تمہارا سگا بھائی ہے؟ اتنے عرصے سے لڑکیاں فراہم کر رہا ہے، پہلے تو کبھی اپنی بہن کا سودا نہیں کیا۔"

"نہیں۔" اس نے بے یقینی سے نفی میں سر ہلایا۔ "آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ فواد بھائی میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ آپ.... آپ میری ان سے بات کرائیں.... آپ خود سن لیتا اور میرا ویٹ کر رہے ہیں

ہمیں فنکشن پہ جانا تھا۔"

ہر عام انسان کی طرح محمل کو بھی جھوٹ کی ہلکی پھلکی عادت تو تھی ہی اور اسی پرانی عادت کا کمال تھا کہ خود بخود اس کے لبوں سے ڈنر کی جگہ "فنکشن" نکلا تھا۔ کہیں لاشعور میں اسے احساس تھا کہ اگر وہ اپنے اور فواد کے خاص ڈنر کا کہتی تو وہ اسے بری لڑکی سمجھتے۔

"راؤ صاحب! آغا فواد کو فون ملائیں۔"

"رائٹ سر!" راؤ موبائل پہ نمبر ملانے لگا۔

"اور اسپیکر آن رکھیں۔" اس نے کہہ کر ایک گہری نظر محمل پہ ڈالی جو بے قرار اور ہراساں سی راؤ کے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھ رہی تھی۔

"جی راؤ صاحب!" ایک دم کمرے میں فواد کی

آواز گونجی۔ "مال پہنچ گیا؟"

"پہنچ تو گیا ہے مگر پرندے آواز بہت دیتے ہیں۔ آپ بات کر لیں۔" اس نے فون آگے بڑھا کر محمل کے کان سے لگایا۔

"ہیلو فواد بھائی!" وہ رو پڑی تھی۔ "فواد بھائی! یہ لوگ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں، آپ پلیز ان کو...."

"بکواس مت کرو اور میری بات غور سے سنو۔ تمہیں وہ ڈائمنڈ رنگ چاہیے یا نہیں؟ چاہیے ہے تو جیسے اے ایس پی صاحب کہتے ہیں کرتی جاؤ۔"

"فواد بھائی!" وہ حلق کے بل چلائی۔ "یہ میرے ساتھ کچھ غلط کر دیں گے۔"

"وہ جو کرتے ہیں کرنے دو، صرف ایک رات کی ہی تو بات ہے، اب زیادہ بک بک مت کرنا، صبح تمہیں ڈرائیور لینے آ جائے گا۔" ساتوں آسمان اس کے سر پہ ٹوٹے تھے۔

وہ ساکت سی کھڑی رہ گئی۔

"صرف ایک رات کی ہی تو بات ہے... صرف ایک رات کی ہی تو بات ہے۔" اس کی آواز اس کے ذہن پہ ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

"بس ایک ڈائمنڈ رنگ کا لارا دیا ہے اس نے تمہیں؟ اور تم تو کہتی ہو کہ وہ تمہارا بھائی ہے؟" فون اس کے کان سے ہٹا کر بند کرتے ہوئے ہمایوں نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

وہ اسی طرح پتھر کا بے جان بت بنی کھڑی تھی۔ اس کا ذہن ڈل ہو گیا، آنکھیں نیم بند ہو چکی تھیں۔

"راؤ صاحب! پتہ کرائیں کہ یہ واقعی فواد کریم کی بہن ہے یا نہیں اور اس کی بات میں کتنی سچائی ہے، یہ تو ہم بعد میں خود معلوم کر لیں گے۔ مس! چلیں۔" اس نے زور سے آواز دی۔

اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے تھے، ساکت کھڑے وجود میں سے کسی قفسی کی جان آہستہ آہستہ نکل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرے بادل چھانے لگے تھے۔

دو گن مین دوڑتے ہوئے اندر آئے تھے۔

"شمس! اسے اوپر والے کمرے میں بند کر دو اور دھیان کرنا کہ بھاگنے نہ پائے اور [illegible]۔" اس سے پہلے کہ اس کا فقرہ مکمل ہوتا محمل چکرا کر گری اور اگر اس نے اسے دونوں بازوؤں سے تھام نہ رکھا ہوتا تو وہ نیچے گر پڑتی۔

"محمل... محمل!" وہ اس کا چہرہ تھپتھپا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہوتی گئیں اور ذہن گہرے اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

اس کی آنکھوں پہ کچھ نمی ڈالی گئی تھی۔ گیلے پن کا احساس تھا یا کچھ اور اس نے ایکدم ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں۔

"اٹھ جاؤ، بہت سو لیا۔" وہ گلاس سائیڈ ٹیبل پہ رکھ کر سامنے کرسی پہ جا بیٹھا تھا۔

چند لمحے تو وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی اور جب آہستہ آہستہ ذہن بیدار ہوا تو جیسے چونک کر سیدھی ہوئی۔

وہ بڑا سا پرتعیش بیڈ روم تھا۔ قیمتی صوفے، قالین اور بھاری خوب صورت پردے۔ وہ ایک بیڈ پہ لیٹی تھی اور اس کے اوپر بیڈ کور ڈالا ہوا تھا۔ سامنے کرسی پہ وہ اکھڑے اکھڑے تیور کے ساتھ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

اسے یاد آیا وہ اسے کسی کمرے میں بند کرنے کی بات کر رہے تھے جب وہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی۔ اب وہ کدھر تھی؟ اور اسے کتنی دیر بیت چکی تھی؟ گھر میں سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔

وہ گھبرا کر قدرے سیدھی ہو بیٹھی۔ وہ ابھی تک اسی سیاہ جھلملاتی ساڑھی میں ملبوس تھی اور پوزیشن کی لگائی گئی ساری پنیں ویسے ہی کس کے لگی تھیں۔

"ہم... میں کدھر ہوں؟ کیا وقت ہوا ہے؟ صبح ہو

گئی؟" وہ پریشان سی ادھر ادھر دیکھنے لگی تو سامنے وال کلاک پہ نگاہ پڑی۔

ساڑھے تین بج رہے تھے۔

"ابھی صبح نہیں ہوئی اور آپ وہیں ہیں جہاں آنے کے لیے فواد نے آپ کو ڈائمنڈ رنگ کا لالچ دیا تھا۔"

"مجھے فواد بھائی نے ایسا کچھ بھی نہیں کہا تھا انہوں نے کہا تھا کہ میں فائل سائن کروا کر واپس آجاؤں۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔"

"میں کیسے مان لوں کہ تم سچ کہہ رہی ہو آغا فواد تو کہتا ہے کہ تم اس کے گھر میں پلنے والی ایک یتیم لڑکی ہو نہ کہ اس کی بہن۔"

"یتیم ہوں تب ہی تو تم جیسے عیاشوں کے ہاتھ بیچ ڈالا اس نے مجھے جو میرا سگا تایا زاد بھائی تھا۔ تم سب گدھوں کا بس یتیموں پہ ہی تو چلتا ہے۔" وہ پھٹ پڑی تھی۔

"مجھے یہ آنسو اور جذباتی تقریریں متاثر نہیں کرتیں۔" وہ اب اطمینان سے سگریٹ سلگا رہا تھا۔ "مجھے صرف سچ سننا ہے اور ٹھیک ورنہ میں تھانے لے جا کر تمہاری کھال ادھیڑ دوں گا۔"

"میں جھوٹ نہیں بول رہی۔"

"مجھے صرف یہ بتاؤ کہ اس سے پہلے وہ تمہیں کتنا شیئر دیتا رہا ہے کدھر کدھر بھیجا ہے اس نے تمہیں اور تمہارے اس گینگ میں اور کون کون ہے؟" سگریٹ کا ایک کش لے کر اس نے دھواں چھوڑا تو لمحے بھر کو دھوئیں کے مرغولے ان دونوں کے درمیان حائل ہو گئے۔

"مجھ سے قسم لے لیں میں سچ....."

"قسم لے لوں؟ واقعی؟"

"ہاں لے لیں۔"

"سو بندوں کے سامنے عدالت میں اٹھاؤ گی قسم؟" وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا سگریٹ لبوں میں دبائے کش لے رہا تھا۔

"میں تیار ہوں۔ مجھے عدالت میں لے جائیں میں یہ سب دہرانے کو تیار ہوں۔"

"وہ تب ہوگا جب میں تمہارے کہے پہ یقین کروں گا۔ یقین جو ابھی تک مجھے نہیں آیا۔" اس نے سگریٹ ایش ٹرے پہ جھٹکی۔ راکھ کے چند ٹکڑے ٹوٹ کر گرے۔

"میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میرا کسی گینگ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مجھے فواد بھائی نے کچھ نہیں بتایا تھا۔"

"تم اسے بچانے کی کوشش کر رہی ہو میں جانتا ہوں۔"

"نہیں پلیز۔" وہ لحاف اتار کر بستر سے اتری اور گھٹنوں کے بل اس کے قدموں میں آبیٹھی۔

"اے ایس پی صاحب!" اس نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ "میں لاعلم تھی کہ آپ کا کیا مقصد ہے کہ فواد بھائی کا کیا مقصد ہے میں میرٹ میں آپ جانے کے لیے تیار ہوئی تھی۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔" اس کی کانچ سنہری آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گرنے لگے "اللہ کی قسم یہی سچ ہے۔"

"اللہ کی قسم کھانے کے لیے آغا فواد نے کیا پیش کیا تھا؟ ڈائمنڈ کا سیٹ؟"

وہی شکی پولیس آفیسر اور مخصوص طنزیہ انداز۔ جتنا وہ شخص وجیہہ تھا اس کی زبان اس سے بڑھ کر کڑوی تھی۔ محمل کا دل چاہا اس کا منہ نوچ لے اور اگلے ہی پل وہ اس پہ جھپٹی اور اس کی گردن دبوچنی چاہی مگر ہمایوں نے اس کی دونوں کلائیاں اپنی گرفت میں لے لیں۔ اسی کشمکش میں محمل کے دو ناخن اس کے گال سے رگڑ گئے۔

"صرف آنکھیں نہیں، تمہاری تو حرکتیں بھی بلیوں والی ہیں۔" وہ کھڑا ہوا اور اس کو کلائیوں سے پکڑے پکڑے ساتھ کھڑا کیا پھر جھٹکا دے کر چھوڑ دیا۔ وہ دو قدم پیچھے جا ہوئی۔

"مجھے گھر جانا ہے۔ مجھے گھر جانے دو۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں۔" وہ مڑ کر جانے لگا تو وہ تڑپ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور پھر سے ہاتھ جوڑ دیے۔ "صبح ہو گئی تو بدنام ہو جاؤں گی۔"

"میں نے کہا نا! بی بی مجھے یہ جذباتی تقریریں متاثر نہیں کرتیں۔" اس نے اپنے گال پہ ہلکا سا ہاتھ پھیرا، پھر استہزائیہ مسکرایا۔ پھر کہا۔ "تم بہادر لڑکی ہو۔ میں تمہیں گھر جانے دوں گا مگر ابھی نہیں۔ ابھی تم ادھر ہی رہو گی۔ کم از کم صبح تک۔"

"میں بدنام ہو جاؤں گی اے ایس پی صاحب! رات گزر گئی تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔"

"ہو جائے مجھے پروا نہیں ہے۔" وہ سگریٹ جھک کر ایش ٹرے میں پھینک کر دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ ہاتھ جوڑے کھڑے رہ گئی اور وہ دروازہ باہر سے بند کر کے جا چکا تھا۔ دروازے کی جانب وہ لپکی اور زور زور سے کھینچا۔ وہ باہر سے بند تھا۔

"دروازہ کھولو.... کھولو۔" وہ دونوں ہاتھوں سے زور زور سے دروازہ بجانے لگی مگر جواب ندارد۔ وہ بے بسی سی فرش پہ بیٹھتی چلی گئی۔

فواد.... فواد اس کے ساتھ ایسا کر سکتا تھا؟ اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس نے کیا بگاڑا تھا فواد کا جو اس نے چند روپوں کے عوض اسے بیچ دیا؟

وہ گھٹنوں پہ سر رکھے آنسو بہاتی وہ شام یاد کر رہی تھی جب وہ اسے دیکھتے چونکا تھا اور چائے کا کپ لیتے ہوئے اس کی انگلیاں اس کے ہاتھ سے مس ہوئی تھیں۔

"کم عمر خوب صورت اور ان چھوئی۔" آغا نے کہا تھا یہ ہماری ڈیمانڈ پہ پوری اتری ہے۔"

تو وہ اس لیے چونکا تھا کہ کسی عیاش شخص کی چاہی گئی ڈیمانڈ پہ اس کے گھر میں پلنے والی وہ یتیم لڑکی پوری اتر رہی تھی۔ کتنی خوب صورت ہو محمل! مجھے پتا ہی نہیں تھا۔ اس کے کہے کا فسوں اور پھر اس کی وہ ساری عنایتیں.... وہ جانتا تھا کہ اس کی کمزوری کیا ہے اس نے اس کو اس کی من پسند چیزوں کی جھلک دکھائی یہاں تک کہ وہ جب اس کے مکمل قابو میں آگئی تو فواد نے اسے ادھر بھیج دیا اور وہ بھی کتنی بے وقوف اور سادہ تھی کہ اسے پتا ہی نہ چلا۔ وہ اس کو آفس میں ادھر ادھر چیزیں سائن کروانے بھیج دیتا تھا اور کوئی کام تو اس نے محمل سے لیا ہی نہ تھا وہ تب بھی نہ سمجھ سکی؟

اور اب یہ شخص ہمایوں داؤد وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ آدمی کون تھا اس سے یہ سب باتیں کیوں پوچھ رہا تھا اور اس کا کیا مقصد تھا۔ اسے صرف علم تھا تو اتنا کہ اگر رات بیت گئی تو صبح اسے کوئی قبول نہ کرے گا اور قبول تو شاید اب بھی کوئی نہ کرے۔ کوئی فواد کے خلاف اس کی بات پہ یقین نہیں کرے گا، کوئی اسے بے گناہ نہیں سمجھے گا اور فواد تو شاید سرے سے مکر ہی جائے کہ وہ کبھی محمل کو آفس لے کر گیا ہے۔ خدایا وہ کیا کرے؟

اس نے بھیگا چہرہ اٹھایا۔ کمرہ قدرے دھندلا سا دکھائی دیتا تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں تو آنسوؤں کی دھند پیچھے کو دھکیلتی چلی گئی۔

کمرہ نہایت خوب صورتی سے آراستہ تھا۔ قیمتی قالین، خوب صورت فرنیچر اور بھاری مخملیں پردے۔ وہ چونکی۔ کیا ان کے پیچھے کوئی کھڑکی تھی؟ وہ پردوں کی طرف دوڑی اور جھٹکے سے انہیں ایک رخ کھینچا۔ پردہ کھلتا چلا گیا۔

باہر ٹیرس تھا اور اس کی روشنیاں جلی ہوئی تھیں، جن میں وہ بغیر وقت کے دو گن مین چوکس کھڑے دیکھ سکتی تھی۔

اس نے گھبرا کر پردہ برابر کیا۔

"اللہ تعالیٰ پلیز!" وہ رو کر دعا کرنے لگی اور جب دعا کرتے کرتے تھک گئی تو.... ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی اور اپنا عکس دیکھا۔

رونے سے سارا کاجل بہہ گیا تھا، آنکھیں متورم اور قدرے بھیانک لگ رہی تھیں۔ جوڑا ڈھیلا ہو کر

گردن تک آ گیا تھا اور گھنگھریالی لٹوں کے بل سیدھے ہونے لگے تھے۔

محمل ایک مضبوط اعصاب کی لڑکی تھی۔ اس کے باوجود فواد کے اس بھیانک روپ کا صدمہ اتنا شدید تھا کہ شروع میں تو اس نے ہمت ہار دی اور اعصاب جواب دے گئے، لیکن اب وہ کسی حد تک سوچنے سمجھنے کے قابل ہوئی تھی۔ فواد سے سارے بدلے تو وہ بعد میں چکائے گی، ابھی اسے اس اکھڑ اور سرد مزاج لیس پی کی قید سے نکلنا تھا۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ خاص نظر نہ آیا تو پھر وارڈ روب کھولا۔ اندر مردانہ کپڑے لٹکے ہوئے تھے۔ اس نے کچھ ہینگرز الٹ پلٹ کیے اور سوچ کر ایک کرتا شلوار نکالا۔ براؤن کرتا اور سفید شلوار۔ سب سے پہلے اس نے ساڑھی کے بوجھ سے نجات حاصل کی، پھر اس کرتے شلوار کو پہن کر بال سیدھے کر کے پونی میں باندھے اور باتھ روم میں جا کر منہ اچھی طرح دھویا۔ باہر نکلنے کے لیے کسی روزن کو تلاشتی اس کی نگاہوں کو باتھ روم کی کوئی کھڑکی دروازہ نظر نہ آیا تو مایوس سی پلٹنے ہی لگی تھی کہ ایک دم چونکی۔

ایک دیوار میں شیلف تھا۔ اس میں شیمپو اور شیو کا سامان رکھا تھا۔ شیلف کا اندر سے رنگ باقی دیوار سے زیادہ چمکتا سفید تھا۔ بھلا کیوں؟

وہ قریب آئی، سارا سامان نیچے اتارا، اور پھر بغور اندر دیکھتے ہاتھ پھیرا تو احساس ہوا کہ اس خانے کے پیچھے دیوار نہیں بلکہ کارڈ بورڈ کے سفید پھٹے تھے جو کیلوں سے جڑے تھے۔ کیلیں کچی اور تازہ لگ رہی تھیں۔

آگے کا کام بہت آسان تھا۔ اس نے سارے نل کھول دیے، تاکہ آواز باہر نہ جائے اور تھوڑی سی محنت کے بعد پھٹے کھینچ کر اتار لیے۔ وہ جلدی میں لگائے لگ رہے تھے، سوائے زیادہ زور نہیں لگانا پڑا تھا۔

ان کے پیچھے کھڑکی تھی۔ اچھی خاصی چوڑی تھی۔

وہ اس میں سے با آسانی گزر سکتی تھی۔ بے حد مطمئن سی ہو کر محمل نے کھڑکی کھولی اور جب باہر جھانکا تو ایک لمحے کو تو سر چکرا گیا۔ کھڑکی سے دو فٹ کے فاصلے پہ دیوار تھی۔ گھر کی چار دیواری۔ کھڑکی اور چار دیواری کے درمیان صرف خلا تھا اور نیچے بہت نیچے پکا فرش تھا۔ وہ اس گھر کی غالباً "تیسری منزل" پہ موجود تھی۔ شاید اسی لیے انہوں نے پیچھے کے پھٹے لگا دیے تھے، اندازہ ہوگا کہ وہ یہاں سے نہیں نکل سکتی۔

اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔ یہ آخری راستہ بھی بند ہوتا نظر آیا تھا۔ وہ مایوس سی نل بند کر کے کھڑکی بند کرنے ہی لگی تھی کہ سناٹے میں ہلکی سی آواز سنائی دی تھی۔

"آپ صحن میں کیا کر رہی ہیں؟"

"باجی! وہ میڈم مصباح نے کہا تھا کہ اپنی مارننگ منہ پہ گلاس رکھ کر پریکٹس کروں تو آواز اچھی نکلتی ہے، وہی کر رہی تھی۔"

لڑکیوں کی باتیں کرنے کی آوازیں بہت قریب نہیں تو بہت دور بھی نہیں تھیں۔ وہ چونکی اور پھر باتھ روم کی لائٹ بند کی۔

باہر کا منظر قدرے واضح ہوا۔ کھڑکی سے دیوار کا فاصلہ دو فٹ کا تھا، مگر وہ دیوار کی منڈیر تھی اور وہ آوازیں کہیں نیچے سے نہیں، برابر سے آ رہی تھیں۔ بالکل برابر سے۔ یعنی اس باتھ روم کے برابر سامنے کا صحن تھا۔

اگر وہ یہ دیوار پھاند جائے تو ...؟

اس انوکھے خیال نے ذہن میں سر اٹھایا تو اس نے جوتے اتارے اور نیچے جھانکا۔ اگر گر گئی تو نہیں بچے گی۔ مگر موت اس ذلت سے تو بہتر ہوگی جو صبح یا اس سے بھی بدیر گھر پہنچنے پہ اسے اٹھانی پڑے گی۔

اس نے دونوں ہاتھ چوکھٹ پہ رکھے ہی تھے کہ کمرے کا دروازہ کسی نے زور زور سے کھٹکھٹایا۔ دروازے کی وہ اندر سے کنڈی لگا چکی تھی، سو وہ کھول نہ پایا تھا۔ "یقیناً" کسی نے پیچھے اکھاڑے کی آواز سن لی تھی۔ وہ لمحے بھر کو بھی نہ گھبرائی اور ہاتھ بڑھا کر دیوار کو ٹٹولا۔ وہ قریب ہی تھی۔

"الھو... اونہوں..." برابر والے صحن میں وہ کھنکاری تھی۔ "آگے اور پیچھے اس کی مدھر گنگناتی آواز اندھیری فضاؤں میں گونجنے لگی۔

"اللھم اجعل فی قلبی نورا۔" (اے اللہ! میرے دل میں نور ڈال دے۔)

محمل نے دیوار پہ دونوں ہاتھ رکھے اور نیچے دیکھے بغیر پاؤں بھی اوپر رکھ دیا۔

"وفی بصری نورا" "وفی سمعی نورا۔" (اور میری بصارت و سماعت میں نور ہو۔)

گھوڑے کی پیٹھ پہ سوار کی طرح سے وہ دیوار پہ بیٹھی اور نیچے دیکھا۔ صحن کی زمین بہت قریب تھی۔ دیوار چھوٹی سی تھی۔

"وعن یمینی نورا" "وعن یساری نورا۔" (اور میرے دائیں اور بائیں جانب نور ہو۔)

اس نے آہستہ سے دونوں پاؤں زمین پہ رکھے۔ وہ بالآخر برابر والوں کی چھت پہ اتر آئی تھی۔ لمحے بھر کو وہ بے یقینی سی پلٹ کر دیوار کو دیکھنے لگی جس کے پار اے ایس پی ہمایوں داؤد کا گھر تھا۔ بلکہ قید خانہ۔ جس سے وہ نکل آئی تھی۔ اسی پل دیوار کے پار سے روشنی سی جھلکی۔ وہ یقیناً کسی نے باتھ روم کی لائٹ جلائی تھی۔

اپنی بے وقوفی پہ اسے غصہ آیا۔ اسے باتھ روم کا دروازہ بند کر کے نل کھول کر آنا چاہیے تھا مگر عادی فراری تو نہ تھی، یا پھر اس لڑکی کی آواز کے فسوں میں کھوئی تھی کہ ہوش نہ رہا تھا۔

"وفوقی نورا" "وتحتی نورا۔" (اور میرے اوپر اور نیچے نور ہو۔)

سامنے ایک برآمدہ تھا جس کے آگے گرل تھی۔ گرل کا دروازہ کھلا تھا اور دروازے سے کافی دور ایک لڑکی زمین پہ بیٹھی، گرل سے ٹیک لگائے، آنکھیں بند کیے منہ پہ گلاس رکھے گنگنا رہی تھی۔

"وامامی نورا" "وخلفی نورا۔" (اور میرے آگے پیچھے نور ہو۔)

وہ دیوار کے ساتھ ساتھ گھٹنوں کے بل رینگتی گرل تک آئی۔ وہ لڑکی دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنی مناجات میں گم تھی۔

"واجعل لی نورا۔" (اور میرے لیے نور بنا دے۔)

محمل چاپ پیدا کیے بغیر کھلے دروازے سے اندر رینگ گئی۔ لڑکی اسی طرح مگن سی تھی۔

"وفی لسانی نورا" "وعصبی نورا۔" (اور میری زبان و اعصاب میں نور ہو۔)

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا۔ لمبا سا برآمدہ خالی تھا۔ بس دور ایک فریج پڑا تھا اور اس کے ساتھ جالی دار الماری تھی۔ اندھیرے میں مدھم چاندنی کے باعث اسے اتنا ہی نظر آیا تھا۔ وہ بہت آہستہ سے اٹھی اور دبے پاؤں فریج کی طرف بڑھی۔

"ولحمی نورا" "ودمی نورا۔" (اور میرے گوشت اور لہو میں نور ہو۔)

فریج اور الماری کے درمیان چھپنے کی جگہ تھی، وہ جھٹ ان کے درمیان آ بیٹھی، مگر سامنے ہی دروازہ تھا۔ وہ لڑکی واپس آتی تو سیدھی اس پہ نگاہ پڑتی۔ نہیں اسے یہاں چھپنے کی بجائے نیچے جانا چاہیے۔

"وشعری نورا" "وبشری نورا۔" (اور میرے بال اور کھال میں نور ہو۔)

اندر جانے والا دروازہ بند تھا۔ اگر اسے کھولتی تو آواز باہر جاتی۔ وہ پریشان سی کھڑی ہوئی۔ تب ہی جالی دار الماری کے ہینڈل سے کچھ لٹکتا نظر آیا۔ اس نے جھپٹ کر وہ اتارا۔ سیاہ جارجٹ کا عبایا۔ اس نے چاند کی روشنی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔

"واجعل فی نفسی نورا۔" (اور میرے نفس میں نور ہو۔)

باہر وہ بے خبری ابھی تک دعا پڑھ رہی تھی۔
اس نے لبادہ کھولا۔ وہ سیاہ عبایا تھا اور ساتھ ایک گرے اسکارف۔ محمل نے پھر کچھ نہیں سوچا اور عبایا پہننے لگی۔ تبھی اسے احساس ہوا کہ وہ مردانہ کرتا شلوار میں کھڑی ہے اور ننگے پاؤں ہے۔ وہ عبایا بھی اسے غنیمت لگا تھا۔

"واعظم لی نوراً" (اور میری ہڈیوں میں نور ہو)
اسکارف کو اس نے بمشکل چہرے کے گرد لپیٹا۔ عادت نہ تھی تو مشکل لگ رہا تھا۔ اب اسے کسی طرح نیچے جا کر سڑک تک پہنچنا تھا۔ آگے اپنے گھر کا راستہ تو آنکھیں بند کر کے بھی آتا تھا۔

"اللھم اعطنی نوراً" (اے اللہ! مجھے نور عطا کر۔)
وہ اسی ترنم میں پڑھ رہی تھی۔ محمل تیزی سے عبایا کے بٹن بند کر کے سکارف پہ ہاتھ پھیر کر درست کر رہی تھی کہ ایک دم اسے بہت خاموشی لگی۔

باہر صحن بہت چپ سا ہو گیا تھا۔ شاید اس لڑکی کی دعا ختم ہو گئی تھی۔
اس نے قدرے گھبراہٹ، قدرے جلد بازی میں تیزی سے دروازہ کھولنا چاہا، اسی پل اس لڑکی نے پیچھے گرل کی چوکھٹ پہ قدم رکھا۔
"السلام علیکم۔۔۔ کون؟" چونکی سی آواز اس کے عقب میں ابھری تو اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔ دروازے پہ ہاتھ رکھے، وہ گہری سانس لے کر پلٹی۔

وہ سامنے شلوار قمیص میں ملبوس، سر پہ دوپٹہ لپیٹے ہاتھ میں کتاب پکڑے، الجھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

محمل کا دل زور سے دھڑکا۔ وہ رنگے ہاتھوں پکڑی گئی تھی، جانے اب کیا ہو گا؟
"وہ میں آپ کی آواز سن کر آئی تھی، بہت اچھی تلاوت کرتی ہیں آپ۔"

"تلاوت نہیں۔۔۔ وہ دعائے نور تھی۔ میری آواز نیچے تک آ رہی تھی کیا؟" لڑکی کا انداز سادہ مگر محتاط تھا۔ محمل کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے کسی طرح اس لڑکی کو باتوں میں الجھا کر یہاں سے نکلنا تھا۔ ایک دفعہ وہ سڑک تک پہنچ جائے تو آگے گھر کے تمام راستے اسے آتے تھے۔

"خوب صورت آواز ہر جگہ پہنچ جاتی ہے، میں تلاوت سمجھ کر آئی تھی معلوم نہ تھا کہ آپ دعا مانگ رہی ہیں۔"
"دعا مانگ نہیں، یاد کر رہی تھی۔ آپ نے بتایا نہیں، آپ کا نام؟"
شائستگی سے کہتی وہ لڑکی دو قدم آگے آئی تو گرل سے چھن کر آتی چاندنی میں اس کا چہرہ واضح ہوا۔
چٹی سپید رنگت، بے حد گلابی ہونٹ اور بادامی آنکھیں جن کی رنگت سنہرے پکھراج کی سی تھی۔ گولڈن کرسٹل یہ پہلا لفظ محمل کے ذہن میں آیا تھا اور اسے دیکھتے ہی وہ لمحے بھر کو چونکی تھی۔ بہت شدت سے محمل کو احساس ہوا تھا کہ اس نے اس لڑکی کو پہلے کہیں دیکھ رکھا ہے۔ کہیں بہت قریب، ابھی کچھ وقت پہلے۔ اس کے نقش نہیں، یہ وہ بھوری سنہری آنکھیں تھیں جو شناسا سی تھیں۔
"میں محمل ہوں۔" جانے کیسے لبوں سے پھسل پڑا۔ "مجھے دراصل راستے نہیں معلوم تو بھٹک جاتی ہوں۔"

"اوہ آپ ہاسٹل میں نئی آئی ہیں، جبھی کہہ رہی ہیں؟"
اور اسے امید کا ایک سرا نظر آیا۔ وہ شاید کوئی گرلز ہاسٹل تھا۔
"جی میں شام میں ہی آئی ہوں۔ نیند کھلی تو اوپر آ تو گئی ہوں مگر نیچے جانے کا راستہ نہیں مل رہا۔"
"نیچے؟ آپ کے روم تو تھرڈ فلور پہ ہی ہیں ناں! پھر نیچے۔۔۔ اوہ آپ تہجد پڑھنے کے لیے! اچھی ہوں گی یقیناً۔" وہ خود سے ہی کہہ کر مطمئن ہو گئی۔ "میں بھی تہجد کے لیے نیچے Prayer Hall میں جا رہی ہوں، آپ میرے ساتھ آ جائیں۔"
اس لڑکی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا، پھر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

"میں فرشتے ہوں، آ جائیں۔" وہ دروازہ دھکیل کر آگے بڑھ گئی تو محمل بھی متذبذب سی پیچھے ہولی۔
سامنے سنگ مرمر کی طویل راہداری تھی۔ دائیں طرف اونچی کھڑکیاں تھیں جن سے چھن کر آتی چاندنی سے راہداری کا سفید مرمریں فرش چمک اٹھا تھا۔
فرشتے راہداری میں آگے تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔
وہ ننگے پاؤں اس کے تعاقب میں چلنے لگی۔ مردانہ کھلے پائنچے اس کے پاؤں میں آ رہے تھے مگر اوپر عبایا نے ڈھانپ رکھا تھا۔
راہداری کے اختتام پہ سیڑھیاں تھیں۔ سفید چمکتے سنگ مرمر کی سیڑھیاں جو گولائی میں نیچے جاتی تھیں۔ اس نے ننگے پاؤں زینے پہ رکھے، رات کے اس پہر زینوں کا سنگ مرمر بے حد سرد تھا، یخ ٹھنڈا۔ وہ محسوس کیے بغیر تیز تیز سیڑھیاں اترنے لگی۔
تین منزلوں کے زینے ختم ہوئے تو سامنے ایک کشادہ برآمدہ تھا۔ برآمدے کے آگے بڑے بڑے سفید ستون تھے اور سامنے لان نظر آتا تھا۔ ہلکی چاندنی میں برآمدہ نیم تاریک سا لگ رہا تھا۔
ایک کونے میں چوڑی، بے حد چوڑی سیڑھیاں نیچے جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ فرشتے ان سیڑھیوں کی طرف بڑھی تو لمحے بھر کو اسے خوف آیا۔ وہ بے حد چوڑی سیڑھیاں خاصی نیچے تک جا رہی تھیں۔ مدھم چاندنی میں چند زینے ہی دکھتے تھے، آگے سب تاریکی میں گم تھا۔ جانے کیا تھا نیچے؟
فرشتے کے پیچھے وہ سنبھل سنبھل کر نیم تاریک زینے اترنے لگی۔ بہت نیچے جا کر فرش قدموں تلے آیا تو محسوس ہوا کہ نیچے نرم سا قالین تھا جس میں اس کے پاؤں دھنس گئے تھے۔ وہ ایک بے حد طویل و عریض کمرے میں کھڑی تھی۔ وہ کدھر شروع، کدھر ختم ہوتا تھا، کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ وہ ادھر ادھر گردن گھماتی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔
فرشتے نے دیوار پہ ہاتھ مارا۔ بٹن دبانے کی آواز آئی اور اگلے ہی لمحے جیسے پورا آسمان روشن ہو گیا۔ محمل نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔
وہ ایک بہت بڑا سا ہال تھا۔ چھت گیر فانوس اور اسپاٹ لائٹس جگمگا اٹھی تھیں۔ ہال چھ اونچے ستونوں پہ کھڑا تھا۔ بے حد سفید ستون، سفید دیواریں، روشنیوں سے جگمگاتی اونچی چھت اور دیواروں میں اونچی گلاس ونڈوز۔
"وضو کی جگہ وہ سامنے ہے۔" فرشتے نے اپنے دوپٹے کو پن لگاتے ہوئے ایک طرف اشارہ کیا تو وہ جیسے چونکی، پھر سر ہلا کر اس طرف بڑھ گئی۔
وضو کی جگہ نیم تاریک تھی۔ سنگ مرمر کی چوکیاں اور سامنے ٹونٹیاں۔ ایک ایک ٹائل چمک رہا تھا۔ وہ ہر شے کو ستائش سے دیکھتی ایک چوکی پہ بیٹھی اور جھک کر ٹونٹی کھولی۔
فواد، اور وہ اے ایس پی۔۔۔ محمل ابراہیم کو سب فراموش ہو چکا تھا۔
کھلے دروازے سے فرشتے نے جھانکا۔
"بسم اللہ پڑھ کر وضو کرنا۔"
محمل نے ذرا سا سر ہلا دیا اور پھر اپنے گیلے ہاتھوں کو دیکھا جن پہ ٹونٹی سے پانی نکل کر پھسل رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر وضو کرنے لگی۔
فرشتے جیسے اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔
محمل اس کے برابر نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ شاید تہجد پڑھنی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھائے تو رات بھر کے تمام مناظر ذہن میں تازہ ہو گئے۔ درد کی ایک تیز لہر سینے میں اٹھی تھی۔
دھوکہ، دغا، اعتماد کا خون، فواد، بے وقوف بنائے جانے کا احساس۔۔۔ کیا کچھ فواد نے نہیں کیا تھا اس کے ساتھ؟ وہ کس کس کا ماتم کرتی؟
سلام پھیر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ساری عمر

کی محرومیاں اور نارسائیاں سامنے آنے لگیں۔

"میں کیا مانگوں؟ مانگنے کی ایک طویل فہرست ہے میرے سامنے۔ مجھے کبھی وہ نہ ملا جس کی میں نے تمنا کی تھی جو ایک اچھی زندگی گزارنے کے لیے انسان کے پاس ہونا چاہیے۔ مجھے کبھی وہ نہ ملا جو لوگ جمع کرتے ہیں۔ کیوں؟ کیوں میرے پاس وہ سب نہیں ہے جو لوگ جمع کرتے ہیں؟"

اور جب دل نے کوئی جواب نہ دیا تو اس نے چہرے پہ ہاتھ پھیر کر آنسو خشک کیے اور سر اٹھایا۔

سامنے ہال کے سرے پہ ایک بڑا سا اسٹیج بنا تھا۔ درمیان میں میز اور کرسی رکھی تھی۔ ایک طرف فاصلے پہ ڈائس بھی رکھا تھا۔ شاید وہاں درس و تدریس کا کام بھی ہوتا تھا۔

کرسی کے پیچھے دیوار پہ ایک بے حد خوب صورت خطاطی سے مزین فریم آویزاں تھا۔ اس پہ وہ سرسری سی نگاہ ڈالتی یک دم ٹھٹک کر رکی۔

خوب صورت عربی عبارت کے نیچے اردو میں خوشخط لکھا تھا۔

"پس لوگوں کو چاہیے کہ اس پہ خوشی منائیں۔ قرآن ان سب چیزوں سے بہتر ہے، جنہیں لوگ جمع کر رہے ہیں۔" (یونس:58)

وہ یک لخت چونکی۔

"کیا دیکھ رہی ہو محمل؟" فرشتے بغور اسے دیکھ رہی تھی۔

"یہی کہ میں نے بھی ابھی ایسا ہی کچھ سوچا تھا۔ جو ادھر لکھا ہے کتنا عجیب اتفاق ہے نا۔"

"اتفاق کی کیا بات ہے؟ یہ فریم اسی لیے تو ادھر لگا تھا کیونکہ تم نے آج صبح یہاں یہی بات سوچنی تھی۔"

"مگر فریم لگانے والے کو تو علم نہیں تھا کہ میں بھی سوچوں گی۔"

"لیکن اس آیت کے اتارنے والے کو تو تھا نا۔"

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"کیا مطلب؟"

"جس نے قرآن اتارا ہے وہ جانتا ہے کہ تم نے کب کیا سوچنا ہے اور یہ تمہاری سوچ کا جواب ہے۔"

"نہیں۔" اس نے شانے اچکائے۔ "میری سوچ کا اس سے کوئی تعلق نہیں، میں تو بہت کچھ سوچتی رہتی ہوں۔"

"مثلاً کیا؟" وہ دونوں دو زانو ہو کر بیٹھی تھیں اور فرشتے بہت نرمی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"یہی کہ اچانک کسی بے قصور انسان پہ خوامخواہ مصیبت کیوں آجاتی ہے؟"

"وہ اس کے اپنے ہاتھوں کی کمائی ہوتی ہے۔ ہم قطعاً بھی بے قصور نہیں ہوتے محمل۔"

"غلط، بالکل غلط۔ میں نہیں مانتی۔" وہ جیسے بھڑک اٹھی۔ "ایک لڑکی کو اس کا سگا تایا زاد پروپوز کرنے کے بہانے ڈنر کا جھانسہ دے کر اسے خوب بننے سنورنے کا کہہ کر اپنے کسی عیاش دوست کے گھر لے جا کر ایک رات کے لیے بیچ آئے، یہ خوامخواہ کی مصیبت، خوامخواہ کا ظلم نہیں ہے کیا؟"

"نہیں۔"

"نہیں؟" محمل نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں۔

"ہاں قطعاً نہیں۔ اسی صورت حال سے بچنے کو تو اللہ تعالیٰ نے اسے بہت پہلے ہی سب بتا دیا تھا۔ یقیناً اس لڑکی کو یہ علم ہوگا کہ اسے ایک نامحرم کے لیے تیار نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے ساتھ ڈنر پہ نہیں جانا چاہیے۔ کزن بھی تو نامحرم ہے اور یہ بھی پتہ ہوگا کہ اسے اپنا جسم اور چہرہ اس طرح ڈھکنا چاہیے کہ کسی نامحرم، بالفرض اس کے کزن کو بھی علم ہی نہ ہو سکے کہ وہ اتنی خوب صورت ہے کہ وہ اسے 'بیچنے' کا سوچے۔ اب بتاؤ، یہ ظلم ہے یا اس کے اپنے ہاتھوں کی کمائی؟"

وہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بنا پلک جھپکے فرشتے کو دیکھ رہی تھی جو سر جھکائے دو زانو بیٹھی آہستگی اور نرمی سے کہہ رہی تھی۔

"اور یقیناً اپنے کزن کے دھوکے میں آنے سے قبل کسی نے اللہ کے حکم سے اسے خبردار ضرور کیا ہو گا۔ اس کے ضمیر نے یا شاید کسی انسان نے مگر اس نے پھر بھی نہیں سنا اور اس کے باوجود اللہ تعالیٰ اسے عزت اور حفاظت سے رکھے یہ تو اللہ کا بہت بڑا احسان ہے۔ 'آؤٹ آف دی وے' فیور ہے۔ ہم اتنے بے قصور ہوتے نہیں ہیں محمل! جتنا ہم خود کو سمجھتے ہیں۔"

وہ کہے جا رہی تھی اور اس کے ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے۔

چچاؤں کا قطعیت سے فواد کو محمل کے آفس میں کام کرنے سے منع کرنا۔ حسن کے الفاظ اور وہ تنبیہہ جو سدرہ کی منگنی والے روز اس نے کی تھی۔ اس نے اپنی دائیں کلائی دیکھی۔ اس پہ ادھ مندمل ہوئے زخم کے نشان تھے، یہاں حسن نے اسے خبردار کیا تھا۔

"میں۔ فرشتے! میں۔ واقعی مجھے۔"

"اپنی نادانیوں پہ کسی کو گولہ نہیں بناتے محمل!"

"چلو فجر کی اذان ہو رہی ہے نماز پڑھتے ہیں۔"

وہ سادگی سے کہتی پھر سے کھڑی ہو گئی تھی مگر محمل اپنی جگہ سے ہل نہ پائی۔

آگہی کا آئینہ بہت بھیانک تصویر پیش کر رہا تھا۔ اسے ایک ایک کر کے تمام باتیں پھر سے یاد آنے لگیں۔ فرشتے ٹھیک کہہ رہی تھی۔ سب سے زیادہ قصور تو خود اسی کا تھا۔ وہ آخر فواد کی گاڑی میں بیٹھی ہی کیوں تھی؟ اس نے دل اور مصحف میں سے دل کا انتخاب کیوں کیا تھا؟

اس نے بھیگی آنکھیں اٹھائیں۔ فرشتے اسی سکون سے رکوع میں کھڑی تھی اور سامنے وہی الفاظ چمک رہے تھے۔

"قرآن ان سب چیزوں سے بہتر ہے جنہیں لوگ جمع کر رہے ہیں۔"

اس کا دل رو دیا تھا۔

کیسے وحشتاً سے اس نے اس سیاہ فام لڑکی کو اس کا مصحف واپس کیا تھا۔ اس سے اس کی آواز میں کیسی

بے رخی تھی۔

ٹی وی پہ اذان لگتی، یا تلاوت ہوتی تو وہ چینل بدل دیا کرتی تھی۔ یہ آواز کانوں پہ بوجھ لگتی تھی۔ سیپارے پڑھنا کتنا کٹھن لگتا تھا اور فجر تو سوائے بیمرز کے اس نے کبھی نہ پڑھی تھی۔ اب وہی فجر پڑھنے کے لیے وہ فرشتے کے برابر کھڑی ہو گئی۔

"میرے اللہ تعالیٰ! مجھے گھر واپس پہنچا دے۔" وہ پھر سے رو دینے کو تھی۔ "مجھے تیری قسم میں پھر کبھی فواد بھائی کے ساتھ کبھی تنہا۔ کبھی ان کو اکیلے نہیں ملوں گی۔ میں قسم کھاتی ہوں۔ آئی سوئیر!"

دعا مانگ کر قدرے پرسکون ہوئی تو چہرے پہ ہاتھ پھیر کر اٹھی۔

"ایک بات پوچھوں فرشتے؟" وہ دونوں ساتھ ساتھ ہال کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھیں۔

"پوچھو!"

"قسم کھانے سے اللہ مان جاتا ہے؟"

"قسم ناپسندیدہ چیز ہے، یہ مقدر نہیں بدلتی۔ جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔"

"اور اگر قسم کھالی جائے تو؟"

"تو مرتے وقت تک اس کو نبھانا پڑتا ہے۔" آخری سیڑھی چڑھتے فرشتے ذرا سی چونکی۔ "کوئی الٹی سیدھی قسم مت کھانا کہ یہاں سے رہائی ملنے پہ تم فلاں اور فلاں کام کرو گی۔"

"رہائی؟" برآمدے کی چوکھٹ پار کرتے محمل گڑبڑا گئی۔ دل زور سے دھڑکا۔

"ہاں تمہیں گھر جانا ہے نا۔ میں تمہیں چھوڑ آتی ہوں۔" وہ ساکت سی اسے دیکھے جا رہی تھی۔

"رک کیوں گئیں؟ آؤ نا۔"

"آپ کو.... آپ کو کیسے پتا چلا؟"

"بات یہ ہے محمل! اول تو تہجد کے وقت یہاں کوئی عبایا پہن کر نہیں گھومتا، دوم یہ کہ تم نے میرا عبایا اور اسکارف پہن رکھا ہے اور سوم، میں نے تمہیں صحن پھلانگتے دیکھ لیا تھا۔"

محمل نے بوکھلا کر اپنے جسم پہ موجود عبایا کو دیکھا جس سے لمبی مردانہ شلوار کے پائنچے زور اور اسے جھانک رہے تھے۔

"وہ.... دراصل۔"

"ہمایوں کے باتھ روم کی کھڑکی ہماری چھت پہ کھلتی ہے۔ اس نے تمہیں باتھ روم میں بند کر دیا تھا؟ میں اس سے بات کروں گی، اسے ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تھوڑا سا خشک مزاج ہے مگر دل کا برا نہیں ہے۔ آؤ۔" پھر اس کی شاکڈ شکل دیکھ کر وضاحت کی۔ "ہمایوں میرا فرسٹ کزن ہے، دوسرا آدمی نہیں ہے آؤ۔"

اسی پل گیٹ کسی نے زور سے بجایا، ساتھ ہی بیل بھی دی۔ فرشتے نے گہری سانس لی۔ "آ گیا وہ۔" اور اس کا ہاتھ پکڑ کر گیٹ تک لائی، پھر ہاتھ چھوڑ کر دروازہ کھولا۔

"فرشتے! اودھر۔"

"السلام علیکم اور یہ کیا غلط حرکت ہے؟ تمہیں مسئلہ اس کے کزن کے ساتھ ہے تو اس کو باتھ روم میں کیوں بند کیا تھا؟"

"بالکل ٹھیک کیا تھا، ہے کدھر وہ؟" وہ جواباً بگڑ کر بولا تھا۔

محمل سہم کر قدرے اوٹ میں ہو گئی۔ یہ تو وہی تھا۔ وہ اس کی آواز پہچانتی تھی۔

"وہ میرے ساتھ ہے مگر تمہیں اس سے عزت سے پیش آنا چاہیے تھا۔" فرشتے کے لہجے میں دبی دبی خفگی تھی۔

"جو بھی ہے تم اسے...."

"نہیں ہمایوں! تم اس کو مجرم کی طرح ٹریٹ مت کرو۔ اس کا کیا قصور ہے؟ وہ تو اپنے بھائیوں جیسے کزن پہ ٹرسٹ کر کے معصومیت میں چلی آئی تھی۔"

وہ حق دق سنے جا رہی تھی۔ ابھی تو فرشتے کو بالواسطہ سب بتانا آئی تھی اور تب فرشتے فواد کو محرم سمجھ رہی تھی اور اب ہمایوں کے سامنے اس کی نادانیوں پہ کیسے پردہ ڈال گئی تھی۔

"اس کا قصور یہ ہے کہ وہ فواد کریم کی کزن ہے۔"

"اسے ... کے ... اب کہ ہمایوں داود کا لہجہ متوازن تھا۔ فرشتے اسے راستہ دینے کے لیے چوکھٹ پار کر کے باہر چلی گئی تو وہ دھڑکتے دل سے گیٹ کی اوٹ سے نکلی۔

سامنے ہی وہ کھڑا تھا۔ یونیفارم میں ملبوس، مکمل طور پہ تیار، اکھڑے تیور اور ماتھے پہ بل لیے۔

"جب میں نے کہا اس کی تھی کہ وہاں رہو تو تم نے باہر قدم کیوں نکالا؟"

"نوکر نہیں ہوں میں آپ کی، جو آپ کا حکم مانوں۔ آپ ہیں کون مجھے حکم دینے والے، ہاں؟" وہ بھی جواباً غرائی تھی۔

"واٹ؟ تم...."

"زبان سنبھال کر بات کریں اے ایس پی صاحب! میں مسجد میں کھڑی ہوں اور اب آپ کا مجھ پہ کوئی زور نہیں ہے۔" اس نے گیٹ کا کنارہ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

"تم...." وہ کچھ سخت کہتے کہتے ضبط کر گیا، پھر فرشتے کی طرف پلٹا جو خاموشی سے سب دیکھ رہی تھی۔

"اس سے کہو کہ میرے ساتھ آ جائے۔ میں اس کا دشمن نہیں ہوں۔"

فرشتے نے خاموشی سے ہمایوں کی بات سنی اور جب وہ چپ ہوا تو وہ محمل کی طرف مڑی۔

"اس کے ساتھ چلی جاؤ، یہ تمہارا دشمن نہیں ہے۔"

"مجھے ان پہ رتی برابر بھروسہ نہیں ہے۔"

"ہونا بھی نہیں چاہیے مگر تمہارے تنہا گھر جانے اور پولیس موبائل میں جانے میں فرق ہو گا۔ آگے تم اپنے فیصلوں میں آزاد ہو۔"

بات کچھ ایسی تھی کہ وہ خاموش سی ہو گئی۔

"ٹھیک ہے آئیں۔" اس نے باہر قدم رکھے، پھر پلٹ کر فرشتے کو دیکھا جو گیٹ کے ساتھ سینے پہ ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

اس کی پشت پہ وہ عالیشان تین منزلہ عمارت تھی جس کے اونچے سفید ستون بہت وقار سے کھڑے تھے، جیسے کوئی بلند و بالا سفید محل ہو۔ اس کا گنبد نہ تھا مگر فرشتے اسے مسجد کہہ رہی تھی۔

اس سے متصل بنگلہ اپنی خوب صورت آرائش کے ساتھ وہیں موجود تھا جہاں اس نے رات میں دیکھا تھا۔

"تھینکس۔" وہ کہہ کر رکی نہیں۔

ہمایوں سامنے کھڑی پولیس موبائل کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔ وہ اعتماد سے چلتی ہوئی آئی اور فرنٹ ڈور کھول کر نشست سنبھالی۔

"آپ مجھے میرے گھر لے کر جا رہے ہیں؟"

"نہیں۔" سرد سے انداز میں کہہ کر وہ گاڑی سڑک پہ ڈال چکا تھا۔

"پھر؟ پھر ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"تھانے!"

"مگر مجھے گھر...."

"بی بی! مجھے بحث پسند نہیں ہے۔ خاموش رہو۔" اس کو جھڑک کر ہمایوں نے اسپیڈ اور بڑھا دی۔

وہ نم آنکھوں سے سامنے سڑک کو دیکھنے لگی۔ جانے اس کی قسمت اس کو اب اور کیا کیا دکھانے والی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج آغا ابراہیم کی عالیشان محل نما کوٹھی کے لان میں صبح سے ہی سب جمع تھے۔

آغا کریم چہرے پہ ڈھیروں غیض و غضب لیے پر رعونت انداز میں کرسی پہ براجمان تھے۔ مہتاب تائی، فضہ اور ناعمہ چچی قریب ہی کرسیوں پہ بیٹھی معنی خیزی سے مدھم سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ غفران چچا اور اسد چچا بھی پاس ہی پریشان سے بیٹھے تھے۔

برآمدے کے مختصر زینے پہ آرزو بیٹھی تھی۔ گھٹنوں پہ پلیٹ رکھے وہ اپنی ازلی بے نیازی سے توس پہ جیم لگا رہی تھی۔

اس کے پیچھے برآمدے میں بھی کرسیوں پہ باقی لڑکیاں بیٹھی کھسر پھسر کر رہی تھیں۔

حسن مضطرب سا گھاس پہ ٹہل رہا تھا۔ بار بار اپنے سیل فون پہ کوئی نمبر پریس کر کے وہ جھنجلا سا رہا تھا۔ وسیم اپنے کمرے میں تھا اور فواد آغا جان کے برابر کرسی ڈالے اخبار پھیلائے سرسری سا مطالعہ کر رہا تھا۔ گاہے بگاہے نگاہ اٹھا کر سب کے چہروں کے تاثرات دیکھ لیتا۔ اس کے انداز میں اطمینان و سرشاری تھی۔

بس ایک مسرت تھیں جو کچن میں کرسی پہ بیٹھی خاموشی سے آنسو بہا رہی تھیں۔ ان کی ساری زندگی کی ریاضت رائیگاں گئی تھی۔ محمل کل اکیڈمی جانے کا کہہ کر باہر نکلی تھی اور جب شام تک اس کی واپسی نہ ہوئی تو ان کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ کتنے نفل پڑھ ڈالے، کتنی دعائیں کر لیں، مگر وہ واپس نہ آئی۔

بات چھپنے والی کہاں تھی بھلا؟ سب کو خبر ہو ہی گئی۔ آغا جان تو سراپا غیظ و غضب بن گئے۔ تھانے جانے کی بات کی تو فواد نے ہی انہیں سمجھایا کہ گھر کی عزت داؤ پہ لگانے کا فائدہ؟ تھوڑی دیر مزید انتظار کر لیتے ہیں۔

حسن اور اسد چچا ساری رات اسے ہسپتالوں، مردہ خانوں اور سڑکوں پہ تلاشتے رہے تھے۔ مگر جب تین بجے کے قریب وہ ناکام لوٹے تو گھر میں گویا صف ماتم بچھ گئی۔

عورتوں کی معنی خیز نگاہیں، مردوں کے ملامت بھرے فقرے مسرت کو اپنی روح میں گڑتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ وہ اسی وقت سے روئے چلی جا رہی تھیں۔ کوئی صفائی، کوئی دہائی نہیں، بس آنکھ میں آنسو اور لبوں پہ وہ ایک ہی دعا کہ محمل کی لاش کسی ہسپتال، کسی مردہ خانے سے مل جائے مگر وہ نہ ہو جو ان کی ساری ریاضت ضائع کر دے۔

"بھاگ گئی کسی کے ساتھ، ارے میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔" صبح کا سورج طلوع ہونے لگا تھا جب تائی مہتاب کی آواز کچن میں سنائی دی۔

"شک تو مجھے بھی ہے۔" ناعمہ چچی نے بلند سی سرگوشی کی۔ وہ سب رات سے جاگ رہی تھیں۔ البتہ حسن کے علاوہ دوسرے لڑکے لڑکیاں بھرپور نیند لے کر ابھی بیدار ہوئے تھے۔

"بس!" آغا جان ایک دم دھاڑے تھے اور کچن میں روتی مسرت نے دہل کر بھیگا چہرہ اٹھایا۔

سب نے چونک کر آغا جان کو دیکھا جن کا سرخ و سفید چہرہ غصے سے تمتما رہا تھا۔

"اب اگر وہ زندہ اس دہلیز پہ واپس آئی تو میں اسے یہیں دفن کر دوں گا۔ سن لیا سب نے۔"

"ارے ایسی بیٹیوں کا تو پیدا ہوتے ہی گلا گھونٹ دینا چاہیے۔ ابراہیم اس کو بھی ساتھ لے کر مرتا۔ ہماری عزت داغ دار کرنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ توبہ توبہ۔"

"ضرور کسی کے ساتھ چکر تھا۔ قرآن اٹھا کر چھت پہ جاتی تھی، توبہ استغفار، تاکہ ہم اس پہ شک نہ کریں اسی لیے تو میں نے اس دن کہا تھا، مگر کوئی سنے تو۔" تائی مہتاب کو اپنا کہا یاد آیا تھا۔

مسرت کا دل ڈوبتا چلا گیا۔

"تم مر جاؤ محمل، خدا کرے مر جاؤ مگر واپس نہ آؤ۔" ان کا دل رو رو کے چلایا تھا۔

"آج کے بعد اس کا نام کوئی اس گھر میں نہیں لے گا اور اگر۔۔۔" آغا جان کی بات ادھوری رہ گئی۔

کسی نے زور سے گیٹ پہ دستک دی تھی۔

سب نے چونک کر گیٹ کو دیکھا، یہاں تک کہ برآمدے کی سیڑھیوں پہ بیٹھی توس کھاتی آرزو نے بھی سر اٹھایا تھا۔

مسرت دھڑکتے دل کے ساتھ کھڑکی میں آن کھڑی ہوئیں۔ صبح کے سات بجے پہلے تو کبھی اس طرح دستک نہ ہوئی تھی۔

"حسن! دروازہ کھولو۔" اسد چچا نے کہا تو حسن نے آگے بڑھ کر گیٹ کے چھوٹے دروازے کے ہینڈل کا لک کھولا اور پیچھے ہوا۔

دروازہ کھلتا چلا گیا۔ ایک مرمریں سپید ہاتھ دروازے پہ دھرا اور پھر چوکھٹ پہ اندر آتے سپید ننگے پاؤں دکھائی دیے۔

آغا جان بے چینی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باقی سب بھی ساتھ ہی اٹھے۔ سب کی نظریں گیٹ پہ جمی تھیں جہاں چھوٹے دروازے کو کھول کر وہ اندر داخل ہو رہی تھی۔

سیاہ پاؤں تک آتا عبایا اور چہرے کے گرد سختی سے لپیٹا سرمئی اسکارف، ننگے پاؤں، سر جھکائے محمل ابراہیم نے اندر قدم رکھا۔

"حسن! اس سے کہو یہاں سے دفع ہو جائے، ورنہ میں اس کا خون کر دوں گا۔" آغا جان زور سے دھاڑے تھے۔ "ابھی اور اسی وقت نکل جاؤ یہاں سے بے شرم لڑکی، ورنہ۔"

"آپ کے باپ کا گھر ہے جو نکل جاؤں؟"

وہ جو گردن جھکائے اندر قدم رکھ رہی تھی، ایک دم سر اٹھا کر اتنی بے خوفی سے غرائی کہ لمحے بھر کو سب بھونچکا رہ گئے۔ تائی مہتاب نے تو ششدر سا ہو کر منہ پہ ہاتھ رکھ لیا۔

حسن الجھ کر محمل کو دیکھ رہا تھا اور فواد۔۔۔ فواد اپنی جگہ ساکت رہ گیا تھا۔

وہ اب پلٹ کر گیٹ کھول رہی تھی۔

دوسرے ہی لمحے زن سے دو پولیس موبائلز آگے پیچھے ڈرائیو وے پہ اندر آئیں۔ کھٹا کھٹ دروازے کھلے اور سپاہی اتر کر تیزی سے ادھر ادھر پھیلتے چلے گئے۔

"پورے گھر کی تلاشی لو۔" بلند حکمیہ کہتا وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ یونیفارم میں ملبوس، چہرے پہ مدھم سی فاتحانہ مسکراہٹ لیے وہ گھاس پہ کھڑے ان ٹھٹھرے ہوئے لوگوں کے قریب آیا۔

وہ سب اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہل سکا۔ فواد کو ہی سب سے پہلے ہوش آیا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی لگائی جا رہی تھی۔

"کیا بکواس ہے؟" اس نے غرا کر ہاتھ پیچھے کرنے چاہے۔

"اس بکواس میں لکھا ہے کہ تمہاری ضمانت قبل از گرفتاری منسوخ ہو چکی ہے اور یہ کہ تمہیں فوری گرفتار کر کے عدالت میں پیش کیا جائے۔"

"مسئلہ کیا ہے افسر؟ کیا کیا ہے میرے بیٹے نے؟"

"آغا صاحب! آپ کے بیٹے نے اپنی کزن۔۔۔" ہمایوں نے ایک نگاہ محمل پہ ڈالی جو گیٹ کے ساتھ پیچھے ہاتھ باندھے کھڑی نفرت بھری نظروں سے فواد کو دیکھ رہی تھی۔ "محمل ابراہیم کو اپنی ایک پھنسی ہوئی فائل نکلوانے کے عوض ایک رات کے لیے بیچا اور ابھی ناشتہ کرتے ہوئے وہ غالباً اسی فائل کے اپروو ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔"

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے سر، میرا بیٹا۔۔۔"

"آپ کا بیٹا شمالی علاقہ جات کی لڑکیوں کے اغوا اور خرید و فروخت میں ملوث ہے، یہ آپ بھی جانتے ہیں اور ہم بھی۔ اس دفعہ انہوں نے چالاکی کی اور اپنی کزن کا سودا کر کے اسے دھوکے سے متعلقہ پارٹی کے پاس بھیجا، البتہ آپ کی بھتیجی پولیس کی حفاظت میں ہی رہی کیونکہ وہ سب پولیس کے پلان کے تحت تھا۔ آغا فواد نے گینگ کو منظر عام پہ لانے کے لیے چال تو اچھی چلی مگر ہر چال کامیاب نہیں ہوتی۔"

"محمل کا اس اے ایس پی سے چکر تھا۔" فواد خاموشی سے سن کر بہت آرام سے بولا۔ "میں نے انہیں رنگے ہاتھوں پکڑا تھا، اب اپنے کرتوت پہ پردہ ڈالنے کے لیے یہ مجھے پھنسا رہے ہیں تاکہ۔۔۔"

"خاموش ہو جائیں۔" وہ پھٹ پڑی تھی۔ "ایک لفظ بھی آپ نے میرے متعلق کہا تو میں آپ کا منہ نوچ لوں گی۔ آپ نے میرے ساتھ کیا کیا، آپ کو اندازہ ہے؟"

"ارے یہ کیا چپ رہے، میں بتاتی ہوں۔" تائی مہتاب جیسے ہوش میں آگئی تھیں، ایک دم سینے پہ ہاتھ مارتی سامنے آئیں۔ "سارا فساد اسی لڑکی کا مچایا ہوا ہے۔ یہ میرے بیٹے کو پھنسا رہی ہے تاکہ اس کے اپنے کرتوت نہ کھلیں۔ آغا صاحب!" انہوں نے تائید طلب نظروں سے آغا جان کو دیکھا اور پھر ادھر ادھر گردن گھمائی۔ سب خاموش کھڑے تھے۔ کسی نے ہاں ۔۔۔ یا ناں نہیں کی۔

"لڑکی کا نام محمل ابراہیم ہے۔" ہمایوں نے موبائل کا بٹن دبا کر ان کے سامنے کیا۔ اسپیکر سے آواز

گونجنے لگی۔ فواد کی آواز۔ جو ہر وقت پہچانی جاتی تھی۔

"تین تاریخ' ہفتے کی شام وہ آپ کے پاس ہوگی۔ معصوم' ان چھوئی اور نوجوان ہے۔ آپ کی ڈیمانڈ پہ پوری اترتی ہے۔" اور ایک قہقہہ۔

محمل کو اپنا چہرہ تمتماتا ہوا محسوس ہوا۔

ذرا سے وقفے سے مختلف آوازیں گونجی تھیں۔

"فواد بھائی! یہ لوگ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔"

"فواد بھائی! یہ لوگ میرے ساتھ کچھ غلط کردیں گے۔"

"بکواس بند کرو اور میری بات غور سے سنو۔ تمہیں وہ ڈائمنڈ رنگ چاہیے ہے نا؟ تو جیسے وہ کہیں کرتی جاؤ۔ بس ایک رات کی ہی تو بات ہے۔ صبح تمہیں ڈرائیور لینے آجائے گا۔"

ہمایوں نے بٹن دبایا' اور موبائل نیچے کیا۔ فواد نے سر جھٹکا۔

"اور یہ قانون کی عدالت میں قابل قبول نہیں ہوتا اے ایس پی صاحب۔"

"گھر کی عدالت میں تو ہوتا ہے۔"

اور وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ان سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ ہر شخص اپنی جگہ ساکت و متاسف کھڑا تھا۔

"دیکھ لوں گا تمہیں' ایک ایک کو دیکھ لوں گا۔"

"فی الحال تو تمہیں ایک لمبے عرصے تک جیل کی دیواروں کو دیکھنا ہوگا۔"

"اسی دن کے لیے۔" حسن ایک دم تیزی سے سامنے آیا۔ "اسی دن کے لیے کہتا تھا کہ اس سے دور رہو' ساری دنیا جانتی ہے' یہ کس قماش کا آدمی ہے' لڑکیوں کا کاروبار کرتا ہے' اسی لیے تمہیں منع کرتا تھا۔"

"مجھے منع کرسکتے تھے' اس کے ہاتھ نہیں توڑ سکتے تھے؟ میری جگہ اپنی بہن ہوتی تو بھی کچھ نہ کرتے؟" وہ جواباً ایسے تڑخ کر بولی کہ حسن کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ محمل کبھی ایسے نہ بولی تھی۔

"محمل بس... میں۔"

"مجھے آپ کی کوئی وضاحت نہیں چاہیے۔ آپ سب ایک سے ہیں۔" اس نے منہ پھیر لیا تھا۔ تبھی اس نے برآمدے کے ستون کے ساتھ نڈھال سی مسرت کو دیکھا جو جانے کب ادھر آکھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے قریب برآمدے کی سیڑھی پہ بیٹھی آرزو بنا پلک جھپکے مبہوت سی اس مغرور اور وجیہہ سے اے ایس پی کو دیکھ رہی تھی۔ توس کا ٹکڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا تھا۔

"آغا صاحب! انہیں روکیں' یہ میرے بیٹے کو کدھر لے جارہے ہیں۔" وہ فواد کو لے جانے لگے تو تائی مہتاب آغا جان کا بازو جھنجھوڑ کے رو پڑی تھیں۔

آغا جان چپ کھڑے تھے' بالآخر غفران چچا آگے بڑھے۔

"بھابھی بیگم! حوصلہ کریں ان شاء اللہ فواد شام تک گھر پہ ہوگا۔" ان کی بات پہ ہمایوں نے استہزائیہ سر جھٹکا اور پلٹا۔

"ایک منٹ اے ایس پی صاحب۔"

آغا جان ٹھہرے ہوئے انداز میں مخاطب ہوئے تھے۔ وہ چونک کر پلٹا۔

"یہ لڑکی رات باہر گزار آئی ہے' ہم شریف لوگ ہیں' اس کو قبول نہیں کرسکتے۔ آپ اسے بھی بھلے ساتھ ہی لے جائیں۔"

محمل ساکت رہ گئی۔ اسے لگا وہ کبھی اپنی جگہ سے ہل نہیں سکے گی۔

"واقعی؟" ہمایوں نے ابرو اٹھائی۔

برآمدے کے ستون سے لگی مسرت کے آنسو پھر سے ابل پڑے۔

"جی واقعی!" ان کے چبا کر کہنے پہ وہ مسکرایا۔

"ٹھیک ہے محمل بی بی! اٹھائیے چلیے آپ سلطانی گواہ ہیں' گواہی دیں اور فواد کریم کو ساری عمر جیل میں سڑتے دیکھیں۔ میں نے تو چاہا تھا گھر کی بات گھر میں رہ جائے' لیکن اگر آپ چاہتے ہیں کہ ساری دنیا کو علم ہو کہ فواد نے گھر کی بچی کا سودا کیا ہے تو ٹھیک ہے' ہم اس سلطانی گواہ کو ساتھ لے چلتے ہیں' نہ آپ اس بچی کو سمجھا بجھا کر راضی کرکے چپ کرائیں گے' نہ ہی فواد

کبھی باہر آئے گا۔ چلو محمل۔"

"ارے ارے سنیں اے ایس پی صاحب! محمل ہماری بچی ہے' بھائی صاحب بس یونہی ناراض ہیں' ہمیں یقین ہے کہ یہ پولیس کی حفاظت میں رہی ہے۔ عزت سے گھر آئی ہے۔" غفران چچا نے بوکھلا کر بات سنبھالی۔

"نہ بھی یقین کریں' پھر بھی' محمل کو ہم نے مسجد بھجوایا تھا عورتوں کی مسجد ہے' میری بہن ادھر پڑھاتی ہے۔" اس نے آغا صاحب کو بغور دیکھتے ہوئے بہن پہ زور دیا اور ایک سخت نظر ڈالتا پلٹ گیا۔

وہ ابھی تک ویسے ہی ساکت و ششدر کھڑی تھی۔ جیسے اسے آغا جان کے الفاظ کا ابھی تک یقین نہیں آیا تھا۔

گاڑیاں گیٹ سے باہر نکل گئیں۔ غفران چچا موبائل پہ کوئی نمبر ملانے لگے۔ تائی مہتاب زور زور سے رونے لگیں۔

"یہ سارا اسی منحوس کا کیا دھرا ہے۔ اسے گھر سے نکالیے آغا صاحب! کمبخت نے میرے بیٹے کو پھنسا دیا۔ کمینی باپ کے ساتھ کیوں نہیں مرگئی؟"

وہ جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھیں' مگر حسن درمیان میں آگیا۔

"کیا کررہی ہیں آپ تائی اماں؟" ان کے دونوں ہاتھوں کو گرفت میں لیے اس نے بمشکل انہیں باز رکھا۔ "بھلا ایک لڑکی کے کہنے پہ فواد کریم جیسے اثرورسوخ والے شخص کے اریسٹ وارنٹ بن سکتے ہیں؟"

"یہ جھوٹ بکتی ہے' میں اسے جان سے ماردوں گی۔"

"محمل... اندر جاؤ۔" فضہ چچی نے آہستہ سے کہا تو وہ چونکی اور پھر اندر کی طرف دوڑی۔

فضہ اور ناعمہ نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آغا جان ڈرائیو وے کی طرف بڑھ گئے۔ تائی اماں ابھی تک حسن کے بازوؤں میں رو چیخ رہی تھیں۔

وہ بھاگتی ہوئی برآمدے کے سرے پہ رکی۔ ستون سے لگی کھڑی مسرت نے منہ پھیر لیا۔ اسے دھکا سا لگا۔

"اماں...!" اس کی آنکھوں میں مرچیں سی چبھنے لگیں۔

"اے محمل...!" آرزو نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ ذرا سا چونکی۔

"یہ ہینڈسم آفیسر کون تھا؟"

"یہ ہمایوں تھا' ہمایوں داؤد۔"

"ہوں نائس نیم۔ کدھر رہتا ہے؟"

"جہنم میں' سائیڈ پلیس چاہیے؟" وہ زہرخند ہوئی تو آرزو نے برا سا منہ بنایا۔ محمل اس کا ہاتھ جھٹک کر ایک شکوہ کناں نگاہ پہ ڈالتی اندر بھاگ گئی۔

"ہمایوں داؤد...!" آرزو زیر لب مسکرائی اور پھر توس... کھانے لگی۔

☆ ☆ ☆

گھر میں اگلے کئی روز تک خاموشی چھائی رہی۔ بس ایک حسن تھا جو ہر دم' ہر ایک کے سامنے اس کا دفاع کرتا نظر آتا۔

"اگر محمل کی جگہ آرزو ہوتی تو بھی آپ یہی کہتیں چچی؟" وہ ناعمہ کی کسی بات پہ بھڑک کر بولا تو وہ جو سر منہ لپیٹے اندر پڑی تھی' جھٹکے سے اٹھی اور تیزی سے باہر آئی۔

"آپ کو کوئی ضرورت نہیں ہے ہر ایک کے سامنے میری صفائی دینے کی۔" وہ لاؤنج میں آکر ایک دم چلا کر بولی تو سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

"مگر محمل!"

"اگر ان لوگوں نے مجھے یونہی پورے خاندان میں بے عزت کرنا ہے تو ٹھیک ہے۔ اگر عزت ایک دفعہ چلی گئی تو میں کس عزت کو بچانے کے لیے کورٹ میں چپ رہوں گی؟ میں بھری عدالت میں سارے شہر کو بتاؤں گی۔ سن لیں آپ سب۔"

اپنے پیچھے دھاڑ سے دروازہ بند کرکے اس نے پھر سے خود کو کمرے میں قید کرلیا۔

اندر مسرت بستر کی چادر درست کر رہی تھیں۔ اسے آتے دیکھ کر لمحے بھر کو سر اٹھایا، پھر واپس کام میں مصروف ہو گئیں۔
"آپ بھی مجھ سے ناراض ہیں اماں؟" مسرت خاموشی سے تکیے پہ غلاف چڑھاتی رہیں۔
"اماں!" اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگنے لگے۔ وہ تکیے درست کر کے دروازے کی طرف بڑھیں۔
"میں نے کیا کیا ہے اماں؟" وہ رو پڑی تھی۔ دروازے کی طرف بڑھتی مسرت نے گردن موڑی۔
"تم نے اچھا نہیں کیا محمل!" بہت دنوں بعد وہ اس سے بولی تھیں۔
"اماں۔" وہ تڑپ کر ان کے قریب آئی۔ "فواد بھائی نے مجھے فنکشن کا کہہ کر..."
"مجھے پتہ ہے۔"
"پتہ ہے، مگر یقین نہیں ہے؟"
"ہے۔"
"پھر بات کیوں نہیں کرتیں مجھ سے؟"
"میں برسوں ان کی خدمت کرتی رہی کہ شاید کبھی یہ ہمیں کچھ عزت دیں، مگر میری بیٹی ان ہی کے بیٹے کو پکڑوا کر اس کے خلاف کورٹ کچہری میں گواہی دیتی پھرے۔ پہلے زندگی کم مشکل تھی محمل جو تم نے مزید مشکل بنا دی ہے۔" وہ تھکی تھکی سی پلٹ گئیں۔
وہ نم آنکھوں سے انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ ایک غلط قدم اسے یہاں لا پہنچائے گا، اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔



پھر کتنے ہی دن وہ ماتم کرتی رہی، اس کے پاس رونے کو بہت کچھ تھا۔ پھر کئی دنوں بعد اسے اس عبایا اسکارف اور مردانہ شلوار قمیص کا خیال آیا تو دونوں کو الگ الگ شاپر میں ڈال کر فرشتے کو واپس کرنے نکلی۔
"کوئی ضرورت نہیں ہے ہمایوں داؤد کے منہ لگنے کی، فرشتے کو دے دوں گی، وہی آگے پہنچا دے گی۔" اس نے سوچا تھا۔
بس اسٹاپ کا بینچ اب ویران ہوتا تھا۔ وہ سیاہ فام لڑکی مڑ کر کبھی واپس نہ آئی تھی۔ جانے کون تھی، کہاں چلی گئی۔ وہ اکثر سوچتی رہ جاتی۔
بس سے اتر کر اس نے سڑک پہ کھڑے ہو کر گردن اونچی کر کے دیکھا۔ وہ دونوں عمارتیں ساتھ ساتھ تھیں۔ ہمایوں داؤد کا بنگلہ سبز بیلوں سے ڈھکا تھا اور ساتھ موجود اونچے ستونوں والی سفید عمارت کوئی انسٹی ٹیوٹ تھا شاید۔
"کوئی ضرورت نہیں ہے اس فضول انسان کا دروازہ کھٹکھٹانے کی۔ میں مسجد میں ہی چلی جاتی ہوں۔" وہ مسجد کے سیاہ گیٹ کے سامنے آ گئی۔ گیٹ کا سیاہ لوہا چمک رہا تھا۔ اسے اس چمکتے لوہے میں اپنا عکس دکھائی دیا۔
بلیو جینز کے اوپر گھٹنوں تک آتا کرتا، گردن سے لپٹا دوپٹہ، اونچی بھوری پونی ٹیل باندھے، ماتھے پہ بل ڈالے وہ اپنے مخصوص حلیے میں تھی۔
گیٹ کے اس طرف ایک بورڈ لگا تھا جس کو وہ پہلے نہ دیکھ سکی تھی۔ اس پہ واضح لکھا تھا۔
"No men Allowed" (مردوں کا داخلہ ممنوع ہے)
ساتھ باوردی گارڈ بیٹھا تھا۔ اس نے گہری سانس لے کر اندر قدم رکھا۔
بڑا سا سرسبز لان۔ سامنے سفید سنگ مرمر کا چمکتا برآمدہ۔ برآمدے کے کونے میں ریسپشن ڈیسک کے پیچھے کھڑی لڑکی، جو سیاہ عبایا کے اوپر سرمئی اسکارف میں ملبوس، فون کان سے لگائے محو گفتگو تھی۔
سامنے سے سفید شلوار قمیص میں ملبوس ایک لڑکی چلی آ رہی تھی۔ اس نے عنابی اسکارف لے رکھا تھا۔ جیسے یونیفارم ہو۔ محمل کے قریب سے گزرتے اس نے مسکرا کر "السلام علیکم" کہا۔
"جی؟" وہ چونکی۔ وہ لڑکی مسکرا کر اس کے پاس سے گزر کر چلی گئی۔

"ہیں؟ اس نے مجھے سلام کیوں کیا؟ کیا یہ مجھے جانتی ہے؟" وہ الجھ ہی رہی تھی کہ ریسپشنسٹ کی آواز آئی۔
"السلام علیکم۔ کین آئی ہیلپ یو؟"
"جی مجھے فرشتے سے ملنا ہے۔" وہ ڈیسک کے قریب آئی۔
"فرشتے باجی کلاس میں ہوں گی۔ اندر کاریڈور میں رائٹ پہ فرسٹ ڈور۔"
"اچھا۔"
وہ ادھر ادھر دیکھتی سنگ مرمر کے چمکتے فرش پہ چلتی جا رہی تھی۔ کاریڈور میں پہلے کھلے دروازے پہ وہ رکی۔ اندر سے فرشتے کی مضبوط مگر خوب صورت آواز آ رہی تھی۔
"مرتین سے مراد بنی اسرائیل میں ہونے والا دو مرتبہ کا فساد ہے۔ مفسر کے مطابق پہلی دفعہ سے مراد ذکریا کا قتل، جبکہ دوسری دفعہ سے عیسیٰ کے قتل کی سازش مراد ہے۔"
اس نے کھلے دروازے سے اندر گردن کی۔ سامنے بنے پلیٹ فارم پہ کرسی پہ وہ بیٹھی اپنے آگے میز پہ کتاب کھولے مصروف سی پڑھا رہی تھی۔ اس کے سامنے قطار در قطار لڑکیاں کرسیوں پہ بیٹھی تھیں۔ عنابی اسکارف میں لپٹے بہت سے جھکے سر اور تیزی سے لکھتے قلم۔ وہ واپس پلٹ گئی۔
برآمدے میں ریسپشن ڈیسک کے سامنے دیوار سے لگے کاؤچ پہ بیٹھ کر وقت کاٹنا اسے بہتر لگا، سو کتنی ہی دیر وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی، پاؤں جھلاتی، چیونگم چباتے ہوئے تنقیدی نگاہوں سے ارد گرد گزرتی لڑکیوں کا جائزہ لیتی رہی۔
وہاں ایک منظم سی چہل پہل ہمہ وقت ہو رہی تھی۔ وہ جیسے کوئی اور ہی دنیا تھی۔ یونیفارم میں ملبوس ادھر ادھر تیزی سے آتی جاتی لڑکیاں۔ وہاں ہر طرف لڑکیاں ہی لڑکیاں تھیں۔ اسٹوڈنٹس کی سفید شلوار قمیص اور اوپر عنابی رنگ کا اسکارف تھا، جبکہ تمام ٹیچرز اور انسٹرکٹرز کے سیاہ عبایے اور سرمئی اسکارف تھے۔ ان

کے عبایا اور اسکارف لینے کا انداز بے حد نفیس تھا۔ بہت پر اعتماد، ایکٹو اور مصروف سی لڑکیاں۔ جیسے وہ الگ سی دنیا وہ لڑکیاں ہی چلا رہی تھیں۔ کچھ تھا اس مسجد میں جو محمل کو کہیں اور نظر نہیں آیا تھا۔
"السلام علیکم۔ اگر آپ بور ہو رہی ہیں تو اس کا مطالعہ کر لیں۔"
"شیور۔" اس نے شانے اچکا کر ریسپشنسٹ کے ہاتھ سے وہ دبیز کتاب لی۔
چند صفحے پلٹتے ہی اسے بے اختیار وہ شام یاد آئی جب آغا جان نے ٹیرس پہ اس سے وہ سیاہ جلد والا مصحف چھینا تھا۔
وہ قرآن کی سادہ ٹرانسلیشن تھی۔
وہ یونہی درمیان سے کھول کر پڑھنے لگی۔
"اور اس نے ہی غنی کیا اور مالدار بنایا ہے اور وہی ہے جو شعریٰ (ستارے) کا رب ہے اور بلاشبہ اس نے ہی پہلی قوم عاد کو ہلاک کیا اور قوم ثمود کو بھی۔ پھر کچھ باقی نہ چھوڑا اور ان سے پہلے قوم نوح کو بھی۔ بلاشبہ یہ سب انتہائی ظالم و سرکش لوگ تھے۔ اور اسی نے پلٹا الٹی ہوئی بستیوں کو۔ پھر ان پر چھا گیا جو چھایا تھا۔ تو تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں پہ جھگڑو گے؟ یہ تو تنبیہہ تھی پہلی تنبیہات میں سے۔ آنے والی قریب آ گئی۔ اللہ کے علاوہ کوئی ظاہر کرنے والا نہیں۔ تو کیا تم اس قرآن سے تعجب کرتے ہو اور ہنستے ہو، روتے نہیں اور تم کھیل تماشہ کر رہے ہو؟"
"محمل؟ ارے۔"
وہ جو بالکل کھو کر پڑھتی چلی جا رہی تھی، بری طرح چونکی۔
فرشتے سامنے کھڑی تھی۔
اس نے قرآن بند کیا اور میز پہ رکھ کر کھڑی ہوئی۔
"السلام علیکم۔ کیسی ہو؟" فرشتے اس کے گلے لگ کر الگ ہوئی اور اسے شانوں سے تھام کر مسکرا کر دیکھا۔ وہ محمل سے دو انچ لمبی تھی۔ شفاف سپید چہرہ سرمئی اسکارف میں مقید، اور وہ کانچ سی بھوری

"ٹھیک" آپ کیسی ہیں؟"

"الحمدللہ۔ اتنے دنوں بعد تمہیں دیکھ رہی ہوں' گھر میں سب ٹھیک ہے؟"

"جی۔" اس نے نگاہیں جھکائیں اور بہت سی نمی اپنے اندر اتاری۔

"چلو کوئی بات نہیں' سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"آپ کی چیزیں تھیں میرے پاس۔" اس نے شاپر اوپر کیا۔

"میں سمجھی تم میرے لیے کوئی گفٹ لائی ہو۔" وہ ہنسی اور شاپر لے لیا۔ کوئی تکلف نہیں' بہت خالص سا انداز۔ سچا اور خالص۔

"لیکن اگر تم یہ رکھنا چاہو تو۔۔۔"

"نہیں میں یہ عبایا وغیرہ نہیں لیتی۔"

"نو پرابلم دین۔ بہت شکریہ۔" وہ خوش دلی سے مسکرائی تو محمل کو اچھا لگا۔

بہت مذہبی لوگ عموماً" اتنے سنجیدہ اور سخت نظر آتے ہیں کہ جیسے ایک وہی نیک مومن ہوں اور باقی سب گناہ گار کافر۔ اسے ایسے لوگوں سے شدید چڑ ہوتی تھی جن کے سامنے اسے لگے کہ یہ مجھے بہت گناہ گار سمجھ رہا ہے۔ مگر فرشتے اور اس کی مسجد کی لڑکیاں اس روایتی امیج سے بہت مختلف تھیں۔

"یہ ان کا ہے۔" اس نے دوسرا شاپر سامنے کیا۔

"ہمایوں کا؟"

"جی۔"

"اچھا' ہمایوں کبھی شہر میں ہوتا ہے' کبھی نہیں۔ میرا اس سے ایزلی کونٹیکٹ نہیں رہتا۔ میں بھول بھی جاتی ہوں بہت۔ اگر تم یہ اس کے چوکیدار کو دے دو تو وہ پہنچا دے گا۔"

"فرشتے! انہوں نے آپ کو اپنی اور فواد بھائی کی ڈیل کے بارے میں بتایا تھا؟"

"ڈیل نہیں' وہ دراصل آغا فواد سے بہت تنگ تھا اور اسے اس کے گینگ کی کسی لڑکی کے ذریعے پکڑنا چاہتا تھا۔"

"وہ گینگ کی لڑکی کی توقع کر رہے تھے تو آپ کو کیسے علم ہوا کہ میں ان کی کزن ہوں؟"

"تم نے خود بتایا تھا جب ہم پریئر ہال میں تہجد پڑھ رہے تھے۔"

"اوہ!" کئی دن کی الجھن سلجھ گئی۔ "میں تو گینگ کی لڑکی نہیں تھی' پھر انہوں نے فواد بھائی کو کیسے اریسٹ کر لیا؟"

"یہ تو تم ہمایوں سے پوچھنا۔ میری تو عرصے سے اس سے بات نہیں ہوئی۔"

"ٹھیک۔ دو بجنے کو ہیں فرشتے! میں پھر آؤں گی۔"

اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس کا ہمایوں سے زیادہ رابطہ نہیں رہتا مگر اسے فواد کے کیس کی ہر بات معلوم تھی۔ عجیب بات تھی۔

"اور میں دعا کروں گی کہ تم کبھی ہمارے ساتھ آ کر قرآن پڑھو۔"

"معلوم نہیں۔ شاید میں کچھ عرصے تک انگلینڈ چلی جاؤں۔"

"اوہ" فرشتے کے چہرے پہ سایہ سا لہرایا۔

"آپ کی مسجد میں قرآن پڑھاتے ہیں؟"

"ہاں۔ یہ دراصل ایک اسلامک اسکول ہے۔"

"ہوں' میں چلتی ہوں۔" وہ اسے لان تک چھوڑنے آئی۔

"تمہیں کبھی کسی نے اس کتاب کی طرف نہیں بلایا محمل؟" جاتے سے اس نے پوچھا تو اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔

یادوں کے پردے پہ ایک سیاہ فام چہرہ لہرایا تھا۔

"بلایا تھا' مگر میں نے دل کا انتخاب کیا اور میں خوش تھی۔ اس نے کہا تھا یہ کتاب سحر کر دیتی ہے' اور مجھے مسحور ہونے سے ڈر لگتا ہے۔"

"کتاب سحر نہیں کرتی' پڑھنے والا خود کو سحر زدہ محسوس کرتا ہے۔"

"ان دونوں میں کیا فرق ہے؟"

"بہت ہے۔ لفظوں کو الگ الگ پرکھنا سیکھو' ورنہ زندگی کی سمجھ نہیں آئے گی۔"

فرشتے چلی گئی اور وہ شاپر اٹھائے خود کو گھسیٹتی باہر

نکلی۔

ساتھ والے کھلے گیٹ میں اندر جاتی گاڑی لمحے بھر کو رکی۔ شیشہ نیچے ہوا۔ سر پہ کیپ اور روجیسے چہرے پہ ڈارک گلاسز لگائے اس نے اسے دیکھا تھا جو گیٹ کے سامنے کھڑی آنکھیں سکوڑے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ چوکیدار کو کچھ کہہ کر گاڑی زن سے اندر لے گیا۔

چوکیدار بھاگتا ہوا اس کے قریب آیا۔

"صاحب کہہ رہا ہے، آپ کو اندر ڈرائنگ روم میں بٹھائے، وہ آتا ہے۔"

"تمہارے صاحب نے سوچا بھی کیسے کہ میں اس سے ملنے آئی ہوں۔ مائی فٹ۔ یہ پکڑو، اور اپنے صاحب کے منہ پہ مارنا۔" غصے سے اس کی آواز بلند ہونے لگی۔ سارا آگیا دھرا اسی شخص کا تھا۔ اسے اس پہ بے طرح غصہ آیا تھا۔ اس نے شاپر اسے تھمایا۔

اسی پل وہ کیپ ہاتھ میں لیے تیزی سے چلتا لان تک آیا۔

"خان! گیٹ بند کرو اور بتول سے کہو، چائے پانی کا بندوبست کرے، مہمان ہیں اور آپ، پلیز اندر آجائیں۔" شائستہ و ہموار لہجہ، وہ قطعاً مختلف لگ رہا تھا۔

"مجھے اندر آنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔"

"لیکن آغا فواد کے باہر آنے کی خبر سننے کا تو ہو گا۔"

اور وہ متذبذب سی سوچتی رہ گئی تو ہمایوں نے مسکرا کر سر جھٹکتے راستہ چھوڑ دیا۔

دن کی روشنی میں اس کا لاؤنج اتنا ہی نفیس تھا جتنا اس رات لگا تھا۔

اونچی دیوار گیر کھڑکیوں کے ہلکے سی گرین پردے نفاست سے بندھے تھے، سنہری روشنی چھن کر اندر آ رہی تھی۔ کونوں میں بڑے بڑے مغلیہ طرز کے سنہری گملوں میں لگے پودے بہت تر و تازہ لگ رہے تھے۔

"بیٹھیے۔" وہ ہاتھ سے اشارہ کرتا سامنے صوفے پہ بیٹھا۔ اس کے چہرے پہ کھڑکی سے روشنی سیدھی پڑ رہی تھی۔

"تھینک یو۔" وہ ذرا تکلف سے بیٹھی۔ اس کا صوفہ اندھیرے میں تھا۔ ہمایوں کو اس کا وجود بھی اسی تاریکی کا حصہ لگا تھا۔

"آپ نے جو بھی کہنا ہے ذرا جلدی کہیے۔"

"ڈر گئی ہیں؟" وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے ٹیک لگائے محظوظ سا مسکرایا۔

"میں ڈرتی نہیں ہوں، بلکہ آپ کو بے حد ناقابل اعتبار سمجھتی ہوں۔"

"شوق سے سمجھیں مگر میں نے آپ کو اغوا نہیں کیا۔ آپ کورٹ میں میرے خلاف بیان نہیں دے سکتیں۔"

"آپ کو کس نے کہا کہ میں آپ کے خلاف بیان دے رہی ہوں؟"

"آپ کے تایا نے۔"

محمل نے خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ بات کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگی تھی۔

"وہ کہہ رہے تھے کہ آپ کورٹ میں یہ بیان دیں گی کہ میں نے آپ کو حبس بے جا میں رکھا اور یقیناً وہ آپ پر اس کے لیے دباؤ ڈالیں گے۔"

"آپ کو کیوں لگا کہ انہیں مجھ پر دباؤ ڈالنا پڑے گا؟" وہ اب مطمئن سی ٹانگ پہ ٹانگ رکھے، پاؤں جھلا رہی تھی۔ انداز میں ہلکا سا طنز تھا۔ ہمایوں ذرا چونک کر سیدھا ہوا۔

"کیا مطلب؟"

"حبس بے جا میں تو آپ نے مجھے رکھا تھا اے ایس پی صاحب۔"

"مس محمل ابراہیم! اتنی آسانی سے اتنے بڑے بیان نہیں دیے جا سکتے۔ حالانکہ آپ جانتی ہیں کہ میں بے قصور ہوں۔"

"بے قصور؟ اگر آپ مجھے گھر جانے دیتے تو میں یوں بدنام نہ ہوتی۔"

"پہلے آپ بے ہوش ہو گئیں، حالانکہ اس وقت آپ ایک اے ایس پی کی تحویل میں تھیں، ہمایوں داؤد کی نہیں۔ اگر آپ مسجد کی چھت نہ پھلانگتیں تو میں آپ کا بیان لے کر رات میں ہی آپ کو اکیلے گھر چھوڑ آتا۔"

"مجھے کمرے میں بند کرتے وقت تو آپ نے کسی بیان کا ذکر نہیں کیا تھا۔"

"مجھے قانون مت سکھائیں۔ وہ میرا تفتیش کا طریقہ تھا۔"

"اور آپ کے اس طریقے میں بھلے کوئی بدنام ہو جائے؟"

"تو ہو جائے، مجھے پروا نہیں ہے۔"

"آپ۔" اس کا دل چاہا، وہ گملا اس کے سر پہ چھوڑ دے۔

"میم! اس وقت آپ کو آپ کے گھر نہیں چھوڑا جا سکتا تھا۔ ہم فواد کو ڈھیل دے رہے تھے۔ میں جانتا تھا، آپ مسجد گئی ہیں اور فجر سے پہلے مسجد کے دروازے نہیں کھلتے، سو میں اذان سنتے ہی آپ کو لینے آیا تھا۔"

"مجھے آپ کی کہانی نہیں سننی۔" وہ یکدم اٹھی۔

وہ ابھی تک تاریکی میں تھی جس سے اس کے چہرے کے نقوش مدھم پڑ گئے تھے۔

"نہ سنیں۔ مگر میرا کارڈ رکھ لیں۔ ہو سکتا ہے آپ کو میری مدد کی ضرورت پڑے۔" اس نے ایک کارڈ اس کے ہاتھ میں گویا زبردستی رکھنا چاہا۔

"مجھے ضرورت نہیں ہے۔" اس نے پکڑ تو لیا مگر جتانا نہ بھولی اور پھر اسی طرح کارڈ پکڑے باہر نکل گئی۔

وہ لاؤنج میں تنہا کھڑا رہ گیا۔ کھڑکی سے چھن کر آتی روشنی ابھی تک اس کے چہرے پہ پڑ رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

لاؤنج میں سب بڑے موجود تھے۔ وہ سر جھکائے، کارڈ کو احتیاط سے پاکٹ میں چھپا کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔

"محمل!" غفران چچا نے قدرے رعب سے پکارا۔ آغا جان نے تو اسے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا تھا۔ وہ اس دن سے اس سے مخاطب نہیں ہوئے تھے۔

"جی؟" وہ ناگواری سے رکی۔

"کدھر سے آ رہی ہو؟"

"پرچہ کٹوانے گئی تھی تھانے۔"

"واٹ؟" غفران چچا غضب ناک سے اس کی طرف بڑھے۔

"جی آپ کے فواد آغا کے خلاف پرچہ کٹوانے گئی تھی۔ کیوں؟ نہیں کٹوا سکتی؟" وہ ان کے بالکل سامنے کھڑی بلند آواز میں بدلحاظی سے بولی تھی۔ "اور مجھ سے آئندہ سوال جواب مت کیجیے گا، میں جدھر بھی جاؤں میری مرضی۔ آپ لوگ ہوتے کون ہیں مجھ سے۔"

چٹاخ کی آواز کے ساتھ اس کے منہ پہ تھپڑ لگا تھا۔

وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی اور چہرے پہ ہاتھ رکھے بے یقینی سے غفران چچا کو دیکھا۔

"پرچہ کٹواؤ گی تم؟ ہاں؟" انہوں نے اس کو بالوں سے پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا۔

"ہاں ہاں کٹواؤں گی۔ مجھے نہیں روک سکتے آپ لوگ۔" وہ حلق پھاڑ کر چلائی تھی۔

دوسرے ہی لمحے اسد چچا اٹھے اور پھر ان دونوں بھائیوں نے کچھ نہ دیکھا۔ تابڑ توڑ اس پہ تھپڑوں کی بارش سی کر دی۔

آغا جان بڑے صوفے پہ خاموشی سے ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے بیٹھے اسے پٹتے دیکھ رہے تھے۔ تائی مہتاب، ناعمہ اور فضہ بھی قریب ہی بالکل خاموش بیٹھی تھیں۔ سامیہ کچن کے کھلے دروازے میں کھڑی تھی۔ اوپر سیڑھیوں سے ندا جھانک رہی تھی۔

وہ اسے بری طرح گالیاں بکتے مارتے چلے گئے۔ صوفے پہ بے حال سی گری چیخ چیخ کر رو رہی تھی مگر ان دونوں نے اسے نہیں چھوڑا۔

"بول! کٹوائے گی پرچا؟" وہ دونوں بار بار یہی پوچھتے یہاں تک کہ نڈھال سی محمل میں جواب دینے کی سکت نہ رہی تو انہوں نے ہاتھ روک لیا۔ صوفے کو ایک ٹھوکر مار کر غفران چچا باہر نکل گئے۔

"امی! امی!" وہ صوفے پہ گری منہ پہ بازو رکھے گھٹی گھٹی سسکیوں سے رو رہی تھی۔ مسرت ادھر

کہیں بھی نہیں تھیں۔ آہستہ آہستہ سب بڑے ایک ایک کر کے اٹھ کر باہر چلے گئے۔ سیڑھیوں سے تھی تماشا دیکھتی لڑکیاں بھی اپنے کمروں کو ہو لیں۔

"مر جاؤ تم سب اللہ کرے تمہارے سب کے بچے مر جائیں' چھت گرے تم لوگوں پہ۔۔۔ گردن کاٹ دوں میں تمہارے بچوں کی۔۔۔" وہ ہچکیوں سے روتی گھٹ گھٹ کر بددعائیں دیے جا رہی تھی۔

کتنی ہی دیر بعد لاؤنج کا دروازہ کھلا اور وہاں سے تھکا ہارا حسن اندر داخل ہوا۔ کوٹ بازو پہ ڈالے' ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتا وہ "ممی' ممی" پکارتا ذرا آگے آیا تو ایک دم ساکت رہ گیا۔

کارپٹ پہ بکھرے کشن اور ایک صوفہ جیسے ٹھوکر مار کر جگہ سے ہٹایا گیا تھا۔ اس پہ عجیب طرح سے گری محمل۔۔۔ بکھرے بال' چہرے پہ نیل۔ بازوؤں پہ سرخ نشان۔ وہ بازوؤں سے آدھا چہرہ چھپائے سسکیوں سے رو رہی تھی۔

وہ متحیر سا چند قدم آگے آیا۔

"محمل!" وہ نا پلک جھپکے اسے دیکھ رہا تھا۔ "کس نے۔۔۔ کس نے کیا ہے یہ سب؟"

"مر جاؤ تم!" ایک دم بازو ہٹا کر اس نے حسن کو دیکھا اور پھر چلائی تھی۔ "خدا کرے تم سب مر جاؤ' یتیموں پہ ظلم کرتے ہو' خدا کرے تمہارے بچے مر جائیں سب کے۔"

"محمل! مجھے بتاؤ' یہ کس نے کیا ہے میں۔"

"مر جاؤ تم سب۔" وہ پوری قوت سے چلائی' پھر یکدم بلک کر رو دی اور اٹھ کر لڑکھڑاتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆ ☆ ☆

رات کے تیسرے پہر اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ مدھم سی چرچراہٹ سنائی دی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ لاؤنج سناٹے اور تاریکی میں ڈوبا تھا۔

وہ دکھتے جسم کو زبردستی گھسیٹتی ٹی وی تک آئی۔ ساتھ ہی فون اسٹینڈ رکھا تھا۔ اس نے کارڈلیس نکالا اور ادھر ادھر احتیاط سے دیکھتی واپس آئی۔

مسرت آج گھر پہ نہ تھیں۔ صبح جب وہ مسجد جانے کے لیے نکلی تھی تو مسرت گھر پہ ہی تھیں مگر شاید اس کے جاتے ہی ان کو کہیں بھیج دیا گیا تھا۔ غالباً "رضیہ پھپھو" کے گھر۔

وہ دروازے کی کنڈی لگا کر بیٹھی تھی۔ لائٹ آن کر رکھی تھی۔ سامنے دیوار پہ آئینہ لگا تھا۔ اسے اپنا عکس سامنے ہی دکھائی دے رہا تھا۔

لمبے بال چہرے کے اطراف میں گرے' سوجے ہونٹ۔ ماتھے اور گال پہ سرخ سے نشان جو نیلے پڑ رہے تھے۔ اس نے بے اختیار بال کانوں کے پیچھے اڑسے۔

وہ کارڈ ابھی تک اس کی جینز کی جیب میں تھا۔ اس نے مڑا تڑا سا وہ کارڈ نکالا اور نمبر ڈائل کرنے لگی۔

پہلی گھنٹی پوری بھی نہ گئی تھی کہ چونکی سی "ہیلو" سنائی دی۔

"اے۔۔۔ اے ایس پی صاحب؟" اس کی آواز لڑکھڑائی۔

"کون؟" وہ چونکا تھا۔

"م۔۔۔ میں۔۔۔ محمل۔" اسے اپنا گھمنڈی انداز یاد کر کے رونا آیا۔

"محمل! کدھر ہو تم؟ خیریت ہے؟"

وہ چپ رہی۔ آنسو اس کے چہرے پہ لڑھکتے گئے۔

"محمل۔۔۔ بولو۔"

"مجھے' مجھے انہوں نے ٹارچر کیا ہے۔ مارا ہے۔"

"اوہ۔" وہ چپ ہو گیا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ "اب کیسی ہو؟"

"مجھے نہیں پتہ۔" وہ رونے لگی تھی۔ "مجھے بتائیں' فواد بھائی جیل میں ہیں؟"

"ہے تو سہی مگر شاید جلد ہی اس کی ضمانت ہو جائے۔ وہ لوگ عنقریب تمہیں میرے خلاف گواہی دینے اکسائیں گے۔"

"پھر میں کیا کروں؟"

"مان جاؤ۔"

"کیا؟" اس نے بے یقینی سے فون کو دیکھا۔ عجیب سرپھرا شخص تھا۔

"تم جھوٹا وعدہ کر لو کہ تم میرے خلاف بیان دو گی' ورنہ یہ تمہیں کورٹ میں نہیں گھسیٹیں گے۔"

"اور کورٹ میں جا کر مکر جاؤں؟"

"ہاں' وہاں سب سچ بتا دینا۔"

"اور وہ اس دھوکے پہ میرا کیا حشر کریں گے' آپ کو اندازہ ہے؟"

"تم اس کی پروا۔۔۔"

"آپ سب مجھے اپنے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہے ہیں' آپ کو مجھ سے کوئی بھی ہمدردی نہیں ہے۔"

چند لمحے خاموشی چھائی رہی' پھر ہمایوں نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔

وہ ممی سی فون ہاتھ میں لیے بیٹھی رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

مسرت اگلی صبح ہی آ گئی تھیں۔ انہوں نے کوئی سوال نہ کیا' کوئی جواب نہ مانگا۔ بس اسے دیکھ کر ایک جلد کی چپ ہونٹوں پہ لگ گئی۔ بہت دیر بعد آہستہ سے بولیں تو بس اتنا کہ۔

"تم فواد کے خلاف ضرور گواہی دو گی۔ انہوں نے میری بچی کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔" اور پھر چپ چاپ کام میں لگ گئیں۔

پورے گھر کا اس سے سوشل بائیکاٹ تھا۔ وہ کمرے میں کھانا کھاتی اور سارا دن اندر ہی بیٹھی رہتی۔ باہر نہ نکلتی۔ اگر نکلتی بھی تو کوئی اس سے بات نہ کرتا۔

اس روز بہت سوچ کر وہ فرشتے سے ملنے مسجد چلی آئی۔

کالونی کی سڑک گھنے درختوں کی باڑ سے ڈھکی تھی۔ درختوں نے سارے پہ ٹھنڈی چھایا کر رکھی تھی۔ آہنی گیٹ کے سامنے رک کر اس نے گردن اوپر اٹھائی۔

سفید اونچے ستونوں والی وہ عالیشان عمارت اپنے اسی وقار و تمکنت کے ساتھ کھڑی تھی۔ برابر میں سبز بیلوں سے ڈھکا بنگلہ تھا جس کی بیرونی دیوار کے ساتھ ایک خالی سی بنچ نصب تھا۔ محمل جب بھی ادھر آتی' وہ بنچ ویران نظر آتا۔ اسے بے اختیار بس اسٹاپ کا بنچ اور وہ سیاہ فام لڑکی یاد آ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں۔

سفید سنگ مرمر کی نقش چمکتی راہداریاں آج بھی ویسی ہی پرسکون تھیں جیسی وہ ان کو چھوڑ کر گئی تھی۔ وہ ادھر ادھر کلاسز کے کھلے دروازوں میں جھانکتی آگے بڑھتی گئی۔

"باب دجال مدینہ طیبہ میں نہ آ سکے گا۔"

آخری کھلے دروازے سے اسے فرشتے کی آواز سنائی دی۔ اس نے ذرا سا جھانکا۔

وہ کتاب ہاتھ میں لیے منہمک سی پڑھا رہی تھی۔ سیاہ عبایا کے اوپر سرمئی اسکارف میں اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔ اور وہ سنہری چمک دار کرسٹل کی سی آنکھیں۔۔۔ اس نے کہیں دیکھ رکھی تھیں۔۔۔ مگر کہاں؟

وہ ان ہی سوچوں میں کھڑی دروازے کی اوٹ میں کھڑی تھی جب فرشتے باہر آئی۔

"ارے محمل! السلام علیکم۔"

اور اسے دیکھ کر خود وہ بھی بہت خوش ہوئی تھی۔

"تم کیسی ہو محمل؟ آؤ بلکہ یوں کرو میرے ساتھ اندر آفس میں چلتے ہیں۔" فرشتے نے اس کا ہاتھ ہولے سے تھاما اور پھر اسے تھامے ہی اسے مختلف راہداریوں سے گزارتی اپنے آفس تک لائی۔

"اور یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟"

"پتا نہیں۔" اس نے بیٹھتے ہوئے میز کی شیشے کی سطح میں اپنا عکس دیکھا۔ بھوری اونچی پونی ٹیل سے نکلتی لاپروا لٹیں' آنکھوں تلے گہرے حلقے' ماتھے اور گال پہ گہرے نیل اور ہونٹوں کے سوجے کنارے۔

یکدم روشنی اس کے چہرے پہ پڑی تو اس نے آنکھیں چندھیا کر چہرہ پیچھے کیا۔ فرشتے اپنی کرسی کی پشت پہ کھڑکی کے بلائنڈز کھول رہی تھی۔

"ہمایوں نے بتایا تھا' تم نے اسے کال کی تھی؟"

وہ ذرا سی چونکی۔ ہمایوں ہر بات کیوں اسے بتاتا تھا؟

لے۔ یہ نہیں بتانا چاہیے تھا۔
"ہمایوں کو تمہاری بہت فکر تھی۔" وہ واپس کرسی پہ آبیٹھی تھی۔
"انہیں میری نہیں، اپنی فکر ہے۔ بہت خود غرض ہیں آپ کے کزن۔"
"جانے دو۔" وہ نرمی سے مسکرائی۔ "کسی کے پیچھے اس کا برا ذکر نہیں کرتے۔"
"جو بھی ہے۔" اس نے شانے اچکائے۔ یقیناً وہ اپنے کزن کی برائی نہیں سن سکتی تھی۔
"اچھا یہ بتاؤ۔" وہ ذرا کرسی پہ آگے کو ہوئی۔ "آگے پڑھائی کا کیا پروگرام ہے؟"
"ستمبر میں یونیورسٹی جوائن کرنی ہے۔"
"تو ابھی گرمیوں کی چھٹیوں میں ادھر اسکول آجاؤ، قرآن پڑھنے۔"
"آ..... نہیں..... ایکچوئلی..... میرے پاس قرآن ہے ترجمے والا۔ گھر میں پڑھ لوں گی۔"
"بی ایس سی میں کون سا سبجیکٹ تھا؟"
"میتھس۔"
"کس سے پڑھا تھا؟"
"کالج میں پروفیسر سے اور شام میں ایک باجی کے پاس ٹیوشن لینے جاتی تھی۔"
"میتھس کی بک تھی تو سہی تمہارے پاس، پھر دو دو جگہ سے کیوں پڑھا؟ گھر بیٹھ کر پڑھ لیتیں۔"
"گھر میں خود سے کیسے پڑھا جاتا ہے اور....." پھر رک گئی اور جیسے سمجھ کر گہری سانس لی۔ "قرآن اور نصابی کتابوں میں فرق ہوتا ہے۔"
"اسی لیے ہم چار سال کی عمر سے گھنٹوں نصاب کو پڑھتے رہتے ہیں اور قرآن کو بڑھاپے کے لیے رکھ چھوڑتے ہیں۔"
"مگر قرآن کو اللہ نے آسان بنا کر اتارا ہے تاکہ ہر کوئی سمجھ سکے۔ میتھس ٹیچر کے بغیر سمجھ میں نہیں آتا۔"
"قرآن آجاتا ہے؟"
"ہاں کیوں نہیں۔"

فرشتے نے گہری سانس لی اور جھک کر دراز سے ایک سیاہ جلد والی بھاری کتاب نکالی۔
"یہ انجیل مقدس کا ایک قدیم حصہ ہے۔ اس میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کی پیش گوئی ہے۔ کافی دلچسپ ہے، یہ پڑھو۔" اس نے ایک صفحہ کھول کر اس کے سامنے کیا۔ محمل نے کتاب اپنی جانب کھسکائی۔
"اس کی امت کی اناجیل ان کے سینوں میں ہوں گی۔" وہ بے اختیار رکی۔ "اناجیل؟" اس نے پوچھا۔
"انجیل کی جمع۔ مراد ہے قرآن مجید۔ یہ یہاں سے پڑھو۔" فرشتے نے ایک جگہ انگلی رکھی۔ مخروطی سپید انگلی جس کا گلابی ناخن نفاست سے تراشیدہ تھا۔ اس نے انگلی میں زمرد جڑی چاندی کی انگوٹھی پہن رکھی تھی۔
"او اچھا۔" وہ ادھر سے پڑھنے لگی۔
"وہ بازاروں میں شور کرنے والا ہوگا نہ بے ہودہ گو۔ نام احمد ہوگا۔ ولادت مکہ، ہجرت طیبہ اور ملک شام ہوگا۔ وہ آفتاب کے سایوں پہ نظر رکھنے والا ہوگا۔ اس کے اذان دینے والے کی پکار دور تک سنی جائے گی۔" وہ رک کر جیسے الجھ کر پھر شروع سے دیکھنے لگی۔
"ملک شام ہوگا؟"
"بعد میں مسلمانوں کی حکومت شام تک پھیل گئی تھی اسی طرف اشارہ ہے۔"
"اور آفتاب کے سایوں پہ نظر رکھنا.....؟"
"نمازوں کے اوقات کے لیے۔"
"اور اذان دینے والا.....؟"
"بلال۔" فرشتے جواب دیتے ہوئے مسکرائی۔ "گھر بیٹھ کر پڑھوگی تو یہ سوال کس سے پوچھوگی؟"
"قرآن کی تفاسیر بھی تو پڑھ سکتے ہیں۔"
"علم پڑھنے سے نہیں، سمجھنے سے آتا ہے۔"
"آخر گھر بیٹھ کر پڑھنے میں کیا ہے؟"
"موسیٰ کو خضر کے پاس جانا پڑتا ہے میری جان! خضر موسیٰ کے پاس نہیں آتے۔ اچھی کوالٹی کے علم کے لیے اتنا ہی سفر کرنا پڑتا ہے۔"
"آپ..... آپ کی ساری بات ٹھیک ہے مگر مگر

میری بات بھی ٹھیک ہے۔"
"مذبذبین بین ذالک' لا الی ھولاء ولا الی ھولاء۔" فرشتے پین کو انگلیوں کے درمیان گھماتی مسکرا کر گہری سانس لے کر بولی۔ "وہ ان کے درمیان تذبذب میں ہیں، نہ ادھر کے ہیں، نہ ادھر کے ہیں۔"
"آپ نے عربی میں کچھ کہا تھا، اب عام بندے کو عربی کہاں سمجھ میں آتی ہے؟ قرآن اردو میں کیوں نہیں اترا؟"
"اچھا سوال ہے۔" وہ اپنی نشست سے اٹھی اور سامنے کتابوں کے ریک کی طرف گئی۔ پھر سیدھی کھڑی کتابوں کی جلدوں پہ انگلی گزارتی کسی کتاب کو تلاش کرنے لگی۔
"تو تمہارا نقطہ یہ ہے کہ صرف خالی محاورتاً ترجمہ دیکھ کر قرآن پڑھنا بھی کافی ہے۔" اس نے ایک کتاب پہ انگلی روکی اور اسے کھینچ کر باہر نکالا۔
"یہ سورۃ بنی اسرائیل میں ابلیس کے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کرنے کا قصہ ہے۔ یہاں ابلیس نے اولاد آدم کے لیے کیا لفظ استعمال کیا۔ یہ پڑھو۔" اس نے بڑا سا ترجمے والا قرآن اس کے سامنے کھول کر رکھا اور اپنی زمرد جڑی انگوٹھی والی انگلی ایک لفظ پہ رکھی۔ محمل بے اختیار قرآن پہ جھکی۔
"لاحتنکن' البتہ میں ضرور قابو کروں گا۔" اس نے لفظ اور ترجمہ دونوں پڑھے۔
"رائٹ۔ اگر البتہ میں اور ضرور کے ضمائر کو نکال دو تو تین حرفی لفظ رہ جاتا ہے۔ ح ن ک یعنی حنک، حنک کے تین معانی ہوتے ہیں۔ کسی چیز کو خوب باریکی میں سمجھنا، ٹڈیوں کا کھیت کا صفایا کرنا اور گھوڑے کے جبڑوں کے درمیان سے لگام گزار کر گھوڑے کو قابو کرنا۔ اردو میں بس اتنا لکھا ہے قابو کرنا۔ جسے انگریزی میں کنٹرول کہتے ہیں۔ جبکہ عربی کی وسعت ہمیں بتاتی ہے کہ شیطان کس طرح ہماری نفسیات سمجھ کر ہمارے ایمان کا صفایا کرکے ہمیں لگام ڈالتا ہے اور وہ لگام عموماً منہ کے راستے سے ڈالی جاتی ہے اور قرآن اسی لیے عربی میں اترا اور..... تم میری بات سے بور ہو رہی ہو۔ چلو جانے دو۔ ابھی تمہارے پاس ٹائم ہے، اس لیے کہہ رہی تھی، ورنہ بعد میں دنیاوی تعلیم میں کھو کر تمہیں اس کا وقت نہیں ملے گا۔"
"یعنی آپ بھی ٹیپیکل مولویوں کی طرح دنیاوی تعلیم کو گناہ سمجھتی ہیں؟"
"میں دنیاوی تعلیم میں کھو کر مادہ پرست بننے کو گناہ سمجھتی ہوں۔"
"اچھا میں چلتی ہوں۔" وہ بیگ کندھے پہ ڈالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔
"ہاں۔ تمہیں دیر ہو رہی ہے، گھر میں سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔"
"پریشان وریشان کوئی نہیں ہوتا، یتیموں کی پروا کسی کو نہیں ہوتی۔"
"کون یتیم؟"
"میں! میرے ابا نہیں ہیں۔"
"عمر کیا ہے تمہاری؟"
"بیس سال۔"
"پھر تو تم یتیم نہیں ہو۔ یتیم تو اس نابالغ بچے کو کہتے ہیں جس کا باپ فوت ہو جائے۔ بلوغت کے بعد کوئی یتیمی نہیں ہوتی۔ اپنی اس خود ترسی کو اپنے اندر سے نکال دو محمل!"
"آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" محمل بے یقینی سے پیچھے ہٹی اور چند لمحے اسے یونہی بے اعتماد نگاہوں سے دیکھ کر بنا کچھ کہے تیزی سے باہر بھاگ گئی۔
فرشتے کی بات نے ایک دم اسے بہت ڈسٹرب کر دیا تھا۔
"بھاڑ میں گئی ڈکشنری، میں یتیم ہوں!" وہ تیزی سے راہداری عبور کرکے برآمدے میں آئی۔ آگے نکل ہی نہ پائی تھی کہ ریسپشنسٹ نے روک لیا۔
"السلام علیکم۔ یہ آپ کا ایڈمشن فارم، فرشتے باجی نے کہا تھا کہ آپ کو اس کی ضرورت ہے۔"
"اف اوہ۔" گہری سانس بھر کر ڈیسک کے قریب آئی۔
"دکھایئے۔"

"بس دیکھ کر واپس کردوں گی مجھے مولوی نہیں بننا' ماسٹرز کرنا ہے۔" اس نے سوچا۔

"نیا بیچ کون سا ہے؟" وہ اب پراسپیکٹس کے صفحے پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

"تفہیم الکتاب پرسوں پہلی کلاس ہے۔"

"میں فرشتے کو صاف انکار کردوں گی' بھلے وہ برا منائے۔ بس پورا دیکھ کر واپس کردوں گی۔" وہ سوچ رہی تھی۔

"اور یہ فارم فل کر کے کدھر دینا ہے؟"

"اسی ڈیسک پہ۔"

"اور فیس؟"

"علم کی فیس نہیں ہوتی۔"

"پھر بھی کچھ چارجز تو ہوں گے۔"

"ہم قرآن پڑھانے کے چارجز نہیں لیتے۔"

"تو نہ لیں' مجھے کون سا ادھر داخلہ لینا ہے۔ میں تو پورا دن اسکارف لپیٹ کر قرآن نہیں پڑھ سکتی۔ آئی ایم سوری فرشتے' مگر میں یہ نہیں کروں گی۔" اس نے خود کلامی کی تھی۔

مگر دس منٹ بعد وہ فارم فل کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بیگ کو اسٹریپ سے تھامے' ہاتھ گرائے یوں تھکے تھکے قدموں سے چل رہی تھی کہ بیگ لٹکتا ہوا زمین کو چھو رہا تھا۔ کالونی کے گھنے درخت خاموشی سے جھکے کھڑے تھے۔ وہ آہستہ سے بینچ پہ جا بیٹھی جو آج بھی اداس تھا۔ وہ فارم جمع کرا کے فرشتے سے ملے بغیر وہاں سے نکلی تھی' ابھی تک وہی سوچ رہی تھی' تب ہی کسی کے دور سے دوڑتے قدم اس کے قریب سست پڑے۔

"کیسی ہو؟" کوئی اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔

اس نے ہولے سے سر اٹھایا۔

ہمایوں بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سیاہ ٹراؤزر پہ رف سی سفید شرٹ پہنے' ماتھے کے گیلے بال اور چہرے پہ تھی پھولی سانس جیسے تیز جاگنگ کرتا ادھر آیا تھا۔

"کیا فرق پڑتا ہے آپ کو؟"

"فرق تو پڑتا ہے۔ تمہیں یوں دیکھ کر مجھے یقین ہے کہ تم میرے خلاف کورٹ میں پیش ہونے کے لیے تیار ہو گئی ہو۔"

"ہونا پڑے گا' مگر اب کیا کروں۔"

"کچھ نہ کرو۔" وہ اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ محمل چہرہ موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ جو سامنے گھنے درختوں کی باڑ کو دیکھ رہا تھا۔ "جب تک تم عدالت میں جاؤ گی' ہمارا پھندا فواد کی گردن کے گرد مزید تنگ ہو چکا ہو گا۔ بس ابھی ان کی مانتی جاؤ' اور کورٹ میں سچ بول دینا۔"

"استعمال کر لیں سب مجھے اپنے اپنے مقاصد کے لیے۔" وہ دکھ سے سر جھٹکتی اٹھی اور زمین پہ گرا بیگ اسٹریپ سے اٹھایا۔

"کمزور ہو گئی ہو بہت' اپنا خیال رکھا کرو۔"

"آپ کی فکر میں بھی غرض پوشیدہ ہے۔ کاش میں آپ کے خلاف بیان دے سکوں۔" وہ تیز تیز قدموں سے سڑک پہ آگے بڑھ گئی۔

وہ شانے اچکا کر گیٹ کی طرف آیا۔ گیٹ بند کرتے ہوئے اس نے لمحہ بھر کو گردن موڑ کر اسے دیکھا ضرور تھا جو سر جھکائے تیز تیز سڑک کے کنارے چلتی جا رہی تھی۔ اس کی بھوری اونچی پونی ٹیل گردن پہ برابر جھول رہی تھی۔

ہمایوں پلٹ کر ڈرائیو وے پہ جاگنگ کی طرح بھاگتا ہوا اندر بڑھ گیا۔

درختوں کی باڑ اور پتھر کا بینچ پھر سے ویران ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

"ہیلو!"

وہ بیڈ سے ٹیک لگائے' گھٹنوں پہ پراسپیکٹس رکھے سرسری سا پڑھ رہی تھی جب دروازہ کھلا۔ آواز پہ محمل نے سر اٹھایا۔

چوکھٹ میں آرزو کھڑی تھی۔ ریڈ ٹراؤزر کے اوپر سلیولیس سفید شرٹ' یہ اس کا مخصوص ایکسرسائز کا

لباس تھا۔ کٹے ہوئے بال شانوں تک آتے تھے۔ تیکھی کمان کی طرح بھنویں اٹھائے وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیسی ہو؟" انداز دوستانہ تھا۔ محمل بمشکل سنبھل پائی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟" وہ سیدھی ہو بیٹھی اور پر اسپیکٹس نامحسوس انداز سے ایک طرف کھسکا دیا۔

"فٹ!" وہ بے تکلفی سے اس کے بیڈ کے کنارے تک گئی۔ اندر آتے ہوئے اس نے دروازہ پورا بند کر دیا تھا۔ محمل بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی 'جو حاوی' بالوں میں انگلیاں چلاتی آپی تیکھی بھنوؤں کو سکیڑے کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔

"کتنا چھوٹا کمرہ ہے تمہارا محمل؟ ایٹ لیسٹ آغا جان کو تمہیں پراپر بیڈ روم دینا چاہیے تھا۔ بعض دفعہ آغا جان بہت زیادتی کر جاتے ہیں، ہے نا؟" اس نے رائے مانگی۔ محمل نے ایک نظر دروازے کو دیکھا۔ وہ بند تھا۔

"معلوم نہیں۔"

"تم کہو تو میں ابا سے کہہ کر تمہیں بڑا روم دلا دوں؟"

(یہ خیال اتنے سالوں میں تو آپ کو نہیں آیا۔ آج کیوں؟)

"اٹس اوکے۔ میں خوش ہوں۔" اس نے پھر سے بند دروازے کو دیکھا۔ "مجھے آغا جان سے کوئی شکایت نہیں۔"

"خیر آغا جان کی ہی کیا بات۔ خود فواد نے تمہارے ساتھ کتنی زیادتی کی۔ کم از کم گھر کی عزت کا ہی خیال کیا ہوتا۔"

"آپ کو" آپ کو میرا یقین ہے؟" اسے جھٹکا لگا تھا۔

"آف کورس۔ فواد کو کون نہیں جانتا اور اب تو یہ لوگ تمہارے خلاف سازشیں کر رہے ہیں۔"

"کیسی سازشیں؟" وہ محتاط ہوئی۔

"یہ تم سے اس اے ایس پی کے خلاف بیان دلوائیں گے۔ کیا نام تھا اس کا؟ ہمایوں؟" اس کا انداز بے حد سرسری تھا۔

"ہمایوں داؤد۔" بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔

"ہاں اسی کے گھر فواد تمہیں لے گیا تھا نا۔ کدھر رہتا ہے وہ؟" اب آرزو بہت ہی لاپروائی سے کہتی ادھر ادھر زیادہ دیکھ رہی تھی۔

"یہ تو مجھے نہیں پتا آرزو باجی کہ وہ کس کا گھر تھا۔"

"فون نمبر تو ہو گا تمہارے پاس؟"

"جی ہے۔ آپ کو چاہیے؟"

"ہاں بتاؤ!" آرزو یکدم الرٹ سی ہوئی۔ سارا سرسری پن اڑنچھو ہو گیا۔

"ون فائیو پہ کال کر لیں، یہی نمبر ہوتا ہے پولیس والوں کا۔" اس نے مسکراہٹ دبائے پراسپیکٹس پھر سے اٹھا لیا۔

"خیر' رہنے دو۔ مجھے کام ہے' چلتی ہوں۔" آرزو ناگواری سے کہتے ہوئے تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔

"ان کا بھی کیسا دل ہے' فٹ بال کی طرح فواد اور ہمایوں کے درمیان لڑھکتا رہتا ہے۔ ہونہہ۔" اس نے استہزائیہ سر جھٹک کر پھر سے پراسپیکٹس اٹھا لیا۔

✡ ✡ ✡

آج کتنے ہی دنوں بعد وہ خود سے ناشتے کی میز پہ موجود تھی۔ کسی نے اس کو مخاطب نہ کیا' وہ خود بھی خاموشی سے تیز تیز لقمے لے رہی تھی۔ یونیفارم کی سفید شلوار قمیص پہنے اور بے بی پنک اسکارف گردن میں ڈالے' بالوں کی اونچی پونی ٹیل بنائے' وہ اپنی پلیٹ پہ جھکی تھی۔

"محمل!" فضہ چچی نے خود ہی اسے مخاطب کر لیا۔ وہ لقمہ لیتے اسے دیکھ رہی تھیں۔ "کالج جوائن کر لیا ہے؟"

توس پہ جیم لگاتے حسن نے چونک کر اسے دیکھا جو سر جھکائے ناشتے میں مگن تھی۔ اونچی بھوری پونی سے

ایک لٹ نکل کر گال کو چھو رہی تھی۔ فضہ کے پکارنے پہ اس نے گردن اٹھائی۔

"نہیں۔ ایک انسٹی ٹیوٹ میں ایڈمیشن لیا ہے۔"

"کیا پڑھتی ہو ادھر؟"

"میں بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔" وہ کرسی دھکیلتی اٹھ گئی تھی۔ حسن کی نگاہوں نے دور تک اسے باہر جاتے دیکھا تھا۔

اسکول کی ایک راہداری میں لگے ایک قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اسکارف کو سر پر رکھا اور چہرے کے گرد نفاست سے لپیٹ کر پن لگائی' یوں کہ دلکش سنہری رنگت والا چہرہ' بے بی پنک بیضوی ہالے میں مقید ہو گیا۔ اونچی پونی ٹیل کے باعث پیچھے سے اسکارف قدرے اوپر اٹھ گیا۔

"ہوں نائس۔" وہ خود کو سراہتی واپس برآمدے تک آئی۔ گھر سے اسکارف لے کر آنا اسے عجیب سا لگ رہا تھا' سو یہیں آ کر اس نے اسے سر پہ لیا تھا۔

برآمدے سے چوڑی سیڑھیاں نیچے ہال میں جاتی تھیں۔ ساتھ ہی جوتوں کا ریک پڑا تھا۔ اس نے جوتے ریک پہ اتارے اور ننگے پاؤں سنگ مرمر کے ٹھنڈے زینے اترنے لگی۔

وسیع و عریض prayer ہال بھرا ہوا تھا۔ قالین پہ سفید چادریں بچھی تھیں۔ ان پہ بہت سلیقے سے صفوں میں ڈیسک لگے تھے۔ وہ ڈیسک زمین سے بازو بھر ہی اونچے تھے' جیسے عموماً مدرسوں میں ہوتے ہیں۔ ڈیسکوں کے پیچھے سفید یونیفارم اور بے بی پنک اسکارف سے ڈھکے سروں والی لڑکیاں سفید چادروں پہ دو زانو مؤدب سی بیٹھی تھیں۔

محمل نے آہستہ سے آخری سیڑھی پہ پاؤں رکھا۔ وہ ہال کے آخر میں تھی۔ اس کے سامنے ان ساری صفوں میں بیٹھی لڑکیوں کی پشت تھی۔ سامنے اونچے پلیٹ فارم پہ میڈم کی کرسی اور ٹیبل تھی۔ ان کے پیچھے دیوار پہ وہ کیلی گرافی آویزاں تھی۔

"قرآن ان سب چیزوں سے بہتر ہے جنہیں لوگ جمع کر رہے ہیں۔"

اسے لگا وہ ان لڑکیوں کی طرح نیچے نہیں بیٹھ سکے گی۔ سو ہال کے آخر میں دیوار سے لگی کرسیوں کی طرف بڑھ گئی۔

اس کی کتابیں خاصی انٹرسٹنگ تھیں۔ کتاب الطہارۃ' کتاب الزکوۃ' کتاب العلم' کتاب الصلوۃ' کتاب الصیام' کتاب الحج و عمرہ۔ چھوٹے چھوٹے کتابچے تھے۔ باقی ایک سپارہ تھا۔ پہلا سپارہ بہت بڑے سائز کا' ہر صفحے پہ بڑی بڑی پانچ عربی کی سطور تھیں اور ہر دو کے درمیان تین خالی لائنیں تھیں' غالباً "نوٹس" لینے کے لیے۔ عربی کے ہر لفظ تلے اس کا اردو ترجمہ ایک چوکور خانے میں لکھا تھا' یوں ہر لفظ الگ الگ نظر آتا تھا۔

وہ دس منٹ لیٹ تھی۔ میڈم مصباح کا لیکچر شروع ہو چکا تھا۔

"سب سے پہلے تو آپ لوگ یہ ذہن میں رکھیں کہ یہاں آپ کو دین پڑھایا جائے گا' مذہب نہیں' دین اور مذہب میں بہت فرق ہوتا ہے۔ دین religion کو کہتے ہیں اور مذہب عقیدے یا اسکول آف تھاٹ کو۔

دین پڑھنے سے قبل ایک بات ذہن میں نقش کر لیں اور گرہ سے باندھ لیں۔ دین میں دلیل صرف قرآن کی آیت یا حدیث صلی اللہ علیہ وسلم سے دی جا سکتی ہے۔"

اب وہ سورۂ فاتحہ سے آغاز کر رہی تھیں۔

"الحمد للہ۔ عربی کے الفاظ تین یا چار حروف سے بنتے ہیں جنہیں ہم روٹ ورڈ کہتے ہیں۔ الحمد میں "حمد" کا روٹ ورڈ حا میم دال (ح م د) ہے۔ یعنی تعریف' اسی "حمد" سے حامد' حماد' احمد' محمد' حمید' محمود بنتے ہیں۔ حامد 'تعریف کرنے والا' احمد 'تعریف والا' حمید 'خوب خوب تعریف والا۔ جب آپ قرآن کو لفظ ورڈ فلیشن پہ پڑھیں گے تو آپ اتنا انجوائے کریں گے کہ بس۔ جیسے "مسجد" کا روٹ ورڈ "سجد" ہے' اس سے مسجد' ساجد' سجدہ بنتا ہے۔"

پڑھانے کا انداز دلچسپ تھا۔ محمل تیزی سے نوٹس لے رہی تھی۔ اس نے بارہا سوچا کہ یہ فیصلہ صحیح تھا یا

غلط مگر اندر سے وہ متذبذب ہی رہی تھی۔

اگلے کچھ روز وہ پڑھائی میں اتنی مصروف رہی کہ فرشتے سے مل ہی نہ سکی۔ تجوید، تفسیر، حدیث کی پڑھائی۔ پڑھائی ٹھیک تھی اور بس ٹھیک ہی تھی۔ کوئی غیر معقول چیز تو اسے ابھی تک نظر نہ آئی تھی۔ البتہ اپنی رائے بیچ میں گئی کہ قرآن میں وہی کچھ تھا جو اس نے سوچا تھا۔ نماز کا حکم، زکوٰۃ دینا، مال خرچ کرنے کی تاکید۔ مومن، کافر، منافق کی تعریف وہی، مدینہ کے منافقوں کا ذکر۔ یعنی اب مسلمان ہیں "اتنا تو پڑھ ہی رکھا تھا۔ ہاں وہ باتیں تو ہرگز نہ تھیں، جس کا ذکر وہ سیاہ فام لڑکی کیا کرتی تھی۔

البتہ وہ قرآن کو بہت دھیان سے پڑھتی "الفاظ کے معنی یاد کرنے کی کوشش کرتی، نوٹس لیتی، اور روٹ ورڈز سمجھتی۔ آہستہ آہستہ اسے احساس ہوا کہ وہ کتنا غلط قرآن پڑھتی تھی۔ الفاظ کو مجہول ادا کرتی تھی۔

مثلاً "ب (بازیر) ب ہوتا ہے، مگر وہ بازیر (بے) پڑھتی تھی اور یہ ساری امیاں "عالی داریاں" جو ہمیں قرآن سکھاتی ہیں "وہ عموماً" غلط تلفظ سے مجہول ہی پڑھتی ہیں۔ س، ص اور ث کا فرق ہی نہیں پتہ چلتا۔ جب ہم زیر زبر کو بہت لمبا کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم قرآن میں ایک حرف کا اضافہ کر رہے ہیں۔ زبر کو کھینچ کر الف کا اضافہ کر رہے ہیں، قرآن میں تحریف کر رہے ہیں۔ معانی بدل رہے ہیں۔ انگریزی کو تو خوب برٹش اور امریکن لہجے میں بولنے کی کوشش کرتے ہیں اور قرآن جس کو عربی لب و لہجے میں پڑھنے کا حکم ہے اور جس میں زبر زیر کو اصل سے زائد کھینچنا بھی حرام درجے کی غلطی شمار ہوتا ہے، اس کے سیکھنے کو اہمیت ہی نہیں دیتے۔

مسجد میں ایک اور عجب رواج تھا، اسے شروع میں تو عجب ہی لگا اور بعد میں اچھا۔ وہاں ہر کسی کو سلام کیا جاتا تھا۔ راہداریوں میں سے گزرتے، سیڑھیوں پہ اترتے چڑھتے، جو بھی لڑکی نظر آتی، اس کو مسکرا کر سلام کیا جاتا۔ بھلے کسی کو آپ جانتے ہیں یا نہیں، مگر سلام فرض تھا۔ کسی کو مخاطب کرنے کے لیے بھی "ایکسکیوزمی" کی جگہ "السلام علیکم" کہہ کر مخاطب کیا جاتا۔

"ایکسکیوزمی کہہ کر معافی کس غلطی کی مانگیں جو ہوئی ہی نہیں؟ دعا کیوں نہ دیں؟" فرشتے نے بہت پہلے ڈسکس کرتا یا تھا تو وہ سوچتی رہ گئی تھی۔

ان تمام سوچوں کے برعکس محمل قرآن کو عزت دیتی۔ اس وقت بھی وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر بیٹھی صبح کے نوٹس پڑھ رہی تھی، جب دروازہ ہولے سے بجا۔ اس نے حیرت سے سر اٹھایا۔ یہ کھٹکھٹا کر کون آئے گا بھلا اس کے کمرے میں؟

"جی؟" دروازہ ہولے سے کھلا۔ وہ الجھ کر آہستہ آہستہ کھلتے دروازے کو دیکھے گئی۔ یہاں تک کہ وہ پورا کھل گیا اور لمحے بھر کو تو وہ سن سی ہو گئی، پھر جیسے بوکھلا کر نیچے اتری۔

"آ۔ آغا جان۔ آپ؟"

وہ دہلیز میں کھڑے تھے، اطراف کا جائزہ لیتے کمر پہ ہاتھ باندھے اندر داخل ہوئے۔

"آپ۔ آپ بیٹھیں آغا جان!" چھوٹا سا کمرہ تھا، وہ انہیں کہاں بٹھائی۔ جلدی سے سیپارہ اور نوٹس شیلف پہ رکھا اور بیڈ کی چادر ٹھیک کی۔ وہ خاموشی سے بیڈ پہ بیٹھ گئے۔

"ادھر آؤ بیٹا! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔"

یہ اس واقعہ کے بعد پہلی دفعہ تھا جب وہ اس سے مخاطب ہوئے تھے۔ اور انداز میں خاصی نرمی تھی۔ وہ کسی معمول کی طرح ان کے سامنے آبیٹھی۔

"جی۔ جی۔"

"محمل!" وہ بغور اس کا چہرہ دیکھتے آہستہ سے بولے۔ محمل سانس روکے ان کو دیکھے گئی۔

"فواد نے تمہارے ساتھ برا کیا، بہت برا۔ میں تم سے اس کی طرف سے معافی مانگتا ہوں۔"

"نہیں۔ نہیں آغا جان پلیز۔" انہوں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے تو وہ موم کی طرح پگھلنے لگی، بے اختیار ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔

"تمہارے ساتھ بہت زیادتیاں ہوئیں، میں جانتا ہوں اور اب میں ان کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی؟" وہ کچھ سمجھ نہ پا رہی تھی۔

"میں جائیداد میں سے تمہارا حصہ الگ کرنا چاہتا ہوں، تاکہ تم اس کی دیکھ بھال کر سکو۔ ففٹی پرسنٹ کی تم مالک ہو۔ تم وہ حصہ لے لو۔ میں نے وکیل کو پیپرز تیار کرنے کا کہہ دیا ہے۔"

وہ حق دق ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

"کیا تم اپنا حصہ لینا چاہتی ہو؟"

"جی۔ جیسے آپ کہیں۔" بعض دفعہ اپنے حقوق کی بات اکیلے میں کتنا آسان ہوتا ہے، بہ نسبت اپنے مخالفین کے سامنے۔ وہ اور کچھ کہہ ہی نہ سکی۔ بس یک ٹک انہیں دیکھے گئی جو اس کے سامنے بیڈ کی پائنتی پہ بیٹھے تھے۔

"میں آج جائیداد کے کاغذ سائن کر دیتا ہوں، مگر تم میری ایک شرط ہے۔" پل بھر کو رکے، ان کی نگاہیں اس کے چہرے پہ جمی تھیں، وہ پلک نہیں جھپک رہے تھے۔ اسے دیکھ رہے تھے، جو دم سادھے ان کی منتظر تھی۔

"مگر تم فواد کے خلاف نہیں بلکہ اے ایس پی ہمایوں داؤد کے خلاف اغوا کے جرم کا بیان دو گی کورٹ میں۔"

وہ ادھ کھلے لب اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھے گئی۔

"عدالت نے ہمیں تاریخ دے دی ہے۔ اگلے ماہ کی تاریخ میں چاہتا ہوں کہ تم عدالت میں اپنے بیان سے نہ پھرو، تاکہ میں جائیداد کے کاغذ تمہارے حوالے کروں۔ جیسے ہی تم کورٹ میں بیان دو گی، میں دستخط کر دوں گا۔"

وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ انہیں دیکھنے کے لیے گردن بھی نہ اٹھا سکی۔

"تمہارے پاس وقت ہے، خوب اچھی طرح سوچ لو اور اسے ایک بزنس ڈیلنگ سمجھو۔ یہ تمہیں آئندہ ابراہیم کی بزنس ایمپائر سنبھالنے میں مدد دے گی۔" وہ دروازے کی طرف بڑھے۔

"مجھے منظور ہے۔" وہ تیزی سے بولی۔ فیصلہ کرنے میں اسے ایک پل لگا تھا۔ بھاڑ میں گیا ہمایوں، جس بے جا بیں تو اس نے بھی مجھے رکھا تھا۔"

انہوں نے ذرا سا مڑ کر فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

"تم اچھی بزنس وومن بن سکتی ہو، نیک کیپ۔" اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔

کیا یوں ہمایوں گرفتار ہو جائے گا؟ اور۔ اور فواد۔ کیا وہ گھر آجائے گا؟ نہیں۔ مگر جائیداد اور اپنے مقام کو پالینے کی خواہش۔ کبھی وہ بھی تائی جیسی بن جائے گی۔ سب اس کی عزت کریں، اس کے حکم سے گھر میں کام ہوں، اس کی موجودگی ہر جگہ ضروری سمجھی جائے۔ وہ الجھ کر رہ گئی تھی۔

کیا اس نے ٹھیک کیا؟ کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

صبح آٹھ بجے وہ مسجد کے گیٹ پہ تھی۔ اندر داخل ہونے سے قبل اس نے رک کر گلیوں سے ڈھکے بنگلے کو دیکھا، جس کا کشتی بیچ آج بھی ویران پڑا تھا۔

"بابا! تمہارا صاحب ہے؟" کچھ سوچ کر اس نے باوردی گارڈ کو مخاطب کیا۔

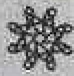
"وہ تو شہر سے باہر گیا ہے۔"

"کب آئے گا؟"

"معلوم نہیں۔"

"اچھا!" اس نے ذرا سی ایڑی اونچی کر کے گیٹ کے پار دیکھا۔ ہمایوں کی گاڑی کھڑی تھی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)





نمرہ احمد

مصحف

محمل ابراہیم، آغا ابراہیم اور مسرت بیگم کی خوب صورت اور طرح دار بیٹی ہے۔ بچپن میں ہی آغا ابراہیم کے انتقال کے بعد تایا آغا کریم اور چچاؤں کے رحم و کرم پر ہے۔ مسرت سیدھی سادھی خاتون تھیں۔ اس لیے اپنی سسرال کو گھر اور کاروبار پر قبضہ کرنے سے روک نہیں پائیں۔ جس کا قلق محمل کو ہے۔ گھر والوں خصوصاً "تائی مہتاب" کا رویہ ماں بیٹی کے ساتھ بے حد ناروا ہے۔ اپنے تعلیمی اخراجات و ضروریات کے لیے محمل ٹیوشن سینٹر میں پڑھاتی ہے۔

آغا ابراہیم کے اس محفل نما گھر میں آغا کریم اور مہتاب تائی فواد، حسان، وسیم، سدرہ اور مہرین کے ساتھ مقیم ہیں۔ آغا ابراہیم کے جڑواں بھائی آغا غفران اور فضہ چچی کے تین بچے حسن، ندا اور سامیہ ہیں۔ سب سے چھوٹے آغا اسد اور ناعمہ بالائی منزل پر رہائش پذیر ہیں۔ جن کے تین بچے آرزو، معیز اور معاذ ہیں جبکہ رضیہ پھپھو کی ایک صاحبزادی فائقہ بھی ہیں۔ خاندان بھر میں تائی مہتاب اور آغا کریم کے فرزند فواد کو خاص مقام حاصل ہے۔ آرزو، فائقہ اور ندا اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہیں۔ محمل کو تائی مہتاب کے خاندان کی اس دکھتی رگ کا بخوبی اندازہ ہے۔ وہ فواد کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اسے نظر انداز کرتی ہے تو وہ اس پر چونک جاتا ہے۔ آرزو، سدرہ اور فائقہ کو اس کی خوب صورتی اور ذہانت سے حسد ہے۔

کالج جاتے ہوئے ہر روز اسے ایک پراسرار سیاہ فام لڑکی ملتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ جلد کی کتاب محمل کی توجہ کھینچتی ہے۔ وہ لڑکی محمل کو بتاتی ہے کہ اس کتاب میں ماضی، حال، مستقبل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اپنے گرفت میں کرنے کا نسخہ ہے۔ محمل اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔ وہ لڑکی محمل سے کہتی ہے کہ ایک دن اسے اس کتاب کی ضرورت ضرور پڑے گی۔

محمل، آغا کریم کو بتاتی ہے کہ بہترین تعلیمی ریکارڈ پر اسے جلد ہی برٹش کونسل کی جانب سے لندن کی اسکالرشپ مل



جائے گی۔ وہ راستہ صاف ہو جانے کی اس نوید پر سکون کا سانس لیتے ہیں۔ ایروناٹیکل انجینئر فرقان کا رشتہ سدرہ کے بجائے محمل کے لیے دے دیا جاتا ہے تو سب کو سانپ سونگھ جاتا ہے۔ تائی مہتاب فوراً" انکار کر دیتی ہیں۔ جس پر محمل اور مسرت کو بہت رنج ہوتا ہے۔ فواد اس سے ہمدردی جتاتا ہے اور اسے فیکٹری میں آنر شپ دینے اور جاب کرنے کے لیے آغا جان سے بات کرتا ہے۔ جس پر وہ انکار کر دیتے ہیں۔ حالات سے تنگ آکر محمل اس پر اسرار لڑکی سے سیاہ جلد والی کتاب لے آتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے قبل ہی تائی مہتاب سب کے ساتھ اسے رنگے ہاتھوں پکڑتی ہیں۔ لیکن پتہ چلتا ہے کہ یہ تو قرآن مجید ہے۔ محمل سمیت سب رنگ رہ جاتے ہیں۔ تائی مہتاب اپنی بے عزتی پر بے حد تلملائی ہیں۔ محمل غصہ میں آکر سیاہ فام لڑکی کو قرآن شریف واپس کر آتی ہے اور اسے سخت سست بھی سناتی ہے۔ اس ردِ عمل پر وہ لڑکی بجھ سی جاتی ہے۔

آغا فواد سب سے چھپ کر محمل کو فیکٹری لے جانے لگتا ہے اور اسے منع کرتا ہے کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ وہ اسے بیش قیمت ملبوسات بھی دلواتا ہے تاکہ سدرہ کی منگنی پر وہ اپنی حیثیت کے مطابق نظر آئے۔ محمل اپنی سادگی میں اسے فواد کی محبت سمجھتی ہے۔ حسن، محمل کو فواد کے سائے سے بھی دور رہنے کی تنبیہہ کرتا ہے تو محمل کو برا محسوس ہوتا ہے۔ میریٹ میں ڈنر کا جھانسہ دے کر فواد، محمل کو اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کرتا ہے۔ راستے میں کسی ڈیل کے نہ ہونے پر نقصان کا ڈراما رچا کر محمل کو کلائنٹ کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر محمل کو آغا فواد کے اصل چہرے کا ادراک ہوتا ہے۔ فواد نے اے ایس پی کے سامنے محمل کو بطور چارہ استعمال کیا تھا اس صورتِ حال پر محمل چکرا کر رہ جاتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ آغا فواد اس کا بھائی ہے۔

انسپکٹر ہمایوں، محمل کی آغا فواد سے بات کرواتا ہے تو وہ اسے رات اسی کے ساتھ رہنے کو کہتا ہے۔ محمل اس دھوکہ دہی پر ششدر رہ جاتی ہے۔ اس صدمے سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں قید کر لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بذریعہ چھت بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس کوٹھی کے برابر میں مدرسہ ہے۔ جہاں اس کی ملاقات فرشتے نامی لڑکی سے ہوتی ہے جو وہاں دین کی تعلیم دیتی ہے۔ فرشتے جان لیتی ہے کہ محمل اس وقت مشکل میں ہے۔ انسپکٹر ہمایوں اس کا کزن ہے۔ ہمایوں کے وہاں پہنچنے پر محمل کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ اپنے گھر انسپکٹر ہمایوں کے ساتھ جائے۔ کچھ سوچ کر محمل، فرشتے کی بات مان لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر اس کے ساتھ روایتی سلوک ہوتا اور آغا کریم اور تمام چچا اسے گھر سے نکال دینے کے درپے ہوتے ہیں کہ انسپکٹر ہمایوں کی آمد سب کو چونکا دیتی ہے۔ محمل سب کو بتاتی ہے کہ کس طرح آغا فواد نے دھوکے سے اسے ڈیل کا حصہ بنایا۔ سوائے حسن اور مسرت (ماں) کے سب اسے جھٹلاتے ہیں۔ وہ آغا فواد کی سرگرمیوں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کروا دیتی ہے۔ تائی جان اسے مارنے کو لپکتی ہیں تو سب انہیں روک دیتے ہیں۔ آغا فواد گرفتار ہو جاتا ہے۔ مصلحتاً" محمل کو گھر میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ مسرت سے محمل کی بات چیت بند ہے۔ وہ اس معاملے میں محمل کو بھی قصوروار سمجھتی ہیں۔ محمل فرشتے سے ملنے دوبارہ مدرسے جاتی ہے تو وہ اسے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ وہ اس بات کو خاص اہمیت نہیں دیتی، لیکن مصروفیت کے لیے اس کا مشورہ مان لیتی ہے۔ دینی تعلیم اسے ذہنی و روحانی سکون بخشتی ہے۔ اس دوران انسپکٹر ہمایوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ اسے رابطے کے لیے اپنا سیل نمبر دیتا ہے۔ وہ آغا فواد کے خلاف محمل کو وعدہ معاف گواہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ بات جب گھر والوں کے علم میں آتی ہے تو وہ محمل کو بری طرح زدوکوب کرتے ہیں۔ وہ رو، رو کر ان سب کو بددعا دیتی ہے۔ حسن گھر والوں کے اس سلوک پر ششدر رہے۔ مسرت، محمل کو آغا فواد کے خلاف وعدہ معاف گواہ بننے کا کہتی ہیں۔ محمل، انسپکٹر ہمایوں کو تمام صورتِ حال بتاتی ہے تو وہ اسے مصلحتاً" جھوٹ بولنے کا مشورہ دیتا ہے۔ تایا کریم اسے جائیداد میں حصہ دینے کا جھانسہ دیتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ شرط رکھتے ہیں کہ وہ انسپکٹر ہمایوں داؤد کے خلاف کورٹ میں بیان دے تو اسے اس کا حصہ مل جائے گا، وہ ان کا ساتھ دینے کی حامی بھر لیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۳

تیسری قسط

صبح آٹھ بجے وہ مسجد کے گیٹ پر تھی۔ اندر داخل ہونے سے قبل اس نے رک کر بیلوں سے ڈھکے بنگلے کو دیکھا جس کا سنگی بینچ آج بھی ویران پڑا تھا۔

"بابا تمہارا صاحب ہے؟" کچھ سوچ کر اس نے باوردی گارڈ کو مخاطب کیا۔

"وہ تو شہر سے باہر گیا ہے۔"

"کب آئے گا؟"

"معلوم نہیں۔"

"اچھا۔" اس نے ذرا سی ایڑی اونچی کر کے گیٹ کے پار دیکھا۔ ہمایوں کی گاڑی کھڑی تھی۔

"وہ... وہ بی بی! وہ جہاز پہ گیا ہے۔" گارڈ قدرے گڑبڑایا۔

"بھاڑ میں گیا تمہارا صاحب میری طرف سے۔ اس سفید سر پہ جھوٹ تو نہ بولو، نہیں ملنا چاہتا تو سیدھا منع کر دو۔ جھوٹ بولنا منافقت کی نشانی ہوتی ہے ایمان کی نہیں۔ خدا کا خوف کرو۔" وہ آخری فقرے قدرے نصیحت آمیز انداز میں کہتی اسکول کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ پتا نہیں ہمایوں نے اس کے لیے یہ کیوں کہہ رکھا تھا۔

(اور پتا نہیں میں نے صحیح کیا یا غلط، مگر وہ ایسے میری جائیداد کبھی نہیں دیں گے، پھر اور کیا کرتی؟)

بے زار سا تاثر چہرے پہ سجائے، بیگ اٹھائے وہ سست روی سے برآمدے کی طرف چل رہی تھی۔

(اور یہ جھوٹ تو نہیں، اس نے مجھے حبس بے جا میں رکھا تھا۔)

اس نے چپل ریک پہ اتاری اور خود کو گھسیٹتی ہوئی نیچے سیڑھیاں اترنے لگی۔

(مگر اغوا تو نہیں کیا تھا، میں ادھر اپنی مرضی سے ہی گئی تھی تو اس پہ یوں اغوا کا الزام لگا دینا جھوٹ نہیں ہو گا؟)

وہ سر جھکائے آہستہ آہستہ زینے اتر رہی تھی۔

(نہیں، جھوٹ کہاں، اس نے ڈیل تو کی تھی، اغوا اور خریدنا ایک ہی بات ہے۔ اگر ذرا سا لفظوں کا ہیر پھیر کر دوں تو کیا ہے؟)

اس نے کرسی پہ بیٹھ کر کتابیں سائیڈ بورڈ پہ رکھیں، اور ساتھ بیٹھی لڑکی کے سیپارے پہ جھانکا اور پھر مطلوبہ صفحہ کھولنے لگی۔ تفسیر شروع ہو چکی تھی۔ وہ آج بھی لیٹ تھی۔

(فواد کے خلاف گواہی نہ بھی دوں تو بھی وہ سزا پائے گا، اور وہ اتنا بڑا اے ایس پی، کوئی میرے بیان سے اسے سزا تھوڑی ملے گی؟ بس لفظوں کو تھوڑا سا انٹرچینج کر دیا جائے تو کیا ہے، میری نیت تو صاف ہے)

مطلوبہ صفحہ کھول کر اس نے پین کی کیپ اتاری، اور آج کی تاریخ لکھنے لگی۔

"اور تم جھوٹ کو سچ کے ساتھ نہ ملاؤ، اور نہ تم سچ کو چھپاؤ حالانکہ تم خوب جانتے ہو۔"

میڈم مصباح کی آواز پہ جیسے کرنٹ کھا کر اس نے سر اٹھایا۔ وہ اپنی ٹیچر چیئر پہ بیٹھی کتاب سے پڑھ رہی تھیں۔ اس نے بے اختیار اپنے سیپارہ کو دیکھا۔ اس صفحے پہ سب سے اوپر یہی لکھا تھا۔

"تم میری آیات کے بدلے تھوڑی قیمت نہ لو، اور صرف مجھ سے ہی ڈرو۔ اور تم جھوٹ کو سچ سے نہ ملاؤ، اور نہ تم حق کو چھپاؤ حالانکہ تم جانتے بھی ہو۔"

وہ گم سی، بے حد ساکت سی، پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان الفاظ کو دیکھ رہی تھی۔ میڈم آگے پڑھ رہی تھیں مگر اسے کچھ سنائی نہ دے رہا تھا۔ ساری آوازیں جیسے بند ہو کر رہ گئی تھیں۔ وہ بنا پلک جھپکے ان ہی الفاظ کو دیکھے جا رہی تھی۔

"کیا تم لوگوں کو نیکی کا حکم دیتے ہو، اور اپنے نفسوں کو بھول جاتے ہو؟ حالانکہ تم کتاب پڑھتے ہو۔ کیا پھر تم عقل سے کام نہیں لیتے؟"

اسے ٹھنڈے پسینے آنے لگے تھے۔ ذرا دیر پہلے گارڈ کو کی گئی نصیحت اس کے کانوں میں گونجی۔ اسے لگا وہ کتاب اسے اس سے زیادہ جانتی ہے۔

(پھر... پھر... میں کیا کروں؟) اس کا دل کانپنے لگا تھا۔ بے اختیار اس نے رسی تھامنا چاہی۔ کلام کی رسی۔ وہ نہ جانتی تھی کہ دوسرے سرے پہ کون ہے، مگر اسے یقین تھا کہ دوسرے سرے پہ کوئی ضرور موجود

ہے۔

"صبر اور نماز کے ساتھ مدد مانگو۔ بے شک وہ (نماز) سب پہ بہت بھاری ہے' سوائے ان کے جو ڈرنے والے ہیں۔"

اس نے وحشت زدہ سی ہو کر سر اٹھایا۔ پنک اسکارف والے بہت سے سر اپنی کتابوں پہ جھکے تھے۔ کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

اس نے پھر سے ان الفاظ کو پڑھا۔ وہ کوئی مضمون نویسی نہ تھی' وہ گفتگو تھی۔ بات "او مائی گاڈ" اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

It's talking to me

ساتھ بیٹھی لڑکی نے سر اٹھایا۔

"تو یہ ٹاک ہی تو ہے۔ کلام۔ اس کو ہم کلام پاک اسی لیے تو کہتے ہیں۔" وہ سادگی سے کہہ کر اپنے سیپارے پہ جھک گئی۔

محمل نے سیپارہ بند کر دیا' اور کچھ بھی اٹھائے بنا' تیزی سے بھاگتی ہوئی سیڑھیاں چڑھتی گئی۔

فرشتے اپنے آفس میں آئی تو وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

"محمل تم؟"

"میں ۔۔۔ میں آئندہ نہیں آؤں گی' میں مدرسہ چھوڑ رہی ہوں۔" وہ جو کرسی پہ بیٹھی تھی' بے چینی سے کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا خوف اور گھبراہٹ تھی۔ فرشتے نے آرام سے فائل میز پہ رکھی اور کرسی کی دوسری جانب جگہ سنبھالی' کھڑکی کے بلائنڈز بند تھے' کمرے میں چھاؤں سی تھی۔

"آپ میری بات سن رہی ہیں؟"

"بیٹھو۔" وہ میز کی دراز کھول کر جھکی کچھ تلاش کرنے لگی تھی۔ محمل بمشکل ضبط کرتی کرسی پہ ٹکی' اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ ادھر سے بھاگ جائے۔

"میں نہیں آؤں گی آئندہ فرشتے!" اس نے دہرایا۔ وہ ابھی تک دراز سے مصروف تھی۔

"پھر کہاں جاؤ گی؟"

"بس قرآن چھوڑ رہی ہوں۔"

"اسے چھوڑ کر کہاں جاؤ گی محمل!" وہ کچھ کاغذات نکال کر سیدھی ہوئی اور اسے دیکھا۔

"اپنی نارمل لائف میں۔"

"تمہیں یہ ابنارمل لائف لگتی ہے؟"

"یہ مجھ سے بات کرتی ہے فرشتے!" وہ دبی دبی سی چیخی۔ "آپ سمجھ نہیں سکتیں میں کتنے کرب سے گزر رہی ہوں۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا۔" "آپ سمجھ نہیں سکتیں۔"

"میں سمجھ سکتی ہوں' جب قرآن مخاطب کرنے لگتا ہے تو سب اس کرب سے گزرتے ہیں۔"

"نہیں۔" اس نے سختی سے نفی میں سر ہلایا۔ "وہ کسی کے ساتھ نہیں ہو سکتا جو میرے ساتھ ہوا' آپ تصور نہیں کر سکتیں۔"

"تمہیں لگتا ہے تم پہلی ہو؟"

اس نے گہری سانس لے کر آنکھیں بند کیں اور سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔

"ہم انسان ہی تو یہ بوجھ اٹھانے کے قابل ہیں' پھر تم اتنی کمزور کیوں پڑ رہی ہو؟ ہم پہاڑ ہوتے تو نہ سہار سکتے۔ دب جاتے۔"

اس نے آہستہ سے سر اٹھایا۔ فرشتے کو وہ لمحے بھر میں بہت بیمار لگی تھی۔

"وہ میری سوچیں پڑھ رہی ہے فرشتے!"

"وہ مخلوق نہیں ہے' وہ کلام ہے۔ بات ہے اللہ کی بات' اور اللہ ہی تو سوچیں پڑھ سکتا ہے۔"

وہ گم صم سی ہو گئی۔

"میں ۔۔۔ میں اللہ تعالیٰ سے بات کر رہی تھی؟"

"تمہیں کوئی شک ہے؟"

"مگر ۔۔۔ یہ چودہ سو سال پرانی کتاب ہے' یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ یہ پاسٹ (ماضی) میں ہو کر ہم سے چودہ سو سال بعد کے فیوچر (مستقبل) سے خود کو کنیکٹ کر لے؟ اٹس لائیک اے میریکل۔" (یہ تو معجزہ کی طرح ہے)

"یہی تو ہم اسے کہتے ہیں۔ معجزہ!"

"اور جب یہ ختم ہو جائے گی؟"

"تو پھر سے شروع کر لینا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہا کرتے تھے' قرآن کے معجزے بار بار دہرانے سے کبھی پرانے نہیں ہوں گے۔ فہما" بتا رہی ہوں۔"

"میں ۔۔۔ میں اسے چھوڑ دوں تو؟"

فرشتے نے تاسف سے اسے دیکھا۔

"محمل! جب روز قیامت اللہ زمین آسمان کو بلائے گا تو ہر چیز کھنچی چلی آئے گی 'طوعا" یا کرہا" خوشی سے یا ناخوشی سے۔ جب ہم اللہ کے بلانے پہ نماز اور قرآن کی طرف نہیں آتے تو اللہ ہمارے لیے ایسے حالات بنا دیتا ہے' دنیا اتنی تنگ کر دیتا ہے کہ ہمیں زبردستی سخت ناخوشی کے عالم میں آنا پڑتا ہے اور پھر ہم کرہا" بھی بھاگ کر آتے ہیں اور اس کے علاوہ ہمیں کہیں پناہ نہیں ملتی۔ اس کی طرف طوعا" آجاؤ محمل! ورنہ تمہیں کرہا" آنا پڑے گا۔"

پھر وہ مزید کوئی بحث نہ کر سکی۔

اسے فرشتے کی بات سے بے حد خوف آیا تھا۔ اسے لگا وہ اب کبھی قرآن چھوڑ نہ سکے گی۔

☼ ☼ ☼

اگر اسے معلوم ہوتا کہ اس ایک لفظ میں اس کی زندگی کا سب سے بڑا امتحان چھپا ہے تو وہ اسے کبھی مس نہ کرتی' اور نہیں تو اس کا مطلب لغت میں ہی تلاش کر لیتی مگر جانے کیسے وہ اس سے لکھنا رہ گیا تھا۔

آج کا رکوع میڈم مصباح کے علاوہ ایک اور ٹیچر پڑھا رہی تھیں۔ میڈم ذکیہ آیات بنی اسرائیل کے ہیکل میں داخل ہونے کا قصہ بیان کر رہی تھیں۔

"اور دروازے میں داخل ہو جاؤ سجدہ کرتے ہوئے' اور کہو "حطتہ" ہم تمہارے گناہ بخش دیں گے اور عنقریب ہم محسنین کو زیادہ دیں گے۔"

وہ آیت پڑھ کر اب الفاظ کی گہرائی میں جا رہی تھیں۔

"حطتہ" کا مطلب گرانا مراد گناہ گرانے یعنی بخشش مانگنے سے ہے' اب بنی اسرائیل نے کیا یہ کہ انہوں نے جیسا کہ اگلی آیت میں ذکر ہے' منہ ٹیڑھا کر کے بات کو بدل دیا' وہ سجدہ کرتے' یعنی جھک کر "حطتہ" کہہ کر داخل ہونے کے بجائے حنطتہ hinta'tun کہہ کر ـــــ داخل ہوئے۔ حنطتہ کہتے ہیں۔"

وہ تیز تیز قلم چلا کر لکھ رہی تھی کہ کسی نے برہمی سے پین اس کے رجسٹر پہ رکھا۔ اس نے ہڑبڑا کر سر اٹھایا۔

ایک کلاس انچارج اس کے سر پہ کھڑی تھیں۔

"بعض لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور قرآن ان کے لیے دعا کرتا ہے اور بعض لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور قرآن ان پہ لعنت کرتا ہے۔"

"کیا ہوا میم؟"

"آپ رجسٹر قرآن پہ رکھ کر لکھ رہی ہیں۔"

انچارج نے صدمے سے اسے دیکھا تو اس نے گھبرا کر قرآن نیچے سے نکالا۔ یہ اس کا تجوید کا قرآن تھا' سمپل آف وائٹ جلد والا۔

"سوری میم۔" اس نے قرآن احتیاط سے ایک طرف رکھا' اور رجسٹر پہ جھک گئی۔ پھر ادھر ادھر ساتھ والی لڑکی کے رجسٹر پہ جھانکا کہ دیکھ سکے کہ حنطتہ کا کیا مطلب میڈم نے لکھوایا ہے' مگر اس نے کچھ نہ لکھا تھا۔ قرآن کی کلاس تھی' وہ بول نہ سکتی تھی' سو مایوسی سے واپس اپنے نوٹس کو دیکھا۔ صفحے کی لائن یہاں ختم ہوتی تھی' وہاں اس نے لکھ رکھا تھا "حنطتہ" یعنی گند۔۔۔ "گند" کے دال کے آگے صفحہ ختم تھا۔

بعض دفعہ ہم میکانکی انداز میں کچھ لکھتے ہوئے جب صفحہ ختم ہو جائے تو آگے جو بھی چیز ہو' بھلے نیچے رکھی ہوئی کتاب ہو یا ڈیسک کی لکڑی اس پہ لکھ ڈالتے ہیں' اور بعد میں یاد ہی نہیں آتا۔

"گند' اس کا مطلب ہے؟" وہ اس ادھورے لفظ پہ حیران ہوئی۔ کوئی سینس نہ بنتا تھا' مگر خیر وہ آگے لکھنے لگی۔ سوچا بعد میں کسی سے پوچھ لے گی' مگر بعد میں یاد ہی نہ رہا۔

چھٹی کے وقت اس نے ہمایوں کو اپنے گیٹ کا دروازہ بند کرتے دیکھا۔ وہ بک چڑھا کر پلٹا ہی تھا کہ وہ

سامنے آکھڑی ہوئی۔

پنک اسکارف میں مقید چہرہ کندھے پہ بیگ ' سفید یونیفارم اور سینے پہ ہاتھ باندھے وہ تیکھی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"یہ تبدیلی کیسے آئی؟" وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ غالباً" اچھے موڈ میں تھا۔ محمل اسی طرح تیکھی سخت نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

"خیریت؟" وہ دو قدم آگے بڑھا۔ اس کے پیچھے سیاہ گیٹ کے باہر اس کا مستعد چوکیدار کن اکھیوں سے دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ جو آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ہمایوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور وہ سخت تیوروں کے ساتھ سینے پہ بازو لپیٹے۔

"آپ کو مسئلہ کیا ہے فواد بھائی کے ساتھ؟"

"شاطر مجرم کسی بھی پولیس آفیسر کے لیے چیلنج ہوتے ہیں اور مجھے چیلنج لینے میں مزا آتا ہے۔"

"اس مزے میں اگر آپ الٹا پھنس گئے تو؟"

"میں کیوں پھنسوں گا؟ تم نے کورٹ میں مُکر جانا ہے نا۔"

"آپ کو کس نے کہا کہ میں مُکر جاؤں گی؟"

"کیا مطلب؟" وہ یک لخت چونکا۔

وہ اسی طرح اسے چبھتی نگاہوں سے دیکھتی واپس پلٹی اور سینے پہ بازو لپیٹے سر جھکائے سڑک پر چل دی۔ عقل کے سارے راستے عجیب دھوئیں میں گم ہوتے تھے' وہ کچھ سمجھ نہ پا رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

کتنے دنوں بعد آج وہ شام کی چائے سرو کرنے ٹرالی دھکیلتی باہر لائی تھی۔ لان میں سب بڑے یونہی بیٹھے تھے۔ ادھر ادھر کی خوش گپیاں' تبادلۂ خیال چل رہے تھے۔

"محمل' میری چائے میں کینڈل ڈالنا بیٹا۔" آغا جان جس بے تکلفی سے کہہ کر غفران چچا سے بات کرنے میں مصروف ہو گئے' ناعمہ اور فضہ نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ جب سے فواد جیل گیا تھا' ان دونوں کا الائنس (اتحاد) تائی مہتاب سے ہٹ کر بن چکا تھا۔ دونوں کے خواب اسے داماد بنانے کے چکنا چور ہو چکے تھے۔ اور وہ اب مزید تائی کی خوشامدیں کرنے کے بجائے انہیں بے رخی دکھانے لگی تھیں۔

"یہ لیجیے آغا جان۔" اس نے بھی پورے اعتماد سے کپ ان کو تھمایا' اور پھر تائی مہتاب کو' جو الگ سی گم صم سی بیٹھی تھیں۔

"تھینک یو محمل۔" جانے انہوں نے کس دل سے بظاہر مسکرا کر کہا۔ فضہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ناعمہ کو ہلکا سا اشارہ کیا' ناعمہ نے "ہونہہ" کہہ کر سر جھٹکا۔ ان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ یہ اچانک وہ اس پہ اتنے مہربان کیوں ہو رہے تھے۔

وہ خالی ٹرالی لیے اندر آئی تو سیڑھیوں سے اترتا حسن جو شرٹ کے کف بند کر رہا تھا' اسے دیکھ کر لمحے بھر کو رک گیا۔ "محمل!"

ایک پرانا منظر اس کی آنکھوں میں لہرایا تھا۔ فواد کا یوں اترنا پھر اس کا اسے چائے دینا' اور وہ انگلیوں کا ٹکرانا۔ کیا تب فواد نے یہ سوچا تھا کہ یہ لڑکی بھی اس کا ہتھیار بن سکتی ہے۔ اتنی ارزاں تھی وہ؟

منظر وہی تھا' بس چہرہ بدل چکا تھا' اس کی آنکھوں میں کرچیاں سی چبھنے لگیں۔

"مومن ایک سوراخ سے دو بار نہیں ڈسا جاتا" وہ تیزی سے کچن کی طرف آئی۔

"محمل رکو' سنو۔" وہ سرعت سے اس کے پیچھے لپکا۔ اور کچن کے دروازے پہ ٹھہر سا گیا۔

اندر مسرت کپڑے سے سلیب صاف کر رہی تھیں' محمل ساتھ ہی کرسی پہ رخ موڑے بیٹھی تھی۔ اونچی بھوری پونی ٹیل جس سے اس کی لمبی گردن پیچھے سے جھلکتی تھی اور کرتے کے اوپر دوپٹے کو شانوں پہ ٹھیک سے پھیلائے' ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے وہ چہرہ موڑے بیٹھی تھی۔ اس کے اس سائڈ پوز سے بھی حسن کو اس کی جھکی آنکھوں کا سوگوار سا رنگ دکھائی دیا تھا' اسے لگا وہ بہت بدل گئی ہے۔

"محمل! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔"

مسرت کا سلیب کو رگڑتا ہاتھ تو رک گیا' انہوں نے حیرت سے گردن موڑی۔

"حسن۔"

"چچی! محمل کو کہیں ذرا میری بات سن لے۔"

انہوں نے اسے دیکھا' جو بے تاثر سی لب بھینچے سر جھکائے کرسی پہ بیٹھی تھی۔

"محمل! حسن بلا رہا ہے۔"

"میں ان کے باپ کی نوکر ہوں جو آؤں۔" اس کا دل چاہا وہ یہ کہہ دے' مگر صبح ہی تو فرشتے نے اس سے کچھ کہا تھا۔

"محمل۔" مسرت پھر پکاریں۔

"انہیں جو کہنا ہے' یہیں کہہ لیں۔ منظور نہیں ہے تو بے شک نہ کہیں۔" وہ سر جھکائے ٹیبل کو دیکھ رہی تھی۔ ایک قسم اس اتری فجر میں اس نے کھائی تھی' وہ قسم اسے اب آخری سانس تک نبھانی تھی۔

"محمل! تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔" وہ بے بس سا اس کے سامنے آیا۔ "وہ تمہیں فواد کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔ تم خود کو اس کیس میں مت الجھاؤ۔"

اس نے گردن اٹھائی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا فکر مندی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

محمل کا چہرہ بے تاثر تھا' بالکل سپاٹ۔

"آپ نے کہہ لیا جو کہنا تھا؟ اب آپ جا سکتے ہیں۔"

اس نے آلوؤں کی ٹوکری قریب کھسکا کر میز سے چھری اٹھالی' وہ چند لمحے بے بس سا اسے دیکھتا رہا پھر تیزی سے باہر نکل گیا۔ مسرت الجھی سی اس کے قریب آئیں۔

"کس کیس کی بات کر رہا ہے حسن؟"

"آلو گوشت میں بنا دوں گی' آپ قورمہ دیکھ لیجیے گا اور کھیر بھی' کیونکہ میں نہیں چاہتی کسی کو کوئی شکایت ہو۔" وہ اب مگن سی آلو چھیل رہی تھی۔

مسرت گہری سانس لے کر سلیب صاف کرنے لگیں۔ وہ جانتی تھیں' اب وہ نہیں بتائے گی۔

اور وہ آلو چھیلتے اس عجیب بات کو سوچ رہی تھی جو صبح اس کو فرشتے نے کہی تھی۔ جب وہ رشتے داروں اور یتیموں کے ساتھ حسن سلوک کی آیتیں پڑھ کر تڑپ گئی تھی اور پوچھا تھا کہ جو لوگ یتیموں کا مال کھاتے ہیں ان کے لیے کیا سزا بتائی گئی ہے۔

"یتیموں سے پہلے قرابت داروں کا ذکر ہے محمل۔"

"میں اور میری ماں ان قرابت داروں کی جیسے خدمت کرتے ہیں' آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔"

"تو اس خدمت کا کبھی ان کو احساس بھی دلایا؟"

"اماں تو ہر وقت جُتی رہتی ہیں' مگر میں ادھار رکھنے کی قائل نہیں ہوں' وہ ایک نہیں تو دس سناتی ہوں' ایک ایک آئٹم گنواتی ہوں جو بناؤں۔"

اس نے فخر سے کہا' اور پھر فرشتے کا سنجیدہ چہرہ دیکھا تو لگا کچھ غلط کہہ دیا ہے۔

"یعنی سب کیا کرایا ملیا میٹ کر دیتی ہو' یہ تو ان پہ ظلم ہے۔"

"ظلم؟ میں ظلم کرتی ہوں ان پہ؟" وہ شاکڈ رہ گئی۔

"ظلم کی تعریف کیا ہوتی ہے؟ کسی کے حق میں کمی کرنا۔ ایک کی ایک سنانا برابر کا بدلہ ہے' مگر تو اوپر سنانا زیادتی ہے' ان کے حق میں کمی ہے۔"

"وہ مجھے جو بول دیں اور میں آگے سے چپ کر جاؤں؟ ایک بھی نہ سناؤں؟"

"تم اگر سناؤ گی تو سب برابر کر دو گی' پھر تم ان کے کیے کا شکوہ کسی سے کرنے کی حق دار نہیں ہو گی۔ معاف کر دیا کرو' اور جانتی ہو۔ معاف کرنا کیا ہوتا ہے؟"

اس کا سر خود بخود نفی میں ہل گیا۔

"اس کو دکھ نہ دینا جس نے آپ کو دکھ دیا ہو' ان کو ان کے رویے کا احساس تک نہ دلانا۔ کچھ نہ جتانا' یہ معاف کرنا ہوتا ہے۔ تم معاف کر دیا کرو' صبر کیا کرو۔"

"ساری زندگی صبر ہی تو کیا ہے۔ میں نے۔"

"وہ صبر نہیں ہوتا جو تم کرتی ہو۔ صبر وہ ہوتا ہے کہ اگر سر پہ بھاری پتھر بھی لگ جائے تو لبوں سے اف تک نہ نکلے۔ صبر وہ ہوتا ہے' جو تمہاری ماں کرتی ہے۔"

"اور احسان؟"

"صبر اور معاف کرنے کے بعد ان کے برے رویے کے جواب میں بہت اچھا رویہ دو۔"

"میں کیوں کروں یہ سب۔ وہ کیوں نہیں کرتے؟ رشتے داروں کے ساتھ ویسا ہی رویہ رکھنا چاہیے جیسا وہ ہمارے ساتھ رکھتے ہوں۔"

"مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو ایسا کرتے تھے کہ بدلے کی صلۂ رحمی کرنے والا صلۂ رحمی نہیں کرتا۔ اس پہ تو آپ کو اجر ہی نہیں ملے گا۔ اجر تو تب ملے گا جب آپ برے کے جواب میں اچھا کریں۔ تم انہیں معاف کرو اور اپنا حق اللہ سے مانگو۔"

"انہوں نے میری جائیداد کھائی ہے۔" وہ چیخ پڑی تھی "ابا اپنی ساری پراپرٹی میرے نام کر کے گئے تھے۔"

"بہت غلط کر کے گئے تھے پھر انہیں حق ہی نہیں تھا کہ ساری پراپرٹی وصیت کرتے۔ ان کا حق تو بس ایک تہائی پہ تھا' اس کو بے شک تمہارے نام وصیت کر جاتے' مگر باقی کے دو تہائی حصے کی شرعاً" تقسیم کی اجازت دے جاتے' تو شاید تمہارے چچا لوگ اپنے حصے پہ قناعت کر لیتے۔ وارث تو اللہ نے بنائے ہیں۔ جانے والے کو برا بھلا نہیں کہہ رہی' مگر ایک غلط فیصلہ بہت سوں کی زندگیاں خراب کر دیتا ہے۔ محمل! تم کچھ لوگوں کے غلط فیصلوں کو بنیاد بنا کر اپنے رشتہ داروں پہ ظلم کرو گی تو یہ مت بھولو کہ پل صراط پہ رحم اور امانت کے کانٹے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ہر خائن اور قطع رحمی کرنے والے کو وہ پل سے نیچے جہنم میں گرائیں گے' اور ہر امانت دار اور صلۂ رحمی کرنے والا پل پار کر جائے گا' تم وہ پل پار نہیں کرنا چاہتیں؟"

وہ سر جھٹک کر تیز تیز آلو چھیلنے لگی۔

☼ ☼ ☼

"میڈم مجھے ایک بات پوچھنا ہے؟"

"جی ضرور پوچھیے۔"

"وہ میم۔ مجھ سے نماز پڑھی نہیں جاتی' تو خیر ہے؟"

"ہاں کیوں نہیں خیر ہے۔ اٹس او کے' اگر آپ نہیں پڑھ سکتیں تو۔" محمل کو لگا' منوں بوجھ اس کے کاندھوں سے اتر گیا ہو۔ وہ ایک دم کسی قید سے آزاد ہوئی تھی۔

"وہی تو میم! میں باقی نیکیاں کر لوں' قرآن پڑھ لوں' ٹھیک ہے نا' نماز پڑھنا بہت ضروری تو نہیں ہے؟"

"نہیں' اتنا ضروری تو نہیں ہے۔ اگر آپ نہیں پڑھنا چاہتیں تو نہ پڑھیں۔"

"میم! کوئی فرق تو نہیں پڑے گا نا؟"

"قطعاً" فرق نہیں پڑے گا۔ یہ بالکل آپ کی اپنی مرضی پہ ہے۔"

"اوہ۔۔۔ او کے۔" وہ بے حد آسودہ سی مسکرائی۔ مگر میڈم مصباح کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

"یقین کریں محمل! کوئی فرق نہیں پڑے گا اسے۔ آپ بے شک نماز نہ پڑھیں' بے شک سجدہ نہ کریں۔ جو ہستیاں اس کے پاس ہیں' وہ اس کی عبادت سے تکبر نہیں کرتیں۔ اگر آپ کریں اسے کیا فرق پڑے گا' اس آسمان کا بالشت بھر بھی حصہ خالی نہیں جہاں کوئی فرشتہ سجدہ نہ کر رہا ہو۔ اور فرشتہ جانتی ہیں' کتنا بڑا ہو سکتا ہے؟ جب اس پہاڑی پر رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے جبرئیل علیہ السّلام کے پکارنے پہ پلٹ کر دیکھا تھا' تو جبرئیل علیہ السّلام کا قد زمین سے آسمان تک تھا۔ اور ان کے پیچھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو آسمان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسے ہوتے ہیں فرشتے۔ 70 ہزار فرشتے کعبہ کا طواف کرتے ہیں' یہ تعداد عام سی لگتی ہے مگر جانتی ہو' جو 70 ہزار فرشتے روز طواف کرتے ہیں' ان کی باری پھر قیامت تک نہیں آئے گی۔ اس رب کے پاس اتنی لاتعداد ہستیاں ہیں عبادت کرنے کے لیے' آپ نماز نہ بھی پڑھیں تو اسے کیا فرق پڑے گا؟"

میڈم مصباح جا چکی تھیں اور وہ دھواں دھواں چہرے کے ساتھ کتابیں سینے سے لگائے ساکت سی کھڑی تھی۔ اس کو لگا' وہ اب کبھی نماز چھوڑ نہیں سکے گی۔

شام میں اس نے بہت اہتمام سے عصر پڑھی۔ پڑھ کر لاؤنج میں فون اسٹینڈ کے ساتھ بیٹھی ہی تھی کہ نادیہ کو فون کرے۔ ناعمہ چچی معاذ کو کان سے پکڑے بے بس سی ڈانٹ رہی تھیں اور وہ کان چھڑا کر جھپاک سے منہ چڑاتا بھاگ گیا تھا۔

"اتنا شیطان ہو گیا ہے یہ لڑکا' کیا کروں میں اس کا۔" وہ کمر پہ ہاتھ رکھے پریشانی سے بولیں اور محمل کی فون نمبرز پریس کرتی انگلیاں تھم سی گئیں۔

"شیطان ہو گیا ہے یہ لڑکا!" اس نے زیر لب دہرایا۔

لفظ شیطان کا روٹ ورڈ کیا تھا؟ شین' طا' نون (ش ط ن) شطن۔ یعنی رحمت سے دور' اللہ کی رحمت سے دور' دھتکارا ہوا۔ اور گاڈ' انہوں نے اپنے بچے کو اللہ کی رحمت سے دور ہوا کہہ دیا؟

"چچی۔" اس نے ہولے سے انہیں پکارا' فون کا ریسیور ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

"ہاں؟" ناعمہ چچی نے پریشانی سے چونک کر اسے دیکھا۔

"معاذ کو شیطان تو نہ کہیں۔ چچی اللہ! نہ کرے وہ شیطان ہو۔ شیطان تو اللہ کی رحمت سے دور ہونے کو کہتے ہیں۔"

اچھا اچھا۔ بس کرو' دو سیپارے کیا پڑھ لیے' اب ہمیں سکھائیں گی یہ۔ ہونہہ ان کا تو قبلہ ہی بدل گیا ہے۔" وہ استہزائیہ کہتی باہر نکل گئیں اور وہ جہاں تھی' وہیں سن سی بیٹھی رہ گئی۔

"ان کا تو قبلہ ہی بدل گیا ہے۔" وہ تکرار اس کے ذہن میں گونج رہی تھی۔

بہت پہلے ملنے والی وہ سیاہ فام لڑکی ایک دم اسے یاد آئی تھی۔

"اس میں تمہارا ماضی ہے' حال ہے' اور مستقبل لکھا ہے۔"

☼ ☼ ☼

وہ سر جھکائے خاموشی سے برتن دھو کر ریک میں لگا رہی تھی۔ دھلی پلیٹوں سے پانی کے قطرے ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ اس کے ہاتھ سست روی سے کام کر رہے تھے۔ وہ کچن میں اکیلی تھی' اماں جانے کہاں تھیں۔ باقی لوگ تو کام کے وقت کچن میں آنا مزاج کے خلاف سمجھتے تھے' مگر خیر۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہ اب کوشش کرتی تھی کہ ایسی سوچوں کو دل میں جگہ نہ دے۔ اب محسوس ہوتا تھا کہ اس نے اپنے بدصورت رویے سے اپنے اور ان کے درمیان فرق نہ رکھا تھا' پہلے وہ ہر چیز اسی دنیا میں برابر کرنے پہ تلی تھی' اب اس

نے صبر کرنا شروع کر دیا تھا۔

زندگی ویسے بھی اب ٹف ہو گئی تھی۔ اب مسجد کی ٹیچرز نے اسے دیر سے آنے پہ الٹی میٹم دے دیا تھا' وہ خود بھی اپنی تجوید درست کرنے فجر کے بعد آنا چاہتی تھی کہ تب لڑکیاں اکٹھی بیٹھ کر تجوید کی پریکٹس کرتی تھیں۔ صرف یہ مسئلہ تھا کہ فجر کے وقت فریج لاک ہوتا تھا' اس کے لاکھ کہنے پہ بھی کسی پہ اثر نہ ہوا تھا' اس کے پاس اپنے ناشتے کے پیسے نہ تھے' یا تو وہ ٹرانسپورٹ کا کرایہ ادا کرتی یا اپنا ناشتہ لا کر رکھتی' سو ناشتہ قربان کر کے اس نے وین والے کو فیس دی۔ اور روز صبح تہجد پہ اٹھ کر' وہ آدھے گھنٹے اپنا ہوم ورک کرتی' پھر فجر پڑھ کر نکل جاتی۔ عصر کے قریب اس کی واپسی ہوتی۔ ہمارے بزرگ کہا کرتے تھے' علم فقر و فاقے کے بغیر نہیں آتا' ٹھیک ہی کہتے تھے۔

اس نے آخری پلیٹ ریک پہ رکھی' ٹونٹی بند کی اور ہاتھ خشک کرتی اپنے دھیان میں پلٹی ہی تھی کہ کچن کے کھلے دروازے میں کسی کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹکی اور پھر دوسرے ہی پل ساکت رہ گئی۔

"کیسی ہو؟" فواد سینے پہ ہاتھ باندھے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ گنگ سی بنا پلک جھپکے اسے دیکھے گئی۔ یہ کب واپس آیا؟

"تم مجھے بہت یاد آئیں محمل! میں ایک بہت بڑی سازش کا نشانہ بنا ہوں۔"

"اماں... اماں۔" وہ ایک دم بلند آواز میں پکارنے لگی۔ خون ابلنے لگا تھا' اسے محسوس ہوا' اس کا جسم کپکپا رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" مسرت بوکھلا کر اندر آئیں' اور پھر فواد کو دیکھ کر چپ سی رہ گئیں۔

"فواد بیٹا' تم؟"

"چچی جان۔" وہ ان کی طرف بے قراری سے پلٹا۔ "میرے ساتھ بہت بڑی سازش ہوئی ہے۔ یہ سب اس اے ایس پی کا کیا دھرا ہے۔ میں بھلا محمل کے ساتھ ایسا کر سکتا ہوں؟ محمل تم۔" وہ اب اس کی جانب مڑا۔ "تم جانتی ہو میں بے قصور ہوں۔ ریکارڈنگ جو انہوں نے تمہیں سنوائی' وہ ان کے کسی فنکار کی تھی۔ ہم ان پولیس والوں کو بھتہ نہیں دیتے' اس لیے انہوں نے ایسا کیا۔ تم یاد کرو' تم نے خود کہا تھا کہ تم سائن کروانے چلی جاتی ہو۔ میں نے اگر سودا کیا ہوتا تو میں تمہیں مجبور کرتا۔"

وہ ایک دم چونکی۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مگر...

"آپ نے... آپ نے مجھ پہ الزام لگایا کہ آپ نے مجھے رنگے ہاتھوں..." اس سے آگے بولا نہیں گیا۔

"وہ سب مجھے اے ایس پی نے رات کو کہا تھا کہ میں تمہارے اور اس کے درمیان آنے کی کوشش نہ کروں۔ بھلا بتاؤ' میں ایسا کر سکتا ہوں' پھر مجھے یقین آ ہی گیا کہ تم جیسی باکردار اور پارسا لڑکی ایسا نہیں کر سکتی۔ میں پورے گھر کے سامنے تمہارے کردار کی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ چچی! آپ میرا یقین کریں۔"

وہ بے بس سا مسرت کے پاس جھکا اور ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

"یقین کریں' میں نے کچھ نہیں کیا' لیکن اگر آپ سمجھتی ہیں کہ محمل میری وجہ سے بدنام ہوئی ہے تو میں محمل سے شادی کرنے پہ تیار ہوں۔ آپ جب کہیں' آغا جان دھوم دھام سے محمل کو اپنی بہو بنائیں گے۔ آپ ہاں تو کریں۔ ایک دفعہ محمل سے میری شادی ہو جائے' پھر ہو گی کسی کو پورے خاندان میں ہمت کہ وہ محمل پہ انگلی اٹھا سکے؟ ہم ہر وہ انگلی کاٹ دیں گے۔ اللہ گواہ ہے' چچی ہم ایسا کریں گے۔"

"فواد... تم سچ کہہ رہے ہو؟" فرط جذبات سے مسرت کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔

وہ جو ساکت سی سلیب کا سہارا لیے کھڑی تھی' ایک دم بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اس نے رات کا کھانا نہیں کھایا' بس سر منہ لپیٹے پڑی رہی۔ باہر سے چہل پہل کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہنسی مذاق' باتیں' شور' قہقہے' دعوت کی طرح کا سماں تھا' اشتہا انگیز کھانوں کی مہک اس کے کمرے تک آ رہی تھی' مگر اس کا کسی چیز کے لیے دل نہ چاہ رہا تھا۔

وہ چت لیٹی دیر تک چھت پہ گھومتے پنکھے کو دیکھتی رہی تھی۔ تینوں پر گول گول گھوم رہے تھے۔ بار بار ایک ہی مدار کے گرد چکر کاٹتے' آخر میں وہیں پہنچ جاتے جہاں سے چلے تھے۔ وہ بھی وہیں پہنچ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

صبح پر ٹیرس ہال کی کشادہ سفید سیڑھیاں وہ ننگے پاؤں سست روی سے اتر رہی تھی۔ سفید شلوار قمیص کے اوپر پنک اسکارف نفاست سے اوڑھے' ایک ہاتھ ریلنگ پہ رکھے' وہ جیسے پانی پہ چلتی غائب دماغی سے نیچے آئی تھی۔

پر ٹیرس ہال کے گلاس ڈورز بند تھے۔ شیشوں کے پار تازہ صبح اتر رہی تھی۔ اس کو آج کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا' وہ چپ چاپ اپنی جگہ پہ آ گئی۔ بیگ ڈیسک پہ رکھا اور گرنے کے انداز میں بیٹھی۔

اگر کالج ہوتا تو یقیناً وہ آج نہ آتی' اتنی ڈپریسڈ ہو گئی تھی کہ وہ پڑھ نہ سکتی تھی۔ مگر وہ کالج نہ تھا' نہ ہی وہ پڑھنے آئی تھی۔ وہ تو سننے آئی تھی۔

بعض چیزیں اتنی حیرت انگیز ہوتی ہیں کہ انسان ان پہ حیران ہونا ترک کر دیتا ہے۔ معجزانہ کتاب بھی ایسی ہی تھی' عاجز کر دینے والی' مبہوت کر دینے والی۔ وہ جو سوچتی تھی' اس کتاب میں لکھا آ جاتا تھا۔ اب محمل نے حیران ہونا ترک کر دیا تھا۔ اسے لگا' وہ اب کبھی حیران نہ ہو سکے گی مگر آج کی آیات پہ پھر وہ چونکی تھی۔

"اور لوگوں میں سے کوئی ہے' اچھی لگتی ہے تمہیں اس کی بات دنیا کی زندگی کے متعلق..." اس نے سر گھٹنوں پہ رکھ دیا اور بازو گھٹنوں کی گرد لپیٹ لیے۔

"اور وہ اپنی بات... اللہ کو گواہ بنا لاتا ہے' جبکہ حقیقت میں وہ سخت جھگڑالو ہے۔"

اس نے سر اٹھایا' چہرہ دائیں جانب گھمایا' پنک اسکارف میں ملبوس لڑکیاں سر جھکائے تیزی سے قلم پیپر پہ چلا رہی تھیں۔ وہاں کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے دل پہ کیا گزر رہی ہے۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ وہ کیا محسوس کر رہی ہے۔

بس وہی جانتا تھا جس نے یہ کتاب اس کے لیے اتاری تھی۔ اسے کبھی کبھی لگتا تھا' یہ بس اسی کی کہانی ہے' کسی اور کی سمجھ میں آ ہی نہیں سکتا۔

"اور لوگوں میں سے کوئی وہ ہے۔"

اس نے دونوں کنپٹیوں کو انگلیوں سے سہلایا۔

"اچھی لگتی ہے تمہیں۔"

وہ آہستہ سے اٹھی' سیپارہ بند کیا اور کچھ بھی لیے بغیر سیڑھیوں کی طرف بڑھی۔

"اس کی بات۔"

"وہ دھیرے دھیرے زینے چڑھ رہی تھی۔"

"دنیا کی زندگی کے متعلق..."

وہ آخری زینہ عبور کر کے راہداری کی طرف بڑھی۔

"اور وہ اپنی بات پہ اللہ کو گواہ بنا لاتا ہے جبکہ حقیقت میں وہ سخت جھگڑالو ہے۔" وہ تھکاوٹ سے باہر برآمدے کے اسٹیپس پہ بیٹھ گئی۔ سامنے ہرا بھرا لان تھا۔ وہ ستون سے سر ٹکائے لان کے سبزے کو خالی خالی آنکھوں سے دیکھے گئی۔

یہ تو اس نے اپنے دل سے بھی نہ کہا تھا کہ اسے فواد کی بات اچھی لگی تھی۔ اس کی آفر دلفریب تھی' دلکش تھی۔ وہ اپنے دل سے اقرار کرنے سے ڈرتی تھی' مگر وہ تو ہر نگاہوں کی خیانت بھی جانتا ہے' اس سے کیسے چھپ سکتی تھی کوئی بات مگر اس نے اسے ڈانٹا نہیں' ذلیل نہیں کیا جیسے لوگ کرتے تھے' اس کا تماشا نہیں بنایا جیسے خاندان والے بناتے تھے۔ اس کی بات سنی ان سنی نہیں کی جیسے نادیہ کرتی تھی' کوئی ڈانٹ ڈپٹ' لعن طعن نہیں۔ بس وہی ایک نرم مہربان انداز جس کی تڑپ میں وہ قرآن سننے آتی تھی' وہ ڈانٹتا ہی تو نہیں تھا' اس کی طرح کوئی سمجھاتا ہی نہ تھا۔ کوئی اس کی طرح تھا ہی نہیں۔

وہ وہیں بیٹھی تھی جب ساتھ ہی وہ لڑکی آبیٹھی۔ غالباً "ٹی بریک" تھی۔ اور لڑکیاں اس میں بھی بیٹھ کر تجوید کرتی تھیں۔

وہ ٹھوڑی ہتھیلی تلے رکھے چہرہ موڑے یونہی اسے دیکھے گئی۔

وہ لڑکی گھٹنوں پہ قرآن رکھے بائیں ہاتھ سے صفحے پلٹ رہی تھی۔ دایاں ہاتھ یونہی ایک طرف گرا پڑا تھا۔ مطلوبہ صفحہ کھول کر اس نے بائیں ہاتھ سے گرے ہوئے ہاتھ کو اٹھایا اور گود میں رکھا، پھر ٹھیک ہاتھ سے صفحے کا کنارہ پکڑے پڑھنے لگی۔

"ان المسلمین والمسلمات۔۔۔"

وہ رک رک کر اٹک اٹک کر پڑھتی، بار بار آواز ٹوٹ جاتی۔ وہ پھر سے شروع کرتی، مگر ہکلاہٹ زدہ زبان پھر ساتھ چھوڑنے لگتی۔ مخارج صحیح نہ نکل پاتے، وہ بدقت تمام ایک لفظ بولتی تو ساتھ "گاں گاں" آواز بھی آتی۔

یکدم محمل کو احساس ہوا وہ رونے لگی تھی۔ اس کا مفلوج دایاں ہاتھ بار بار نیچے گر جاتا، وہ بائیں ہاتھ سے اسے اٹھاتی، پھر سے تجوید سے پڑھنے کی کوشش کرتی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور آنسو ابل کر گال پہ لڑھکنے لگے۔ وہ بائیں ہاتھ سے آنسو رگڑتی، دبی دبی سسکیوں کے ساتھ پھر سے کوشش کرنے لگی۔

محمل گم صم سی اسے دیکھے گئی۔ وہ اپاہج لڑکی اپنے اللہ سے بات کر رہی تھی، وہ اس کا بہت ہمدرد تھا۔ اسے محمل کی ہمدردی کی اس وقت ضرورت نہ تھی، لمحے بھر کو بھی اسے اس پہ ترس نہ آیا تھا، بلکہ رشک ہوا تھا، کوئی ایسے بھی تڑپ کر قرآن پڑھتا ہے جیسے وہ پڑھ رہی تھی؟ اور ایک ہم ہیں، برسوں اس مصحف کو لپیٹ کر سب سے اونچے شیلف میں سجائے رکھتے ہیں اور بس سجائے ہی رکھتے ہیں۔ وہ اسی طرح ہتھیلی ٹھوڑی تلے جمائے گردن پوری اس کی طرف موڑے پلک جھپکے بنا اسے دیکھے جا رہی تھی۔

وہ پھر سے ہکلاتی زبان سے پڑھنے لگی، مگر ٹھیک پڑھا نہ جا رہا تھا، آنسو ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔ دبی دبی سسکیوں کے درمیان وہ مسلسل استغفراللہ کہتی جا رہی تھی۔ عام سی شکل کی اپاہج لڑکی۔ اسے بے اختیار وہ سیاہ فام لنگڑی لڑکی یاد آئی۔

وہ کتنوں کو سہارا دیے ہوئے تھا، اور وہ کتنے بدنصیب ہوتے ہیں جو تلاوت کی آواز سن کر کان بند کر لیتے ہیں۔ کبھی میں بھی ان بدنصیبوں میں تھی۔

وہ آہستہ سے اٹھی اور سر جھکائے چل دی۔

برآمدے کی سیڑھیوں پہ بیٹھی اپاہج لڑکی اسی طرح رو رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

وہ گیٹ بند کر کے اندر داخل ہوئی تو لان میں کرسیاں ڈالے تقریباً تمام کزنز بیٹھے تھے۔ فواد بھی ان کے ساتھ ہی تھا۔ وہ کسی بات پہ ہنس رہا تھا، شرٹ کا اوپری بٹن کھولے، قیمتی رسٹ واچ پہنے، اس کے پرفیوم کی مہک یہاں تک آ رہی تھی۔

وہ کرسیوں کا دائرہ بنا کر بیٹھے تھے، یہ ندا تھی جو اس کی بات دلچسپی سے سن رہی تھی۔ جبکہ آرزو بھی اس دائرے میں لاتعلق سی بیٹھی تھی اور فائقہ بھی۔ رضیہ پھپھو کی فائقہ۔ وہ بھی جیسے فواد سے احتراز برت رہی تھی۔ جیل جانے کے بعد بھلے تائی مہتاب جتنی تاویلیں پیش کرتیں، فواد کی اہمیت اب وہ نہ رہی تھی۔

وہ کتابیں سینے سے لگائے سر جھکائے تیز تیز چلنے لگی۔

"محمل!" وہ برآمدے کے اسٹیپ پہ تھی جب فواد نے بے اختیار پکارا۔ اس نے ایک پاؤں سیڑھی پہ رکھے گردن موڑی۔ وہ مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔

"آؤ بیٹھو۔"

"مجھے کام ہے۔" روکھے تاثرات دے کر وہ برآمدے کا دروازہ پار کر گئی۔ لان میں بہت سی معنی خیز نگاہوں کا تبادلہ ہوا تھا۔

"اس کی ہمت کیسے ہوئی کہ یوں مجھے سب کے سامنے بلائے۔ بائی فٹ!" وہ پیر پٹختی اندر آئی تھی۔ لاؤنج میں حسن نظر آیا تو ایک دم ٹھٹک کر رکی، پھر سر جھٹک کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔

"محمل!" اس کے قدم رک گئے، مگر پلٹی نہیں۔

"تمہیں فواد کی ہر بات پہ یقین ہے؟"

"مجھے آپ پہ بھی یقین نہیں ہے۔" اس کا گلا رندھ گیا تھا، تیزی سے کہہ کر اس نے دروازہ کھولا اور پھر دھڑام سے اپنے پیچھے بند کیا۔

حسن نے تاسف و بے بسی سے چند لمحے ادھر دیکھا، پھر سست روی سے اوپر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

☼ ☼ ☼

اس نے چمچہ ہلا کر پتیلی کا ڈھکن بند کیا، جھک کر چولہا قدرے آہستہ کیا، اور واپس کٹنگ بورڈ کی طرف آ گئی جہاں سلاد کی سبزیوں کا ڈھیر لگا تھا۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے سر جھکائے کھٹ کھٹ سبزیاں کاٹنے لگی۔

"ادھر ہو محمل!" رضیہ پھپھو نے اندر جھانکا۔

محمل نے سر اٹھایا۔ آج اس نے پونی نہیں باندھی تھی، اور بھورے لمبے بال شانوں پہ گر رہے تھے جنہیں اس نے کانوں کے پیچھے اڑس رکھا تھا۔

"جی پھپھو؟" وہ آہستہ سے گویا ہوئی۔ یہ محمل کے اندر ایک واضح تبدیلی تھی وہ پہلے جیسی بدلحاظ نہ رہی تھی، ورنہ پہلے تو اسے مخاطب کرتے ہوئے ڈر لگا کرتا تھا۔

"میں نے سوچا، ذرا تمہاری کوئی مدد کروا دوں۔ مسرت کو تو بھابھی نے دوسرے کاموں پہ لگا رکھا ہے۔ کوئی تک ہے بھلا؟ جب دیکھو، بے چاری سے کام ہی کرواتی رہتی ہیں۔"

"تو کوئی بات نہیں پھپھو! ہمارا فرض ہے۔" وہ نرمی سے مسکرا کر پھر سے سبزی کاٹنے لگی تھی۔

"یہ فواد رہا کب ہوا؟" پھپھو سامنے کاؤنٹر سے ٹیک لگائے رازداری سے گویا ہوئیں۔

"معلوم نہیں۔"

"ہک ہا۔ بڑا ظلم کیا اس نے تمہارے ساتھ۔ میرا تو مانو اس کی شکل دیکھنے کا دل نہیں کرتا۔"

وہ سر جھکائے کھٹا کھٹ پیاز کاٹتی جا رہی تھی۔ آنکھوں میں سے آنسو گرنے لگے تھے۔

"بڑا دل تھا میرا اپنی فائقہ کے لیے۔ مگر دل ایسا ٹوٹا کہ ادھر آنے کو ہی نہیں چاہتا تھا، کتنے چہرے نکلتے ہیں نا لوگوں کے، محمل!"

"جانے دیں پھپھو! اناللہ پڑھ لیں۔ فائقہ باجی کوئی کم تھوڑی ہیں۔ وہ کسی اچھے بندے کے قابل ہیں، اچھا ہی ہوا جو بھی ہوا۔"

اسے پھپھو کے آزردہ چہرے کو دیکھ کر دکھ ہوا تھا، یہ پہلی دفعہ تھا کہ وہ اس کے ساتھ یوں بات کر رہی تھیں، ورنہ پہلے تو درمیان میں محمل نے اتنی دیواریں کھڑی کر رکھی تھیں کہ انہیں پاٹنا مشکل تھا، وہ اس کے ابا کی ایک ہی بہن تھیں۔ وہ کیوں لوگوں سے شکایت کرے؟ اس نے خود بھی تو کبھی بنا کر رکھنے کی کوشش نہ کی تھی۔

"ہاں۔ وہ تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔"

اسی لمحے فواد نے کچن کا دروازہ کھولا۔ ان دونوں نے چونک کر ادھر دیکھا، محمل کے لب سختی سے بھنچ گئے۔ وہ تیز تیز سبزی کاٹنے لگی۔

"محمل! ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟"

"یہ فارغ نہیں ہے۔ اپنی بہنوں سے کہہ دو۔ وہ فارغ ہی بیٹھی تھیں باہر۔" پھپھو نے نہایت بے رخی سے کہا، وہ چند لمحے کھڑا رہا، پھر واپس مڑ گیا۔

"ہونہہ، حکم دیکھو کیسے چلا رہا ہے۔ تم ذرا بھی اس کی نہ سنا کرو۔ میرے بھی کتنے خواب تھے۔ ہمیں کوئی کمی تھوڑی ہے۔ فائقہ کے پاپا کے بزنس کا تو تمہیں پتا ہے، کروڑوں میں کھیلتے ہیں۔ ان کی طرح یتیموں کا مال نہیں کھاتے۔"

"میں یتیم نہیں ہوں پھپھو! میں بالغ ہوں، اور بلوغت کے بعد یتیمی نہیں ہوتی۔"

وہ اب سلاد میں لیموں نچوڑ رہی تھی۔

"ہاں ہاں، تمہیں پتا ہے، ابھی فائقہ کے پاپا نے نیا گھر بنوایا ہے، دوسرا گھر تو پھر سے فرنش کر کے فائقہ کو جہیز میں دیں گے۔"

محمل کی لیموں نچوڑتی انگلیاں تھمیں۔ ایک خیال

کے پیش نظر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

"پھپھو!" اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ "آپ کو مدد کی ضرورت ہوگی نا۔ گھر شفٹ کیا ہے۔ آپ اکیلے کیسے کریں گی سب؟ نوکروں پہ بھروسہ کر ہی نہیں سکتے۔ میں آجاؤں آپ کے پاس 'ہیلپ' کروا دوں گی۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" پھپھو تو نہال ہوگئیں۔ "میں تم سے کہنے ہی لگی تھی پھر سوچا تمہاری پڑھائی ہے۔" (تو اسی لیے اتنا پیار جتا رہی تھیں، خیر)

"کوئی بات نہیں 'ویک اینڈ' ہے، پھر... آپ کی ہیلپ بھی تو کرانی ہے نا۔"

اسے فواد سے دور رہنے کا یہی طریقہ نظر آیا تھا' پھپھو نے تو فوراً" ہامی بھرلی۔ وہ جلدی سے اپنا بیگ تیار کرنے لگی۔

تیاری کیا تھی۔ دو جوڑے رکھے' چند ضروری چیزیں' اور پھر قرآن رکھتے رکھتے وہ رہ گئی۔

"قرآن تو وہاں ترجمے والا مل ہی جائے گا' دو دن کی تو بات ہے' اب ساتھ کیا رکھوں۔ کوئی بات نہیں۔" اس نے بیگ کی زپ بند کردی۔

☼ ☼ ☼

پھپھو کا سامان شفٹ ہوگیا تھا' بس ڈبوں میں بند تھا۔ وہ جاتے ہی کام میں لگ گئی' فائقہ تو ٹی وی میں ہی مگن تھی۔ ڈش بھی لگ گئی تھی' اور وہ بہت شوق سے کچھ دیکھ رہی تھی۔ پھپھو نے اس سے کچھ نہ کہا' محمل ہی ساری چیزیں نفاست سے سیٹ کرتی رہی۔

رات گیارہ بج گئے جب اس نے آج کے لیے بس کی۔ اور پھر نہا کر نیا سوٹ پہنا۔ پھر نئے سرے سے وضو کیا' اور دوپٹہ سر پہ لپیٹے' وہ پھپھو کے پاس چلی آئی۔

"پھپھو! آپ کے پاس ترجمے والا مصحف ہوگا؟"

"کیا ترجمے والا؟" وہ اپنے کپڑوں کی الماری سیٹ کر رہی تھیں۔

"قرآن۔ قرآن ہوگا۔" اس نے جلدی سے وضاحت کی۔

"ترجمے والا تو... فائقہ کی دادی کا تھا پچھلے گھر میں۔ مگر وہ کسی نے مانگ لیا تھا' ترجمے بغیر والا ہوگا۔"

"اچھا... چلیں۔ وہی دے دیں۔"

"کتابوں کے ڈبے سے نہیں نکلا؟"

"نہیں تو میں نے خود ساری کتابیں ادھر رکھی ہیں۔"

"پھر شاید کہیں مس پلیس ہوگیا ہو' فائقہ سے پوچھ لو۔" وہ پھر سے کام میں مگن ہوگئیں۔

وہ بے دلی سے فائقہ کے پاس آئی۔

"فائقہ باجی! آپ کے پاس قرآن ہوگا؟"

"میرے پاس؟ مجھے کیا کرنا ہے؟" وہ الٹا حیران ہوئی۔ "اماں سے پوچھو' ان کو ہی پتا ہوگا۔"

وہ مایوس سی خود ہی ڈھونڈنے لگی۔ کتابوں کے ریک کو پھر سے دیکھا' ایک ایک چیز چھان ماری' مگر قرآن نہ تھا نہ ملا۔

وہ اپنے کمرے میں آئی' اور اپنا بیگ پھر سے کھولا۔ شاید کوئی معجزہ ہو جائے اور شاید اس نے قرآن رکھ دیا ہو' سارے کپڑے اوپر نیچے کیے۔ مگر وہ ہوتا تو ملتا۔

وہ پھر سے لاؤنج میں گئی۔

"فائقہ باجی! آپ کے پاس کوئی کیسٹ ہوگی تلاوت کی؟"

"نہیں!" فائقہ نے لاپروائی سے شانے جھٹکے۔

"کوئی چینل ہوگا جس پہ تلاوت آتی ہو؟"

"تنگ مت کرو محمل' میں مووی دیکھ رہی ہوں۔"

وہ اکتا کر رخ پورا ٹی وی کی طرف موڑ کر بیٹھ گئی۔

محمل تھکے تھکے قدموں سے واپس آئی اور پھر بیڈ پہ گر کر نہ جانے کیوں رونے لگی تھی۔

رات وہ بے چین سی نیند سوئی۔ اگلا سارا دن کام کرواتے وہ مغموم' بے چین رہی' کھانے کے بھی چند لقمے لے سکی۔ اس سے کھایا ہی نہیں جا رہا تھا۔

ہفتے اور اتوار کے وہ دو دن اس کی زندگی کے جیسے بدترین دن تھے۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا وہ اڑ کر گھر پہنچ جائے' اور اپنا قرآن تھام لے۔ کوئی ایسا اتفاق تھا کہ رضیہ پھپھو کا ڈرائیور چھٹی پہ چلا گیا' وہ اب ان کے میاں نفیس انکل سے کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ گھر سے بھی کوئی نہیں دے کر جائے گا' وہ جانتی تھی۔

اللہ اللہ کر کے اتوار کی رات گھر سے گاڑی اسے لینے آئی۔

پھر جس لمحے وہ گھر میں داخل ہوئی' بجائے کہیں اور جانے کے' بجائے کسی سے ملنے کے وہ بھاگ کر اپنے کمرے میں گئی' شیلف پہ بیگ ایک طرف ڈالا اور شیلف پر سے قرآن اٹھا کر سینے سے لگا لیا' اسے لگا اب وہ زندگی بھر قرآن کے بغیر کہیں نہیں جا سکے گی۔ لوگ چابی' بٹوہ اور موبائل کے لیے آتے ہیں' قرآن کے لیے کوئی واپس نہیں آتا نہ جانے کیوں۔

"محمل!" اماں پکارتی ہوئی آئیں' تو اس نے آنسو خشک کیے اور اپنے مصحف کو احتیاط سے شیلف پہ رکھا۔

"محمل... یہ لو۔" اماں نے دروازہ کھولا اور ایک خط کا لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ "تمہاری ڈاک آئی تھی کل۔"

"میری ڈاک؟" اس نے حیرت سے لفافہ تھاما۔ مسرت جلدی میں تھیں' لفافہ دے کر پلٹ گئیں۔

اس نے الجھتے ہوئے لفافہ چاک کیا' اور اندر موجود کاغذات نکالے۔

وہ اسکالر شپ تھا جو اس کو دیا گیا تھا۔ انگلینڈ میں اعلا تعلیم کا اسکالر شپ۔

وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

"محمل... تمہاری ڈاک آئی تھی۔ کیا یہ وہ اسکالر شپ تھا؟"

کھانے کی میز پہ آغا جان نے پوچھا تو یکدم سناٹا چھا گیا۔ محمل نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔ سب ہاتھ روکے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

"جی۔" اسے اپنی آواز کہیں دور سے آتی سنائی دی۔ خوشی یا جوش سے خالی آواز۔

"ہوں۔ تو کلاسز کب اسٹارٹ ہوں گی؟" آغا جان بات کرنے کے ساتھ ساتھ چمچہ کانٹا پلیٹ میں کھڑکا رہے تھے۔ باقی سب دم سادھے محمل کو دیکھ رہے تھے۔ بلاشبہ وہ ایک بڑی خبر تھی۔

"ستمبر میں۔"

"تمام اخراجات وہی اٹھائیں گے؟"

"جی۔" وہ بھی جواب دینے کے ساتھ ساتھ کھانے لگی تھی۔ ڈائننگ ہال میں اب اس کے چمچے کی آواز بھی آرہی تھی۔

"ویری گڈ۔"

"انگلینڈ میں؟"

"اسکالر شپ؟"

"محمل انگلینڈ چلی جائے گی؟"

سرگوشیاں چہ مگوئیاں شروع ہو چکی تھیں۔ اس نے سر جھکائے خاموشی سے کھانا ختم کیا' پھر کرسی دھکیل کر اٹھی اور بنا کچھ کہے ڈائننگ ہال سے چلی گئی۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ خوش تھی' یا ناخوش۔ اسے ایک نئی زندگی گزارنے کا موقع مل رہا تھا' اسے خوش ہونا چاہیے۔ لیکن پھر یہ ناخوشی؟ دل ڈوبنے کا یہ احساس؟ شاید یہ اس لیے تھا کہ اس صورت میں اسے علم الکتاب اور مسجد چھوڑنی پڑے گی۔ قرآن کی تعلیم ادھوری رہ جائے گی۔ لیکن وہ تو میں بعد میں بھی کر سکتی ہوں۔ انگلینڈ جانے کا موقع بعد میں نہیں ملے گا۔

ان ہی سوچوں میں گم نیند نے اسے آلیا۔

☼ ☼ ☼

صبح کلاس میں سیپارہ کھولتے وقت اسے امید تھی کہ آج کے سبق میں اس کے اسکالر شپ کے بعد کے خیالات کے متعلق آیات ضرور آجائیں گی' لیکن آج کی آیات سورہ بقرہ میں بنی اسرائیل کے کسی قدیم قصے کی تھیں۔

یہ پہلی دفعہ ہوا تھا کہ اسے اس کا جواب نہیں مل رہا تھا' اور وہ واقعہ جو بیان کیا جارہا تھا' وہ بھی قدرے ناقابل فہم تھا۔ بلکہ تھا نہیں' اسے لگا تھا۔ وہ اسکالرشپ بھلا کر اس واقعے میں ہی الجھ گئی۔

واقعہ کچھ یوں تھا کہ جب طالوت کا لشکر جالوت سے مقابلے کے لیے نکلا' تو راستے میں آنے والی ایک نہر میں ان کے لیے آزمائش ڈال دی گئی۔ اللہ نے اس نہر کے پانی کو سوائے ایک چلو کے' پینے سے منع کیا' تو جو لوگ پانی پینے گئے' وہ نہر پہ بیٹھے رہ گئے' اور جنہوں نے چلو سے زیادہ نہ پیا' وہ آگے نکل گئے' اور انہی میں حضرت داؤد علیہ السّلام تھے جنہوں نے جالوت کو قتل کر کے اس کو اپنے انجام تک پہنچایا۔

پوری تفسیر سن کر بھی اسے نہ سمجھ آیا کہ بھلا نہر کا پانی کیوں نہیں پینا تھا؟ پانی تو حرام نہیں ہوتا' پھر کیوں؟

وہ پورا دن یہی سوچتی رہ گئی تھی' یہاں تک کہ رات جب میٹھا لینے کچن میں آئی تو بھی یہی سوچ رہی تھی۔

کچن خالی تھا' اس نے فریزر کا ڈھکن کھولا' سویٹ ڈش کے ڈونگے نکالے' ٹرے میں رکھے اور ٹرے اٹھائے باہر آئی۔

"پھر جب طالوت اپنے لشکروں کے ساتھ جدا ہوا..."

وہ ٹرے اٹھائے ڈائننگ ہال میں آئی۔ اونچی پونی جھکے سر سے اور اٹھ جاتی تھی۔ کندھوں پہ پھیلایا دوپٹہ' اور شفاف چہرے پہ سنجیدگی لیے' اس نے ٹرے ٹیبل پہ رکھی۔ سب وقفے وقفے سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ متاثر' جلن زدہ نگاہیں۔

"اس نے کہا' بے شک اللہ تم کو آزمانے والا ہے ایک نہر کے ساتھ۔"

وہ خاموشی سے ٹرے سے ڈونگے نکال رہی تھی۔ پہلا ڈونگا اس نے آغا جان کے سامنے رکھا۔

"تو جو کوئی اس نہر سے پیے گا' وہ مجھ سے نہیں ہے۔"

دوسرا ڈونگا دونوں ہاتھوں میں ہی اٹھا کر اس نے ٹیبل کے وسط میں رکھا۔

"اور جو کوئی اس نہر سے نہ پیے گا' سوائے اپنے ہاتھ سے ایک چلو بھر پینے کے' وہ بے شک مجھ میں سے ہے۔"

اس نے آخری ڈونگا ٹیبل کے آخری سرے پہ رکھا' اور واپس اپنی کرسی پہ آئی۔

"تو سوائے چند ایک کے انہوں نے اس (نہر میں) سے پی لیا۔"

سب سویٹ ڈش شروع کر چکے تھے۔ شیشے کے پیالوں اور چمچوں کے ٹکرانے کی آوازیں وقفے وقفے سے آرہی تھیں' ان آوازوں کے درمیان وہ مدھم مہربان آواز بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی' اور وہ تو ابھی تک دور کہیں اس آواز میں کھوئی تھی۔

"تو سوائے چند ایک کے' انہوں نے اس میں سے پی لیا۔"

اس نے پیالہ آگے کیا' اور تھوڑی سی کھیر اپنے پیالے میں ڈالی۔

"تو سوائے چند ایک کے' انہوں نے اس میں سے پی لیا۔"

وہ اب آہستہ آہستہ چھوٹے چھوٹے چمچ لے رہی تھی۔

"تو تمہیں کب تک جانا ہوگا محمل؟"

آغا جان نے پوچھا تو یکدم پھر سے ہال میں سناٹا چھایا۔ چمچوں کی آواز رک گئی۔ بہت سی گردنیں اس کی طرف مڑیں۔ اس نے سر اٹھایا۔ سب اس کی طرف متوجہ تھے۔

"اگست کے اینڈ تک"

"یعنی تم ستمبر سے پہلے تک نہیں ہوگی۔"

"نہیں!"

"کیا مطلب؟" آغا جان چونکے۔

"میں نہیں جارہی۔" اس نے چمچ واپس پیالے میں رکھا اور نیپکن سے لب صاف کیے۔

"کیا مطلب؟"

"تم اتنا بڑا اسکالرشپ چھوڑ دوگی؟" فضہ چچی نے تحیّر سے کہا تھا۔

"میں چھوڑ چکی ہوں۔"

"مگر... مگر کیوں؟"

وہ نیپکن ایک طرف رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیونکہ ہر جگہ رکنے کے لیے نہیں ہوتی۔ اگر میں نے اس نہر سے پانی پی لیا تو میں ساری عمر اسی پہ بیٹھی رہ جاؤں گی' اور طالوت کا لشکر دور نکل جائے گا۔ بعض حلال چیزیں کسی خاص وقت میں حرام ہوجاتی ہیں' اگر اس وقت آپ اپنے نفس کو ترجیح دیں' تو خیر کا کام کرنے والے لوگ دور نکل جاتے ہیں۔ میں نہر پہ ساری عمر بیٹھی نہیں رہنا چاہتی۔ مجھے وہ داؤد بننا ہے جو جالوت کو مار سکے۔"

وہ سوچ کر رہ گئی' اور کہا تو بس اتنا۔

"مجھے ابھی قرآن پڑھنا ہے۔" اور تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

شام کی ٹھنڈی ہوا اپنے لے پہ بہہ رہی تھی۔ وہ چائے کا کپ لیے ٹیرس پہ کرسی ڈالے دور آسمان کو دیکھ رہی تھی جہاں شام کے پرندے اپنے گھروں کو اڑتے جارہے تھے۔

ٹیرس سے سامنے والوں کا گھر نظر آتا تھا۔ ان ہی بریگیڈیئر صاحب کا گھر جن کی قرآن خوانی ایک روز اس نے دیکھی تھی۔ قرآن کو بھی پتا نہیں ہم لوگوں نے کیا سے کیا بنا دیا ہے۔

اس نے کسی خیال کے تحت کپ سائیڈ پہ رکھا اور اٹھی۔ ابھی مڑی ہی تھی کہ سامنے فواد کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی۔

وہ اندر کھلنے والے دروازے میں کھڑا تھا' سینے پہ ہاتھ باندھے لب بھینچے اسے دیکھ رہا تھا۔

"تم مجھ سے کتراتی پھر رہی ہو۔ حالانکہ تم جانتی ہو' میرا قصور نہیں ہے۔" وہ چپ رہی۔

"کل دوپہر تین بجے میں اسٹاپ پہ تمہارا انتظار کروں گا' مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ آئی ہوپ کہ تم ضرور میری بات سننے آؤ گی۔" وہ کہہ کر ایک طرف ہوگیا۔ محمل کا رستہ کھل گیا۔ وہ بنا اسے دیکھے تیزی سے دہلیز پار کر گئی۔

ایک قسم تھی جو اس نے کھائی تھی' وہ اسے توڑ نہیں سکتی تھی' اور اس لمحے' سیڑھیاں اترتے اسے محسوس ہوا کہ شاید وہ اس قسم کے بوجھ سے اب نجات حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اب اس سے وہ قسم نبھائی نہیں جارہی۔ بس اگر ایک دفعہ وہ فواد سے باہر مل لے تو کیا ہوجائے گا؟ بس ایک دفعہ... کل دوپہر تین بجے۔ نہیں میں قسم نہیں توڑوں گی اس نے گھبرا کر سر جھٹکا۔ اس کے اندر کی سوچیں اس وحشت زدہ کرنے لگی تھیں۔ پھر اسے یاد آیا' وہ ٹیرس سے بھلا کیوں نیچے آنے لگی تھی؟ اور ہاں وہ قرآن خوانی والا گھر وہ کچھ سوچ کر گھر سے باہر آئی۔

ساتھ والا بنگلہ بیلوں سے ڈھکا خوب صورت بنگلہ تھا' اس نے گیٹ کے ساتھ نصب بیل پہ ہاتھ رکھا' دوپٹہ شال کی طرح کندھوں کے گرد لپیٹے' اونچی کسی ہوئی پونی ٹیل ادھر ادھر جھلاتی وہ ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔

قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور پھر گیٹ کھلا۔ اسی ملازم کی شکل سامنے آئی۔

"جی؟"

"بریگیڈیر صاحب گھر پہ ہیں؟"

"نہیں' پر آپ کون؟"

"میں محمل ابراہیم ہوں' ساتھ والے گھر میں رہتی ہوں' آغا ہاؤس میں۔ یہ کچھ پمفلٹس ہیں' بریگیڈیر صاحب کو دے دینا' وہ پڑھ کر مجھے واپس کر دیں' میں ان سے واپس لینے ضرور آؤں گی۔ یہ ذمہ داری میں تمہیں دے رہی ہوں' اور ذمہ داری امانت ہوتی ہے۔ اگر امانت میں خیانت کی تو پل صراط پار نہیں کر سکو گے۔ سمجھے؟"

چند پمفلٹس اور کارڈز اسے تھما کر اس نے تنبیہ کی تو ملازم نے گھبرا کر "جی باجی" کہہ کر سر اندر کر لیا۔

☆ ☆ ☆

وہ شام وہ رات اور وہ اگلی صبح بہت کٹھن تھی۔ وہ لمحے بھر کو بھی سو نہ سکی تھی۔ ساری رات بستر پہ کروٹیں بدلتے گزری۔ مستقبل بہت سے اندیشوں کی دھند میں لپٹا نظر آتا تھا۔ وہ کیا کرے کس سے مشورہ کرے، کس سے پوچھے؟

اور جواب تو اسے سوچنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ جب صبح کے قریب اس نے قسم توڑنے کا سوچا تو بستر سے نکلی اور معاملہ اللہ پر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

کل ان کی کلاس میں سورۃ بقرہ ختم ہوئی تھی اور آج آل عمران شروع ہونا تھی۔ غالباً" پہلی گیارہ آیات پڑھنی تھیں۔ اسے پکا یقین تھا کہ کوئی حل آج کے سبق میں موجود ہوگا۔ سو اس نے آج کی آیات کھولیں۔

پھر ان تمام آیات کو اس نے دو تین دفعہ پڑھا۔ دل میں عجیب سی بے چینی پیدا ہوئی۔ وہاں کوئی ذکر نہ تھا۔ نہ قسم کا نہ قسم توڑنے کے کفارہ کا۔

"کفارہ؟" وہ چونکی۔ "تو کیا میں قسم توڑنا چاہتی ہوں؟"

"ہاں!" دل نے واضح جواب دیا تو اس نے خود سے نگاہیں چرا کر مصحف بند کیا اور اوپر رکھ دیا۔

فرشتے ایک فائل پہ سرسری نگاہ ڈالتے کاریڈور میں سے گزر رہی تھی جب وہ پھولی سانس کے تقریباً" دوڑتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔

"فرشتے! مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے؟"

فائل کا صفحے کے کنارہ فرشتے کی انگلیوں کے درمیان تھا اس نے سر اٹھایا۔

"السلام علیکم! کیا بات ہے؟"

"وعلیکم السلام۔" وہ پھولی سانسوں کے درمیان تیز تیز بول رہی تھی۔ "وہ ایک فتویٰ لینا ہے۔"

"میں مفتی نہیں ہوں۔"

"مگر... بس ایک فقہی مسئلہ ہے۔"

"ضرور پوچھنا مگر آج کی تفسیر سن لو اس میں ہے تمہارا مسئلہ۔" محمل کو جھٹکا لگا۔

"آپ کو میرے مسئلے کا پتہ ہے؟"

"ارے نہیں، مجھے تو آج کی آیات کا بھی نہیں پتہ، میڈم مصباح لیتی ہیں نا آج کل آپ کی کلاسز؟"

"پھر آپ کو کیسے پتہ کہ......"

"کیونکہ یہی ہمیشہ ہوتا ہے۔ تفسیر کا ویٹ کر لو، تمہارا مسئلہ کلیر کٹ لفظوں میں آجائے گا۔" اس نے فائل کا صفحہ پلٹا اور سرسری سا اوپر نیچے دیکھنے لگی۔

"مگر میں نے آج کی آیات پڑھ لی ہیں ان میں میرا مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے پتہ ہے۔"

"صبر لڑکی! علم صبر کے ساتھ آتا ہے، تفسیر کے بعد پوچھ لینا مگر اس کی یقیناً" نوبت نہیں آئے گی۔" وہ ہلکا سا اس کا گال تھپتھپا کر فائل دیکھتی آگے بڑھ گئی۔

محمل نے اپنے گال کو چھوا، پھر سر جھٹک کر کاریڈور میں آگے بھاگ گئی۔

یہ کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ جو سوچے وہ قرآن میں لکھا ہوا نہ آئے۔ لوگ اس کی بات نہیں سنتے تھے۔ سنتے تھے تو توجہ نہیں کرتے، اگر توجہ بھی کرتے تو سمجھتے نہیں، اور ایک قرآن تھا، اسے کہنا بھی نہ پڑتا اور وہ دل کی بات دھیان سے سنتا، توجہ کرتا، سمجھتا اور پھر دانائی اور حکمت سے اسے سمجھاتا تھا، اور اس جیسا کوئی نہ سمجھاتا تھا۔

مگر اسے لگا آج کی آیات میں ایسی کوئی بات نہ تھی جو اس سے متعلق ہو۔

بہت بے دلی اور رنج سے اس نے سیپارہ کھولا۔ وہ سفید چادر پہ دوزانو ہو کر بیٹھی تھی، سامنے ڈیسک پہ سیپارہ کھلا پڑا تھا، ایک طرف رجسٹر تھا جس پہ جھکی وہ تیز تیز لکھ رہی تھی۔

اب میڈم مصباح محکم آیات اور متشابہ آیات کا مطلب سمجھا رہی تھیں۔

محکمات وہ آیات تھیں جن کا مطلب ہم سمجھ سکتے ہیں، مثلاً" احکامات، اس دنیا کی باتیں، دنیا کے کسی باغ کی مثال، تاریخی واقعات اور متشابہات وہ آیات تھیں جو ہم تصور نہیں کر سکتے، مگر ان پہ ایمان بالغیب لانا ضروری ہے مثلاً" جنت، دوزخ، اللہ کا ہاتھ، فرشتوں کی ہیئت۔ مشابہات کے پیچھے نہیں پڑنا

چاہیے۔ اور جو بڑے، اس سے دور رہنا چاہیے۔ میڈم مصباح یہی سمجھا رہی تھیں۔ سست روی سے تمام پوائنٹس رجسٹر پہ لکھ رہی تھی۔

"متشابہات پہ ایمان بالغیب ایسا ہونا چاہیے جیسے۔" میڈم کی آواز ہال میں گونج رہی تھی "جیسے اگلی آیات میں ذکر ہے کہ راسخون فی العلم ان پہ ایمان لاتے ہیں۔ اب یہ راسخون فی العلم کون ہوتے ہیں؟ ایک ہوتا ہے طالب علم، ایک صاحب علم اور اس سے بڑا درجہ راسخ علم والے کو ہوتا ہے۔ یہ کون لوگ ہوتے ہیں؟ ان کے بارے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ راسخون فی العلم کون ہوتے ہیں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"وہ جو قسم پوری کرتے ہیں۔"

محمل کے ہاتھ سے پین گر پڑا۔ سیاہی کے چند چھینٹے چادر کو بھگو گئے۔

میڈم آگے بھی کہہ رہی تھیں "جن کے دل مستقیم ہوں۔"

مگر وہ یک ٹک پھٹی پھٹی نگاہوں سے سیپارے پہ لکھے "راسخون فی العلم" کے الفاظ کو دیکھے جا رہی تھی۔ ایک ہی تکرار اس کے کانوں میں بار بار گونج رہی تھی۔

"وہ جو قسم پوری کرتے ہیں۔"

وہ بس سکتہ کی کیفیت میں سیپارے کو دیکھ رہی تھی۔

"راسخون فی العلم۔" سیپارے کے الفاظ دھندلا گئے۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے۔

صدیوں پہلے عرب کے صحراؤں میں کچھ لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا تھا کہ پختہ علم والے کون ہوتے ہیں۔ اور تب انہوں نے بتایا تھا کہ وہ جو قسم پوری کرتے ہیں۔ اسے لگا صدیوں پہلے کی کہی گئی بات کسی اور کے لیے نہیں، صرف اس کے لیے تھی۔ وہ انگلیوں کے پوروں سے ان تین الفاظ کو بار بار چھو رہی تھی، انہیں محسوس کر رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں سے لڑھک کر گردن پہ پھسل رہے تھے۔

"ہم نے سنا اور ہم نے اطاعت کی۔" اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ قسم کھانا ناپسندیدہ تھا، لیکن اب وہ اسے ہمیشہ نبھانی تھی۔ اور جانتی تھی کہ یہی اس کے لیے بہتر تھا۔

اس روز وہ تین بجے سے پہلے ہی گھر آ گئی تھی۔

☼ ☼ ☼

وہ صبح بہت زرد سی طلوع ہوئی تھی۔ آئینے کے سامنے کھڑی خود کو دیکھ رہی تھی۔ آج اس نے اونچی پونی کے بجائے سادہ سی چوٹی بنائی تھی۔ شفاف چہرے پہ ذرا سی پژمردگی چھائی تھی۔ وہ چند لمحے خود کو دیکھتی رہی، پھر سیاہ چادر سر پہ رکھی اور ٹھوڑی تک لپیٹ کر بکل دوسرے کندھے پہ ڈالی۔ آج اسے گواہی دینی تھی۔ فواد کے خلاف یا اپنے خلاف۔

لاؤنج میں تینوں چچا انتظار کر رہے تھے۔ کلف لگے سفید شلوار قمیص میں آغا جان کمر پہ ہاتھ باندھے ادھر ادھر بے چینی سے ٹہل رہے تھے۔ اسے راہداری سے آتے دیکھا تو رک گئے۔

"چلیں۔" وہ سپاٹ چہرہ لیے ان کو دیکھے بغیر دروازے کی طرف بڑھی اور اسے کھول کر باہر نکلی۔ وہ سب اکٹھے باہر نکلے۔

گیٹ کھلا، یکے بعد دیگرے دونوں گاڑیاں پورچ سے باہر سڑک پہ رواں دواں تھیں۔ اس اونچے گھر کی بہت سی کھڑکیوں میں بہت سی عورتیں ان کو جاتے دیکھ رہی تھیں۔ گاڑیاں گم ہو گئیں تو لڑکیوں نے پردے چھوڑ دیے۔

زرد سی راہداری میں وہ سمٹی سمٹائی، نگاہیں نیچی کیے آغا جان کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ادھر ادھر پولیس والے، وکلاء اور کتنے ہی لوگ گزر رہے تھے۔ بہت وحشت ناک سی جگہ تھی وہ۔ اس سے سر نہیں اٹھایا جا رہا تھا۔ بس لمحے بھر کو اس نے چہرہ اوپر کیا تو کاریڈور کے اختتام پہ وہ کھڑا تھا، اپنی کسی سپاہی کو اکھڑتے تیور لیے غصے سے کچھ کہتا یونیفارم میں ملبوس، سر پہ کیپ۔ وہ بہت وجیہہ تھا۔ اور زندگی میں پہلی دفعہ محمل کو اس پہ غصہ نہیں آیا تھا۔ اسے ان تمام لوگوں میں ایک وہی اپنا ہمدرد لگا تھا۔

اس نے نگاہیں جھکا لیں۔ کاریڈور کے موڑ کے قریب ہی تھی جب ہمایوں کی نگاہ اس پہ پڑی اور وہ ٹھہر گیا۔ آغا کریم کے بائیں کندھے کے پیچھے چھپی ہوئی، گردن جھکائے آئی، سیاہ چادر میں لپٹی لڑکی جس کے چہرے پہ زمانوں کی تھکن رقم تھی۔ اس نے سر نہیں اٹھایا۔ وہ اسے دیکھتا رہا، یہاں تک کہ وہ اس کے قریب سے سر جھکائے گزر گئی۔

ہاں آغا کریم نے ایک متنفر نگاہ اس پہ ضرور ڈالی تھی۔

وہ اب گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ شاید وہ اس کی آنکھیں دیکھنا چاہتا تھا۔ انہیں پڑھنا چاہتا تھا۔ کاریڈور کے درمیان میں یکدم اس کالی چادر والی لڑکی نے گردن پیچھے کو موڑی۔ دونوں کی نگاہیں لمحے بھر کو ملیں۔ اسے محمل کی آنکھوں میں زمانوں کی تھکن دکھی تھی۔ پھر اس نے چہرہ موڑ لیا اور اسی طرح سر جھکائے اپنے چچاؤں کے نرغے میں آگے چلتی گئی۔

کمرۂ عدالت میں وہ قطار کی بائیں نشست پہ سب سے پیچھے بیٹھی تھی۔ آغا جان اس کے دائیں طرف تھے۔ اس کے بائیں جانب کچھ نہ تھا، قطار خالی تھی۔ وہ سر جھکائے ساری کارروائی سنتی رہی۔ اس سے نظر تک نہ اٹھائی جاتی تھی۔ یوں جیسے ہر کوئی اسے ہی دیکھ رہا ہو۔

اور پھر ایک ساعت کو جیسے ہی اس نے سر اٹھایا۔ وہ دوسرے اسٹینڈ میں بیٹھا گردن ترچھی کیے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ہمایوں کی نگاہوں میں سوال تھے۔ چبھتے ہوئے، پریشان کن سوال۔ اس سے زیادہ دیر دیکھا نہ گیا۔ وہ گردن موڑ کر آغا جان کو دیکھنے لگی جو لب بھینچے وکلاء کے دلائل سن رہے تھے۔ نگاہوں کے ارتکاز پہ چونک کر محمل کو دیکھا۔

"کیا؟" وہ جس طرح انہیں دیکھ رہی تھی، وہ ذرا سے الجھے۔

"جائیداد میں میرا حصہ مجھے مل جائے گا؟" اس نے سرگوشی کی، نگاہیں ان پر سے ہٹائے بغیر۔

"ہاں کیوں نہیں؟"

"یہی اگر میں پوچھتی کہ کیوں نہیں تو؟"

"کیا مطلب؟"

"میں ابھی جا کر ہمایوں داؤد کے خلاف بیان دوں تو کیا گارنٹی ہے کہ آپ مکر نہیں جائیں گے؟"

"تمہیں مجھ پہ شک ہے؟"

"اگر ہے تو؟"

آغا جان کے ماتھے پہ غصے کی لکیر ابھری جسے وہ ضبط کر گئے۔ "تم اب کیا چاہتی ہو؟"

"یہ!" اس نے کالی چادر میں سے بیگ نکالا، زپ کھولی اور ایک کاغذ اور پین نکال کر ان کی طرف بڑھائے۔

"میری صرف فیکٹری میں شیئرز کی قیمت نو کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ باقی کا حساب میں ابھی نہیں مانگ رہی۔ یہ آپ کی چیک بک کا چیک ہے رقم میں نے بھر دی ہے۔ اسے سائن کر دیں۔" اس نے پین ان کے سامنے کیا، وہ کبھی اس کو دیکھتے، کبھی پین کو۔

"آغا جان! محمل بچی نہیں ہے۔ آپ مجھ سے میری آخرت خرید رہے ہیں۔ اگر میں نے جھوٹی گواہی دی، تو میں پل صراط پار کرنے سے پہلے ہی گر جاؤں گی۔ اگر گرنا ہے تو کچھ ورتھ تو ہونا چاہیے نا، آپ یہ سائن کریں۔ میں ابھی جا کر جھوٹی گواہی دیتی ہوں۔"

اس نے پین اور چیک ان کے ہاتھ پہ رکھا۔

"اس ہال میں کوئی میرے اشارے کا منتظر ہے۔ میں یہ چیک سائن کروا کر ابھی اس کو بینک بھیجتی ہوں، جیسے ہی چیک کیش ہوگا، وہ مجھے سگنل کرے گا، تب میں گواہی دے دوں گی، ورنہ نہیں۔"

انہوں نے چیک کو ایک نظر دیکھا۔ اور پھر پین کو۔

دوسری طرف محمل کا نام پکارا گیا۔ وہ انہیں متنبہ نگاہوں سے دیکھتی اٹھی اور سر اٹھائے پورے اعتماد

سے کٹہرے کی طرف بڑھی۔

آغا کریم کبھی چیک کو دیکھتے اور کبھی اسے جو کٹہرے میں کھڑی تھی اور اس کے سامنے غلاف میں لپٹا قرآن لایا گیا تھا وہ نگاہیں ان پہ جمائے پلک جھپکے بغیر قرآن پہ ہاتھ رکھ کر چند فقرے دہرا رہی تھی۔

انہوں نے آخری بار چیک کو دیکھا اور پھر طیش میں آکر اسے مروڑ کر دو ٹکڑے کیے۔

محمل تلخی سے مسکرائی، سر جھٹکا اور وکیل کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔

☼ ☼ ☼

فواد کی ضمانت منسوخ ہو گئی اس کے خلاف ثبوت بہت سے تھے۔ وہ واپس جیل بھیج دیا گیا۔

واپسی کا سفر بہت خاموشی سے کٹا۔ وہ آغا جان کی لینڈ کروزر کی پچھلی سیٹ پہ بہت خاموشی سے سارا راستہ باہر دیکھتی آئی تھی۔ جب کار پورچ میں رکی تو وہ سب سے پہلے اتری۔

لان میں بہت سی عورتیں تیزی سے ان کی طرف بڑھی تھیں۔

"کیا ہوا؟" وہ کسی کو دیکھے بغیر تیزی سے اندر چلی گئی۔

"اس احسان فراموش لڑکی نے فواد کے خلاف گواہی دے دی۔"

"ذلیل نہ ہو تو۔"

"مگر فکر کی بات نہیں ہے، وہ جلد ہی باہر آجائے گا، کیس اتنا مضبوط نہیں ہے۔"

غفران چچا اور اسد چچا انہیں تسلی دینے لگے، مگر تائی مہتاب کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

"ہائے میرا فواد۔" وہ سینے پہ دوہتڑ مار کر اونچا اونچا رونے لگیں، روتے روتے وہ لڑھکنے کو تھیں کہ فضہ اور ناعمہ نے بڑھ کر انہیں سہارا دیا۔ پل بھر میں لان میں کہرام مچ گیا تھا۔ اپنے کمرے میں پردے کو ہاتھ میں پکڑ کر ذرا سی جھری سے دیکھتی وہ پرسکون کھڑی تھی۔ کالی چادر سر سے پھسل کر پیچھے گردن پہ پڑے بالوں پہ پھسل گئی تھی۔ بھورے بال چہرے کے اطراف میں گرے تھے۔ وہ کانچ سی سنہری آنکھیں سکیڑے پرسوچ نگاہوں سے باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

وہ ستون سے ٹیک لگائے ننگے پاؤں گھاس پہ رکھے بیٹھی تھی۔ جوتے ساتھ اترے پڑے تھے۔ سفید شلوار قمیص اور سر پہ گلابی اسکارف کس کر باندھے وہ گردن جھکائے دونوں ہاتھوں میں چھوٹا قرآن لیے پڑھ رہی تھی۔ چھٹی ہو چکی تھی اور لڑکیاں ادھر ادھر گزرتی باہر جا رہی تھیں۔ اسے سورۃ کہف پڑھنی تھی۔ آج جمعہ تھا۔

"السلام علیکم۔" سارہ آہستہ سے آئی اور اس کے ساتھ پاؤں لٹکا کر سیڑھی پہ بیٹھی۔

اس نے صفحے کا کنارہ پکڑے سر کے اثبات سے جواب دیا اور صفحہ پلٹا۔

ربیعہ اپنی گود میں رکھی اسائنمنٹ حل کرنے لگی۔ گیٹ کے قریب فرشتے کھڑی ایک لڑکی سے بات کر رہی تھی۔ وہ لڑکی منمناتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی، مگر فرشتے نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ اس کا ازلی پراعتماد مضبوط اور دوٹوک مگر نرم انداز۔

"کیا کر رہی ہو سارہ؟"

"فرشتے باجی کی اسائنمنٹ کر رہی ہوں، فرشتے باجی نے دی ہے۔" الجھ کر سر اٹھایا۔ "یہ دین اور مذہب میں کیا فرق ہوتا ہے؟"

"دین ریلیجن کو کہتے ہیں، جیسے اسلام اور مذہب کسی بھی دین کے کسی اسکول آف تھاٹ کو کہتے ہیں۔ مسلک کسی مذہب کے اندر کسی طریقے کا نام ہوتا ہے، مثلاً" فقہی مسالک جیسا کہ شافعی، حنفی وغیرہ۔ آئی سمجھ؟"

"ہوں۔ تمہارا فہم اچھا ہے محمل!"

"فرشتے نے سمجھایا تھا اس دن۔" اس نے ذرا سی گردن موڑی۔ فرشتے اسی طرح اس سے بات کر رہی تھی۔ سارہ بھی اس کی نگاہوں کے تعاقب میں اسے دیکھنے لگی۔

"فرشتے کی آئیز (آنکھیں) مجھے بہت پسند ہیں۔" محمل کے لبوں سے پھسلا۔

"ہاں، بہت مشابہت ہے، آئی نو۔" وہ بری طرح چونکی۔

"مشابہت؟" وہ ایک دم بہت پرجوش ہو کر اس کی طرف پوری مڑی۔ "مشابہت ہے نا سارہ! مجھے ہمیشہ فرشتے کی آنکھیں دیکھ کر لگا ہے کہ یہ کسی سے بہت ملتی ہیں۔ تمہیں پتا ہے کس سے ملتی ہیں؟"

"تو تمہیں نہیں پتہ؟" ربیعہ حیران ہوئی۔

"کیا ان کے کزن سے؟"

"کزن کون؟"

"چھوڑو تم بتاؤ کس... کس سے ملتی ہیں؟"

ربیعہ کچھ دیر حیرت سے اسے دیکھتی رہی، پھر ہنس پڑی۔

"تم سے ملتی ہیں محمل۔ بالکل تمہارے جیسی ہیں۔ کیا تم آئینہ نہیں دیکھتیں؟"

"مجھ سے؟" محمل ساکت رہ گئی۔ اپنا چہرہ ہر وقت نگاہوں کے سامنے نہیں رہتا، شاید اس لیے وہ اتنے عرصے میں اندازہ نہ کر سکی۔

اس لڑکی کی کسی بات پہ فرشتے ذرا سی مسکرائی۔ اس کی آنکھیں مسکراتے ہوئے کناروں سے ذرا سی چھوٹی ہو گئیں۔ بالکل اس کی اپنی طرح۔ ہو بہو۔ وہ پلک جھپکے بنا اسے دیکھے گئی۔

وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے، گھٹنوں پہ کتاب رکھے سوچ میں گم تھی۔ بھورے بال کھلے شانوں پہ گرے تھے۔ مسرت اندر داخل ہوئیں تو وہ اسی طرح خلا میں گھور رہی تھی۔ آہٹ پہ چونکی۔

"اماں... بات سنیں۔"

"ہاں بولو۔" مسرت الماری کھول کر کچھ تلاش کر رہی تھیں۔

"آپ ماموں لوگوں سے پھر کبھی نہیں ملیں؟"

"نہیں۔" ان کے ہاتھ لمحے بھر کو تھمے، پھر دوبارہ کپڑے الٹ پلٹ کرنے لگے۔

"ماموں کی ایک ہی بیٹی ہے نا؟"

"ہاں شاید۔"

"اس کا نام کیا ہے۔"

"پتہ نہیں، وہ میری شادی کے بعد ہوئی تھی۔" وہ مطلوبہ کپڑا نکال کر کھلے دروازے سے باہر چلی گئیں۔

اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ اماں شادی کے بعد ماموں سے کبھی نہیں ملیں۔ نہ ہی وہ خود کبھی ان سے ملی تھی۔ اس نے تو ان کو دیکھا تک نہ تھا، اماں اور ابا کی پسند کی شادی تھی۔ اور اماں کے خاندان والوں نے پھر کبھی کوئی رابطہ نہ رکھا تھا۔ آج فرشتے کی آنکھیں دیکھ کر اسے یونہی کچھ لگا تھا کہ شاید... مگر خیر...

"ہم نے فیصلہ کر دیا ہے۔" باہر تائی کے زور سے بولنے کی آواز پہ یکدم اس کا دل دھڑکا۔ وہ کتاب بند کیے لحاف اتار کر تیزی سے ننگے پاؤں باہر آئی۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔

آغا جان اور مہتاب تائی بڑے صوفے پہ موجود [illegible] بیٹھے تھے اور مسرت ان کے سامنے پیچھے سہمی سی کھڑی تھیں۔ دروازہ کھلنے کی آواز پہ مسرت نے اسے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو۔

"اپنی بیٹی کو بھی بتا دینا۔" تائی نے ایک تنفر بھری نگاہ اس پہ ڈالی "ہم اس کو بہو بنا رہے ہیں، ہمارا احسان ساری زندگی بھی تم دونوں چاہو تو نہیں اتار سکتیں۔"

وہ جہاں تھی، وہیں کھڑی رہ گئی۔ تو کیا فواد واقعی جیل سے باہر آجائے گا؟

"مگر بھابھی..." مسرت کی آنسوؤں میں ڈوبی آواز آئی۔ "محمل... محمل کبھی نہیں مانے گی وسیم کے لیے۔"

"وسیم؟" وہ جھٹکے سے دو قدم پیچھے ہٹی۔

اور یہ چند روز پرانی ہی تو بات تھی جب فریدہ پھوپھو نے گھر آکر خوب مزے لے کر وسیم کے چند "آنکھوں دیکھے قصے" سنائے تھے۔ فریدہ پھوپھو محمل کے ابا کی کزن تھیں اور ہر خبر سارے خاندان میں سب سے پہلے ان کے پاس پہنچتی تھی۔ گھر میں تو چلو ان کو تائی نے چپ کرادیا، مگر ہفتے بعد ہی ایک شادی کی تقریب میں انہوں نے وہی قصے چھیڑ دیے، ابھی فواد کی گرفتاری کے چرچے پرانے نہیں ہوئے تھے کہ خاندان والوں کے ہاتھ ایک اور شوشہ لگ گیا۔

پوری تقریب گویا اکھاڑہ بن گئی۔ تائی مہتاب ان عورتوں کو جتنا لعن طعن کر سکتی تھیں کیا، مگر وہ اکیلی تھیں اور مقابل پورا جتھا تھا۔ معنی خیز نگاہیں اور طنزیہ انداز۔

"برا نہ ماننا مہتاب بھابھی! مگر وسیم کو میرے سمیع نے ہی نشے کی حالت میں رات کے دو بجے سڑک سے اٹھا کر تمہارے گھر پہنچایا تھا۔"

"ہاں تو سمیع خود اس وقت ادھر کیا کر رہا تھا؟" تائی ہاتھ نچاتے ہوئے غصے سے بے قابو ہو کر بولی تھیں۔

وسیم کی بات بچپن سے آغا جان کے چچازاد آغا سکندر کی بیٹی کے ساتھ طے تھی۔ کچھ عرصے سے آغا سکندر کی فیملی کھنچی کھنچی سی رہنے لگی تھی اور جب یہ باتیں منظر عام پہ آئیں تو انہوں نے فون پہ ہی دو ٹوک رشتہ ختم کر دیا۔

"گزرے برسوں کی ایک نادانی تھی، وہ مہتاب بھابھی! بھلا کس طرح ہم اپنی بیٹی کو اس لڑکے سے بیاہ دیں جسے پورے خاندان میں کوئی رشتہ دینے کو تیار نہیں؟"

"اور میں بھی آپ کو خاندان کی سب سے خوب صورت لڑکی وسیم کی دلہن بنا کر دکھاؤں گی۔" تائی نے بھی کھولتے ہوئے فون پٹخا تھا۔

محمل کو قابو کرنے، اس کی جائیداد حاصل کرنے اور وسیم کو بیاہ کر خاندان میں گردن اونچی کرنے کا بہترین حل تائی کو نظر آ ہی گیا تھا۔ انہوں نے ایک تیر سے تین شکار کر لیے تھے۔

☆ ☆ ☆

وہ سر جھکائے تیز تیز سڑک کے کنارے چلتی جا رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ لمبے سیدھے بھورے بال شانوں پہ پھیل کر کمر پہ گر رہے تھے، کہاں، کدھر، اسے کچھ پتا نہ تھا۔

زندگی اس کے ساتھ یوں بھی کر سکتی ہے، اس نے تو سوچا بھی نہ تھا، ایک تنگ پھندا تھا جو اسے اپنی گردن کے گرد کستا محسوس ہو رہا تھا۔

اداس درختوں کی گھنی باڑ آج بھی ویسے ہی کھڑی تھی۔ شام کے پرندے شاخوں پہ لوٹ آئے تھے۔ وہ راستہ جانا پہچانا تھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی، جب اس کی سماعتوں نے وہ آواز سنی۔

"محمل... رکو۔"

مگر وہ نہیں رکی، اسے رکنا نہیں تھا، وہ رکنے والا راستہ تھا بھی نہیں۔

"محمل!" وہ تیز دوڑتا اس کے ساتھ آملا۔ "بات تو سنو۔"

پھولی سانسوں سے اس کے بائیں طرف اس کی رفتار سے بمشکل مل پاتا وہ ہمایوں تھا، ٹریک سوٹ میں ملبوس وہ شاید جاگنگ سے آ رہا تھا۔

"کیا ہوا ہے محمل؟ مجھے بھی نہیں بتاؤ گی؟"

اس کے قدم تھمے، بہت آہستہ سے اس نے گردن اٹھائی، بھیگی سنہری آنکھوں سے آنسو مسلسل گر رہے تھے۔

"میرا اور آپ کا کیا رشتہ ہے جو میں آپ کو بتاؤں؟"

"کیا انسانیت کا رشتہ کچھ نہیں ہوتا؟"

"کچھ نہیں ہوتا۔" وہ تیزی سے چلنے لگی تھی۔

"مگر ہوا کیا ہے؟"

"میری تائی نے میرا رشتہ اپنے آوارہ بیٹے سے طے کر دیا ہے۔"

"تو تم رو کیوں رہی ہو؟"

"پھر کیا خوشی مناؤں؟" وہ پوری اس کی طرف

گھومی۔ غصہ بہت شدت سے ابلا تھا۔ یہی شخص تھا اس کی ہر مشکل کا ذمہ دار۔

"ٹھیک ہے، تم صاف انکار کر دو۔ کچھ اور کر لو، لیکن اگر یوں اپنے آپ پہ ظلم سہتے روتی رہو گی تو گھٹ گھٹ کر مر جاؤ گی۔" اس نے بھیگی آنکھوں سے ہمایوں کا چہرہ دیکھا، مغرور، مگر فکر مند چہرہ۔

"میں مروں یا جیوں، آپ کو کیا فرق پڑتا ہے؟"

اس کے انداز پہ وہ چند لمحے لب بھینچے خاموش کھڑا رہا، پھر گہری سانس اندر کو کھینچی۔ "ہاں، مجھے نہیں فرق پڑتا۔" اور واپس پلٹ گیا۔

"ہونہہ!" محمل نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ "آپ وہ ہی ہیں نا، بیچ راہ میں چھوڑ دینے والے۔" وہ جیسے چونک کر پلٹا۔

اسی پل ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا تھا۔ اس کے بھیگے چہرے کے اطراف میں گرے بال پیچھے کو اڑنے لگے تھے۔

"اور آپ کو پتا ہے ہمایوں! اسی لیے آپ سے میں نے کبھی امید ہی نہیں لگائی تھی، پھر کیا میں نہ روؤں۔" وہ کہہ کر واپس پلٹ گئی۔ ہوا بھی پلٹ گئی، شام کے پرندے بھی پلٹ گئے۔

وہ ساکت سا تارکول کی ویران سڑک پہ کھڑا رہ گیا۔ درختوں کی باڑ اب بھی اداسی سے سر جھکائے کھڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس نے اسٹاف روم کے دروازے پہ ہلکی سی دستک دی۔ چند لمحے منتظر سی کھڑی رہی، پھر جواب نہ پا کر اندر جھانکا۔ اسٹاف روم خالی تھا۔

وہ کتابیں سینے سے لگائے متذبذب سی واپس پلٹ گئی۔ اسی پل سامنے سے ایک گروپ انچارج آتی دکھائی دی۔

"السلام علیکم، باجی میم فرشتے کدھر ہیں؟"

"فرشتے باجی ہاسٹل میں لائبریری میں ہوں گی، ان کو کچھ کام تھا، اسی لیے وہ آج آ نہیں سکیں۔"

"اچھا۔" وہ تیزی سے سیڑھیاں پھلانگنے لگی۔

لائبریری کا گلاس ڈور کھلا تھا۔ اس نے قدرے جھجکتے ہوئے اندر قدم رکھا۔

کتابوں کے اونچے ریکس، اور دیوار گیر فرنچ ونڈوز، لائبریری کا مخصوص خاموش ماحول۔

"فرشتے؟" اس نے ہولے سے پکارا۔ خاموش لائبریری کا تقدس زخمی ہوا، تو وہ گڑبڑا کر چپ ہو گئی۔

"ادھر۔" لائبریرین کسی کونے سے نکل کر آئی اور ایک طرف اشارہ کیا، وہ شرمندہ سی ادھر لپکی۔

چند ریکس سے گزر کر اس نے دوسری طرف جھانکا۔

وہ کتاب اٹھائے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی، ہلکے گلابی شلوار قمیص پہ گرے دوپٹہ شانوں کے گرد لپیٹے، فرشتے کی اس کی طرف پشت تھی، محمل کو اس کی کمر پہ گرتے سیدھے بھورے بال دکھائی دیے تھے۔

وہ ذرا سی حیران ہوئی تھی۔ اس نے ہمیشہ حجاب میں ملبوس فرشتے کو دیکھا تھا۔ سر ڈھکے بغیر تو وہ قطعاً مختلف لگ رہی تھی۔

"فرشتے۔" وہ جیسے چونک کر مڑی، اسے دیکھا تو مسکرادی۔ "ارے ماشاء اللہ، آج تو لوگ لائبریری آئے ہیں۔"

"مگر صرف آپ سے ملنے۔"

"بیٹھو۔" وہ کھڑکی سے لگی کرسی پہ آ بیٹھی، جس کے سامنے میز تھی۔ میز کے اس طرف ایک خالی کرسی رکھی تھی۔ وہ محمل نے سنبھال لی اور کتابیں میز پہ رکھ دیں۔

"مجھے ہمایوں نے کچھ بتایا تھا۔" وہ کہنے لگی تو محمل خاموشی سے اسے دیکھے گئی۔

لمبے سیدھے بھورے بال جو اس نے کانوں کے پیچھے کر رکھے تھے۔ دمکتی رنگت والا چہرہ اور کانچ سی سنہری آنکھیں، اس کے نقش مختلف تھے، مگر آنکھیں اور بال یوں تھے جیسے وہ آئینہ دیکھ رہی ہو۔

"تو تمہارا رشتہ انہوں نے اپنے بیٹے سے طے کر دیا ہے؟"

محمل نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔
"تو تم انکار کر دو۔"
"کس کے لیے انکار کروں؟ اس کے لیے جو بیچ راہ میں چھوڑ جاتا ہے؟" وہ کہنا چاہتی تھی، مگر کہہ نہ سکی۔ یہ تو ابھی اس نے اپنے دل سے بھی نہ کہا تھا' فرشتے سے کیسے کہتی؟
"میں کیوں انکار کروں؟ کیا میں صبر کر کے اجر نہ لوں؟"
"محمل! مظلومیت اور صبر میں فرق ہوتا ہے اور وہ فرق احتجاج کرنے کا حق رکھنے کا ہوتا ہے' بجائے اپنی زندگی خراب کرنے کے' تم ایک بہتر راستہ چن لو' صاف صاف انکار کر دو۔"
"مجھے ان کے ری ایکشن سے ڈر لگتا ہے۔"
"اس پہ تم صبر کر لینا۔" وہ ہلکی سی مسکرائی۔ "رشتہ داروں کے ساتھ بہت صبر سے گزارا کرنا پڑتا ہے لڑکی۔"
"آپ کرتی ہیں صبر؟"
"کیا مطلب؟"
"آپ کے رشتہ دار ہیں فرشتے؟ آپ کے پیرنٹس؟ اور ہمایوں کے پیرنٹس۔" اس نے سوال ادھورا چھوڑ دیا۔ جانتی تھی فرشتے کو ادھورے سوال پڑھنے آتے ہیں۔
"میری امی کی ایک ہی بہن تھیں' ہمایوں ان کا بیٹا ہے۔ ان کی ڈیتھ کے بعد امی نے ہمایوں کو گود لے لیا تھا۔ یہ بہت پرانی بات ہے' ڈیڑھ سال پہلے میری امی کی ڈیتھ ہو گئی۔ پھر میں نے اور ہمایوں نے فیصلہ کیا کہ گھر میں ہمایوں رہے اور میں ہاسٹل میں رہوں۔"
"اور آپ کے ابو؟"
"میں میٹرک میں تھی جب ان کی ڈیتھ ہوئی۔"
"آپ کے ابو کی کوئی بہن تو ہوں گی؟" اس نے اندھیرے میں تیر چلایا۔
"ہاں۔ ایک بہن ہیں۔" فرشتے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔
"کدھر رہتی ہیں؟"
"یہیں' اسی شہر میں۔"
"وہ آپ سے ملتی ہیں؟"
"نہیں' کچھ پرابلمز کی وجہ سے وہ لوگ مجھ سے نہیں ملتے۔"
"اور آپ؟"
"میں کوشش تو کرتی ہوں کہ ہر عید پہ ان کے گھر ہو آؤں' لیکن وہ میرے اوپر دروازے بند کر دیتے ہیں۔"
"پھر؟" وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھتی آگے کو ہوئی۔
"پھر میں کیک اور پھول دے کر واپس آجاتی ہوں۔ میری اتنی ہی استطاعت ہے' آگے کیا کر سکتی ہوں؟" وہ سادگی سے مسکرائی۔
(کیک اور پھول؟ عیدوں پہ بہت جگہوں سے مٹھائی اور کیک پھول وغیرہ آتے تھے' کیا وہ بھی بھیجتی تھی؟)
"آپ کی پھوپھو کے کتنے بچے ہیں؟"
"ایک ہی بیٹی ہے۔" اور اسے پتا تھا فرشتے جھوٹ نہیں بولتی' اس کا تجسس تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔
"کیا عمر ہو گی اس کی؟"
"مجھ سے تو چند سال چھوٹی ہی ہے۔"
"نام کیا ہے؟"
"یہ ضروری تو نہیں ہے محمل!" فرشتے جیسے ذرا سی مضطرب ہوئی تھی۔
"ہو سکتا ہے میں آپ کی فیملیز کو ملانے میں کچھ مدد کر سکوں؟"
"نہیں۔" فرشتے نے بغور اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ "تم میری پھوپھو کی بیٹی کو نہیں جانتیں۔"
"پھر بھی۔۔۔"
"کیا ہم ٹاپک چینج کر سکتے ہیں؟"
اس کے ازلی ٹھوس اور قطعی انداز پہ وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔
"یہ کھڑکیاں بہت خوب صورت ہیں۔" وہ کہہ کر پُرسوچ انداز میں کھڑکی کے باہر اترتی صبح کو دیکھنے لگی۔



رات کھانے کے بعد اس نے سب کے کمروں میں

چلے جانے کا انتظار کیا، یہاں تک کہ لاؤنج میں ٹی وی کے آگے جم کر بیٹھی لڑکیاں بھی اٹھ اٹھ کر جانے لگیں اور لاؤنج خالی رہ گیا تو وہ دبے قدموں باہر نکلی۔

آج اسے آغا جان کو صاف انکار کرنا تھا۔

لاؤنج اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ آغا جان کے بیڈ روم کے دروازے سے روشنی کی لکیر آرہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی دروازے تک آئی۔ قریب تھا کہ وہ دستک دے ڈالتی کہ اندر سے آتی آوازوں نے اس کا ہاتھ روک لیا۔

"اس لڑکی سے کوئی بعید نہیں۔ آج پھر میرے آفس آگئی تھی۔" آغا جان کی سوچ میں ڈوبی آواز آئی۔

"کون؟ فرشتے؟" تائی کا حیران کن لہجہ۔ "پھر وہی پرانی بات کرنے کہ محمل کی جائیداد میں اس کا بھی حصہ نکالیں؟"

محمل کو لگا پوری چھت اس پہ آن گری ہے۔

"ہاں، آج وہ آفس آئی تھی اور یہ بھی کہہ رہی تھی کہ اگر ہم نے وسیم سے محمل کا رشتہ کرنے کی کوشش کی تو..."

تایا جان کچھ کہہ رہے تھے اور چند دن پہلے کی پڑھی گئی ایک حدیث اس کے کان میں گونجی، جس کا مفہوم کچھ اس طرح تھا کہ اگر کوئی تمہارے گھر میں جھانکے اور تم پتھر مار کر اس کی آنکھ پھوڑ دو، تو تم پہ کوئی گناہ نہیں۔

نہیں۔ وہ گھبرا اٹھی۔ اسے نہیں دیکھنا چاہیے۔ وہ غلط کر رہی ہے، وہ کسی کی پرائیویسی میں جھانک رہی ہے۔

اگلے ہی لمحے وہ واپس کمرے کی طرف بھاگی تھی۔

دروازے کی کنڈی لگا کر وہ پھولی سانس کو قابو کرتی بیڈ پہ گر سی گئی اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

"محمل کی جائیداد میں فرشتے کا حصہ؟"

گو کہ اسے شک تھا کہ فرشتے کا اس سے تعلق ضرور ہے اور شاید بلکہ یقیناً" وہ اس کے ان قطع تعلق کیے ہوئے ننھیالی رشتہ داروں میں سے ہے، لیکن پھر بھی تائی کے منہ سے اس کا نام سن کر اسے بہت بڑا جھٹکا لگا تھا۔ اس سے بھی بڑا جھٹکا فرشتے کا مطالبہ جان کر کیا فرشتے نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ محمل کے حصے میں سے اسے بھی کچھ دیا جائے؟ مگر کیوں؟ فرشتے ایسے کیوں کرے گی؟

اس کی نگاہوں میں ایک سراپا لہرایا۔

سیاہ عبایا میں ملبوس گرے اسکارف میں ملائم چہرے کو مقید کیے سنہری آنکھیں جھکائے دونوں ہاتھوں میں چھوٹا قرآن پکڑے بال پوائنٹ سے صفحے پہ کچھ مارک کرتی فرشتے۔

وہ کون تھی؟ اس کا پورا نام کیا تھا؟ وہ ہمایوں سے زیادہ ملتی نہ تھی، لیکن محمل کے متعلق ہر خبر اس کے پاس ہوتی تھی۔ وہ کیوں اس کی خبر رکھتی تھی؟ اور وہ کیوں آغا جان سے ملتی تھی؟

بہت سی الجھنوں کے سرے وہ سلجھا نہ پارہی تھی، لیکن ایک بات طے تھی، فرشتے کا عظمت بھرا وہ تصور جو اس نے ذہن میں بنا رکھا تھا، گر کر پاش پاش ہو گیا تھا، پتا نہیں کیوں۔

✡ ✡ ✡

وہ چینی کی پلیٹیں احتیاط سے کیبنٹ سے نکال کر کاؤنٹر پہ رکھ رہی تھی، جب آہٹ پہ چونک کر پلٹی۔

کچن کے کھلے دروازے میں فضہ چچی کھڑی اس کو بغور دیکھ رہی تھیں۔

"جی چچی؟" وہ قدرے الجھی۔ پھر ایک نظر خود پہ ڈالی۔ سادہ سی گلابی شلوار قمیص پر سیاہ دوپٹہ کندھوں کے گرد لپیٹے سلکی بالوں کو اونچی پونی ٹیل میں مقید کیے وہ ہر دن کی طرح ہی لگ رہی تھی، پھر چچی کو کیا ہوا تھا؟

"کچھ چاہیے چچی؟" اس نے پھر پوچھا۔ ان کی نظریں اب اس کو پریشان کرنے لگی تھیں۔

"ہوں، نہیں۔" فضہ چچی نے سر جھٹکا اور واپس چلی گئیں۔ جاتے سمے اسے ان کے چہرے پہ ہلکا سا تنفر نظر آیا تھا۔

"ان کو کیا ہوا ہے؟" وہ پلیٹیں کپڑے سے صاف کرتے ہوئے سوچنے لگی، پھر شانے اچکا کر کام میں مصروف ہو گئی۔ ڈنر کا ٹائم ہونے والا تھا اور اسے میز لگانی تھی۔ سب آتے ہی ہوں گے۔

"میں نے اور مسرت نے وسیم اور محمل کا رشتہ طے کر دیا ہے، آپ سب کو یقیناً" علم ہو گا۔" وہ رائتہ کا ڈونگہ میز پہ رکھ رہی تھی جب آغا جان نے سب کو مخاطب کیا۔

ڈائننگ ہال میں سناٹا سا چھا گیا۔ گو کہ سب کو معلوم ہی تھا، پھر بھی سب چپ تھے۔ وہ سر جھکائے اپنی آخری کرسی پہ آ بیٹھی اور پلیٹ اپنی جانب کھسکائی۔

"یہ فیصلہ آپ نے بالا ہی بالا کر لیا یا مسرت چچی سے پوچھنے کی زحمت بھی کی؟" حسن کے طنزیہ لہجے نے سب کو چونکایا تھا۔ وہ بھی بے اختیار سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی جو اکھڑے تیوروں کے ساتھ آغا جان کو دیکھ رہا تھا۔

"کیا مطلب؟ مسرت کی مرضی سے ہوا ہے رشتہ۔" آغا جان برہم بھی ہوئے اور حیران بھی۔

"کیوں چچی؟" اس نے خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی مسرت کو مخاطب کیا۔ "آپ کو اس وسیم کا رشتہ منظور ہے جسے خاندان میں کوئی بیٹی دینے کو تیار نہیں؟"

مسرت کا جھکا سر مزید جھک گیا، فضہ نے ناگواری سے پہلو بدلا۔

"بتایئے چچی! اگر آپ خاموش رہیں تو اس کا مطلب ہے، آپ کے ساتھ آغا جان نے زبردستی کی ہے۔"

"کیا بکواس ہے یہ حسن؟"

"آغا جان! مجھے مسرت چچی سے بات کرنے دیں۔" حسن کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔ سب دم بخود اس کو دیکھ رہے تھے۔

"بتایئے چچی! آپ کو یہ رشتہ منظور ہے؟"

"نہیں!" محمل نے قطعی انداز میں کہا۔ اسے معلوم تھا اس کی ماں کچھ نہیں بول سکے گی۔

سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ خود حسن بھی قدرے ٹھٹکا۔

"تم بیچ میں مت بولو۔" آغا جان برہم ہوئے۔

"ماں بھی نہیں بولی تو نکاح کے وقت انکار کر دوں گی۔ یہ حق مجھے میرے دین نے دیا ہے، آپ نے میرے ساتھ زبردستی کی تو میں کورٹ تک چلی جاؤں گی۔"

"مگر تمہیں کیا مسئلہ ہے وسیم سے؟" غفران چچا جھنجلائے۔ ایسی ہی جھنجلاہٹ فضہ کے چہرے پہ بھی تھی۔

"اگر وسیم اتنا ہی اچھا ہے تو غفران چچا آپ ندا یا سامیہ باجی کا رشتہ اس کے ساتھ کیوں نہیں کر دیتے؟"

بہت دنوں بعد پورے گھر نے پرانی محمل دیکھی تھی۔

"شٹ اپ!"

"میں انکار کر چکی ہوں، اگر آپ لوگوں کو مزید اپنی بے عزتی کروانے کا شوق ہے تو میں نکاح کے موقع پہ اس سے بھی زوردار انکار کروں گی۔"

"ارے شکر کرو کہ ہم تمہیں بہو بنا رہے ہیں۔" بہت دیر سے خاموش بیٹھی تائی مہتاب ضبط نہ کر پائیں۔ "جو لڑکی ایک رات گھر سے باہر رہ چکی ہو، اسے کوئی نہیں قبول کرتا، ہم بہو نہ بنائیں تو کون قبول کرے گا تمہیں؟"

"میں!" حسن جیسے بھڑک کر بولا تھا۔ "میں قبول کروں گا محمل کو۔ وہ وسیم سے شادی نہیں کرنا چاہتی، میں اپنا نام مسرت چچی کے سامنے رکھ رہا ہوں اور چچی! میں آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔"

"ہرگز نہیں۔" فضہ پھٹ پڑیں۔ "میں اس لڑکی کو کبھی قبول نہیں کروں گی جو کسی کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔"

"ممی!" وہ زور سے چیخا تھا۔

اس سے مزید سنا نہیں گیا، وہ کرسی دھکیل کر بھاگتی ہوئی ڈائننگ ہال سے نکل گئی۔

✡ ✡ ✡

بریگیڈیئر فرقان کا بنگلہ، جس کے ٹیرس پہ بوگن ویلیا کی بیلوں کا راج تھا، آج بھی اسے ویسا ہی اداس اور

ویران لگا تھا، بلکہ وہ شاید ہمیشہ ہی ایسا ہوتا تھا۔ مکین کے خود قرآن پڑھنے اور مکان کو محض سنوانے میں بہرحال فرق تو ہوتا ہے۔

آج پھر وہ چند پمفلٹس ہاتھ میں پکڑے ان کے گیٹ پہ کھڑی تھی۔

بیل پہ ملازم نے بھاگ کر چھوٹا دروازہ کھولا۔

"جی بی بی؟" اس نے سر باہر نکالا۔

"مجھے بریگیڈیئر فرقان سے ملنا ہے، وہ اندر ہیں؟"

"جی وہ کام کر رہے ہیں۔"

"ان سے کہو محمل آئی ہے!" قدرے تحکم سے کہہ کر وہ سینے پہ بازو باندھے وہیں کھڑی ہو گئی۔ فوراً" ملازم اندر کو دوڑا۔ چند لمحے ہی بعد اس کی واپسی ہو گئی۔

"صاحب کہہ رہے ہیں آپ اپنے یہ کاغذ لے لیں۔" اس نے پرانے پمفلٹس اس کی طرف بڑھائے۔

"انہوں نے پڑھ لیے ہیں؟"

"نہیں جی، وہ مصروف تھے۔"

"اپنے صاحب کو کہو یہ ان پہ میری امانت تھی، جب انہوں نے لیے تھے تو میری سونپی گئی ذمہ داری بھی انہیں نبھانی تھی، ورنہ لینے سے ہی انکار کر دیتے۔ انہوں نے خیانت کر کے یہ لوٹائے ہیں اور اگر میں نے معاف نہیں کیا تو ان کو معافی نہیں ملے گی۔" ملازم ہونقوں کی طرح اسے دیکھنے لگا، پھر اندر لپکا۔

"صاحب آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔" وہ پیغام دے کر جلد ہی واپس آیا تھا۔

"شکریہ۔" وہ پورے اعتماد سے اندر چلی آئی۔

اسٹڈی کا دروازہ کھلا تھا۔ محمل نے چوکھٹ میں کھڑے کھڑے دروازہ انگلی کی پشت سے بجایا۔

اسٹڈی ٹیبل کے پیچھے ریوالونگ چیئر پہ بیٹھے بریگیڈیئر فرقان نے کتاب پہ جھکا سر اٹھایا اور عینک کے پیچھے سے اسے دیکھا جو دروازے کے بیچ کھڑی تھی۔

یونیفارم کی سفید شلوار قمیص اور چہرے کے گرد نفاست سے لپٹا تر و تازہ گلابی اسکارف جو پیچھے سے اونچی پونی کے باعث ذرا سا اٹھ گیا تھا۔ ہاتھ میں چند پمفلٹس پکڑے وہ دراز قد سنہری آنکھوں والی لڑکی منتظر سی کھڑی تھی۔

"کم ان۔" بریگیڈیئر فرقان نے چشمہ اتار کر میز پہ رکھا، کتاب بند کی، اور کرسی پہ قدرے پیچھے کو ٹیک لگائی۔

"میں کچھ پمفلٹس دے کر گئی تھی۔"

"اور میں نے واپس کر دیے تھے، اور کچھ؟" ان کے بارعب چہرے پہ قدرے ناگواری تھی۔

"جی، یہ کچھ اور ہیں۔" وہ آگے بڑھی اور چند پمفلٹس ان کی میز پہ رکھے۔ "یہ آپ پڑھ کر مجھے واپس کر دیجیے گا۔"

"مگر مجھے یہ نہیں چاہئیں۔" وہ بے زار سے بولے۔

"میں نے آپ کو چوائس تو نہیں دی سر! آپ کو یہ لینے پڑیں گے۔ میں کچھ عرصے بعد آ کر واپس لے لوں گی۔ پڑھ کر سنبھال لیجیے گا، ان پہ اللہ کا نام لکھا ہے، امید ہے آپ پھینکیں گے نہیں۔" وہ کھڑے کھڑے کہہ کر تیزی سے واپس پلٹ گئی۔

بریگیڈیئر فرقان نے تلملا کر ایک نظر ان پمفلٹس کو دیکھا، پھر دراز میں ڈال کر اپنی عینک اٹھائی اور کچھ بڑبڑاتے ہوئے کتاب کھول لی۔

☆ ☆ ☆

وہ اپنی دھن میں راہ داری میں چلتی جا رہی تھی کہ اچانک دوسری طرف سے آتی فرشتے پہ نگاہ پڑی، اس کے لب بھنچ گئے، بے اختیار ہی وہ پیچھے ہوئی تھی۔

فرشتے نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے ساتھ چلتی ٹیچر سے فکر مندی سے کچھ کہتی چلی آ رہی تھی۔ محمل الٹے قدموں واپس ہوئی اور برآمدے میں رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی توقع کے عین مطابق فرشتے نے اس کی موجودگی نوٹ نہیں کی۔ ساتھی اور ٹیچر کے ہمراہ نیچے پریئر ہال کی سیڑھیاں اتر گئی تھی۔

پریئر ہال میں ملک کے نامور مذہبی اسکالر ڈاکٹر سرور مرزا کے لیکچر کا انعقاد تھا۔ وہ بھی سست روی سے چلتی ہوئی ایک درمیانی صف کی نشست پہ آ بیٹھی۔ ابھی لیکچر شروع نہیں ہوا تھا۔ محمل نے ہاتھ میں پکڑا پاکٹ سائز قرآن کھولا اور یوں ہی پڑھنے کے لیے صفحے پلٹنے لگی۔

فرشتے نے ایسا کیوں کیا؟ یہ سوال مسلسل اس کے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔

اس نے آغا جان سے محمل کی جائیداد میں سے حصہ کیوں مانگا؟ فرشتے جیسی لڑکی اتنی مادہ پرست ہو سکتی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

اس نے مطلوبہ صفحہ پلٹا اور وہ آیات نکالیں جو آج پڑھائی جانے والی تھیں مگر ڈاکٹر سرور کے لیکچر کے باعث آج تفسیر کی کلاس نہیں ہونا تھی۔

"اور ان چیزوں کے بارے میں سوال نہ کرو جو اگر ظاہر کر دی جائیں تو تمہیں بری لگیں۔"

"اوہ!" گہری سانس لے کر محمل نے قرآن بند کیا۔

"میرا کچھ بھی پرائیویٹ نہیں ہے۔" اس نے آہستہ سے گردن اوپر کو اٹھائی، اور پھر اور دیکھتے ہوئے مسکرا کر سر جھٹکا۔ جب بھی ایسا کچھ ہوتا، اسے قرآن پہ بے حد پیار آتا تھا۔ اسے لگتا تھا دنیا میں اس [illegible] کوئی کمیونیکیشن موڈ ایجاد نہیں ہوا تھا۔

"مگر ایسا کیا ہے، جو مجھے اس سوال کا جواب برا لگے گا؟"

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی پھر سے سوچنے لگی تھی۔

ڈاکٹر سرور لیکچر شروع کر چکے تھے۔ پورا ہال کھچا کھچ بھرا تھا۔ دور دور تک پنک اسکارف میں ڈھکے سر دکھائی دے رہے تھے۔ اسٹیج کے قریب چیئرز پہ اسٹاف موجود تھا۔ فرشتے بھی وہیں ایک کرسی پہ بیٹھی، ڈائری پہ تیز تیز لیکچر نوٹ کر رہی تھی۔ اسے نوٹس لیتے دیکھ کر وہ خود بھی چونک کر ڈاکٹر سرور کی طرف متوجہ ہوئی جو روسٹرم پہ کھڑے تھے۔ سر پہ جناح کیپ، سفید داڑھی، شلوار قمیص اور واسکٹ میں ملبوس وہ خاصے منجھے ہوئے اسکالر تھے، وہ اکثر ان کو ٹی وی پہ دیکھتی رہتی تھی۔

اپنی سوچوں کو جھٹک کر وہ بغور لیکچر سننے لگی۔

"بعض لوگ قرآن پڑھ کر بھٹکتے ہیں۔ واقعی، ایسا ہوتا ہے۔" وہ اپنی مخصوص انداز میں کہہ رہے تھے "اس لیے بہتر ہے کہ قرآن کسی اچھے غیر متعصب عالم سے زندگی میں ایک دفعہ ضرور پڑھ لینا چاہیے مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کسی کا "دامن" پکڑنا ضروری ہے۔ نہیں، بلکہ کسی غیر متعصب تفسیر کو پڑھ کر بھی کسی حد تک قرآن کی سمجھ بوجھ پیدا کی جا سکتی ہے۔ قرآن کو پڑھ کر ہم ہر آیت کے اپنے حالات کے مطابق کئی مطالب نکال لیں، وہ مطلب نکالنا غلط نہیں ہے مگر ظاہر کو باطن سے تشبیہ دینا قطعاً" غلط ہے۔ مثلاً "بنی اسرائیل کو گائے ذبح کرنے کا جو حکم اللہ سبحانہ تعالیٰ نے موسیٰؑ کے ذریعے دیا تھا، وہ ہم سب جانتے ہیں۔ اس واقعہ سے ہم یہ سبق تو نکال سکتے ہیں کثرت سوال سے حکم مشتبہ ہو جاتے ہیں۔ مگر اس سے یہ مطلب ہرگز نہیں [illegible] کہ وہاں گائے" سے مراد ایک صحابیہ ہیں، نعوذ باللہ بعض لوگوں نے واقعتاً" یہاں "گائے" سے مراد ایک صحابیہ کو لیا ہے۔ ایک اور مثال سورہ حجر کی آخری آیات میں ہے کہ اپنے رب کی عبادت کرو یہاں تک کہ تمہارے پاس یقین آ جائے۔

اب یہاں "یقین" سے مراد "موت" ہے یعنی موت آنے تک عبادت کرتے رہو۔ مگر بعض لوگ یہاں "یقین" سے مراد belief لے کر اپنی عبادت کو کافی سمجھ کر بس کر دیتے ہیں کہ جی، ہمیں اپنی عبادت پہ یقین آ گیا ہے تو سب عبادتیں بس، ختم!"

"سورہ حجر کہاں تھی بھلا؟" اس نے آہستہ سے اپنا چھوٹا قرآن کھولا اور صفحے پلٹنے لگی۔ سورہ حجر ملی تو اس نے اس کی آخری آیات کھولیں۔ آیت وہی تھی جو وہ کہہ رہے تھے۔ مگر آخر تین الفاظ عربی میں "حتیٰ یاتی الیقین" تھے۔ (حتیٰ کہ یقین آ جائے)

"یقین؟" اس نے "الیقین" پہ انگلی پھیری، پھر الجھ کر ڈاکٹر سرور کو دیکھا۔ وہ کہہ رہے تھے

"یہاں پہ یقین سے مراد یقین نہیں بلکہ موت

ہے۔ سو اس طرح کے الفاظ کا من چاہا مطلب نکالنا انسان کو بھٹکا سکتا ہے۔ اپنی کونسچن؟" انہوں نے رک کر ایک گہری نظر ہال پہ ڈالی۔

محمل نے ہاتھ فضا میں بلند کیا۔

"لیں؟" انہوں نے سر کے اشارے سے اجازت دی' وہ ہاتھ میں قرآن پکڑے اپنی نشست سے اٹھی۔

"سر! مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ میرے پاس بغیر ترجمے والا مصحف ہے۔ اس میں مذکورہ آیت میں واقعتاً "یقین" کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ سو اس کا مطلب "موت" کیسے ہوا؟ دونوں الفاظ میں خاصا فرق ہے۔"

"اس کا مطلب موت ایسے ہے کہ۔" وہ ذرا دیر کو رکے' اور بغور اسے دیکھا "میں نے اس کا مطلب موت نکالا ہے۔"

"جی سر' میرا یہی سوال ہے کہ کیسے؟ اس کی دلیل کیا ہے؟"

"دلیل یہ ہے کہ میں نے' یعنی ڈاکٹر سرور مرزا نے اس کا مطلب موت لیا ہے۔ میں اس ملک کا سب سے بڑا اسلامک اسکالر ہوں۔ آپ میرے کریڈنشلز اٹھا کر دیکھیں' میری ڈگریز دیکھیں۔ کیا میری بات بطور ایک ٹھوس دلیل کے کافی نہیں؟"

اگلی صفوں میں بیٹھی لڑکیاں گردنیں موڑ کر اسے دیکھنے لگی تھیں' جو ہاتھ میں چھوٹا قرآن پکڑے کھڑی تھی۔

"سر! آپ کی بات یقیناً اہم ہے' مگر قرآن کا بعض اس کے بعض کی تفسیر کرتا ہے' حدیث بھی یہ کرتی ہے۔ کیا قرآن یا حدیث میں کہیں یہ ذکر ہے کہ یہاں "یقین" سے مراد موت ہے؟" وہ بہت شائستگی و لحاظ سے مؤدب سی پوچھ رہی تھی۔ ڈاکٹر سرور کے چہرے پہ واضح ناگواری ابھری۔

"یعنی کہ اگر میں آپ کو اس مطلب کی دلیل نہ دوں تو اسے محض میری بات سمجھ کر آپ جھٹلا دیں گی؟ یعنی آپ کو میری بات کے اوپر مزید کوئی دلیل چاہیے۔؟"

"جی!" اس نے ہولے سے سر ہلا دیا۔

پورے ہال میں ایک اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔ لڑکیاں قدرے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

"یعنی آپ ایک دینی اسکالر کو چیلنج کر رہی ہیں۔؟"

"سر! میں بہت ادب سے صرف دلیل مانگ رہی ہوں۔"

"اگر اس کی دلیل قرآن و حدیث میں نہ ہو' تو کیا آپ "یقین" کا مطلب "موت" تسلیم کریں گی۔؟"

"نہیں' سر کبھی بھی نہیں۔"

"ہوں۔" ڈاکٹر سرور نے گہری سانس لے کر ہال پہ ایک نظر دوڑائی "کیا کوئی اور بھی ہے۔ جو اپنی عمر سے زیادہ طویل تجربے کے حامل ایک اسکالر کو چیلنج کرے؟ کسی اور کو بھی دلیل چاہیے؟"

بہت سے سر نفی میں ہل گئے۔ وہ اکیلی کھڑی تھی۔

"یعنی تین سو لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کو دلیل چاہیے؟ یہی پڑھا رہے ہیں آپ لوگ اس مسجد میں؟ کون ہیں آپ کی کلاس انچارج؟"

میڈم مصباح کھڑی ہوئیں۔

"کیا آپ اس ناکام کلاس رپورٹ کی ذمہ داری لیتی ہیں؟ ون آؤٹ آف تھری ہنڈرڈ کی؟"

"جی سر!" میڈم مصباح کا سر قدرے جھک گیا۔

ڈاکٹر سرور نے محمل کو دیکھا۔

"کیا آپ کو ابھی بھی دلیل چاہیے؟"

"جی سر!"

وہ کچھ دیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتے رہے' پھر ہلکے سے مسکرائے۔

"المدثر آیت 43-47 میں یقین کا لفظ موت کے لیے استعمال ہے' وہاں سے ہم دلیل لیتے ہیں کہ یہاں بھی یقین سے مراد موت ہی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مرعوب ہوئے بغیر ادب کے دائرے میں رہ کر مجھ سے دلیل مانگی' اور مجھے افسوس ہے کہ صرف ایک بچی نے یہ جرات کی' باقی سب خاموش رہیں۔ دو سو ننانوے لڑکیوں میں یقیناً ابھی یہ کمی موجود ہے' جو

کہ ایک قرآن کلاس کی ناکام کارکردگی کا ثبوت ہے۔ کیا کوئی شخص ڈگریوں کا پلندہ لے کر آپ کے سامنے آئے' خود کو سب سے بڑا مذہبی اسکالر بتائے۔ تو آپ اس کی بات کو بطور دلیل مان لیں گے' کیا آپ کو پہلے دن ہی نہیں بتایا گیا تھا کہ دلیل صرف قرآن یا حدیث ہوتی ہے؟ کسی عالم کی بات دلیل نہیں ہوتی' پھر؟"

بہت سے گلابی اسکارف میں لپٹے سر جھک گئے۔

محمل سرخروسی اپنی نشست پہ بیٹھی۔

ڈاکٹر سرور اور بھی بہت کچھ کہہ رہے تھے' مگر وہ سورہ المدثر کھول کر اس آیت کو کاؤنٹر چیک کر رہی تھی۔

(سورہ المدثر کی 43-47 تک کا ترجمہ ڈاکٹر سرور کی تصدیق کر رہا تھا)

"محمل!"

لیکچر کے بعد وہ کاریڈور میں سے گزر رہی تھی' جب فرشتے نے اسے پیچھے سے پکارا۔ اس کے قدم وہیں تھم گئے۔ مگر وہ مڑی نہیں۔ فرشتے تیز تیز چلتی اس کے قریب آئی۔

"آئی ایم پراؤڈ آف یو' محمل!" وہ یقیناً بہت خوش تھی۔ گرے اسکارف میں مقید اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

محمل اجنبی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

"ڈاکٹر سرور تم سے بہت خوش ہیں' انہوں نے ایک سیمینار کے لیے تمہارا نام دے دیا ہے' اور تم میرے ساتھ ادھر جا کر اسپیچ کرو گی۔"

"آپ کے ساتھ؟" وہ بولی تو اس کی آواز میں خزاؤں کی سی خشکی تھی "پھر مجھے نہیں جانا۔"

"کیا مطلب؟" فرشتے کی مسکراہٹ پہلے مدھم ہوئی' اور پھر آنکھوں میں حیرت ابھری۔

"مجھے جھوٹے لوگ سخت ناپسند ہیں!"

"محمل!" وہ ششدر رہ گئی "میں نے کون سا جھوٹ بولا ہے؟"

"یہ سوال آپ خود سے کیوں نہیں کرتیں۔؟"

"تم سے کسی نے کچھ کہا ہے؟"

"میں بچی نہیں ہوں فرشتے۔" وہ گویا پھٹ پڑی تھی۔ اندر ابلتے لاوے کو باہر کا راستہ نظر آ گیا تھا۔ "آپ کیوں گئیں میرے آغا جان کے پاس؟ کیا لگتے ہیں وہ آپ کے؟ میں ایک یتیم لڑکی ہوں' کیا آپ کو یتیم کے مال میں سے حصہ چاہیے؟ کیوں کی آپ نے ایسی حرکت؟ آپ کو جانے کس اونچی مسند پہ بٹھا رکھا تھا میں نے' بہت بری طرح خود کو گرایا ہے آپ نے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ ایسے کریں گی' کیا رشتہ ہے آپ کا مجھ سے' آپ جھوٹ نہیں بولتیں' مگر سچ چھپانا بھی تو جھوٹ ہوتا ہے۔ میں نے پوچھا' آپ کی پھپھو کی بیٹی کا کیا نام ہے' آپ نے نہیں بتایا۔ کیوں؟ آخر کیوں؟"

فرشتے کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جذبات سے عاری' بالکل ساکت' جامد' وہ بنا پلک جھپکے محمل کو دیکھ رہی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ کچھ کہہ نہ سکی' پھر آہستہ سے لب کھولے۔

"کیونکہ میری پھپھو کی بیٹی کا نام فائقہ ہے۔"

"جی؟" اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

"میں نے کہا تھا نا کہ تم نہیں جانتیں۔ میری پھپھو کی بیٹی کا نام فائقہ ہے۔ میں فرشتے ابراہیم ہوں' آغا ابراہیم کی بیٹی جاؤ' اپنے گھر میں کسی سے پوچھو' مگر وہ کیوں بتائیں گے؟ وہ میری حیثیت تسلیم نہیں کرتے تو کیسے بتائیں گے۔"

وہ تھکے تھکے انداز میں کہہ کر اس کے ایک طرف سے نکل کر چلی گئی۔ محمل مڑ کر اس کو جاتا بھی نہ دیکھ سکی۔ اسے تو جیسے کسی نے ادھر ہی برف کا بنا دیا تھا۔ وہ دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بیچ کاریڈور میں بت بنی کھڑی تھی۔

"فرشتے ابراہیم۔"

"آغا ابراہیم کی بیٹی۔"

اسے پوری مسجد میں ان چند الفاظ کی گونج پلٹ پلٹ کر سنائی دے رہی تھی۔

☼ ☼ ☼

اسے نہیں معلوم وہ کن قدموں پہ چل کر مسجد کے

گیٹ تک آئی تھی۔ بس وہ پتھر کابت بنی خود کو گھسیٹتی ہر شے سے غافل چلتی جارہی تھی۔ اس کا بیگ اور کتابیں کلاس میں رہ گئے تھے' اس نے انہیں ساتھ نہیں لیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کا بہت کچھ مسجد میں کھو گیا ہے' وہ کیا کیا سمیٹتی؟

برابر والے بنگلے کی دیوار کے ساتھ نصب بنچ پہ وہ گر سی گئی۔

"آغا ابراہیم کی بیٹی۔ فرشتے ابراہیم۔"

اس کا دماغ انہی دو جملوں پہ منجمد ہو گیا تھا۔ آگے بڑھتا تھا' نہ پیچھے۔

دور کہیں یاد کے پردے پہ آغا جان کی آواز لہرائی۔

"اس لڑکی سے کچھ بعید نہیں۔ آج پھر میرے آفس آگئی تھی۔"

"پھر آگئی تھی اس کا ذہن جیسے چونک کر بیدار ہونے لگا تھا۔ پھر کا مطلب تھا' وہ پہلے بھی ادھر جاتی رہتی تھی۔ وہ سب اس کو جانتے تھے۔ اور شاید اس سے خائف بھی تھے۔ تو کیا وہ واقعی آغا ابراہم کی بیٹی تھی؟

"نہیں!" اس نے تنفر سے سر جھٹکا "آغا ابراہیم کی صرف ایک بیٹی ہے' اور وہ ہے محمل ابراہیم۔ میری کوئی بہن نہیں ہے۔ میں نہیں مانتی۔"

وہ زور زور سے نفی میں سر ہلا رہی تھی اسے لگ رہا تھا آج اس کے دماغ کی رگ پھٹ جائے گی۔ غصہ تھا کہ اندر ہی اندر ابلا جارہا تھا۔

"کیا واقعی وہ ابا کی بیٹی ہے؟ مگر اس کی ماں کون ہے؟ میری اماں...؟ نہیں۔ مگر مجھے کون بتائے گا؟ آغا جان اور تائی تو کبھی نہیں... اماں کو تو شاید پتا بھی نہ ہو! پھر کس سے پوچھوں؟"

وہ چکرا کر رہ گئی اور سر دونوں ہاتھوں میں گرادیا۔ مگر اگلے ہی لمحے جیسے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

"ہمایوں!" اور پھر اس نے کچھ نہیں سوچا اور گیٹ کی طرف لپکی۔

☼ ☼ ☼

"صاحب اندر ہیں؟ مجھے اندر جانا ہے۔"

"جی' آپ چلی جاؤ۔" چوکیدار فوراً" سامنے سے ہٹا۔ وہ اندر کی طرف دوڑی۔ شاہانہ طرز کا لاؤنج خالی تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھتی آگے بڑھی' پھر کچن کے کھلے دروازے کو دیکھ کر رکی۔ کچھ سوچ کر وہ کچن میں آئی۔

ماربل فلور کا چمکتا صاف ستھرا کچن خالی پڑا تھا۔ چھچوں کا اسٹینڈ سامنے ہی تھا۔ اس نے لپک کر ایک بڑی چھری نکالی' اور آستین میں چھپا کر باہر آئی۔

"ہمایوں؟" لاؤنج میں کھڑے گردن اوپر کرکے اس نے پکارا۔ آواز گونج کر لوٹ آئی۔ اس کا کمرہ اوپر تھا' یہ تو اسے یاد تھا۔ وہ تیز تیز سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ سیاہ ماربل کی چمکتی سیڑھیاں گولائی میں اوپر جارہی تھیں۔ وہ بالائی منزل پہ رکی' ادھر ادھر جھانکا' پھر تیسری منزل کی سیڑھیوں کی طرف جانے لگی۔ دفعتاً" سامنے والے کمرے سے اس کی آواز آئی۔

"بلقیس؟" وہ اندر سے غالباً" علازمہ کو آواز دے رہا تھا۔

وہ دوڑ کر اس کمرے کے دروازے تک آئی۔

"دروازہ کھولیں!" اس نے دروازہ زور سے بجایا' اور پھر دھڑا دھڑ بجاتی چلی گئی۔

"کون؟" ہمایوں نے حیران سا ہو کر دروازہ کھولا۔ اسے دیکھ کر وہ بری طرح چونکا تھا۔

"تم؟ خیریت؟"

"مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے' ٹھیک ٹھیک بتایئے گا۔" "ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا!"

وہ اتنے جارحانہ انداز میں غرائی تھی کہ وہ پریشان ہی ہو گیا۔

"کیا ہوا ہے محمل؟"

"میری بات کا جواب دیں۔"

"اچھا اندر آجاؤ" وہ اسے راستہ دیتے ہوئے پیچھے ہوا۔ بلیک ٹراؤزر پہ گرے آدھے بازوؤں والی شرٹ پہنے' ہاتھ میں تولیہ پکڑے وہ غالباً" ابھی نہا کر نکلا تھا۔ ماتھے پہ بکھرے گیلے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

"وہ دو قدم اندر آئی' یوں کہ اب دروازے کی چوکھٹ میں کھڑی تھی۔

"آپ فرشتے کے کزن ہیں؟"

"ہاں' کیوں؟"

"فرشتے کس کی بیٹی ہے؟ اس کا باپ کون ہے؟"

"باپ؟" وہ ذرا سا چونکا "اس نے تم سے کچھ کہا ہے۔"

"میں نے پوچھا ہے۔ فرشتے کس کی بیٹی ہے؟" وہ دبی دبی سی غرائی تھی۔

"ادھر بیٹھو' آرام سے بات کرتے ہیں۔" وہ اس کو راستہ دیتا اس کے بائیں طرف سے قریب آیا۔

"میں بیٹھنے نہیں آئی' مجھے جواب چاہیے۔"

"ادھر بیٹھو تو سہی' ٹھنڈے دماغ سے میری بات سنو۔" وہ بچوں کی طرح اسے بہلاتے ہوئے آگے بڑھا' اور نرمی سے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔

"ہاتھ مت لگائیں مجھے۔" وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔

"محمل! ادھر آؤ۔ وہ دو قدم آگے اس کے قریب آیا ہی تھا کہ محمل نے اچانک آستین میں چھپی چھری نکال لی۔

"مجھے آپ پہ ذرا بھروسا نہیں ہے۔ دور رہیں۔" وہ چھری کی نوک اس کی طرف کیے دو قدم مزید پیچھے ہٹی تھی۔

"چھری کیوں لائی ہو؟ مجھے مارنے؟" اس کے ماتھے پہ بل پڑے اور' آنکھوں میں غصے کی لہر ابھری۔ وہ تیزی سے بڑھا اور محمل کا چھری والا ہاتھ کلائی سے پکڑ کر مروڑا۔

"چھوڑیں مجھے' ورنہ میں آپ کو ماردوں گی۔" وہ اس کی مضبوط گرفت کے باوجود کلائی چھڑانے کی کوشش کررہی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کے کندھے کو پیچھے دھکیلنا چاہا۔ ہمایوں اس کے چھری والے ہاتھ کا رخ دوسری طرف موڑ رہا تھا' اور پھر اسے پتا بھی نہیں چلا اور چھری کی تیز دھار گوشت میں گھستی چلی گئی۔

محمل کو لگا' وہ مرنے والی ہے' اس نے خون ابلتے ہوئے دیکھا اور پھر اپنی چیخ سنی۔ مگر نہیں اسے چھری نہیں لگی تھی۔ پھر؟

وہ کراہ کر پیچھے ہٹا تو محمل کی کلائی آزاد ہو گئی۔ ہمایوں کے دائیں پہلو میں سے خون ابل رہا تھا۔ وہ چھری پہ ہاتھ رکھے لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹا تھا۔

"اوہ میرے اللہ! یہ میں نے کیا کردیا۔" خوف سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

چھری پہ رکھا ہمایوں کا ہاتھ خون سے سرخ پڑنے لگا تھا۔ وہ درد کی شدت سے آنکھیں بند کیے دیوار کے ساتھ بیٹھتا چلا گیا۔

وہ دہشت زدہ سی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا پورا جسم کانپنے لگا تھا۔ یقین ہی نہیں آرہا تھا کہ یہ سب اس نے کیا ہے خدایا' یہ اس نے کیا کردیا تھا۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کو دیکھتی قدم قدم ہٹنے لگی' اور پھر ایک دم مڑی اور تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی گئی۔ پوری قوت سے لاؤنج کا دروازہ کھول کر وہ باہر بھاگی تھی۔

چوکیدار گیٹ پہ نہیں تھا' کہاں تھا' اسے پروا نہ تھی۔ وہ تیز دوڑتی ہوئی مسجد میں داخل ہوئی تھی۔

"فرشتے۔ فرشتے کدھر ہیں؟" پھولی سانسوں کے درمیان پوچھتی وہ ذرا دیر کو ریسپشن پہ رکی تھی۔

"فرشتے باجی لائبریری میں ہوں گی یا"

اس نے پوری بات نہیں سنی اور راہداری میں دوڑتی گئی۔

لائبریری کے اسی کونے میں کرسی ڈالے وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے بیٹھی تھی۔ وہ بدحواس سی بھاگتی ہوئی اس کے سامنے جارکی۔

آہٹ پہ فرشتے نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے اسے دیکھ کر اس کی نگاہیں جھک گئیں۔

"میں جانتی ہوں تم ہرٹ ہوئی ہو۔" ایک گہری سانس لے کر وہ اپنی رو میں کہنے لگی تھی "اور میں اسی ڈر سے تمہیں یہ پہلے نہیں بتا۔" کہتے کہتے فرشتے نے نگاہیں اٹھائیں۔ اور پھر اگلے الفاظ اس کے لبوں پہ دم توڑ گئے۔

محمل کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"محمل کیا ہوا؟" وہ پریشان سی کھڑی ہوئی۔
"فرشتے۔ فرشتے...... وہ ہمایوں....." وہ رو دینے کو تھی۔
"کیا ہوا ہمایوں کو؟ بتاؤ، محمل!" اس نے فکرمندی سے محمل کو دونوں شانوں سے تھام کر پوچھا۔
"وہ۔ ہمایوں۔ ہمایوں مر گیا۔"
محمل کے شانوں پہ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اسے لگا، وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔
"یہ کیا کہہ رہی ہو؟"
"میں نے جان۔ جان بوجھ کر نہیں۔ ہمایوں کو۔ وہ اسے چھری لگ گئی۔ میں نے غلطی سے اسے میری۔"
"وہ کدھر ہے۔ ابھی؟" فرشتے نے تیزی سے بات کاٹی۔
"اپنے گھر...... بیڈ روم میں۔"
فرشتے نے اگلا لفظ نہیں سنا اور تیزی سے باہر کی طرف بھاگی تھی۔ وہ کہیں بھی جاتی، تو ہمیشہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ساتھ لے کر جاتی تھی۔ آج اس نے اس کا ہاتھ نہیں تھاما تھا۔ آج وہ اکیلی بھاگی تھی۔
اسے خود بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بس وہ بھی فرشتے کے پیچھے لپکی تھی۔
"ہمایوں۔ ہمایوں۔" وہ محمل کے آگے بھاگتی ہوئی ہمایوں کے لاؤنج میں داخل ہوئی تھی اور اسے آوازیں دیتی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔
"ہمایوں؟"
وہ آگے پیچھے گول سیڑھیوں کے دہانے پہ رکی تھیں۔ ہمایوں کمرے کی بیرونی دیوار کے ساتھ لگا زمین پہ بیٹھا تھا۔ خون آلود چھری اس کے ایک طرف رکھی تھی۔
"ہمایوں! تم ٹھیک ہو۔" وہ پریشان سی گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھی۔ اس نے جیسے چونک کر آنکھیں کھولیں۔
"تم ادھر.....؟" اپنے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھی فرشتے سے ہوتی ہوئی اس کی نظر اس کے پیچھے کھڑی محمل پہ جا رکی۔
"تجھے محمل نے بتایا کہ۔"
"فرشتے، تم جاؤ اور اس بے وقوف لڑکی کو بھی لے جاؤ۔"
"مگر ہمایوں۔"
"میں نے احمر کو کال کر دیا ہے، پولیس پہنچنے والی ہے، تم دونوں کی ادھر موجودگی ٹھیک نہیں ہے، جاؤ۔"
وہ درد کی شدت سے بدقت بول پا رہا تھا۔
"مگر....." فرشتے نے تذبذب سے گردن موڑ کر محمل کو دیکھا جو سفید پڑتا چہرہ لیے ادھر کھڑی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس وقت کیا کرے۔
"میں نے کہا نا۔ جاؤ۔" وہ گھٹی گھٹی آواز میں چلایا تھا۔
"اچھا۔" وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی۔
"نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔ بے شک مجھے پولیس پکڑ لے، مگر میں۔"
"محمل جاؤ!!!!" وہ زور سے چیخا تھا۔
"چلو محمل۔" فرشتے نے جیسے فیصلہ کر کے اس کا ہاتھ پکڑا اور سیڑھیاں اترنے لگی۔
"ہمایوں! میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ آئی ایم سوری..... آئی ایم ریئلی۔" فرشتے اس سے آگے اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھی، مگر وہ اسی طرح گردن موڑ کر ہمایوں کو دیکھتی روہانسی سی کہے جا رہی تھی۔
"جسٹ گو!" وہ وہیں سے جھنجلا کر بولا تھا۔ وہ اب سیڑھیوں کے درمیان میں تھیں، وہاں سے اسے ہمایوں کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ابل پڑے تھے۔ فرشتے اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے باہر لے آئی تھی۔
"تم کیوں گئیں اس کے گھر محمل؟ مجھے بتاؤ، ادھر کیا ہوا تھا؟" مسجد کے گیٹ پہ فرشتے نے پوچھا تو اس نے اپنا ہاتھ زور سے چھڑایا۔
"محمل! ناراض مت ہو۔ ابھی وہاں میری اور تمہاری موجودگی ٹھیک نہیں ہے۔"

"وہ ادھر مر رہا ہے اور آپ....." اس کی آنکھوں سے متواتر آنسو گر رہے تھے۔
"وہ ابھی اسے ہسپتال لے جائیں گے۔ زخم بہت زیادہ نہیں تھا، وہ ٹھیک ہو جائے گا، مگر تم نے کیوں مارا اسے؟"
"میں بھلا یوں ہمایوں کو مار سکتی ہوں۔ میں کر سکتی ہوں ایسا؟" وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ فرشتے بری طرح سے چونکی تھی۔ محمل کے چہرے پہ چھایا حزن، ملال، اور وہ آنسو۔ وہ عام آنسو تو نہ تھے۔ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا ایسا۔ آئی سویئر۔"
"اچھا اندر آؤ، آرام سے بات کرتے ہیں۔" اس نے خود کو سنبھال کر کہنا چاہا، مگر وہ کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھی۔
"انہوں نے بھی یہی کہا تھا۔ میرا قصور نہیں تھا۔" وہ اسی طرح گیٹ پہ کھڑی روئے چلی جا رہی تھی۔ "وہ ٹھیک تو ہو جائیں گے فرشتے؟"
"ہوں۔" فرشتے نے شاید اس کی بات نہیں سنی تھی۔ بس گم صم سی اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو دیکھ رہی تھی۔ وہ واقعی عام آنسو نہ تھے۔
"میں گھر جا رہی ہوں۔ پلیز۔ آپ مجھے ہمایوں کے بارے میں بتاتی رہیے گا۔"
"اچھا۔" اس نے غائب دماغی سے سر ہلا دیا۔
محمل اب درختوں کی باڑ کے ساتھ دوڑتی ہوئی دور جا رہی تھی۔ وہ جیسے نڈھال سی گیٹ سے لگی، یک ٹک اسے دیکھے گئی۔
ہاں، وہ آنسو بہت خاص تھے۔

☆ ☆ ☆

ہسپتال کا ٹائلز سے چمکتا کاریڈور خاموش پڑا تھا۔ کاریڈور کے اختتام پہ وہ بینچ پہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ محمل جو دوڑتی ہوئی ادھر آ رہی تھی، اسے بیٹھے دیکھ کر لمحے بھر کو ٹھٹکی رکی، پھر بھاگتی ہوئی اس کے قریب آئی۔
"فرشتے۔ فرشتے۔"
فرشتے نے ہاتھوں میں گرا سر اٹھایا "وہ کیسا ہے؟"
محمل اس کے سامنے پنجوں کے بل بیٹھی اور دونوں ہاتھ اس کے گھٹنوں پہ رکھے۔
"بتائیں نا، وہ کیسا ہے؟" وہ بے قراری سے اس کی سنہری آنکھوں میں دیکھتی، جواب تلاش کر رہی تھی۔
"ٹھیک ہے۔ زخم زیادہ گہرا نہیں ہے۔" وہ بھی محمل کی بھوری آنکھوں میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔
"میں اس سے مل سکتی ہوں؟"
"ابھی وہ ہوش میں نہیں ہے۔"
"کیوں؟" وہ تڑپ کر بولی تھی، وہ فجر کا وقت تھا، اور جیسے ہی فرشتے نے اسے اطلاع دی تھی۔ وہ بھاگتی ہوئی آئی تھی۔
"ڈاکٹرز نے خود اسے سلا رکھا ہے۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا محمل! تم پریشان نہ ہو۔"
"میں کیسے پریشان نہ ہوں؟ میں نے ان کو چھری ماری ہے۔ میں۔"
"ایسا کیا ہوا تھا محمل؟ تم نے کیوں کیا ایسے؟"
"میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ میں ان سے پوچھنے گئی تھی کہ۔" وہ لب کچلتی، ڈبڈبائی آنکھوں سے کہتی چلی گئی۔ فرشتے اسی تھکے تھکے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔
"تم مجھ سے پوچھ لیتیں محمل! اس کو..... خیر چھوڑو کوئی بات نہیں۔"
چند لمحے یونہی سرک گئے۔ وہ اسی طرح فرشتے کے سامنے فرش پہ دوزانو بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ ابھی تک فرشتے کے گھٹنوں پہ تھے۔ بہت دیر بعد اس نے خاموشی کو چیر دیا۔
"آپ نے کہا، آپ آغا ابراہیم کی بیٹی ہیں؟"
"ہاں۔ میں آغا ابراہیم کی بیٹی ہوں۔"
"میرے ابا کی.....؟" اس کا گلا رندھ گیا۔
"تمہیں یہ انہونی کیوں لگتی ہے؟ سوائے تمہارے، تمہارے سب بڑوں کو علم ہے۔ تمہاری امی کو بھی۔"
"امی کو بھی؟" اسے جھٹکا لگا تھا۔

باقی آئندہ شمارے میں

مکمل ناول

نمرہ احمد

مصحف



محمل ابراہیم، آغا ابراہیم اور مسرت بیگم کی خوب صورت اور طرح دار بیٹی ہے۔ بچپن میں ہی آغا ابراہیم کے انتقال کے بعد تایا آغا کریم اور چچاؤں کے رحم و کرم پر ہے۔ مسرت سیدھی سادھی خاتون تھیں۔ اس لیے اپنی سسرال کو گھر اور کاروبار پر قبضہ کرنے سے روک نہیں پائیں۔ جس کا قلق محمل کو ہے۔ گھر والوں خصوصاً" تائی مہتاب کا رویہ ماں بیٹی کے ساتھ بے حد ناروا ہے۔ اپنے تعلیمی اخراجات و ضروریات کے لیے محمل ٹیوشن سینٹر میں پڑھاتی ہے۔

آغا ابراہیم کے اس محفل نما گھر میں آغا کریم اور مہتاب تائی، فواد، حسان، وسیم، سدرہ اور مہرین کے ساتھ مقیم ہیں۔ آغا ابراہیم کے جڑواں بھائی آغا غفران اور فضہ چچی کے تین بچے حسن، ندا اور سامیہ ہیں۔ سب سے چھوٹے آغا اسد اور ناعمہ بالائی منزل پر رہائش پذیر ہیں۔ جن کے تین بچے آرزو، معیز اور معاذ ہیں جبکہ رضیہ پھپھو کی ایک صاحبزادی فائقہ بھی ہیں۔ خاندان بھر میں تائی مہتاب اور آغا کریم کے فرزند فواد کو خاص مقام حاصل ہے۔ آرزو، فائقہ اور ندا اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہیں۔ محمل کو تائی مہتاب کے خاندان کی اس دکھتی رگ کا بخوبی اندازہ ہے۔ وہ فواد کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اسے نظر انداز کرتی ہے تو وہ اس پر چونک جاتا ہے۔ آرزو، سدرہ اور فائقہ کو اس کی خوب صورتی اور ذہانت سے حسد ہے۔

کالج جاتے ہوئے ہر روز اسے ایک پراسرار سیاہ فام لڑکی ملتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ جلد کی کتاب محمل کی توجہ کھینچتی ہے۔ وہ لڑکی محمل کو بتاتی ہے کہ اس کتاب میں ماضی، حال، مستقبل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اپنے گرفت میں کرنے کا نسخہ ہے۔ محمل اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔ وہ لڑکی محمل سے کہتی ہے کہ ایک دن اسے اس کتاب کی ضرورت ضرور پڑے گی۔

محمل، آغا کریم کو بتاتی ہے کہ بہترین تعلیمی ریکارڈ پر اسے جلد ہی برٹش کونسل کی جانب سے لندن کی اسکالر شپ مل

جائے گی۔ وہ راستہ صاف ہو جانے کی اس نوید پر سکون کا سانس لیتے ہیں۔ ایروناٹیکل انجینئر فرقان کا رشتہ سدرہ کے بجائے محمل کے لیے دے دیا جاتا ہے تو سب کو سانپ سونگھ جاتا ہے۔ تائی مہتاب فوراً" انکار کر دیتی ہیں۔ جس پر محمل اور مسرت کو بہت رنج ہوتا ہے۔ فواد اس سے ہمدردی جتاتا ہے اور اسے فیکٹری میں انٹرن شپ دینے اور جاب کرنے کے لیے آغا جان سے بات کرتا ہے۔ جس پر وہ انکار کر دیتے ہیں۔ حالات سے تنگ آکر محمل اس پر اسرار لڑکی سے سیاہ جلد والی کتاب لے آتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے قبل ہی تائی مہتاب سب کے ساتھ اسے رنگے ہاتھوں پکڑتی ہیں۔ لیکن پتہ چلتا ہے کہ یہ تو قرآن مجید ہے۔ محمل سمیت سب رنگ رہ جاتے ہیں۔ تائی مہتاب اپنی بے عزتی پر بے حد تلملائی ہیں۔ محمل غصہ میں آکر سیاہ فام لڑکی کو قرآن شریف واپس کر آتی ہے اور اسے سخت سست بھی سناتی ہے۔ اس ردِ عمل پر وہ لڑکی بجھ سی جاتی ہے۔

آغا فواد سب سے چھپ کر محمل کو فیکٹری لے جانے لگتا ہے اور اسے منع کرتا ہے کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ وہ اسے بیش قیمت ملبوسات بھی دلواتا ہے تاکہ سدرہ کی منگنی پر وہ اپنی حیثیت کے مطابق نظر آئے۔ محمل اپنی سادگی میں اسے فواد کی محبت سمجھتی ہے۔ حسن، محمل کو فواد کے سائے سے بھی دور رہنے کی تنبیہہ کرتا ہے تو محمل کو برا محسوس ہوتا ہے۔ میریٹ میں ڈنر کا جھانسہ دے کر فواد، محمل کو اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کرتا ہے۔ راستے میں کسی ڈیل کے نہ ہونے پر نقصان کا ڈراما رچا کر محمل کو کلائنٹ کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر محمل کو آغا فواد کے اصل چہرے کا ادراک ہوتا ہے۔ فواد نے اے ایس پی کے سامنے محمل کو بطور چارہ استعمال کیا تھا اس صورتِ حال پر محمل چکرا کر رہ جاتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ آغا فواد اس کا بھائی ہے۔

انسپکٹر ہمایوں، محمل کی آغا فواد سے بات کرواتا ہے تو وہ اسے رات اسی کے ساتھ رہنے کو کہتا ہے۔ محمل اس دھوکہ دہی پر ششدر رہ جاتی ہے۔ اس صدمے سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں قید کر لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بذریعہ چھت بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس کوٹھی کے برابر میں مدرسہ ہے۔ جہاں اس کی ملاقات فرشتے نامی لڑکی سے ہوتی ہے جو وہاں دین کی تعلیم دیتی ہے۔ فرشتے جان لیتی ہے کہ محمل اس وقت مشکل میں ہے۔ انسپکٹر ہمایوں اس کا کزن ہے۔ ہمایوں کے وہاں پہنچنے پر محمل کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ اپنے گھر، انسپکٹر ہمایوں کے ساتھ جائے۔ کچھ سوچ کر محمل، فرشتے کی بات مان لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر اس کے ساتھ روایتی سلوک ہوتا اور آغا کریم اور تمام چچا اسے گھر سے نکال دینے کے درپے ہوتے ہیں کہ انسپکٹر ہمایوں کی آمد سب کو چونکا دیتی ہے۔ محمل سب کو بتاتی ہے کہ کس طرح آغا فواد نے دھوکے سے اسے ڈیل کا حصہ بنایا۔ سوائے حسن اور مسرت (ماں) کے سب اسے جھٹلاتے ہیں۔ وہ آغا فواد کی سرگرمیوں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کروا دیتی ہے۔ تائی جان اسے مارنے کو لپکتی ہیں تو سب انہیں روک دیتے ہیں۔ آغا فواد گرفتار ہو جاتا ہے۔ مصلحتاً" محمل کو گھر میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ مسرت سے محمل کی بات چیت بند ہے۔ وہ اس معاملے میں محمل کو بھی قصوروار سمجھتی ہیں۔ محمل فرشتے سے ملنے دوبارہ مدرسے جاتی ہے تو وہ اسے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ وہ اس بات کو خاص اہمیت نہیں دیتی، لیکن مصروفیت کے لیے اس کا مشورہ مان لیتی ہے۔ دینی تعلیم اسے ذہنی و روحانی سکون بخشتی ہے۔ اس دوران انسپکٹر ہمایوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ اسے رابطے کے لیے اپنا سیل نمبر دیتا ہے۔ وہ آغا فواد کے خلاف محمل کو وعدہ معاف گواہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ بات جب گھر والوں کے علم میں آتی ہے تو وہ محمل کو بری طرح زدوکوب کرتے ہیں۔ وہ رو، رو کر ان سب کو بددعا دیتی ہے۔ حسن گھر والوں کے اس سلوک پر ششدر رہ ہے۔ مسرت، محمل کو آغا فواد کے خلاف وعدہ معاف گواہ بننے کا کہتی ہیں۔ محمل، انسپکٹر ہمایوں کو تمام صورتِ حال بتاتی ہے تو وہ اسے مصلحتاً" جھوٹ بولنے کا مشورہ دیتا ہے۔ تایا کریم اسے جائیداد میں حصہ دینے کا جھانسہ دیتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ شرط رکھتے ہیں کہ وہ انسپکٹر ہمایوں داؤد کے خلاف کورٹ میں بیان دے تو اسے اس کا حصہ مل جائے گا، وہ ان کا ساتھ دینے کی حامی بھر لیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۴

چوتھی قسط

"ہاں۔ ابا مجھ سے ملتے تھے۔ میری امی ان کی فرسٹ وائف تھیں، ڈائیوورس کے بعد امی اور ابا الگ ہو گئے تھے، پھر انہوں نے تمہاری امی سے شادی کی۔ دونوں ان کی پسند کی شادیاں تھیں، ہے نا عجیب بات؟ خیر، مجھ سے وہ ہر ویک اینڈ پہ ملنے آتے تھے، میں اپنے چچاؤں سے متعارف تو نہ تھی، مگر وہ سب جانتے تھے کہ میں کون ہوں، کدھر رہتی ہوں۔ مگر ابا کی ڈیتھ کے بعد انہوں نے مجھے تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا۔ میں بہت دفعہ اپنا حق مانگنے گئی، مگر وہ نہیں دیتے۔ ابا کی پہلی شادی خفیہ تھی، سوائے ہمارے بڑوں کے، خاندان میں کسی کو علم نہ تھا۔ تم سے بھی چھپا کر رکھا گیا کہ کہیں تم میرے ساتھ مل کر حصہ نہ مانگنے کھڑی ہو جاؤ۔"

"آپ نے کیس کیوں نہیں کیا ان پہ؟" بہت دیر بعد وہ بول پائی تھی۔

"مجھے جائیداد سے حق نہیں، رشتوں سے حق چاہیے محمل! میں بہت دفعہ تمہارے گھر پہ گئی ہوں، مگر اندر داخلہ۔ خیر، یہ لمبی کہانی ہے میں کئی برسوں سے اپنے حق کی جنگ لڑ رہی ہوں۔ وارث اللہ نے بنائے ہیں، میں ابا کی وارث ہوں۔ یہ ہی سوچ کر اب میں جائیداد میں سے حصہ مانگتی ہوں، مگر...." وہ بات ادھوری چھوڑ گئی۔

"آپ کو پتا تھا میں آپ کے بارے میں نہیں جانتی؟"

"ہاں، مجھے پتا تھا۔ میں نے جب بھی تم سے ملنے کی کوشش کی، کریم تایا نے یہ ہی کہہ کر روک دیا کہ محمل ذہنی طور پہ ڈسٹرب ہو جائے گی اور ابا سے نفرت کرے گی، پھر میں نے صبر کر لیا۔ میں جانتی تھی جو رب بن یامین کو یوسف علیہ السلام کے پاس لا سکتا ہے، وہ محمل کو بھی میرے پاس لے آئے گا۔" وہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔ محمل کو لگا اس کی سنہری آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

"فواد بھائی، ان کا کیس۔"

"ہمایوں نے مجھے بتایا تھا کہ میرے کزن فواد نے اس کے ساتھ کسی لڑکی محمل کا معاملہ طے کیا ہے۔ کم عمر ہے اور خوب صورت بھی۔ میرا دل تب ہی سے کھٹک گیا تھا۔ مگر ہمایوں ماننے کو تیار ہی نہ تھا کہ فواد تمہارے ساتھ یہ کر سکتا ہے۔ اسے گمان تھا، وہ کوئی اور لڑکی ہو گی۔ مگر جس لمحے میں نے مسجد کی چھت پہ تمہیں دیکھا تھا، میں تمہیں پہچان گئی تھی۔"

"آپ نے تو مجھے کبھی نہیں دیکھا تھا، پھر...."

"دیکھا تھا، ایک دفعہ تمہارے اسکول آئی تھی تم سے ملنے۔ بینچ پہ بیٹھی تمہیں دیکھتی ہی رہی، تم الجھی الجھی، چڑچڑی سی لگ رہی تھیں، پھر مجھ سے تمہیں مزید ذہنی اذیت نہیں دی گئی، سو واپس پلٹ گئی۔"

فرشتے تھک کر چپ ہو گئی، شاید اب اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ بچا تھا۔ وہ یاسیت سے اسے دیکھے گئی جو بہت تھکی تھکی نظر آ رہی تھی۔ بہت دیر بعد اس نے پھر لب کھولے۔

"تم خوش قسمت ہو محمل! کہ تم رشتوں کے درمیان رہی ہو۔ تم یتیم نہیں رہی ہو۔ یتیموں والی زندگی تو میں نے گزاری ہے۔ اس کے باوجود میں نے کبھی یتیمی کا لیبل خود پہ نہیں لگایا۔ میری خالہ اور ہمایوں۔ یہ ہی تھے میرے رشتے اور اب میرے پاس کھونے کو مزید رشتے نہیں بچے، ایک چیز مانگوں تم سے؟ کبھی مجھے اس آزمائش میں مت ڈالنا، میں مزید رشتے کھونا۔"

"اے ایس پی صاحب کے ساتھ آپ ہیں؟" آواز پہ ان دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ سامنے یونیفارم میں ملبوس نرس کھڑی تھی۔

"جی۔" محمل اس کے گھٹنوں سے ہاتھ ہٹاتی بے چینی سے اٹھی۔

"ان کو ہوش آ گیا ہے، اب خطرے سے باہر ہیں، آپ ان کی؟"

"میں.... میں ان کی فرینڈ ہوں۔" اس نے جلدی سے فرشتے کی طرف اشارہ کر کے بتایا۔ "یہ ہمایوں صاحب کی بہن ہیں۔"

"بہن؟" اس نے چونک کر محمل کو دیکھا، مگر وہ

نرس کی طرف متوجہ تھی۔ "بہن؟" وہ ہولے سے زیر لب بڑبڑائی۔ پھر ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر محمل نرس کے پیچھے جا رہی تھی۔ اس نے کچھ بھی نہ سنا۔

وہ خالی ہاتھ بیٹھی رہ گئی۔ اس کی سنہری آنکھوں میں شام اتر آئی تھی، محمل وہ شام نہ دیکھ سکی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر ہمایوں کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

وہ بیڈ پہ آنکھیں موندے لیٹا تھا اور چادر پڑی تھی۔ آہٹ پہ قدرے نقاہت سے آنکھیں کھولیں۔ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

"محمل!"

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے سامنے جا رکی۔

بھورے سلکی بالوں کی اونچی پونی ٹیل بنائے فیروزی شلوار قمیص ہم رنگ دوپٹہ شانوں پہ پھیلائے وہ بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"آئی ایم سوری، ہمایوں!" آنسو آنکھوں سے پھسل پڑے تھے۔ وہ بدقت مسکرایا۔

"ادھر آؤ۔"

وہ چند قدم آگے بڑھی۔

"اتنی غصے میں کیوں تھیں؟"

"مجھے معاف کردیں پلیز۔" اس نے بے اختیار دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ہمایوں نے بایاں ہاتھ اٹھایا اور اس کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو تھام لیا۔

"تم نے کیوں کہا، تمہیں مجھ سے کوئی امید نہیں؟"

"تو کیا رکھتی؟" اس کے دونوں ہاتھ اور ہمایوں کا ہاتھ اوپر تلے ایک دوسرے میں بند ہو گئے تھے۔

"تمہیں لگتا ہے، میں بیچ راہ میں چھوڑ دینے والوں میں سے ہوں؟"

"کیا نہیں ہیں؟" آنسو اسی طرح اس کی آنکھوں سے ابل رہے تھے۔

"کیوں اتنی بدگمان رہتی ہو مجھ سے؟"

"بدگمان تو نہیں، بس۔"

"پھر چھری کیوں لائی تھیں؟ تمہیں لگتا تھا تم میرے گھر غیر محفوظ ہو گی؟" وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔

"آپ مجھے معاف کردیں پلیز، آپ نے معاف کردیا تو اللہ بھی مجھے معاف کردے گا۔"

کہہ کر وہ لمحے بھر کو خود بھی چونک گئی۔ آخری فقرہ ادا کرتے ہوئے دل میں عجیب سا احساس ہوا تھا۔ ایک دم اس نے اپنے ہاتھ چھڑائے تھے، یہ سب ٹھیک نہیں تھا۔

"آپ آرام کریں، مجھے مدرسہ بھی جانا ہے۔" وہ دروازے کی طرف لپکی تھی۔

"مت جاؤ۔" وہ بے اختیار پکار اٹھا تھا۔

"میں گھر سے مدرسہ کا کہہ کر نکلی تھی، اگر نہ گئی تو یہ خیانت ہو گی اور پل صراط پہ خیانت کے کانٹے ہوں گے، مجھے وہ پل پار کرنا ہے۔"

"تھوڑی دیر رک جاؤ گی تو کیا ہو جائے گا؟" وہ جھنجلایا تھا۔

"یہ حقوق العباد کا معاملہ ہے اور..."

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مادام، آپ جا سکتی ہیں۔" وہ مسکراہٹ دبا کر بولا تو اسے لگا، وہ کچھ زیادہ ہی بول گئی ہے۔

"سوری۔" ایک لفظ کہہ کر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

فرشتے اسی طرح بینچ پہ بیٹھی تھی۔ آہٹ پر سر اٹھایا۔

"میں چلتی ہوں فرشتے! مجھے مدرسہ جانا ہے۔" نامحسوس انداز میں اس نے اپنا ہاتھ دوپٹے کے اندر کیا کہ کہیں وہ اس پہ کسی کا لمس نہ دیکھ لے۔

"مل لیں ہمایوں سے؟" اس کی آواز بہت پست تھی۔

"ہاں۔" اس نے بے اختیار نگاہیں چرائیں، فرشتے اسی طرح گردن اٹھا کر اسے دیکھتی جانے اس کے چہرے پہ کیا کھوج رہی تھی۔ وہ جیسے گھبرا کر جانے کو پلٹی۔

"محمل سنو!" وہ جیسے بے چینی سے پکار اٹھی اور اس سے پہلے کہ وہ پلٹتی اس نے نفی میں سر ہلاتے دھیرے سے کہا۔ "نہیں کچھ نہیں، جاؤ۔"

"خیریت؟"

"جاؤ، تمہیں دیر ہو رہی ہے۔"

"او کے، السلام علیکم۔" وہ راہداری میں تیز تیز قدم اٹھاتی دور ہوتی گئی۔ فرشتے نے پھر سے سر ہاتھوں میں گرا لیا۔

☼ ☼ ☼

اس کا دل بہت بوجھل سا ہو رہا تھا۔ مدرسہ آ کر بھی اسے سکون نہ مل رہا تھا۔ اسے تھوڑی دیر ہو گئی تھی اور تفسیر کی کلاس وہ مس کر چکی تھی۔ سارا دن وہ یوں ہی مضمحل سی پھرتی رہی۔ بریک میں سارہ نے اسے جا لیا۔ وہ برآمدے کے اسٹیپس پہ بیٹھی تھی۔ گود میں کتابیں رکھے، چہرے پہ بے زاری سجائے۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" سارہ دھپ سے ساتھ آ بیٹھی۔

"پتا نہیں۔" وہ جھنجلاتے ہوئے گود میں رکھی کتاب کھولنے لگی۔

"پھر بھی کوئی مسئلہ ہے؟"

"ہاں، ہے۔"

"کیا ہوا ہے؟"

"اللہ تعالیٰ... بس..." وہ سر جھٹک کر صفحے پلٹنے لگی۔

"بتاؤ نا۔"

"اللہ تعالیٰ ناراض ہیں۔ دیٹس اٹ!" زور سے اس نے کتاب بند کی۔

"اوہو، تم خواہ مخواہ قنوطی ہو رہی ہو۔ اللہ تعالیٰ کیوں ناراض ہوں گے بھلا؟"

"بس ہیں نا!"

"اتنی مایوسی اچھی نہیں ہوتی۔ تمہیں کیسے پتا کہ وہ ناراض ہیں؟"

"ایک بات بتاؤ!" وہ جیسے کوفت زدہ سی اس کی طرف گھومی۔ "اگر تم کسی کے ساتھ چوبیس گھنٹے ایک ہی گھر میں رہو، تو گھر میں داخل ہوتے ہی تمہیں اس شخص کا موڈ دیکھ کر پتہ نہیں چل جاتا کہ وہ ناراض ہے؟ بھلے وہ منہ سے کچھ نہ کہے، بھلے تمہیں اپنی غلطی بھی سمجھ میں نہ آ رہی ہو، مگر تم جان لیتی ہو نا کہ ماحول میں تناؤ ہے، اور پھر تم دوسروں سے پوچھتی پھرتی ہو کہ "اسے کیا ہوا ہے؟" اور پھر تم اپنی غلطی سوچتی ہو۔ میں بھی اس وقت یہی کر رہی ہوں سو مجھے کرنے دو!"

"مگر محمل"

"تمہیں پتہ ہے، اتنے عرصے سے میں روز ادھر آ کر قرآن سنتی تھی۔ آج میری تفسیر کی کلاس مس ہوئی ہے۔ آج میں قرآن نہیں سن سکی۔ تمہیں پتہ ہے کیوں؟ کیونکہ اللہ تعالیٰ مجھ سے ناراض ہیں، وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔ سو ابھی پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو!"

سارہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ کتابیں سنبھالتی اٹھی اور تیز تیز قدموں سے چلتی اندر آ گئی۔

پریئر ہال خالی پڑا تھا۔ بتیاں بجھی تھیں۔ وہ کھڑکی کے ساتھ آ بیٹھی۔ کھڑکی کے شیشے سے روشنی چھن کر اندر آ رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے۔

"اللہ تعالیٰ... پلیز..." الفاظ لبوں پہ ٹوٹ گئے۔ آنسو ٹپ ٹپ گالوں پہ گرنے لگے۔ اس نے دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھا۔ یہ ہاتھ چند گھنٹے قبل ہمایوں کے ہاتھ میں تھے۔ لڑکے لڑکی کا ہاتھ پکڑنا تو اب عام سی بات بن گئی تھی مگر قرآن کی طالبہ کے لیے وہ عام سی بات نہ تھی۔ وہ کیسے جذبات کے ریلے میں بہہ گئی کہ خیال ہی نہ آیا کہ اسے یوں تنہا کسی کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے۔ ہمایوں نے خود کو کیوں نہ روکا؟ مگر نہیں، وہ ہمایوں کو کیوں الزام دے؟ وہ تو قرآن کا طالب علم نہ تھا، طالبہ تو وہ تھی۔ سمعنا واطعنا (ہم نے سنا اور ہم نے اطاعت کی) کا وعدہ تو اس نے کر رکھا تھا۔ پھر؟

آنسو اسی طرح اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ وہ سر جھکائے آج کا سبق کھولنے لگی۔

اٹھ کھڑی ہوئی۔
"اچھا' ٹھیک ہے' میں لگاتی ہوں۔"
"اور میرا قرآن؟"
"ہاں۔ وہ میں کل ڈھونڈ کے لے آوں گی' ابھی تم یہ سنو' میں تیمور کو ڈھونڈتی ہوں۔" اس نے پلے کا بٹن دبایا اور خود باہر نکل گئی۔
"بس شاید تم ان کے پیچھے اپنے آپ کو ہلاک کرنے والے ہو' اگر وہ اس کلام کے ساتھ ایمان نہ لائے' بہت افسوس کے ساتھ' بے شک جو بھی زمین پہ ہے' ہم نے اسے اس کی خوب صورتی کے لیے بنایا ہے' تاکہ ہم ان لوگوں کو آزمائیں کہ ان میں سے کون سب سے اچھے کام کرتا ہے اور بے شک ہم اس کو بنجر صاف میدان بنانے والے ہیں۔"
اس نے آنکھیں موند لیں۔ آنسو آہستہ آہستہ اس کے تکیے کو بھگونے لگے تھے۔
سورۃ کہف کے ساتھ اسے وہ تمام مناظر یاد آنے لگے' جو بھی اس کی زندگی کا حصہ تھے۔
سنگِ مرمر کی چمکتی راہ داریاں' روشنیوں سے گھرا ہال' جو اونچے سفید ستونوں پہ کھڑا تھا۔ مسجد کے برآمدے کے سامنے گھاس سے بھرا لان' وہ پنک اسکارف میں لپٹے' بہت سے جھکے سر جو تیزی سے نوٹس لینے میں مصروف ہوتے' لائبریری کی اونچی گلاس ونڈوز جن سے فیصل مسجد دکھائی دیتی تھی۔ وہ کالونی کی سڑک پہ درختوں کی گھنی باڑ' یادوں کا ایک طویل سلسلہ تھا جو امڈ کر اس کے ذہن میں آیا تھا۔ ڈاکٹرز ٹھیک کہتے تھے وہ ذہنی طور پہ بالکل فٹ تھی۔
سورۃ کہف ختم ہوئی تو کیسٹ رک گئی۔ اس نے بے بسی سے ٹیپ کو دیکھا۔ وہ اس سے خاصے فاصلے پہ تھا۔ وہ اٹھ کر اس کو ری پلے بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیسی بے بسی تھی' کیسی لاچاری تھی۔
اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ہر راہ بند ہوتی دکھائی دینے لگی' ہر دروازے کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اسے لگا وہ اب ہمیشہ کسی اندھیرے بند کہف میں مقید رہے گی۔

تیمور اور ہمایوں سے دور... بہت دور...

☼ ☼ ☼

صبح وہ سو کر خاصی دیر سے اٹھی' رات بھر سو نہ سکی تو فجر کے قریب ہی آنکھ لگی تھی۔
سسٹر میرین بیڈ سائیڈ ٹیبل پہ دوائیں رکھ رہی تھی' اسے جاگتے دیکھ کر مسکرائی۔
"گڈ مارننگ مسز ہمایوں' ہاؤ آر یو؟"
"فائن۔" وہ جبراً مسکرائی' کس کا نام اس کے نام کے ساتھ جڑتا تھا' وہ جو خود ہی اس سے دور بھاگنے لگا تھا۔
"آپ کی سسٹر صبح آئی تھیں' آپ سو رہی تھیں' وہ یہ بک دے کر گئی ہیں۔" اس نے سائیڈ ٹیبل پہ رکھی کتاب کی طرف اشارہ کیا۔
"فرشتے آئی تھی؟" وہ چونکی' پھر اس کی اشارہ کردہ کتاب کی طرف دیکھا تو ٹھہر سی گئی۔
سیاہ سادہ جلد والی دبیز کتاب' اس کا سانس رک گیا' دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔
"مصحف قرآنی۔" وہ زیر لب بڑبڑائی۔
"یہ آپ کا قرآن ہے میڈم؟" سسٹر میرین نے اسے متوجہ پا کر احتیاط سے قرآن اٹھا کر اس کے سامنے کیا۔ اس نے بے قراری سے اسے تھاما اور پھر سینے سے لگا لیا۔
"یو لو یور ہولی بک ٹو مچ' رائٹ؟" (آپ کو اپنی مقدس کتاب بہت عزیز ہے نا؟) وہ مسکرا کر کہتی اسے بیٹھنے میں مدد دینے لگی۔
"آف کورس سسٹر!" وہ بہت خوش تھی۔
پھر وہ بیٹھ گئی تو سسٹر میرین نے اس کے پیچھے تکیے سیٹ کر دیے۔
پھر سسٹر جانے کب وہاں سے گئی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا' وہ بس اپنے قرآن میں گم تھی۔
اس نے دھیرے سے پہلا صفحہ کھولا تو عربی عبارات سے مزین اوراق سامنے آئے' اس کا دل ایک دم رُعب سے بھر گیا۔ ہاتھ ذرا سے کپکپائے' لب

لرزے' آنکھوں کے گوشے بھیگتے چلے گئے۔
اوہ خدایا' وہ کتنی نوازی گئی تھی۔ اے اللہ نے اپنے کلام کو تھامنے کا موقع دے دیا تھا۔ وہ اس کی سُن لیتا تھا' اور اس کو مخاطب بھی کرتا تھا۔ برسوں کا یہ ساتھ بھلا کیسے ٹوٹ سکتا تھا؟
اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
وہ اسے بھولا نہیں تھا' اس نے اسے یاد رکھا ہوا تھا۔
محمل ابراہیم اپنے رب تعالیٰ کو یاد تھی۔ کیا اسے واقعی اب کچھ اور چاہیے؟
اس نے شروع کے چند صفحات پلٹے۔ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کدھر سے پڑھنا شروع کرے۔ پھر اس نے آغاز میں رکھے ایک بک مارک سے کھولا۔ وہ سورۃ بقرہ کے درمیان سے کھلا تھا۔ دوسرے سیپارے کے اوائل سے۔ برسوں پرانا بک مارک جانے کب اس نے ادھر رکھا تھا؟
اس نے دھڑکتے دل سے پڑھنا شروع کیا۔
"بس تم مجھے یاد رکھو' میں تمہیں یاد رکھوں گا اور میرا شکر ادا کرو اور میری ناشکری مت کرنا۔"
آنسو اس کے رخساروں سے پھسل کر گردن پہ لڑھک رہے تھے۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ میں نے آپ کو خوشی میں یاد رکھا' آپ مجھے غم میں مت بھولیے گا' مگر لب کھل نہ پائے۔
اس نے آگے پڑھا۔
"اے ایمان والو' تم صبر اور نماز کے ساتھ مدد مانگو' بے شک اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔"
ساتھ ہی حاشیے میں پین سے چھوٹا چھوٹا کچھ لکھا تھا۔ اس نے قرآن قریب کر کے پڑھنا چاہا۔ وہ اس کے اپنے لکھے تفسیر نوٹس تھے۔
"مصیبت میں صبر اور نماز وہ دو کنجیاں ہیں' جو آپ کو اللہ تعالیٰ کا ساتھ دلواتی ہیں۔ ان کے بغیر یہ ساتھ نہیں ملتا۔ اس لیے کوئی مصیبت آئے تو نماز میں زیادہ توجہ اور لگن ہونا چاہیے۔ مصیبت میں خاموشی کے ساتھ اللہ کی رضا پر راضی ہو کر جو کچھ موجود ہے اس پر شکر کرنا اور اللہ سے آگے اچھی امید رکھنا صحیح معنی میں صبر ہے۔
یہ سب اس نے لکھا تھا؟ وہ اپنے لکھے پہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔ کلاس میں آگے بیٹھنا' ٹیچر کی ہر ایک بات نوٹ کرنا' وہ سب اسے کتنا فائدہ دے گا' اس نے تو کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔
اس نے قدرے آگے سے پڑھا۔
"اور البتہ ہم تمہیں کچھ چیزوں کے ساتھ ضرور آزمائیں گے۔ (یعنی) خوف سے اور بھوک سے جانوں اور مالوں کے نقصان سے — اور خوش خبری دے دو ان کو جو صبر کرنے والے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں' جب ان کو کوئی مصیبت پہنچتی ہے' یہ کہتے ہیں بے شک ہم اللہ کے لیے ہیں اور ہم اسی کی طرف لوٹ کر جانے والے ہیں' ان ہی لوگوں پہ ان کے رب کی طرف سے عنایتیں اور رحمت ہے اور یہ ہی لوگ ہدایت یافتہ ہیں۔"
اس نے ساتھ حاشیے میں لکھے اپنے الفاظ پڑھے۔
"صابرین کا مصیبت پہ بس اناللہ وانا الیہ راجعون کہہ دینا کافی نہیں ہے' بلکہ دراصل یہ الفاظ ان دو عقائد کی طرف اشارہ کرتے ہیں' جن پہ جمے بغیر کوئی صبر نہیں کر سکتا۔ اناللہ (بے شک ہم اللہ کے لیے ہیں) عقیدہ توحید ہے اور وانا الیہ راجعون (بے شک ہم اسی کی طرف لوٹائے جائیں گے) عقیدہ آخرت پہ ایمان ہے کہ ہر دکھ اور مصیبت ایک دن ختم ہو جائے گی اور اگر کچھ ساتھ رہے گا تو صرف آپ کے صبر کا اجر۔"
اس نے اگلی آیت پڑھی۔
"بے شک صفا اور مروہ شعائر اللہ میں سے ہیں تو جو کوئی حج کا ارادہ کرے۔"
صبر کے فوراً بعد صفا مروہ اور حج کا ذکر؟ وہ ذرا حیران ہوئی' پھر اپنے ہاتھ کے لکھے نوٹس پڑھے۔
"صفا اور مروہ دراصل ایک عورت کے صبر کی نشانی ہیں' جب آپ کو بے قصور کسی تپتے صحرا میں چھوڑ دیا جائے اور آپ اس توکل پہ کہ اللہ ہمیں کبھی ضائع نہیں کرے گا' صبر کریں تو پھر زم زم کے میٹھے چشمے

"اللہ تعالیٰ' پلیز مجھے معاف کردے' مجھے ہدایت پہ قائم رکھ۔"

اس نے دل میں دعا مانگتے ہوئے مطلوبہ صفحہ کھولا۔

"کس طرح اللہ اس قوم کو ہدایت دے سکتا ہے' جو اپنے ایمان لانے کے بعد کفر کریں؟"

اس کے آنسو پھر سے گرنے لگے۔ اس کا رب اس سے بہت ناراض تھا۔ اس کی معافی کافی نہ تھی۔ وہ سسکیوں کے درمیان پھر سے استغفار کرنے لگی۔

"اور انہوں نے رسول کے برحق ہونے کی گواہی دی تھی' اور ان کے پاس روشن نشانیاں آئی تھیں' اور اللہ ظالم لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا۔"

وہ جیسے جیسے پڑھتی جارہی تھی' اس کا رواں رواں کانپنے لگا تھا۔ قرآن وہ آئینہ تھا جو بہت شفاف تھا۔ اس میں سب کچھ صاف نظر آتا تھا۔ اتنا صاف کہ کبھی کبھی دیکھنے والے کو خود سے نفرت ہونے لگتی تھی۔

"ان لوگوں کی جزا یہ ہے کہ بے شک ان پہ اللہ کی لعنت ہے۔ اور فرشتوں کی اور سب کے سب لوگوں کی (لعنت ہے) "ہمیشہ رہنے والے ہیں اس میں۔ نہ ان سے عذاب ہلکا کیا جائے گا' اور نہ ہی وہ مہلت دیے جائیں گے۔"

اس نے قرآن بند کردیا۔ یہ خالی زبانی استغفار کافی نہ تھا۔

اس نے نوافل کی نیت باندھی' اور پھر کتنی ہی دیر وہ سجدے میں گر کر روتی رہی۔ جس کے ساتھ ہر پل رہو' جو رگ جاں سے بھی زیادہ قریب ہو' اس کی ناراضی محسوس ہو ہی جاتی ہے اور انسان اس کی ناراضی دور کرنے کے لیے اتنا ہی کوشش کرتا ہے جتنی وہ اس سے محبت کرتا ہے۔

جب دل کو کچھ سکون آیا تو اس نے اٹھ کر آنسو پونچھے' اور قرآن اٹھا کر ٹھیک اسی آیت سے کھولا جہاں سے چھوڑا تھا۔ آیت روز اوّل کی طرح روشن تھی۔

"مگر اس کے بعد جن لوگوں نے توبہ کرلی...." (اس کا دل زور سے دھڑکا) اور انہوں نے اصلاح کرلی تو بے شک اللہ تعالیٰ بخشنے والا' مہربان ہے۔"

بہت دیر سے روتے دل کو ذرا امید بندھی۔ ذرا قرار آیا۔

یہ توبہ کی قبولیت کی نوید تو نہ تھی' مگر امید ضرور تھی۔

اس نے آہستہ سے قرآن بند کیا۔ میڈم مصباح کہتی تھیں' اگر قرآن کی آیات میں آپ کے لیے ناراضی کا اظہار ہو' تو بھی بخشش کی امید رکھا کریں۔ کم از کم اللہ آپ سے بات تو کررہا ہے۔

"وہ ٹھیک ہی کہتی تھیں۔" محمل نے اٹھتے ہوئے سوچا تھا۔

☼ ☼ ☼

مہتاب تائی نے کمرے کے کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔

"محمل سے کہو' شاپنگ کے لیے چلے۔ اس کے جوتے کا ناپ لینا ہے۔ ورنہ بعد میں خود کہے گی کہ پورا نہیں آتا۔"

وہ بیڈ پہ کتابیں کھولے بیٹھی تھی' جبکہ مسرت الماری سے کچھ نکال رہی تھیں۔ تائی کی آواز پہ دونوں نے بری طرح چونک کر انہیں دیکھا تھا جو اسے نظر انداز کیے مسرت سے مخاطب تھیں۔

(تو وہ وسیم والا قصہ ابھی تک باقی ہے؟) اس نے کوفت سے سوچا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں میں پے در پے ہونے والے واقعات نے وقتی طور پہ اسے وہ معاملہ بھلا دیا تھا۔ یہ بھی کہ حسن کی مخالفت ابھی برقرار تھی۔

"مگر تائی اماں میں انکار کرچکی ہوں۔"

"لڑکی! میں تمہاری ماں سے بات کررہی ہوں۔"

"مگر میں آپ سے بات کررہی ہوں۔" اس کا لہجہ نرم مگر مضبوط تھا۔

"مسرت؟ اس سے کہو تیار ہوجائے' میں گاڑی میں اس کا ویٹ کررہی ہوں۔" وہ کھٹ کھٹ کرتی وہاں سے چلی گئیں۔ اس نے بے بسی سے ماں کو دیکھا۔ وہ اس سے بھی زیادہ ___ بے بس نظر آرہی

پھوٹتے ہیں۔"

اس کے بے قرار دل کو جیسے ڈھیروں ٹھنڈک مل گئی تھی۔ آنسوؤں کو قرار مل گیا۔ اندر باہر سکون سا اتر گیا۔ اور اس کے بعد جیسے گہری خاموشی چھا گئی۔

سارے ماتم دم توڑ گئے تھے۔ اسے صبر آ ہی گیا تھا۔ اب رونے کا پہر تمام ہوا تھا۔ کتاب اللہ اس کے پاس تھی، وہ رسول اللہ کی اُمتی تھی، دین کا علم اسے عطا کیا گیا تھا۔ اب کسی شکوے کی گنجائش باقی نہ تھی۔ دورِ جاہلیت سے نکلنے والے انسان کی زندگی میں مکہ کی سختیاں، مدینہ کی ہجرت، بدر کی جیت اور احد کی شکست آتی ہے۔ طائف کے پتھر بھی آتے ہیں، اور اسریٰ اور معراج کی بلندیاں بھی۔ مگر آخر میں ایک فتح مکہ ضرور آتا ہے اور اس سفر میں کسی کا مکی دور بعد میں آتا ہے اور مدنی دور پہلے آجاتا ہے۔

وہ ایک سال جو اس نے ہمایوں کے ساتھ اپنے گھر میں گزارا، ایک پرسکون من چاہی ریاست میں وہ دور ختم ہو چکا تھا۔ اس کا مکہ اب شروع ہوا تھا۔ طائف کے پتھر اب لگنے لگے تھے۔ مگر وہ جانتی تھی کہ اگر وہ کمزوروں کا رب اس کے ساتھ ہے تو اسے بھی کسی عتبہ اور شیبہ کے باغ میں پناہ مل جائے گی۔ اسے بھی انگور کے خوشے مل جائیں گے۔ اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طائف کی دعا یاد آئی اور اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ تب ہی دروازہ کھول کر سسٹر اندر داخل ہوئی۔ اسے جاگتا دیکھ کر ذرا سا مسکرائی اور آگے بڑھی۔

"کیسا فیل کر رہی ہیں آپ؟" وہ اس کے ساتھ لگی ڈرپ کو چیک کرنے لگی تھی۔

"ہوں۔" وہ جیسے کسی خیال سے جاگی۔ "فائن.... الحمدللہ۔"

"آپ کو بہت ٹائم بعد ہوش آیا ہے۔ ڈاکٹرز ہوپ کھو چکے تھے۔"

"معلوم نہیں۔" وہ قدرے بے بسی سے مسکرائی۔ "میں نے تو وقت کا تعین بھی کھو دیا تھا۔"

"مایوسی کی باتیں مت کریں میم! خداوند آپ کی مدد کرے گا۔"

وہ ذرا سی چونکی یہ انگور کے خوشے لے کر ہمیشہ نینوا کے عداس کیوں آتے ہیں۔ اس نے بے اختیار سوچا تھا۔

"ہاں، مجھے یقین ہے وہ میری مدد کرے گا۔" وہ کھل کر مسکرا دی۔ شاید پہلی دفعہ وہ یوں مسکرائی تھی۔

"تمہارا اس کی مدد پہ کتنا ایمان ہے سسٹر؟"

"بہت زیادہ، میم! اگرانسٹ مدد مانگنے والوں کو خالی نہیں لوٹاتا۔"

"ہوں۔" وہ نرمی سے مسکراتی اس کا پُر یقین چہرہ دیکھے گئی۔ "تم جانتی ہو عیسیٰ علیہ السلام کے بارے میں یہ قرآن کیا کہتا ہے؟"

تلکی کو تھامے سسٹر میرین کے ہاتھ لمحے بھر کو تھمے۔ اس نے پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا، اس کی سیاہ آنکھوں میں حیرت بھرا سوال ابھرا تھا۔

محمل نے ایک ثانیے کو اس کی آنکھوں میں دیکھا، پھر آہستہ سے بولی۔

"ہینڈسم، اے ویری ہینڈسم مین ہی واز مسیح، عیسیٰ بن مریم۔"

"ریلی؟" سسٹر میرین کی آنکھوں میں دیپ سے جل اٹھے۔

"آف کورس، ہماری کتاب میں لکھا ہے کہ وہ بے حد ہینڈسم تھے، بہت وجیہہ، صرف بیان نہیں ان کے پاس رائٹنگ پاور بھی تھی۔ قلم کی طاقت، وہ بہت اچھا لکھتے تھے اور جانتی ہو وہ اپنے ان مریکلز اور ٹیلنٹس کے بارے میں کیا کہا کرتے تھے؟"

"کیا؟" وہ دم بخود بنا پلک جھپکے سن رہی تھی۔

"وہ کہتے تھے، یہ مجھے میرے رب نے سکھایا ہے۔" وہ سانس لینے کو رکی، پھر جیسے یاد کر کے بتانے لگی۔ "جب سے مجھے یہ پتا چلا میں اپنی کوئی بھی تعریف سن کر عیسیٰ علیہ السلام کو کوڈ کرتی تھی، کوئی میری تعریف کرتا، تو میں کہتی یہ مجھے میرے رب نے سکھایا ہے۔"

"بیوٹی فل!" سسٹر میرین بے خود سی کہہ اٹھی۔ پھر آہستہ سے چیزیں سمیٹنے لگی۔

"مسز ہمایوں آپ پہلی مسلم ہو جس نے بتایا ہے کہ آپ کی ہولی بک یسوع مسیح کے بارے میں کیا کہتی ہے۔ ورنہ مسلم ہمیشہ بہت سختی سے کہتے ہیں کہ تمہارا عقیدہ غلط ہے۔"

"السلام علیکم!" فرشتے نے جھانکا۔ "تم اٹھ گئیں؟"

"ہاں، کب کی۔" وہ چونکی، پھر سنبھل گئی۔ فرشتے اندر چلی آئی۔ عبایا اور سیاہ حجاب کو چہرے کے گرد لپیٹے، ہمیشہ کی طرح تازہ اور خوب صورت۔

"آپ نے شادی نہیں کی فرشتے!" محمل نے کہا اور پھر اس نے دیکھا کہ فرشتے کی سنہری آنکھوں میں سایہ سا لہرایا ہے۔

"شادی میں کیا رکھا ہے محمل؟" وہ پھیکا سا مسکرائی۔

"سنت سمجھ کے کرلیں۔"

وہ سر جھکائے چادر پہ انگلی سے نادیدہ لکیریں کھینچنے لگی۔

"پھر آپ شادی کرلیں گی نا؟"

"جب تک تم ٹھیک نہیں ہوتیں، میں شادی نہیں کروں گی۔"

"اور اگر میں کبھی ٹھیک نہ ہوئی تو؟"

"تو میرے لیے تم، ہمایوں اور تیمور بہت ہو، مجھے کسی اور کی ضرورت نہیں ہے، چلو تمہاری فزیو تھراپسٹ آنے والی ہوگی۔ اس سے بنا کر رکھو، اب اس کو بھگانا نہیں ہے۔ گھر شفٹ ہو کر بھی روز اس کی شکل دیکھنا تو ہوگی نا۔" فرشتے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔

اور وہ ایک خیال اسے اطمینان بخش گیا۔

گھر.... اس کا گھر.... اپنا گھر.... اس ہفتے وہ واپس چلی جائے گی۔

اس نے طمانیت سے سوچا تھا۔

سسٹر میرین فائل ہاتھ میں پکڑے پین سے اس میں کچھ اندراج کر رہی تھی۔

محمل تکیوں کے سہارے ٹیک لگائے خاموش گم صم سی بیٹھی تھی۔ اس کے بھورے سیدھے لمبے بال شانوں پہ پھسلتے کمر پہ گر رہے تھے۔ یہ بال کبھی بے حد گھنے اور سلکی ہوتے تھے۔ مگر طویل بیماری نے انہیں بے حد پتلا اور مرجھائے پھول کی پتیوں جیسا کر دیا تھا۔

"میڈم!" لکھتے لکھتے ایک دم سسٹر نے سر اٹھایا۔ اس کے چہرے پہ یکایک ڈھیروں تفکر امڈ آیا تھا۔

"ہوں۔" وہ چونکی۔ آج کل وہ پکارے جانے پہ یوں ہی چونک اٹھتی تھی۔

"کافی دن ہوگئے، وہ نہیں آئے۔"

"کون؟"

"وہ کوئی صاحب ہیں، کافی عرصے سے آپ کو دیکھنے آرہے ہیں۔ کافی بڑی عمر کے ہیں، اتنی لمبی داڑھی بھی ہے۔ بہت کائنڈ اور جینٹل سے ہیں۔"

"کب سے آرہے ہیں؟"

"میں تین سال سے ادھر ہوں، جب سے انہیں آتا دیکھتی ہوں عموماً فرائی ڈے کو آتے ہیں، بس ادھر سے جھانک کر۔" اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا، "اور مجھ سے آپ کا حال پوچھ کر چلے جاتے ہیں، کبھی آپ کے پاس رکے نہیں۔"

"کیا میرے کوئی رشتہ دار ہیں؟" سوال کرنے کے ساتھ ہی اس کے ذہن کے پردے پہ بہت سے چہرے ابھرے۔ آغا ہاؤس کے خوش حال و مطمئن چہرے، ایک کسک سی دل میں اٹھی۔ کیا ان کو وہ یاد ہوگی؟ کیا کبھی اپنے عیش و آرام سے فرصت پا کر انہوں نے اس کے لیے چند لمحے نکالے ہوں گے؟

"نہیں، وہ کہتے تھے کہ وہ آپ کے رشتہ دار نہیں ہیں۔ بس یوں ہی جاننے والے ہیں۔"

"فرشتے اور میرے ہزبینڈ.... ان کو جانتے تھے وہ؟"

"ان کے ہوتے ہوئے تو وہ کبھی نہیں آئے، ہمیشہ ان کی غیر موجودگی میں آتے ہیں۔ مگر اب کافی دن ہوگئے نہیں آئے۔"

"کوئی نام، اتا پتا؟"

"کبھی بتایا نہیں۔" سسٹر اب دوبارہ فائل پہ جھکی اندراج کرنے لگی۔ وہ مایوس سی ہوگئی۔ جانے کون تھا،

تھیں۔

"اماں آپ......"

"ابھی چلی جاؤ، محمل! ورنہ وہ ہنگامہ کردیں گی۔"

"یہ سمجھتی کیوں نہیں ہیں؟" وہ زچ سی ہو کر کتابیں رکھنے لگی۔

"شاید حسن کچھ کرسکے۔ مجھے حسن سے بہت امید ہے۔"

"اور مجھے اللہ سے ہے!" وہ کچھ سوچ کر عبایا پہننے لگی۔ پھر سیاہ حجاب چہرے کے گرد لپیٹا اور پن لگائی۔ خوامخواہ ہنگامہ کرنے کا فائدہ نہ تھا۔ چلی ہی جائے تو بہتر ہے۔ باقی بعد میں دیکھا جائے گا۔

لاؤنج میں سیڑھیوں کے پاس لگے آئینے کے سامنے وہ رکی۔ ایک نظر اپنے عکس کو دیکھا۔ سیاہ حجاب میں سنہری چہرہ دمک رہا تھا۔ اونچی پونی ٹیل سے حجاب پیچھے سے اٹھ سا گیا تھا اور بہت اچھا لگ رہا تھا۔

وہ یونہی خود کو دیکھتی پلٹی ہی تھی کہ آخری سیڑھی اترتے حسن پہ نظر پڑی۔

"کدھر جارہی ہو؟"

"تائی اماں کے ساتھ، شادی کی شاپنگ پہ۔"

"تم راضی ہو محمل؟" وہ بھونچکا سا اس کے قریب آیا۔ وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی۔

"اس گھر میں، مجھے اپنی رضا سے اس فیصلے کا اختیار نہیں ملا حسن بھائی۔"

وہ کتنے ہی لمحے خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ سے لب وا کیے۔

"ہم کورٹ میرج کرلیتے ہیں۔"

اور محمل کو لگا اس نے تھپڑ دے مارا ہے۔

"آپ کو پتہ ہے آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" وہ بمشکل ضبط کرپائی تھی۔

"ہاں، میں تمہیں اس دلدل سے نکالنے کی بات کررہا ہوں۔"

"آپ کورٹ میرج کی بات...؟ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ مجھ سے یہ بات کریں گے۔"

"تمہیں اعتراض کیوں ہے محمل! یہ تمہاری شادی زبردستی وسیم سے کردیں گے اور تم۔"

"حسن بھائی پلیز، آپ کو پتا ہے کورٹ میرج کیا ہوتی ہے؟ سرکاری شادی، کاغذوں کی شادی۔ میں ایسی شادی کو نہیں مانتی جس میں لڑکی کے دل کی مرضی شامل نہ ہو۔"

اور میں کیوں یوں چھپ کر شادی کروں گی؟ نہ آپ سے، نہ وسیم سے۔ میرا راستہ چھوڑیں۔" وہ بے بس سا سامنے سے ہٹا تو وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ بیٹھی مہتاب تائی اس کا انتظار کررہی تھیں۔ وہ اندر بیٹھی، اور دروازہ ذرا زور سے بند کیا۔

اسی پل ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر کوئی اندر بیٹھا۔ اس نے ڈرائیور سمجھ کر یونہی بیک ویو میں دیکھا تو جھٹکا سا لگا۔

وہ وسیم تھا۔ اپنے ازلی معنی خیز انداز میں مسکراتے، وہ گاڑی اسٹارٹ کرچکا تھا۔ اسے لگا اس سے غلطی ہوچکی ہے، مگر اب کیا کیا جاسکتا تھا؟

لب کچلتی وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

تائی مہتاب منگنی کی شاپنگ کررہی تھیں یا شادی کی، وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ بس چپ چاپ ان کے ساتھ میٹرو میں چلی آئی۔ وہ جہاں بیٹھیں، ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔

"سنا ہے، تم نے بڑا شور ڈالا تھا۔" تائی اٹھ کر ایک شوکیس کے قریب گئیں تو وہ اس کے ساتھ صوفے میں دھنس کر بیٹھا۔ محمل بدک کر اٹھی۔

"ارے بیٹھو بیٹھو۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔"

شاپ کی تیز پیلی روشنیاں وسیم کے چہرے پہ پڑ رہی تھیں، گریبان کے کھلے بٹن، گردن سے لپٹی چین، اور شوخ رنگ کی شرٹ اف، اسے اس سے کراہت آئی تھی۔

"کیا بات کرنی ہے؟"

"تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں تو کس سے کرنا چاہتی ہو؟" وہ استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔ اس کے ذہن کے پردے پہ ایک چہرہ سا ابھرا۔ ایک اندرونی خواہش۔ ایک دبتی، دبائی محبت کی ادھوری داستان، اس نے بے اختیار سر جھٹکا۔

"نہ آپ سے، نہ کسی اور سے۔ آپ میرا پیچھا چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟"

"ایسے نہیں محمل ڈیر، ابھی تو ہم نے بہت وقت ساتھ گزارنا ہے۔" وہ کھڑے ہو کر اس کے قریب آیا۔ وہ پھر دو قدم پیچھے ہٹی، دکان لوگوں سے بھری ہوئی تھی۔ پھر بھی محمل کو اس کے بے باک انداز سے خوف آتا تھا۔ نہ معلوم وہ کیا کر ڈالے۔

"اچھا ادھر آؤ، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔" وہ قدم اٹھاتا اس کے نزدیک آرہا تھا "ادھر آئس کریم پارلر میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔"

"تائی...... تائی اماں۔" بے بس سی وہ بھیڑ میں تائی مہتاب کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

"تمہاری تائی کو ان کی کوئی فرینڈ مل گئی ہے، وہ ابھی نہیں آئیں گی۔ تم ادھر قریب تو آؤ نا محمل ڈیر۔" وسیم نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی تھامنا چاہی، اس کی انگلیاں اس کی کلائی سے ذرا سی مس ہوئیں۔ محمل کو جیسے کرنٹ سا لگا۔ ہاتھ میں پکڑا ہینڈ بیگ اس نے پوری قوت سے وسیم کے منہ پہ دے مارا۔

"گھٹیا آدمی، پیچھے ہو!" وہ چلائی تھی۔

بیگ اس کی ناک پہ زور سے لگا تھا، وہ بلبلا کر پیچھے ہٹا۔ شور کی آواز پہ بہت سے لوگ ادھر متوجہ ہوئے۔ سیلز بوائز کام چھوڑ کر ان کی طرف لپکے۔

"یو...... یو بچ...! وسیم تو غصے سے پاگل ہی ہوگیا۔ ناک پہ ہاتھ رکھے، وہ جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ایک لڑکے نے اسے پیچھے سے پکڑ لیا۔

"کیا تماشا ہے؟ کیوں بچی کو تنگ کررہے ہو؟"

"میڈم، کیا ہوا ہے؟ یہ بندہ تنگ کررہا تھا آپ کو؟" بہت سی آوازیں آس پاس ابھریں۔ کچھ لڑکوں نے وسیم کو بازوؤں سے پکڑ رکھا تھا۔

"یہ مجھے تنگ کررہا تھا۔ اکیلی لڑکی جان کر۔" اس نے بمشکل خود کو سنبھالا اور کہہ کر پیچھے ہٹ گئی۔ اسے معلوم تھا، اب کیا ہوگا۔ اور واقعی، وہی ہوا، اگلے ہی لمحے وہ لڑکے وسیم پہ پل پڑے۔ وہ گالیاں بکتا خود کو چھڑانے کی کوشش کررہا تھا، مگر وہ سب بہت زیادہ تھے۔ "مارو...... اسے اور مارو...... شریف لڑکیوں کو چھیڑتا ہے۔"

ایک عمر رسیدہ صاحب ہجوم کے پاس کھڑے غصے سے کہہ رہے تھے۔

"زور سے مارو۔ اسے عبرت کی مثال بنادو۔"

"اپنے گھر ماں، بہن نہیں ہے کیا۔؟"

اور وہ ماں جب تک دوکان میں لگے ہجوم تک پہنچی، وہ وسیم کو مار مار کر ادھ موا کرچکے تھے۔ تائی اس کی طرف لپکیں۔ تھوڑی ہی دور صوفے پہ محمل بیٹھی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے، مطمئن سی وسیم کو پٹتے دیکھ رہی تھی۔

"محمل۔ یہ اسے کیوں مار رہے ہیں۔؟"

"کیونکہ اس کے باپ کے کہنے پہ مجھے بھی ایسے ہی مارا گیا تھا۔"

"بکواس مت کرو۔"

"بڑی دلچسپ بکواس ہے یہ، آپ بھی انجوائے کریں نا۔" وہ محظوظ سی وسیم کو پٹتے دیکھ رہی تھی۔ شاپ کا بوکھلایا ہوا مینیجر اور سیلز بوائز، مشتعل نوجوانوں کو چھڑانے کی کوشش کررہے تھے۔

"سر پلیز۔ سر دیکھیں۔" سیلز بوائز کی منت کے باوجود وہ لڑکے ان کو دیکھنے کی زحمت ہی نہیں کررہے تھے۔ حواس باختہ سی تائی مہتاب ان کی طرف دوڑیں۔

"میرے بیٹے کو چھوڑو، پرے ہٹو مردودو!" وہ چلا چلا کر ان لڑکوں کو ہٹانے کی سعی کررہی تھیں۔

صوفے پہ بیٹھی محمل مسکراتے ہوئے چپس کا پیکٹ کھول رہی تھی۔

"اب یہ مرتے دم تک مجھے ساتھ نہیں لائیں گی۔" ساری صورتحال سے لطف اندوز ہوتی وہ چپس نکال کر کترنے لگی۔

☼ ☼ ☼

کیوں آتا تھا۔

رات میں فرشتے آئی تو اس نے یوں ہی پوچھ لیا۔

"مجھے ادھر دیکھنے کون کون آتا ہے فرشتے؟"

"ہم سب۔" وہ اس کے بھورے بالوں میں برش کر رہی تھی۔

"آغا جان لوگ کبھی نہیں آئے؟"

"پتا نہیں۔" دونوں ہاتھوں میں اس کے بال پکڑ کر اس نے اونچے کیے اور پونی باندھی، پھر سیدھی لمبی پونی ٹیل کو احتیاط سے آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے برش کرنے لگی۔

"کوئی تو آیا ہو گا۔"

"میں ان لوگوں کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی محمل۔ پلیز مجھے دکھ مت دو۔" اس کے انداز میں منت بھرا احتجاج تھا، پھر محمل کچھ نہ پوچھ سکی۔ سر جھکائے بال بنواتی رہی۔

"یہ دیکھو۔" فرشتے نے پاکٹ مرر اس کے چہرے کے سامنے کیا۔ اس نے جھکا سر اٹھایا' آئینے میں اپنا عکس دکھائی دیا تو لمحے بھر کو وہ پہچان ہی نہ پائی۔

بے حد کمزور چہرہ' اندر کو دھنسے ہوئے گال' زردی مائل پھیکی رنگت' آنکھوں کے نیچے گہرے جامنی حلقے' پژمردہ' بیمار' روکھا پھیکا سا چہرہ' اوپر اونچی پونی ٹیل' جو کبھی اس ترو تازہ سی محمل ابراہیم پہ بہت اچھی لگتی تھی' اس بیمار' لاغر محمل پہ بہت بری لگ رہی تھی۔

"رہنے دیں' مجھے یہ بال نہیں بنانے۔" اس نے ہاتھ سے پونی پکڑ کر کھینچی۔ بال شکنجے سے نکل کر شانوں پہ بکھر گئے اور پونی اس کے ہاتھ میں آ گئی۔

"کیوں کھول دیے؟" فرشتے کو تاسف ہوا۔

"میں ایسے بال نہیں بنانا چاہتی' پلیز مجھے دکھ مت دیں۔" نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے الفاظ لوٹا گئی۔ فرشتے چپ سی ہو گئی اور پھر کمرے سے نکل گئی۔ شاید وہ جانتی تھی کہ اس وقت محمل کو تنہا چھوڑ دینا ہی بہتر ہو گا۔

☼ ☼ ☼

ہمایوں کا گھر۔۔۔ محمل کا گھر۔۔۔ ہمایوں اور محمل کا گھر۔

وہ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ خوب صورتی سے آراستہ' کونا کونا چمکتا ہوا' فانوس کی روشنیاں' جگر جگر کرتی بتیاں' قیمتی پردے' یہ ہی سب پہلے بھی اس کے گھر میں تھا' اب بھی تھا' مگر رنگ بدل گئے تھے۔ لاؤنج کے صوفے' پردے یہاں تک کہ گملے بھی بدل گئے تھے۔ چیزیں رکھی گو اسی ترتیب میں تھیں' مگر ان کا رنگ پہلے جیسا نہ تھا۔ ہر شے نئی تھی۔ جیسے ہمایوں تھا۔ اپنی جگہ پہ ویسے ہی موجود' مگر پھر بھی بدل چکا تھا۔

"کیسا لگا تمہیں اپنا گھر؟" اس کی وہیل چیئر پیچھے سے دھکیلتی فرشتے خوش دلی سے پوچھ رہی تھی۔

وہ گم صم سی' خالی خالی آنکھوں سے در و دیوار کو دیکھے گئی۔ سات سال پہلے وہ اس کا گھر تھا۔ اب شاید وہ صرف ہمایوں کا تھا۔

ڈاکٹرز نے اس کا مزید اسپتال میں رہنا بے فائدہ کہہ کر اسے گھر شفٹ کر دیا تھا۔ اس کی بیماری وہیں تھی۔ دایاں ہاتھ ٹھیک' بایاں ہاتھ و بازو ذرا سست اور نچلا دھڑ مکمل طور پر مفلوج' وہ کہتے تھے کہ وہ اچانک بھی ٹھیک ہو سکتی ہے اور ساری عمر بھی اس طرح رہ سکتی ہے۔ بس آپ دعا کریں' اب وہ کیا کہتی' آپ کو لگتا ہے کہ ہم دعا نہیں کرتے؟ مگر ایسی باتیں کہی کہاں جاتی ہیں۔

فرشتے اسے لاؤنج کے ساتھ بنے کمرے کی طرف لے گئی۔ اس نے وہ اس کے مطابق سیٹ کروا دیا تھا۔

"مگر میرا کمرہ تو اوپر تھا فرشتے۔"

"محمل۔۔۔ سیڑھیاں چڑھنا اس وہیل چیئر کے ساتھ۔" اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔

"اور ہمایوں کا سامان؟" کچھ دیر بعد چیزوں کا جائزہ لیتے ہوئے وہ پوچھ بیٹھی۔ "ان کا سامان کدھر ہے؟"

"ہمایوں تو۔۔۔ میں نے اسے کہا تھا۔ مگر۔۔۔ آئی تھنک وہ اپنے کمرے میں زیادہ کمفرٹیبل ہے۔"

"تو وہ یہاں نہیں آئیں گے؟" محمل ششدر رہ گئی۔

"کوئی بات نہیں محمل! وہ اسی گھر میں رہتا ہے' کسی بھی وقت آ جا سکتا ہے۔" فرشتے خوامخواہ شرمندہ ہو رہی تھی۔

"نہیں فرشتے! تم ان سے کہو کہ وہ مجھے یوں اکیلا تو نہ کریں۔"

اس نے بے اختیار فرشتے کے ہاتھ پکڑ لیے۔ اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ صرف ایک دفعہ اس سے ملنے آیا تھا' پھر کبھی نہیں آیا۔

"محمل' پلیز' میرے لیے تم دونوں بہت عزیز ہو' وہ کزن ہے اور تم بہن' اس لیے میں نہیں چاہتی کہ میری کسی بات سے وہ یا تم ہرٹ ہو۔ پلیز مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں تم دونوں کے پرسنلز میں دخل دوں' مجھے اس کا کوئی حق نہیں ہے۔" اس نے بہت نرمی سے اسے سمجھایا۔ وہ اس کے ہاتھ تھامے گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ محمل لاجواب سی ہو گئی۔

"اور تیمور؟ اس کا کمرہ کدھر ہے؟" بے اختیار اسے یاد آیا۔

"لاؤنج کے اس طرف والا کمرہ۔"

"ہمایوں اسے اپنے ساتھ نہیں سلاتے؟ وہ اتنا چھوٹا ہے' وہ اکیلا کیسے سو سکتا ہے؟" اس کا دل تڑپ کر رہ گیا۔

"جن بچوں سے بچپن میں ہی ان کے ماں' باپ دونوں چھن جائیں' وہ عادی ہو جاتے ہیں محمل! اگر وہ مجھے پسند کرتا ہوتا تو میں اسے ساتھ سلاتی مگر۔۔۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتا۔"

"کیوں؟" وہ بنا سوچے بول اٹھی۔ جواباً" فرشتے اداسی سے مسکرائی۔

"وہ تو تمہیں بھی پسند نہیں کرتا' کیا اس میں تمہارا قصور ہے؟"

محمل کا سر آہستہ سے نفی میں ہل گیا۔

"سو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے' اگر وہ مجھے پسند نہیں کرتا۔ تم بیٹھو' میں کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔ اب تم نارمل فوڈ لے سکتی ہو۔ میں نے ڈاکٹر سے بات کر لی تھی۔" وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو محمل بے اختیار کہہ اٹھی۔

"آپ بہت اچھی ہیں فرشتے! میں کبھی آپ کی اس کیئر کا بدلہ نہیں دے سکتی۔"

"میں نے بدلہ کب مانگا ہے؟" وہ نرمی سے اس کا گال تھپتھپا کر باہر نکل گئی۔

☼ ☼ ☼

دن پژمردگی سے گزرنے لگے۔ وہ سارا دن کمرے میں پڑی رہتی' یا فرشتے کے زبردستی مجبور کرنے پہ باہر لان میں آتی اور وہاں بھی گم صم ہی رہتی' فرشتے ہی کوئی نہ کوئی بات کر کے اس کا ذہن بٹا رہی ہوتی اور یہ باتیں عموماً" فرشتے اس سے نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اس کی وہیل چیئر دھکیلتے ہوئے کبھی وہ کیاری میں گوڈی کرتے مالی سے مخاطب ہوتی' تو کبھی برآمدے کا فرش دھوتی ملازمہ سے۔ فرشتے اب اتنا نہیں بولتی تھی' جتنا پہلے بولتی تھی۔ اس کا انداز پہلے سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اور یہ وقت کا اثر تھا' وہ اثر جو نہ چاہتے ہوئے بھی وقت ہر انسان پہ چھوڑ ہی جاتا ہے۔

فرشتے نے گھر کو اچھی طرح سے سنبھالا ہوا تھا۔ گو کہ ہر کام کی جز وقتی ملازمائیں رکھی ہوئی تھیں مگر تمام انتظام اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کے باوجود وہ نہ کسی پہ حکم چلاتی تھی' نہ اس گھر کی پرائیویسی میں دخل دیتی تھی۔ محمل یا ملازموں سے بات کرنے کے علاوہ وہ زیادہ کلام بھی نہ کرتی تھی۔ تیمور اور ہمایوں کے کمرے کے اندر وہ نہیں جاتی تھی' بلکہ دروازے پہ کھڑے ہو کر صفائی کرواتی۔ ملازموں کو تنخواہ ہمایوں دیتا تھا۔ فرشتے گیسٹ روم میں ہی قیام پذیر تھی۔ ہمایوں سے بات وہ بہت کم کرتی تھی' وہ بھی شدید ضرورتاً" اور تیمور تو ویسے بھی ہر شے سے چڑا ہوا لڑکا تھا۔ سو وہ اسے مخاطب نہیں کرتی تھی۔ کبھی جو کر لے تو تیمور اس بدتمیزی سے پیش آتا کہ الاماں۔

محمل نے نوٹ کیا تھا کہ تھوڑی دیر بدتمیزی کر کے تیمور چیخنے چلانے پہ آ جاتا تھا اور اگر مزید کچھ کہا

اس نے دروازہ ہولے سے بجایا۔ مدھم دستک نے خاموشی میں ارتعاش سا پیدا کیا۔

"آجاؤ محمل!" اندر سے فرشتے کی تھکن زدہ مسکراتی آواز آئی اس نے حیرت سے دروازہ کھولا۔

"السلام علیکم۔ اور آپ کو کیسے پتا کہ یہ میں ہوں؟"

"میں تمہاری چاپ پہچانتی ہوں۔" وہ بیڈ پہ بیٹھی تھی گھٹنوں پہ لحاف پڑا تھا۔ ہاتھ میں کوئی کتاب تھی۔ بھورے سیدھے بال شانوں پہ تھے۔ اور چہرے پہ ذرا سی تکان تھی۔ محمل اندر داخل ہوئی تو فرشتے نے کتاب سائیڈ ٹیبل پہ ڈال دی اور ذرا سا کھسک کر جگہ بنائی۔ "آؤ بیٹھو۔"

"نائس روم۔ فرسٹ ٹائم آئی ہوں آپ کے ہاسٹل!" محمل ستائشی نگاہیں اطراف میں ڈالتی بیڈ کی پائینتی کے قریب بیٹھی۔ وہ اسکول یونیفارم میں ملبوس تھی جبکہ فرشتے بالکل مختلف گھر۔۔۔ والے حلیے میں تھی۔

"پھر کیسا لگا ہاسٹل؟"

"بہت اچھا اور آپ آج اسکول کیوں نہیں آئیں؟"

"یونہی۔ طبیعت ذرا مضمحل سی تھی۔" وہ تکان سے مسکرائی۔ اس کا چہرہ محمل کو بہت زرد سا لگا تھا۔ شاید وہ بیمار تھی۔

"اپنا خیال رکھا کریں۔" پھر قدرے توقف سے گویا ہوئی "آپ ہمارے ساتھ ہمارے گھر چل کر کیوں نہیں رہتیں؟ وہ آپ کا بھی گھر ہے، آپ کا حق ہے اس پہ، آپ کو اس گھر میں سے اپنا حصہ مانگنا چاہیے۔"

"مجھے مٹی کے مکان کا کیا کرنا ہے؟ وہ تو میں ایک دن خود بھی بن جاؤں گی مجھے تو رشتوں میں سے حق چاہیے۔"

"تو ان پہ زور دیں نا۔"

"کوئی اور بات کرو محمل!"

"اف!" وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔ "مجھے علم ہی نہ تھا کہ میری ایک بہن بھی ہے اور ساری عمر میں بہن کے لیے ترستی رہی۔"

"ہم لوگوں کے ساتھ کے لیے نہیں ترستے محمل، ہم لوگوں کے ساتھ کی "چاہ" کے لیے ترستے ہیں، اور اسی چاہ سے محبت کرتے ہیں۔ سو وہ لوگ مل جاتے ہیں تو پھر یوں لگتا ہے کہ وہ تو کچھ نہ تھے۔ سب کچھ تو وہ چاہ تھی جس کی ہم نے صدیوں پرستش کی تھی۔"

"آپ بیمار ہو کر کافی فلسفی ہو گئی ہیں، سو پلیز، اچھا سنیں، ایک بات بتاؤں۔" وہ پُرجوش سی بتانے لگی۔ "کل تائی اماں مجھے وسیم کے ساتھ شاپنگ پہ لے گئیں، اور میں نے اسے شاپ میں لوگوں سے پٹوایا۔"

"آپ بیمارہ کر کافی فلسفی ہو گئی ہیں، سو پلیز، اچھا سنیں، ایک بات بتاؤں۔" وہ پُرجوش سی بتانے لگی۔ "کل تائی اماں مجھے وسیم کے ساتھ شاپنگ پہ لے گئیں، اور میں نے اسے شاپ میں لوگوں سے پٹوایا۔"

"بری بات۔ قرآن کی طالبہ ایسی ہوتی ہے کیا؟"

"ارے اس نے میرے ساتھ بدتمیزی کی تھی اور اسے سبق سکھانے کے لیے یہ ضروری تھا یو نو، سیلف ڈیفنس! ہمایوں کیسا ہے؟" ایک دم اس نے پوچھا اور خود بھی حیران رہ گئی۔

"اب بہتر ہے۔"

"او شکر الحمدللہ۔" وہ واقعتاً خوش ہوئی تھی۔ چہرہ جیسے کھل اٹھا تھا۔ فرشتے بغور اس کے تاثرات جانچ رہی تھی۔

"تم اسے پسند کرتی ہو، رائٹ؟"

اس کی نگاہیں بے اختیار جھک گئیں۔ رخسار گلابی پڑ گئے۔ اسے توقع نہ تھی کہ فرشتے اتنے آرام سے پوچھ لے گی۔

"بتاؤ نا۔" فرشتے ٹیک چھوڑ کر سیدھی ہوئی اور غور سے اس کا جھکا چہرہ دیکھا۔

"پتا نہیں!"

"مجھے سچ بولنے والی محمل پسند ہے۔"

"ہاں، شاید۔" اس نے اعتراف کرتے ہوئے پل بھر کو نگاہیں اٹھائیں۔ فرشتے ہنوز سنجیدہ تھی۔

"اور ہمایوں؟"

"ہمایوں؟" اس کے لب مسکرا دیے۔ "وہ کہتا ہے، وہ بیچ راہ میں چھوڑ دینے والوں میں سے نہیں ہے۔" وہ سر جھکائے مسکراتی ہوئی بیڈ شیٹ پہ انگلی پھیر رہی تھی۔ دوسری طرف دیر تک خاموشی چھائی رہی تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

فرشتے بالکل خاموش تھی۔ اس کے دل کو یونہی شک سا ہوا "کہیں فرشتے تو ہمایوں سے۔۔۔؟ آخر وہ دونوں ساتھ پلے بڑھے تھے۔" اس کا دل زور سے دھڑکا۔

"کیا سوچ رہی ہیں؟"

"یہی کہ جب میں ہمایوں کے لیے تمہارا رشتہ لینے جاؤں گی تو کریم چچا مجھے شوٹ تو نہیں کر دیں گے؟ آخر میں ہمایوں کی بہن ہوئی نا!"

اور محمل کھلکھلا کر ہنس دی۔ سارے وہم، شک و شبے ہوا ہو گئے۔ فرشتے بھلا ایسی فیلنگز کیسے رکھ سکتی تھی؟ وہ عام لڑکیوں سے بہت مختلف تھی۔

"اچھا یہ دیکھو۔" اس نے کتاب میں سے ایک لفافہ نکالا۔ "ایک لنچ انوی ٹیشن ہے۔ مجھے انوائیٹ کیا ہے نسیم آنٹی نے۔ وہ اماں کی ایک پرانی فرینڈ ہیں، ان ہی کے کلب میں ہے اس سنڈے کو۔ تم چلو گی۔؟"

"مگر ادھر کیا ہو گا؟"

"یہ تو مجھے نہیں پتہ۔ صرف لنچ ہے۔ آنٹی نے کہا اگر میں آجاؤں تو اچھا ہے، اماں کی کچھ پرانی فرینڈز سے بھی مل لوں گی۔ تم چلو گی؟"

"شیور!" وہ پورے دل سے مسکرائی، اور پھر کچھ دیر بیٹھ کر واپس چلی آئی۔

☼ ☼ ☼

اتوار کی دوپہر وہ مقررہ وقت پہ مدرسے کے برآمدے میں کھڑی تھی۔ سیاہ عبایا میں ملبوس سیاہ حجاب چہرے کے گرد لپیٹے، وہ کھڑی بار بار کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھتی تھی۔ عبایا وہ اب بھی کبھی باہر پہنتی تھی، ہاں نقاب نہیں کرتی تھی، صرف حجاب لے لیتی۔

دفعتاً اوپر سیڑھیوں پہ آہٹ ہوئی۔ محمل نے سر اٹھایا۔

فرشتے تیزی سے زینے اتر رہی تھی۔ ایک ہاتھ میں چابی پکڑے، دوسرے سے وہ پرس میں کچھ کھنگال رہی تھی۔

"السلام علیکم، تم پہنچ گئیں، چلو!" عجلت میں کہتے ہوئے اس نے پرس بند کیا، اور برآمدے کی سیڑھیاں اتر گئی۔ محمل اس کے پیچھے ہولی۔

"ہمایوں گھر میں ہی ہو گا، مل نہ لیں؟" وہ گیٹ کے باہر رک کر بولی تو محمل مسکرا دی۔

"شیور!"

وہ لاؤنج میں ہی تھا، صوفے پہ بیٹھے، پاؤں میز پہ رکھے، چند فائلز کا سرسری سا مطالعہ کر رہا تھا۔ انہیں آتے دیکھا تو فائلز رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"خوش آمدید!" فرشتے کے پیچھے آتی محمل کو دیکھ کر وہ مسکرا دیا تھا۔ اس کا چہرہ پہلے سے قدرے کمزور لگ رہا تھا مگر ہسپتال میں پڑے ہمایوں سے وہ خاصا بہتر تھا۔

"میں ہمایوں کو اتنے سالوں میں بھی السلام علیکم کہنا نہیں سکھا سکی، محمل! اور کبھی تو مجھے لگتا ہے میں اسے کچھ بھی نہ سکھا سکوں گی۔"

"اچھا بھئی۔ السلام علیکم۔" وہ ہنس دیا تھا۔ "بیٹھو۔"

وہ اس کے سامنے والے صوفے پہ بیٹھ گئی مگر فرشتے کھڑی رہی۔

"نہیں ہمایوں ہمارے پاس بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔"

"مگر تمہاری بہن تو بیٹھ گئی ہے۔"

فرشتے نے مڑ کر محمل کو دیکھا جو آرام سے صوفے پہ بیٹھی تھی۔

جائے تو وہ چیزیں اٹھا کر توڑ پھوڑ کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ فرشتے بہت محتاط طریقے سے اس گھر میں رہ رہی تھی، جیسے اس کے ذہن میں تھا کہ اسے جلد ہی یہاں سے چلے جانا ہے۔ ملازمہ بلقیس نے اسے بتایا تھا کہ فرشتے اپنے پیسوں سے ماہانہ راشن کی چیزیں لے آتی تھی، خصوصاً" چکن اور گوشت، ہمیشہ وہ خود ہی خریدتی تھی۔ جب ہمایوں کو پتا چلا اور اس نے اسے روکنا چاہا تو فرشتے نے صاف کہہ دیا کہ اگر اس نے اسے روکا تو وہ واپس اسکاٹ لینڈ چلی جائے گی۔ نتیجتاً" ہمایوں خاموش ہو گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ان پہ بوجھ نہیں بننا چاہتی تھی اور شاید اس کے ذہن میں یہ ہو کہ کہیں کوئی اسے مفت خورا نہ سمجھے۔ اپنی عزت نفس اور وقار کو اس نے ہمیشہ قائم رکھا تھا، محمل خود کو اس کا زیر بار محسوس کرنے لگی تھی۔

ہمایوں سے اس کی ملاقات نہ ہونے کے برابر ہوتی تھی۔ وہ کبھی دوپہر میں گھر آتا تو کبھی رات کو۔ کھانا وہ اپنے کمرے میں کھاتا۔ اور پھر وہیں رہتا۔ اکثر بہت رات گئے گھر آتا۔ وہ انتظار میں لاؤنج میں وہیل چیئر پہ بیٹھی ہوتی۔ وہ آتا سرسری سا حال پوچھتا اور اوپر سیڑھیاں چڑھ جاتا اور وہ اس کی پشت کو نم آنکھوں سے دیکھتی رہ جاتی۔

تیمور دوپہر میں اسکول سے آتا تھا۔ وہ کھانا ڈائننگ ٹیبل پہ اکیلے کھاتا تھا۔ اگر محمل کو ادھر بیٹھے دیکھتا تو فوراً" واپس چلا جاتا، نتیجتاً" بلقیس اسے اس کے کمرے میں کھانا دے آتی۔ وہ جنک فوڈ کھاتا تھا۔ برگر پیٹیز کے ڈبوں سے فریزر اور فرنچ فرائیز کے لیے آلوؤں سے سبزی والی ٹوکری بھری رہتی۔ کھانے پینے کا وہ بہت شوقین نہ تھا۔ اسکول سے لائے چپس کے پیکٹس اور چاکلیٹس عموماً" کھاتا نظر آتا۔ شام کو ٹی وی لاؤنج میں کارٹون لگائے بیٹھا رہتا۔ اگر محمل کو آتے دیکھتا تو اٹھ کر چلا جاتا۔

وہ جان ہی نہ پا رہی تھی کہ وہ اتنا ناراض کس بات پر ہے؟ آخر اس نے کیا ہی کیا ہے؟

اس گھر کے وہ تینوں مکین اجنبیوں کی طرح رہ رہے تھے اور اب وہ چوتھی اجنبی ان کی اجنبیت بٹانے کو آگئی تھی۔

فرشتے شام میں مدرسے جاتی تھی۔ وہ غالباً" اب شام میں کلاسز لے رہی تھی۔ محمل نے ایک دفعہ پوچھا تو وہ اداسی سے مسکرا دی تھی۔

"صبح کی کلاسز لینا اسپتال کی وجہ سے ممکن نہ تھا۔" مختصراً" بتا کر وہ حجاب درست کرتی باہر نکل گئی تھی۔

وہ محمل کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اس کی دوا، مساج، مفلوج اعضاء کی ایکسرسائز، فزیوتھراپسٹ کے ساتھ اس پہ محنت کرنا، پھر غذا کا خیال، وہ انتھک لگی رہتی بلا کسی اجر کی تمنا کیے یا احسان جتائے۔

اس شام بھی فرشتے مدرسے گئی ہوئی تھی، جب سیاہ بادل آسمان پہ چھانے لگے۔ ہمایوں تو کبھی بھی شام میں گھر نہیں ہوتا تھا۔ تیمور جانے کہاں تھا۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر منظر دیکھ رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے دن میں رات کا سماں بندھ گیا۔ بادل زور سے گرجنے لگے۔ موٹی موٹی بوندیں ٹپ ٹپ گرنے لگیں، بجلی کڑکتی تو ایک لمحے کو خوفناک سی روشنی بکھر جاتی۔

اسے بارش سے پہلے کبھی ڈر نہیں لگا تھا۔ مگر آج لگ رہا تھا۔ ہمایوں نہیں تھا، فرشتے بھی نہیں تھی، اسے لگا وہ بہت اکیلی ہے، تنہا ہے۔

بجلی بار بار کڑک رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کی دھڑکن بھی تیز ہو گئی تھی۔ بے اختیار اسے پسینہ آنے لگا۔ کیا کرے، کسے بلائے؟

وہ تیزی سے وہیل چیئر کے پہیے دونوں ہاتھوں سے چلاتی لاؤنج میں آئی۔ فون ایک طرف تپائی پہ دھرا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چٹ بھی تھی جس پر ہمایوں اور فرشتے کے نمبر لکھے تھے۔ وہ غالباً" تیمور کے لیے لکھے گئے تھے۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھایا اور فرشتے کا نمبر ڈائل کیا، پھر ریسیور کان سے لگایا۔

گھنٹی جا رہی تھی، مگر وہ اٹھا نہ رہی تھی۔ غالباً" کلاس میں تھی۔ اس نے مایوسی سے فون رکھ دیا، تب ہی نگاہ دوبارہ اس چٹ پہ پڑی۔

کچھ سوچ کر اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ ریسیور دوبارہ اٹھایا۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس کی انگلیاں لرز رہی تھیں۔

تیسری گھنٹی پہ ہمایوں نے ہیلو کہا تھا۔

"ہ... ہیلو... ہمایوں۔" وہ بمشکل بول پائی تھی۔

"کون؟"

"میں محمل۔"

دوسری جانب ایک لمحے کو سناٹا چھا گیا۔

"ہاں بولو۔" مصروف، سرد مہری سی آواز ابھری۔

"آپ... آپ کدھر ہیں؟"

"پرابلم کیا ہے؟" قدرے بے زاری۔

"وہ... وہ باہر اسٹورم (طوفان) آرہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے، پلیز آپ گھر آجائیں۔" اس کا گلا رندھ گیا۔ آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

"اوہو۔ میں میٹنگ میں بیٹھا ہوں۔ ابھی کہاں سے آجاؤں۔"

"مجھے نہیں پتا، پلیز آجائیں، جیسے بھی ہو۔" باہر طوفان کا شور بڑھ رہا تھا، ساتھ ہی اس کے آنسوؤں میں شدت آگئی تھی۔

"میں نہیں آسکتا، فرشتے یا کسی ملازمہ کو بلا لو۔" وہ جھلایا تھا۔

"فرشتے گھر پہ نہیں ہے، آپ آجائیں ہمایوں! پلیز۔"

"کیا بکواس ہے؟ اگر تمہیں لگتا ہے کہ تم معذوری کا ڈرامہ رچا کر میری ہمدردی حاصل کر سکتی ہو تو اس خیال کو دل سے نکال دو اور مجھے میری زندگی جینے دو، خدا کے لیے اب پیچھا چھوڑ دو میرا۔" اور ٹھک سے فون بند ہو گیا۔

وہ سکتے کے عالم میں ریسیور ہاتھ میں لیے سن سی بیٹھی رہ گئی۔ کتنے لمحے گزرے، کتنے بادل گرجے، کتنی بجلی چمکی، کتنے قطرے برسے، وہ ہر شے سے غافل، بنا پلک جھپکے شل سی بیٹھی تھی۔ لب ادھ کھلے، آنکھیں پھٹی پھٹی اور ہاتھ میں پکڑا ریسیور کان سے لگا... وہ کوئی مجسمہ تھا جو ٹیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ اس وہیل چیئر پہ بے حس و حرکت پڑا تھا۔

پھر کتنی ہی دیر بعد ریسیور اس کے ہاتھ سے پھسلا اور نیچے لڑھک گیا۔ اس کے زمین سے ٹکرانے کی آواز پہ بے اختیار اس نے پلکیں جھپکیں اور آن کی آن میں اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ اس کی ہچکی بندھ گئی تھی اور پورا وجود لرز رہا تھا، وہ بچوں کی طرح بلک بلک کر رو رہی تھی۔

ہمایوں نے اسے وہ سب کہا تھا؟ اتنے غصے اور بے زاری سے، جیسے وہ اس سے اکتا چکا تھا۔ ہاں وہ مرد تھا۔ وجیہہ، شاندار سا مرد، کب تک ایک کومے میں بے ہوش پڑی نیم مردہ بیوی کی پٹی سے لگا رہتا؟ اس کو اب محمل کی ضرورت نہ تھی۔ اسے اب محمل کے وجود سے بھی اکتاہٹ ہوتی تھی۔ شاید وہ اب اس سے شادی کرنے پہ پچھتا رہا تھا۔ اپنی وقتی جذباتیت پہ نادم تھا۔

دفعتاً" آہٹ پہ اس نے آنکھیں کھولیں۔

تیمور سامنے صوفے کے اس طرف کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ چبھتی، خاموش نگاہیں جن میں عجیب سا تنفر تھا۔

"تیمور!" اس کی زخمی مامتا بلبلائی۔ "ادھر میرے پاس آؤ بیٹا!" اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ شاید وہ اس کے گلے سے لگ جائے، شاید کہ ہمایوں کے رویے کی تپش کچھ کم پڑ جائے۔

"آئی ہیٹ یو۔" وہ تڑخ کر بولا اور اسے دیکھتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹا۔ ہمایوں کے الفاظ کیا کم تھے جو اوپر سے اس سات سالہ لڑکے کا انداز، اس کی روح تک چھلنی ہو گئی۔

"میں نے کیا کیا ہے تیمور؟ تم ایسے کیوں کر رہے ہو میرے ساتھ؟ کیوں ناراض ہو مجھ سے؟"

"یو لیفٹ می وین آئی نیڈڈ یو۔" (آپ نے مجھے اس وقت چھوڑ دیا جب مجھے آپ کی ضرورت تھی۔)

وہ زور سے چیخا تھا۔ "آئی ہیٹ یو فار ایوری تھنگ۔"

اور مڑ کر بھاگتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ لمحے بھر

"بہن! اٹھو ہم بیٹھنے نہیں آئے۔"
محمل ایک دم گڑبڑا کر کھڑی ہو گئی۔
فرشتے ہمایوں کی طرف پلٹی۔
"ہم بس تمہارا حال پوچھنے آئے تھے۔ تم اب ٹھیک ہو؟"
"میں ٹھیک ہوں مگر بیٹھو تو سہی۔"
"نہیں۔ ہمیں لنچ پہ جانا ہے' نسیم آنٹی کی طرف۔ اماں کی کچھ فرینڈز سے بھی مل لیں گے۔"
"اور محمل؟" اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
"محمل ظاہر ہے میری بہن ہے تو میرے ساتھ ہی رہے گی نا۔"
وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ عبایا میں ملبوس وہ دونوں دراز قد لڑکیاں اس کے سامنے کھڑی تھیں۔ سیاہ حجاب چہرے کے گرد لپیٹے' دونوں کی ایک جیسی سنہری آنکھیں تھیں' یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ان میں سے کون زیادہ خوبصورت تھی۔ ہاں فرشتے دو انچ زیادہ لمبی ضرور تھی۔ اس کے چہرے پہ ذرا سنجیدگی تھی' جبکہ محمل کے چہرے پہ کم عمری کی معصومیت برقرار تھی۔
......اور یہ وہ محمل تو نہ تھی جس سے وہ پہلی بار اسی لاؤنج میں ملا تھا۔ سیاہ مقیش کی ساڑھی' چھوٹی آستینوں سے جھلکتے گداز بازو' اور اونچے جوڑے سے نکلتی گھنگھریالی لٹوں والی۔ اسے اس کا ایک ایک نقش یاد تھا۔ وہ کوئی اور محمل تھی' اور یہ عبایا اور حجاب والی کوئی اور تھی۔
"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟"
"یہی کہ تم نے محمل کو اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔"
"یہ میرا رنگ نہیں ہے' یہ صبغتہ اللہ ہے' اور اللہ کے رنگ سے بہتر کون سا رنگ ہو سکتا ہے' چلو محمل۔ اوکے ہمایوں! اپنا خیال رکھنا۔ السلام علیکم۔" وہ محمل کا بازو تھامے مڑی ہی تھی کہ وہ پکار اٹھا۔
"سنو فرشتے!"
"ہاں!" وہ دونوں ساتھ ہی پلٹیں۔

"تم بہت بولتی ہو' اور تم نے محمل کو ایک لفظ بھی نہیں بولنے دیا۔ تمہیں معلوم ہے؟"
"مجھے معلوم ہے' اور تم نے ساری عمر تو اسی کو سننا ہے' یہ کم ہے کہ میں نے تمہیں اس سے ملوا دیا ہے؟ مگر نہیں' بے شک انسان بہت ناشکرا ہے' چلو محمل!" وہ محمل کو بازو سے تھامے اسی طرح عجلت میں واپس لے گئی۔ اور وہ حیرتوں میں گھرا کھڑا رہ گیا۔
پھر سر جھٹک کر مسکرا دیا تھا۔ "یہ فرشتے کو کس نے بتایا؟"



اس گول میز کے گرد وہ دونوں اپنی نشستوں پہ بور سی بیٹھی تھیں۔
باقی کرسیوں پہ آنٹی ٹائپ چند خواتین جلوہ افروز تھیں۔ محمل بار بار کلائی پہ بندھی گھڑی کو دیکھتی۔ وہ واقعی بہت بور ہو رہی تھی۔
فرشتے ہی تھی جو اپنے ساتھ بیٹھی نسیم آنٹی سے کوئی نہ کوئی بات کر لیتی' ورنہ وہ تو مسلسل جماہی روکتی بے زاری سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔
"اس ملک میں عورتوں کو وہ حقوق حاصل نہیں جو مردوں کو ہیں۔" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسز رضی کی طرف متوجہ ہو گئی جو ناک چڑھائے اپنا انگوٹھیوں سے مزین ہاتھ ہلا کر کہہ رہی تھیں۔
"اور یہ اس صدی کی سب سے بے وقوفانہ بات ہے اگر کوئی کہے کہ مرد عورت سے برتر ہے۔ میں تو نہیں مانتی ایسی کسی بات کو!"
"بالکل!" وہ سب غرور و تفاخر میں ڈوبی عورتیں ایک دوسرے کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھیں۔ محمل کا پرس میز پہ رکھا تھا۔ اس نے اس کو اٹھا کر گود میں رکھا' پھر اندر سے اپنا سفید کور والا قرآن نکالا جو وہ ہمیشہ ساتھ رکھتی تھی۔
"یہ سب جہالت کی باتیں ہیں مسز رضی' جب تک اس ملک میں تعلیم عام نہیں ہوتی لوگ عورت اور مرد کے برابر حقوق تسلیم نہ کر سکیں گے۔"

"اور نہیں تو کیا' اسی قدامت پرستی کی وجہ سے ہم ابھی یہاں ہیں اور دنیا چاند پہ پہنچ گئی ہے۔"
اس نے سر اٹھایا۔ اور ذرا سا کھنکاری۔
"مجھے آپ لوگوں سے اتفاق نہیں ہے۔"
تمام خواتین چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔
"اور میرے پاس اس کے لیے دلیل بھی ہے۔ یہ دیکھیں۔" اس نے گود میں رکھا قرآن اوپر کیا "ادھر سورہ نساء میں۔"
"نہیں' پلیز!"
"اف نہیں! ناٹ اگین۔"
"oh please' don't open it"
ملی جلی ناگوار' مضطرب سی آوازوں پہ وہ رک کر ناسمجھی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگی۔
"جی؟"
"خدا کے لیے اس کو مت کھولیں۔"
وہ کہہ رہی تھیں اور وہ ہق دق بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔
یہ مسلمان عورتیں تھیں؟ یہ واقعی مسلمان عورتیں تھیں؟ ان کو آسمانی کتابوں پہ ایمان نہ تھا؟ یہ قرآن کو نہیں سننا چاہتی تھیں' اس اللہ کی بات نہیں سننا چاہتی تھیں جس نے ان کو ان کا مال اور حسن دیا تھا۔؟ جو چاہتا تو ان کی سانسیں روک دیتا' ان کے دل بند کر دیتا۔ مگر اس نے ان کو ہر نعمت دے رکھی تھی' پھر بھی وہ اس کی بات نہیں سننا چاہتی تھیں؟
"یہ تو قرآن کی آیت ہے' اللہ کا کلام ہے' آپ سنیں تو سہی' یہ تو۔" اس نے کہنا چاہا۔
"پلیز' آپ ہماری ڈسکشن میں مخل نہ ہوں۔"
اور وہ خاموش ہو گئی۔ اتنی ہٹ دھرمی' شاید وہ بدنصیب عورتیں تھیں' جن کو اللہ اپنی بات سنوانا پسند نہیں کرتا تھا اور ہر وہ شخص جو روز قرآن نہیں پڑھتا' وہ بدنصیب ہوتا ہے اللہ اس سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔
پھر وہ ادھر نہیں بیٹھی' تیزی سے اٹھی' قرآن بیگ میں رکھا اور فرشتے سے "میں گھر جا رہی ہوں" کہہ کر

بغیر کچھ سنے وہاں سے چلی آئی اس کا دل جیسے درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ آنسو ابلنے کو بے تاب تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیسے اس غم کو قابو کرے' کیسے۔ کیسے مسلمان ہو کر وہ یہ سب کہہ سکتی تھیں؟ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔
دل بہت بھر آیا تو آنسو بہہ پڑے' وہ چہرہ پھیرے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ سڑک کے ایک طرف درخت پیچھے کو بھاگ رہے تھے۔ گاڑی ڈرائیور چلا رہا تھا جسے وہ ساتھ لے کر آئی تھی۔ تائی مہتاب کی بہو بننے پہ یہ اعزاز تو اسے ملنا ہی تھا اور روک ٹوک بھی قدرے کم ہو گئی تھی مگر ابھی وہ ان باتوں کو نہیں سوچ رہی تھی' اس کا دل تو ان عورتوں کے رویے پہ اٹک سا گیا تھا۔ اسے لگا۔
ایک دم گاڑی جھٹکے سے رکی۔ وہ چونک کر آگے دیکھنے لگی۔
"کیا ہوا؟"
"بی بی! گاڑی گرم ہو گئی ہے' شاید ریڈی ایٹر میں پانی کم ہے' میں دیکھنا بھول گیا تھا۔ ڈرائیور پریشانی سے کہتا باہر نکلا۔' وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔
سڑک قدرے سنسان تھی گو کہ وقفے وقفے سے گاڑیاں گزرتی دکھائی دیتی تھیں مگر ارد گرد آبادی کم تھی۔ وہ کوئی انڈسٹریل ایریا تھا۔ بہت دور اونچی عمارتیں دکھائی دیتی تھیں۔ ڈرائیور بونٹ کھول کر چیک کرنے لگ گیا تو وہ سر سیٹ سے ٹکائے' آنکھیں موندے انتظار کرنے لگی۔
"بی بی!" تھوڑی دیر بعد اس کی کھڑکی کا شیشہ بجا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ باہر ڈرائیور کھڑا تھا۔
"کیا ہوا؟" اس نے شیشہ نیچے کیا۔
"انجن گرم ہو گیا ہے' میں کہیں سے پانی لے کر آتا ہوں' آپ اندر سے سارے دروازے لاک کر لیں' مجھے شاید تھوڑی دیر لگ جائے۔"
"ہوں۔ ٹھیک ہے جاؤ۔" اس نے شیشہ چڑھایا'

بعد اس نے زوردار آواز سے تیمور کے کمرے کے دروازہ کو بند ہوتے سنا۔

"کیا تمہیں چھوڑنے میں میرا اپنا اختیار تھا تیمور؟ تم اتنی سی بات پہ مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتے۔ شاید تمہارے باپ نے تمہیں مجھ سے بدظن کیا ہے۔" وہ دکھی دل سے سوچتی واپس کمرے تک آئی تھی۔ اس کے ripple بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ سیاہ کور والا قرآن رکھا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ سے اسے اٹھایا اور دونوں ہاتھوں میں تھامے اپنے سامنے کیا۔

سیاہ کور پہ مدھم سا مٹا مٹا سا "م" لکھا تھا۔ جانے اس نے کیوں اور کب ادھر لکھا تھا؟ وہ کوشش کے باوجود یاد نہ کر پائی، پھر سر جھٹک کر اسے وہاں سے کھولا جہاں سے فجر کے بعد تلاوت چھوڑی تھی۔ اس نے وہ آیت دیکھی جہاں بک مارک لگا تھا، پھر تعوذ و تسمیہ پڑھا اور اگلی آیت سے پڑھنا شروع کیا۔

"ہم جانتے ہیں کہ تمہیں ان کی بات غمگین کرتی ہے۔"

اس نے بے یقینی سے اس آیت کو دیکھا۔

"ہم جانتے ہیں کہ تمہیں ان کی بات غمگین کرتی ہے، پس بے شک وہ تمہیں نہیں جھٹلاتے، بلکہ وہ ظالم تو اللہ کی نشانیوں کا انکار کرتے ہیں۔" اس نے پھر سے پڑھا اور پھر دم بخودسی ہو کر ایک ایک حرف کو انگلی سے چھونے لگی۔ کیا وہ واقعی ادھر لکھا تھا؟

"اوہ اللہ تعالیٰ۔" اس کے آنسو پھر سے گرنے لگے تھے۔ "آپ کو... آپ کو ہمیشہ پتا چل جاتا ہے، میں... میں کبھی بھی آپ سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔" وہ بری طرح رو دی تھی۔ اب کی بار یہ دکھ کے آنسو نہ تھے، بلکہ خوشی کے تھے۔ سکون کے تھے، رضا کے تھے۔

"اگر آپ مجھ سے یوں ہی بات کرتے رہیں تو پھر مجھے جس حال میں بھی رکھیں، میں راضی! میں راضی! میں راضی!" اس نے چہرہ اٹھایا اور ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کیے۔

اب اسے رونا نہیں تھا۔ اب اسے صبر کرنا تھا، طائف کے پتھر دراصل اب لگنے شروع ہوئے تھے۔ صبر اور شکر... اس نے ان دو سہاروں کو بالآخر تھام ہی لیا تھا۔

☼ ☼ ☼

شام بہت سہانی سی اتری تھی۔ کالونی کی صاف سڑک کے اطراف سبز درختوں کے تازہ پتوں کی مہک، ٹھنڈی ہوا سے ہر سو بکھر گئی تھی۔

بلقیس اس کی وہیل چیئر دھکیلتی سڑک کے کنارے آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ ادھر ادھر کی چھوٹی موٹی باتیں بھی کر رہی تھی، مگر محمل کا دھیان کہیں اور تھا۔ وہ گم صم سی دور افق کو دیکھ رہی تھی، جہاں پرندوں کے غول اڑ رہے تھے۔ اس روز کے طوفان کے بعد موسم بہت ٹھنڈا ہو گیا تھا اور اس ٹھنڈی ہوا میں باہر نکلنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

بلقیس اس کی وہیل چیئر دھکیلتی دور پارک تک لے آئی تھی۔ اس سے آگے ان کے سیکٹر کا مرکز تھا۔ وہاں بوتیکس، شاپس اور ریسٹورنٹ کی چہل پہل ہوتی تھی اور ایسی جگہوں پہ جاتے ہوئے اس کا دل گھبراتا تھا سو اس نے بلقیس کو آگے جانے سے منع کر دیا۔

"بس یہیں پارک تک ٹھیک ہے، اسی میں چلتے ہیں۔"

بلقیس سر ہلا کر وہیل چیئر اندر لے جانے لگی۔

"جب آپ کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا نا محمل بی بی تو صاحب بہت روئے تھے۔ میں نے خود انہیں روتے دیکھا تھا۔ بہت دھچکا لگا تھا ان کو۔"

"کون؟ ہمایوں؟" وہ چونکی تھی۔

"ہاں جی! انہوں نے چھٹی لے لی تھی، کئی ماہ تو وہ اسپتال میں آپ کے پاس ہی رہے تھے۔ تیمور بابا کو تو بھلا ہی دیا تھا، میں نے بڑا کیا ہے جی تیمور بابا کو۔ بڑا پیارا بچہ تھا ہمارا بابا، جب چار سال کا تھا تو آپ کے لیے پھول لے کر جاتا تھا، اور وہاں اسپتال میں آپ کے سرہانے بیٹھ کر گھنٹوں بولا کرتا تھا۔"

"پھر اب کیا ہوا ہے اسے بلقیس؟" اس نے دکھ

سے پوچھا تھا۔ بلقیس آہستہ آہستہ پارک کی پتھریلی روش پہ وہیل چیئر چلا رہی تھی۔ دور گھاس پہ بچے کھیل رہے تھے۔ ایک طرف ایک بچہ ماں کی انگلی پکڑے رو رہا تھا۔ اسے ہر بچے میں اپنا تیمور نظر آ رہا تھا۔

"تیمور بابا ایسا نہیں تھا بی بی! وہ تو بہت پیار کرنے والا بچہ تھا، مگر پھر اب پچھلے دو ایک سالوں میں وہ بہت چڑچڑا ہو گیا ہے۔ صاحب بھی تو اسے توجہ نہیں دیتے۔ پہلے تو چھوٹا تھا، پر اب بہت سمجھ دار ہو گیا ہے، ساری باتیں سمجھتا ہے، اسی لیے سب سے ناراض رہتا ہے۔"

"اور تمہارے صاحب؟ وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟"

"پتا نہیں بی بی! وہ شروع میں آپ کا بہت خیال رکھتے تھے، پھر آپ کے حادثے کے چوتھے برس ان کی کراچی پوسٹنگ ہو گئی تھی۔ وہ سوا سال ادھر رہے۔ وہاں سے واپس آئے تو بہت بدل گئے تھے جی۔ اب تو ڈیڑھ سال ہو گیا ہے ان کو واپس آئے ہوئے، مگر اب تو وہ آپ کا یا تیمور بابا کا حال بھی نہیں پوچھتے۔"

"کراچی میں ایسا کیا ہوا جو وہ بدل گئے؟" وہ کھوئی کھوئی سی بولی تھی۔

"معلوم نہیں بی بی، مگر..." وہ لمحے بھر کو ہچکچائی۔ "ان کے کراچی جانے سے کوئی دو ہفتے پہلے مجھے یاد ہے، ادھر آپ کے گھر آپ کے کوئی رشتے دار آئے تھے، ان سے بہت... بہت لڑائی ہوئی تھی صاحب کی۔"

"کون؟ کون آیا تھا؟" اس نے وحشت زدہ سی ہو کر گردن گھمائی۔ بلقیس کے چہرے پہ تذبذب کے آثار تھے۔

"اصل میں بی بی! آپ کے رشتے دار کبھی آئے نہیں، تو وہ جو بس ایک ہی دفعہ آئے تو مجھے یاد رہ گیا، آپ کے تایا کے بیٹے تھے۔"

"کون؟ فو... فواد؟" اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

"نام وام تو نہیں معلوم، مگر صاحب نے ان سے بہت جھگڑا کیا تھا۔ دونوں بہت دیر تک اونچا اونچا لڑتے رہے تھے۔"

"مگر کیا ہوا تھا؟ جھگڑا کیوں ہوا ان کا؟" وہ مضطرب اور بے چین سی ہو گئی تھی۔

"میں کچن میں تھی بی بی! کچھ سمجھ میں تو نہیں آیا کہ وہ کیوں جھگڑ رہے تھے، مگر شاید کوئی پیچھری وغیرہ کا معاملہ تھا اور دونوں آپ کا نام بار بار لیتے تھے، پھر صاحب نے فرشتے بی بی کو بھی ادھر بلوا لیا۔ وہ پتا نہیں کچھ بولیں یا نہیں، ان کی آواز ہی نہیں آئی مجھے، پھر وہ آپ کے تایا زاد چلے گئے اور صاحب دیر تک فرشتے بی بی پہ چیختے رہے، میں کھانے کا پوچھنے گئی تو دیکھا کہ فرشتے بی بی رو رہی تھیں اور اپنا سامان پیک کر رہی تھیں۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ جا رہی ہیں، میں نے پوچھا کہ کدھر تو بولیں، پتا نہیں اور روتی جا رہی تھیں، پھر اگلے دن رشید نے بتایا کہ صاحب اپنا ٹرانسفر کراچی کروا رہے ہیں، پھر صاحب چلے گئے اور فرشتے بی بی رک گئیں۔"

وہ دم سادھے ساری تفصیلات سن رہی تھی۔ اس کے پیچھے کیا کیا ہوتا رہا، اسے خبر ہی نہیں ہو سکی۔ کیا فواد نے ہمایوں کو اس کے خلاف بھڑکایا تھا؟ اور فرشتے کو اس نے ایسی کیا بات کہی کہ وہ روئی؟ وہ تو بہت مضبوط لڑکی تھی، یوں کبھی نہیں روتی تھی۔ اس نے تو اس کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں دیکھے تھے۔ "اوہ خدایا" اس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔

وہ کیا کرے؟ کس سے پوچھے؟ فرشتے تو کبھی نہ بتاتی۔ ہمایوں سے امید بھی نہیں تھی اور تیمور تو اسے دیکھنے کا روادار نہ تھا، پھر؟ کیا کرے؟ صبر اور نماز کا سہارا۔ اس کے دل سے آواز آئی تھی۔

بلقیس کو کوئی جاننے والی مل گئی تو وہ اس سے باتیں بگھارنے ذرا فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی تھی۔

محمل نے قرآن اٹھا لیا، وہ قرآن لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتی تھی اسے آہستہ سے کھولا۔ کل جدھر سے تلاوت چھوڑی تھی، ان آیات پہ نشان لگا تھا۔ وہ بہت غور سے، دھیان سے آگے سے پڑھنے لگی۔

"اے وہ لوگو جو ایمان لائے ہو! تم ان چیزوں کے

سارے لاک بند کیے اور چہرے پہ حجاب کا ایک پلو گرا کر آنکھیں پھر سے موند لیں۔ ادھیڑ عمر ڈرائیور چھ سات برس سے ان کے ہاں ملازمت کر رہا تھا اور خاصا شریف النفس انسان تھا سو وہ مطمئن تھی۔

وہ گرمیوں کی دوپہر تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں گاڑی حبس زدہ ہو گئی۔ گھٹن اور حبس اتنا شدید تھا کہ اس نے شیشہ کھول دیا۔ ذرا سی ہوا اندر آئی، مگر گاڑی کے ساکن ہونے کے باعث ماحول پہلے سے زیادہ گرم ہو گیا۔ وہ تھوڑی ہی دیر میں پسینہ پسینہ ہو گئی۔ بے اختیار سیٹ پہ تہہ کر کے رکھا دوپٹہ اٹھایا اور اس سے ہوا جھلنے لگی۔ گرمی اتنی شدید تھی کہ اسے لگا وہ بھٹی میں جل رہی ہے۔

کافی دیر گزر گئی مگر ڈرائیور کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ بے اختیار وہ سورہ طلاق کی تیسری آیت آخر سے پڑھنے لگی۔ "جو اللہ سے ڈرتا ہے، اللہ اس کے لیے راستہ بنا ہی دیتا ہے۔"

ڈیڑھ گھنٹے سے اوپر ہونے کو آیا تھا، وہ گرمی سے نڈھال، پسینے میں شرابور کتنی ہی دیر سے دعا کر رہی تھی مگر جانے کیوں آج کوئی راستہ نہیں کھل رہا تھا۔ پھر جب سورج سر پہ پہنچ گیا اور باہر سے آتی دھوپ و گرمی میں اضافہ ہوتا چلا گیا تو اس نے گھبرا کر شیشے بند کر دیے۔

اور پھر سے وہی ہوا، گھٹن زدہ اور حبس زدہ بند گاڑی جیسے بند ڈبہ ہو یا بند قبر۔ یا سمندر کی تہہ میں تیرتی کسی مچھلی کا پیٹ!

"مچھلی کا پیٹ؟" اس نے حیرت سے دہرایا۔ "یہ میرے دل میں کیسے خیال آیا کہ یہ مچھلی کا پیٹ ہے؟" وہ الجھی، اور پھر سے اسے وہ کلب کی عورتیں یاد آئیں اور ان کا وہ گھمنڈی رویہ! اس کے خیال کی رو بھٹکنے لگی۔ پتہ نہیں وہ کیوں اس رب کی بات نہیں سننا چاہتی تھیں جس کے ہاتھ میں ان کی سانسیں ہیں، اگر وہ چاہے تو ان منکرین کی سانسیں روک دے، مگر وہ ایسا نہیں کرتا۔

"کیوں؟" اس نے خود سے سوال کیا۔ اس کی آواز بند شیشوں سے ٹکرا کر پلٹ آئی۔

باہر فضا صاف دکھائی دے رہی تھی۔ دور سے جھلکتی اونچی عمارتیں، ان کے اوپر آسمان جہاں سے پرندے اڑتے ہوئے گزرتے تھے، یہ عمارتیں، یہ آسمان زمین، یہ اڑتے پرندے، یہ زمین کو روندتے ہوئے چلتے متکبر لوگ، وہ سب زندہ تھے۔ ان کی سانسیں اپنے "انکار" کے باوجود نہیں رکتی تھیں۔ کیوں؟

"کیونکہ ان کی سانس ان کو ملی مہلت کی علامت ہے محمل بی بی! کسی کے گناہ کتنے ہی شدید ہوں، اگر سانس باقی ہے تو امید ہے، شاید کہ وہ لوٹ آئیں۔ وہ رب تو ان نافرمانوں سے مایوس نہیں ہوا، پھر تم کیوں ہوئیں؟" کوئی اس کے اندر بولا تھا۔

وہ جیسے سناٹے میں آ گئی۔

کتنی جلدی وہ نہ ماننے والوں سے مایوس ہو گئی؟ "ان" پہ کڑھنے لگی؟ پھر کیوں وہ کسی کی ہٹ دھرمی دیکھ کر یہ فرض کر بیٹھی کہ وہ کبھی بدل نہیں سکتیں۔ کیوں اس نے مایوس ہو کر بستی چھوڑ دی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ بے اختیار اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔

"نہیں کوئی الٰہ تیرے سوا، پاک ہے تو، بے شک میں ہی ظالموں میں سے ہوں۔"

ندامت کے آنسو اس کے گالوں پہ لڑھک رہے تھے۔ اسے بستی نہیں چھوڑنی چاہیے تھی۔ اگر کچھ لوگ قرآن نہیں سننا چاہتے تو کوئی تو ہو گا جو اسے سننا چاہے گا۔ خود وہ کیا تھی؟ قرآن کو اس روز چھت پہ کھولتے ہی بدک اٹھنے والی، آج کدھر تھی! صرف اس سیاہ فام لڑکی کی ذرا سی کوشش، ذرا سے تجسس کو بھڑکانے والے عمل سے وہ کسی نہ کسی طرح آج ادھر پہنچ گئی تھی کہ اللہ اس سے بات کرتا تھا، پھر اپنی پارسائی پہ غرور اور دوسرے کی تحقیر کیسی؟

اس کے آنسو ابھی بہہ ہی رہے تھے کہ ڈرائیور

بارے میں سوال نہ کرو جو اگر ظاہر کردی جائیں تو تمہیں ناگوار ہوں۔" (مائدہ 10)

لمحے بھر کو اس کا دماغ چکرا کر رہ گیا۔ مگر پھر فوراً" خود کو سرزنش کی۔

"یہ کوئی فال نکالنے کی کتاب تو نہیں ہے' اسی لیے اس نے تجھے ایسے سوال کرنے سے منع کیا ہے' میں بھی خوامخواہ۔" وہ سر جھٹک کر آہستہ سے آگے تلاوت کرنے لگی۔

اگلی آیات دوسری چیزوں سے متعلق تھیں۔ اس کی سوچوں پہ بالکل خاموش لب ــــ سے کسی اور طرف توجہ مبذول کرواتیں... اس کے الجھے دماغ کو سکون آنے لگا۔ جو بھی ہوا' کبھی نہ کبھی کھل ہی جائے گا' اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہ تھی۔

وہ زیرِ لب ترنم سے تلاوت کرنے لگی۔

☼ ☼ ☼

رات کے دو بج چکے تھے اور ہمایوں ابھی تک گھر نہیں آیا تھا۔ وہ مضطرب سی لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ بار بار دیوار پہ آویزاں گھڑی کو دیکھتی اور پھر دروازے کو۔ گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھتی جارہی تھیں۔ مگر دروازہ ہنوز ساکت و جامد تھا۔ باہر بھی خاموشی تھی۔

اس کے دل میں وسوسے سے آنے لگے۔ نہ جانے وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں' کیا پتا اس کی گاڑی خراب ہوگئی ہو' کیا پتا کسی مشکل میں پھنس گیا ہو۔ اس نے بے اختیار اس کے لیے دعا کی تھی۔

دفعتاً" گاڑی کا ہارن سنائی دیا اور پھر گیٹ کھلنے کی آواز' وہ مُڑ کر دروازہ کو پیاسی نظروں سے دیکھنے لگی۔

قدموں کی آواز اور پھر... بھاری چرچراہٹ کے ساتھ دروازہ کھلا' کیپ اور اسٹک ہاتھ میں لیے وہ تھکا تھکا سا یونیفارم میں چلا آرہا تھا۔ اندر داخل ہو کر اس نے مُڑ کر دروازہ بند کیا اور پھر چند قدم آگے آیا۔

دفعتاً" اسے بیٹھا دیکھ کر ہمایوں کے قدم تھمے۔ چہرے پہ حیرت بھری ناگواری اُمڈ آئی۔

"تم اِدھر کیوں بیٹھی ہو؟"

"السلام علیکم' آپ کا ویٹ کررہی تھی۔ آپ نے بہت دیر لگادی۔" وہ آہستہ سے بولی تھی۔

"میں دیر سے آؤں یا جلدی آؤں' خدا کے لیے میرے انتظار میں ادھر مت بیٹھا کرو۔"

اس نے بہت تحمل سے اس کا بیزار لہجہ سنا' پھر دھیرے سے بولی۔ "میں پریشان ہوگئی تھی کہ خیریت..."

"مر نہیں گیا تھا میں' سو کام ہوتے ہیں' اگر آئندہ تم مجھے ادھر بیٹھی ملیں تو میں گھر ہی نہیں آیا کروں گا۔ خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو محمل!" وہ جھڑک کر کہتا تیزی سے اوپر سیڑھیاں چڑھتا چلا گیا۔

اس نے بڑے صبر و ضبط سے آنسو پی لیے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دروازے کے پیچھے گم ہوگیا۔ تب اس نے گود میں دھرے ہاتھ اٹھائے اور اپنی وہیل چیئر کو کمرے کی طرف موڑنے لگی۔

کبھی تو اسے احساس ہوگا کہ یہ وہ ہی محمل ہے جو کبھی اس کی من چاہی بیوی تھی اور جب وہ یہ محسوس کرے گا تو پلٹ آئے گا۔ اسے یقین تھا اور یہ ہی یقین اس نے دل میں اٹھتے درد کو دلا کر دبایا تھا۔

☼ ☼ ☼

وہ تارکول کی سڑک پہ آج پھر بلقیس کے ساتھ اپنی وہیل چیئر پہ جارہی تھی۔ باہر کا موسم اس کی طبیعت پہ بہت اچھا اثر ڈالتا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ اس کی معذوری میں رتی برابر بھی فرق نہ آیا تھا۔

بلقیس ادھر ادھر کی باتیں کرتی اس کی وہیل چیئر دھکیل رہی تھی۔ وہ آج بھی اسے نہیں سن رہی تھی' بس خاموش مگر پرسکون نگاہوں سے دور افق کو دیکھ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ ٹھہراؤ اس کی شخصیت کا حصہ بنتا جارہا تھا۔

"بلقیس... تمہیں میرے تایا کے گھر کا پتا ہے؟" ایک دم ہی کسی خیال کے تحت وہ چونکی اور پھر پوچھ لیا۔

"نہ بی بی! میں تو ادھر کبھی نہیں گئی۔"

"اچھا... مگر مجھے راستہ یاد ہے' تم مجھے ادھر لے چلو گی؟"

"پیدل؟" وہ حیران ہوئی۔

"ہاں زیادہ دور نہیں ہے' جتنا فاصلہ یہاں سے مرکز تک کا ہے اتنا ہی ہے' میں پیدل بھی آجایا کرتی تھی۔"

اسے بے اختیار وہ شام یاد آئی جب وسیم سے اپنے رشتے کا سن کر وہ روتی ہوئی پیدل ہی مدرسے کے سامنے سڑک پہ آگئی تھی' اور اس نے ہمایوں سے کہا تھا کہ وہ بیچ راہ میں چھوڑ دینے والوں میں سے نہیں ہے اور پھر...

"چلیں پھر ٹھیک ہے' آپ راستہ بتائیں۔" بلقیس کی آواز پہ وہ یادوں کے ہجوم سے نکلی اور راستہ بتانے لگی۔ چھوٹی سڑک سے ایک راستہ پل سے ہوتا ہوا ان کے سیکٹر میں جا اترتا تھا' جس سے وہ بیس منٹ میں ادھر پہنچ سکتی تھیں۔

آج وہ بیس منٹ ایک پوری صدی لگ رہے تھے۔ وہ اس راستے پہ جاتے ہی دور کہیں کھو گئی تھی۔

نہ جانے وہ سب کیسے ہوں گے؟ اتنے ہی عیش و آرام سے رہ رہے ہوں گے جتنے پہلے تھے؟ کیا ان میں سے کسی نے اس کو یاد بھی کیا ہوگا؟ کبھی وہ اسپتال بھی آئے ہوں گے یا نہیں؟ اور نہ جانے فواد نے جاکر ہمایوں سے کیا کہا تھا جس پہ فرشتے روتی رہی؟ بہت یاد کرنے پہ بھی ایسی کوئی بات ذہن میں نہیں آئی جو وہ ہمایوں سے یوں کہہ سکتا تھا یا شاید اس کی سوچنے کی صلاحیت اب سست ہوتی جارہی تھی۔

"یہ آپ کا گھر ہے جی؟ بڑا سوہنا ہے۔"

بلقیس کہہ رہی تھی اور وہ چونک کر اس اونچے عالیشان محل نما گھر کو دیکھنے لگی اس کا پینٹ' کھڑکیوں کے شیشے اور بیرونی گیٹ بدل گیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت ہوگیا تھا۔

یہ وہ گھر تھا جہاں اس نے اپنی زندگی کے اکیس سال گزارے تھے اور پھر اسی سے وہ ایک رات نکالی گئی تھی۔ بظاہر رخصتی کی آڑ میں اسے اس گھر سے بے دخل کردیا گیا تھا۔

"بیل بجاؤ بلقیس!"

بلقیس آگے بڑھی اور گھنٹی بجائی۔ چند ہی لمحوں بعد قدموں کی چاپ سنائی دی' جیسے کوئی دوڑتا ہوا گیٹ کھولنے آرہا ہو۔ اس کے دل کی دھڑکن ٹھہر سی گئی۔ وہ اتنے سالوں بعد کسے دیکھنے جارہی تھی؟ فواد؟ حسن؟ آغا جان؟

دروازہ آہستہ سے کھلا اور کسی نے سر باہر نکال کر دیکھا۔

"جی کس سے ملنا ہے؟" وہ حلیے اور لہجے سے ملازم لگتا تھا۔

بلقیس نے جواباً" محمل کو دیکھا تو وہ ہمت مجتمع کرکے بولی۔

"آغا کریم گھر پہ ہیں؟"

ملازم کے چہرے پہ ذرا سی الجھن ابھری۔

"کون آغا کریم؟"

"آغا... آغا کریم جو اس گھر کے مالک ہیں' جن کا یہ گھر ہے اور... اور یہ ہاؤس نمبر ٹو تھرٹی ہے نا؟"

"آہو جی یہ ٹو تھرٹی ہے' مگر یہ تو چوہدری نذیر صاحب کی کوٹھی ہے۔ اِدھر تو کوئی آغا کریم نہیں رہتے۔"

"بی بی کہیں ہم غلط گھر میں تو نہیں آگئے؟" بلقیس نے ہولے سے کہا تو اس نے سختی سے نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں' یہ ہی گھر ہے' آغا کریم سات سال پہلے اِدھر ہی رہتے تھے۔"

"سات سال تو بڑا لمبا عرصہ ہوتا ہے میڈم جی' خدا جانے وہ اب کدھر گئے ہوں۔ اچھا آپ ٹھہرو' میں بیگم صاحبہ سے پوچھ کر آتا ہوں۔" وہ انہیں وہیں چھوڑ کر اندر چلا گیا۔ چند لمحوں بعد اس کی واپسی ایک نوجوان کے ہمراہ ہوئی۔

"جی فرمایئے؟" وہ بیس اکیس برس کا مہذب اور شائستہ سا نوجوان تھا۔

"وہ... ادھر آغا کریم اور ان کی فیملی رہتی تھی۔ وہ لوگ کدھر گئے؟"

"میم! ہم دو سال سے ادھر رہ رہے ہیں' دو سال پہلے ہم نے ایک شیخ عامر صاحب سے یہ گھر خریدا تھا۔ ہو سکتا ہے ان کو آغا کریم نے یہ بیچا ہو' مگر میں ان کے

سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پانی کی بوتلیں تھیں۔

"اور جو اللہ سے ڈرتا ہے 'اللہ اس کے لیے راستہ نکال ہی دیتا ہے۔"

بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ اسے لگا اس کی توبہ شاید قبول ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی اسے لگتا تھا' ایمان اور تقویٰ بھی سانپ سیڑھی کے کھیل کی طرح ہوتا ہے 'ایک صحیح قدم کسی معراج پر پہنچا دیتا ہے تو دوسرا غلط قدم گہری کھائی میں 'اس نے بے ساختہ سوچا تھا۔

گاڑی گھر کے سامنے رکی' اور ڈرائیور نے ہارن بجایا۔ چوکیدار گیٹ کھول ہی رہا تھا جب اس کی نگاہ ساتھ والے بنگلے پہ پڑی۔

"تم جاؤ' میں آتی ہوں۔" وہ سبک رفتاری سے باہر نکلی۔

بریگیڈیئر صاحب کا چوکیدار وہیں گیٹ پہ کھڑا تھا۔ اس نے فوراً "بیگ کنگھالا۔

"سنو' یہ اپنے صاحب کو دے دینا۔" اور چند پمفلٹس نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ "ان سے کہنا یہ امانت ہے' چاہے تو پڑھ لیں' کوئی دباؤ نہیں 'مگر میں واپس ضرور لینے آؤں گی۔ پکڑو نا۔" متذبذب کھڑے چوکیدار کو پمفلٹس زبردستی تھمائے اور واپس گھر کی جانب ہولی۔

کوئی تو ہو گا جو اسے سننا چاہے گا۔ آج نہیں۔ کل نہیں 'مگر کبھی تو وہ ان پمفلٹس کو کھولیں گے۔

☆ ☆ ☆

کاریڈور میں لگا سافٹ بورڈ آج کچھ زیادہ ہی چمک رہا تھا یا شاید وہ اس کیلی گرافی کے کناروں پہ لگی افشاں کی چمک تھی جو سافٹ بورڈ کے وسط میں آویزاں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دیوار کے قریب آئی۔ کیلی گرافی بہت خوبصورت تھی۔ اس پہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اپنے بیٹے ابراہیم کی وفات کے موقع پر کہے گئے الفاظ رقم تھے۔ وہ گردن اٹھائے ان الفاظ کو پڑھنے لگی۔

"عبدالرحمن بن عوف نے کہا" یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم' آپ بھی روتے ہیں؟" آپ نے فرمایا "اے ابن عوف' یہ رحمت اور شفقت ہے۔" اور آپ پھر سے رو پڑے اور فرمایا۔

"بے شک آنکھ آنسو بہاتی ہے' اور دل غمگین ہے' لیکن ہم زبان سے وہی بات نکالیں گے جس پہ ہمارا رب راضی ہو۔ اے ابراہیم' بے شک' ہم تیری جدائی پہ بہت غم زدہ ہیں۔"

وہ مسحور سی اسی طرح گردن اونچی اٹھائے کھڑی وہ الفاظ بار بار پڑھتی گئی۔ کچھ تھا ان میں جو اسے بار بار کھینچتا تھا۔ وہ وہاں سے جا ہی نہ پا رہی تھی' جانے کے لیے قدم اٹھاتی' مگر وہ الفاظ اسے روک دیتے اور وہ واقعی پھر سے رک جاتی۔

جب تفسیر کی کلاس کا وقت ہونے لگا تو وہ بمشکل خود کو وہاں سے کھینچ لائی۔ قرآن کھولتے ہوئے نظر درمیان کے کسی صفحے پہ پڑی۔

"ہر نفس موت کا ذائقہ چکھنے والا ہے۔"

وہ صفحے پیچھے پلٹنے لگی۔ انگلی سے ورق پلٹتے ہوئے ایک اور جگہ یونہی نگاہ پھسلی۔

"آج تم ایک موت نہ مانگو' بلکہ آج تم کئی موتیں مانگو۔"

وہ سر جھٹک کر اپنے سبق پہ آئی۔

آج کی پہلی آیت ہی یہ تھی۔

"اے لوگو جو ایمان لائے ہو' جب تم میں سے کسی ایک پہ موت حاضر ہو جائے۔"

"اوہو' مجھے کیا ہو گیا ہے؟" وہ بے بسی سے مسکرا کر رہ گئی۔ "آج تو ساری موت کی آیتیں پڑھ رہی ہوں' کہیں میں مرنے تو نہیں والی؟ اف' محمل' فضول مت سوچو اور سبق پہ توجہ دو۔"

وہ سر جھٹک کر نوٹس لینے لگی۔ موت کی وصیت کے متعلق آیات پڑھی جا رہی تھیں۔

اسے یاد آیا' ابھی اس نے ایک حدیث بھی کچھ ایسی ہی پڑھی تھی۔

اچانک لکھتے لکھتے اس کا قلم پھسل گیا۔ وہ رک گئی اور پھر آہستہ سے سر اٹھایا۔

"کیا کوئی مرنے والا ہے؟" اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ وہ جو قرآن میں پڑھتی تھی' وہ اس کے ساتھ پیش آجاتا تھا' یا آنے والا ہوتا تھا۔ کبھی ماضی' کبھی حال اور کبھی مستقبل۔ کوئی لفظ بے مقصد' بے وجہ اس کی آنکھوں سے نہیں گزرتا تھا۔ پھر آج وہ کیوں بار بار ایک ہی طرح کی آیات پڑھ رہی تھی۔ کیا کوئی مرنے والا ہے؟ کیا کوئی اسے چھوڑ کر جانے والا ہے؟ کیا اسے قرآن ذہنی طور پہ تیار کر رہا ہے' اسے صبر کرنے کو کہہ رہا ہے' مگر کیوں؟ کیا ہونے والا ہے؟

وہ بے چینی سے قرآن کے صفحے آگے پلٹنے لگی۔

"اور اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔"

ایک سطر پڑھ کر اس نے ڈھیر سارے ورق الٹے۔

"صبر کرنے والے اپنا صلہ۔"

پورا پڑھے بغیر اس نے آخر سے قرآن کھولا۔

"اور ایک دوسرے کو صبر کی تلقین کرتے رہو۔"

اور پھر وہ صفحے تیز تیز پلٹتی ایک نظر سے سب گزارتی جا رہی تھی۔

"اور کوئی نہیں جانتا وہ کون سی زمین پہ مرے گا۔"

محمل کا دم گھٹنے لگا تھا۔ بے اختیار گھبرا کر اس نے قرآن بند کیا۔ اسے پسینہ آ رہا تھا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کچھ ہونے والا تھا۔ کیا وہ برداشت کر پائے گی؟ شاید نہیں' اس میں اتنا صبر نہیں ہے۔ وہ کچھ نہ برداشت کر پائے گی۔ کبھی بھی نہیں۔ اس نے وحشت سے ادھر ادھر دیکھا۔

میڈم مصباح کا لیکچر جاری تھا۔ لڑکیاں سر جھکائے نوٹس لے رہی تھیں۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ اس نے ذرا سی گردن اوپر کو اٹھائی۔ اوپر چھت تھی۔ چھت کے پار آسمان تھا۔ وہاں کوئی اس کی طرف ضرور متوجہ تھا' مگر وحشت اتنی تھی کہ وہ دعا بھی نہ مانگ سکی۔

تب ہی آیا اماں اسے دروازے میں نظر آئیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک چٹ تھی۔ وہ میڈم مصباح کے پاس گئیں اور چٹ ان کی طرف بڑھائی۔ میڈم نے لیکچر روک دیا' اور چٹ تھامی۔

محمل بنا پلک جھپکے ان کو دیکھ رہی تھی۔

میڈم مصباح نے چٹ پڑھ کر سر اٹھایا' ایک نگاہ پوری کلاس پہ ڈالی' پھر چہرہ مائیک کے قریب کیا۔

"محمل ابراہیم پلیز' ادھر آ جائیں۔"

اور اسے لگا' وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔ وہ جان گئی تھی۔ کوئی مرنے والا نہیں تھا۔ اب کسی کو نہیں مرنا تھا۔ اس کا نام پکارا جا رہا تھا اور اس کی ایک ہی وجہ تھی۔

جسے مرنا تھا' وہ مر چکا تھا۔ کہیں کوئی' اس کا پیارا' مر چکا تھا۔

وہ نیم جاں قدموں سے اٹھی اور میڈم کی طرف بڑھی۔

"آنکھ آنسو بہاتی ہے۔

دل غمگین ہے۔

مگر ہم زبان سے وہی کہیں گے جس پہ ہمارا رب راضی ہو۔

اے ابراہیم...... بے شک' ہم تیری جدائی پہ بہت غم زدہ ہیں۔"

صدیوں پہلے کسی کے کہے گئے الفاظ کی بازگشت اسے سارے ہال میں سنائی دے رہی تھی۔ باقی ساری آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ اس کے کان بند ہو گئے تھے۔ زبان بند ہو گئی تھی۔

بس وہ ایک آواز اس کے ذہن میں گونج رہی تھی۔

آنکھ آنسو بہاتی ہے۔

دل غمگین ہے۔

دل غمگین ہے۔

دل غمگین ہے۔

وہ بمشکل میڈم مصباح کے سامنے کھڑی ہوئی۔

"جی میڈم؟"

بارے میں قطعی لاعلم ہوں۔"

"آغا جان نے یہ گھر بیچ دیا؟ مگر کیوں؟" وہ شاکڈ سی رہ گئی۔

"معلوم نہیں میم! کیا میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا ہوں؟"

اس کا سر نفی میں دائیں سے بائیں ہلا۔ لڑکا معذرت کر کے واپس چلا گیا اور وہ پریشان سی بیٹھی رہ گئی۔

"بی بی! ہمسائیوں سے پوچھتے ہیں۔" اور اس کے منع کرنے سے قبل ہی بلقیس ساتھ والے گھر کی گھنٹی بجا چکی تھی۔ اس گھر میں کون رہتا تھا؟ خاصا جانا پہچانا سا گھر تھا، مگر یاد نہیں آ رہا تھا۔

بمشکل ایک منٹ بعد ہی گیٹ کھل گیا۔ محمل نے گردن اٹھا کر دیکھا۔

ادھ کھلے گیٹ کے اس پار بریگیڈیئر فرقان کھڑے تھے۔

شلوار قمیص میں ملبوس، چہرے پہ نفاست سے تراشیدہ داڑھی اور بھرپور مسکراہٹ لیے وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر اسے بہت کچھ یاد آنے لگا۔

"السلام علیکم لٹل گرل! میں کافی دیر سے آپ کو ٹیرس سے دیکھ رہا تھا۔ آیئے اندر آ جائیں۔" انہوں نے گیٹ پورا کھول دیا اور ایک طرف کو ہٹ گئے۔

بلقیس اس کی وہیل چیئر دھکیلتی اندر روش پہ لے آئی۔

"ادھر آ جایئے۔" وہ لان میں گھاس پہ رکھی لان چیئرز کو جوڑنے لگے، یوں کہ وہیل چیئر کی جگہ بن جائے۔

"کیسی ہیں آپ؟" وہ اس کے سامنے والی کرسی پہ بیٹھے اور بہت شائستگی سے پوچھنے لگے۔ ان کا مخصوص لب و لہجہ اسی طرح بھاری تھا، البتہ سختی کی جگہ نرمی نے لے لی تھی۔

"ٹھیک ہوں، الحمد للہ۔" وہ ذرا سا مسکرائی اور سر جھکا لیا، پھر کچھ سوچ سوچ کر اسی جھکے سر کے ساتھ کہنے لگی۔ "میرا کچھ سال پہلے ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا، تو..."

"میں جانتا ہوں، میں آپ کو دیکھنے اسپتال آتا تھا۔"

اس نے ہولے سے سر اٹھایا۔ سنہری آنکھوں میں حیرت اتر آئی تھی۔

"اچھا؟" اور پھر اسے یاد آ گیا۔ "ہاں مجھے نرس نے بتایا تھا۔ تو وہ آپ تھے؟"

"جی ہاں۔" وہ دھیمے سے مسکرائے۔ "آپ کی امانت نے میری زندگی بدل دی بیٹا۔"

وہ بنا پلک جھپکے انہیں دیکھ رہی تھی۔

"میں نے دو سال وہ پمفلٹ نہیں کھولے۔ پھر زندگی میں ایک موڑ ایسا آیا کہ ہر جگہ اندھیرا دکھنے لگا تو نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے ان کو کھول لیا۔ میرا خیال تھا، ان میں کسی تنظیم کا لٹریچر ہو گا یا کسی سیاسی پارٹی کا منشور، مگر ان میں تو صرف قرآن کی آیات تھیں اور ان کا سادہ ترجمہ۔ میں پڑھتا گیا اور پھر... پھر سب بدل گیا، سب ٹھیک ہو گیا۔"

مختصر الفاظ میں انہوں نے ساری بات سمیٹ دی۔ وہ چپ چاپ انہیں سنتی گئی۔

"آپ کچھ عرصہ پہلے گھر شفٹ ہو گئی تھیں، مجھے پتا چلا تھا۔ اب طبیعت کیسی ہے آپ کی؟"

"ایم فائن۔" پھر لمحے بھر کے توقف کے بعد بولی۔ "آغا جان وغیرہ کدھر گئے؟ انہوں نے گھر کیوں بیچ دیا؟"

"جن دنوں وہ گئے تھے میں ملک سے باہر تھا، بس ملازم سے ہی تھوڑا بہت سنا تھا کہ شاید تینوں بھائیوں نے جائیداد کا بٹوارہ کیا ہے اور گھر بیچ کر رقم تقسیم کر کے الگ الگ جگہوں پہ شفٹ ہو گئے ہیں۔ آپ کے ایکسیڈنٹ کا بھی میرے ملازم نے ہی بتایا تھا۔"

"کب کی بات ہے یہ؟ کب بیچا انہوں نے گھر؟"

"آپ کے ایکسیڈنٹ کے تقریباً سال ڈیڑھ بعد۔"

"اوہ!" اس کے لب سکڑے اور پھر اس نے گہری سانس لی۔ "کوئی اندازہ ہے آپ کو کہ وہ کہاں گئے؟ اب میں ان سے کدھر ملوں؟"

"او نہوں، قطعی نہیں۔" انہوں نے معذرت خواہانہ انداز میں سر نفی میں ہلایا۔ "ہمارے کبھی اتنے تعلقات تھے ہی نہیں، ہاں آغا اسد کے بارے میں میں نے ایک دوست سے سنا تھا۔ وہ کلب میں آغا اسد کے ساتھ ہوتا تھا۔"

ان کے الفاظ پہ وہ چونکی، دل زور سے دھڑکا۔

"کیا؟ کیا سنا تھا؟"

"یہ ہی کہ ان کو کینسر ہو گیا تھا، اور پھر ان کی ڈیتھ ہو گئی۔ آپ کو نہیں پتا چلا؟"

وہ سانس روکے ہکا بکا سی بیٹھی رہ گئی۔

"آئی ایم ویری سوری محمل۔" "مجھے بہت افسوس ہوا۔"

"کب؟ کب ہوا یہ؟" چند لمحے بعد اس کے لب پھڑپھڑائے۔ آنکھیں پتھرا سی گئی تھیں۔

"غالباً پانچ سال قبل، ان کے گھر بیچنے کے چھ سات ماہ بعد۔"

"اور... اور ان کے بچے؟ معاذ اور معیز تو بہت چھوٹے تھے۔"

"معلوم نہیں۔ یتیم بچے تو پھر مجبوراً رشتہ داروں کے تسلط میں ہی رہتے ہیں۔ اللہ ان پہ رحم کرے۔"

اور وہ لفظ "یتیم بچے" محمل کے دل میں کھب گیا۔

بہت پہلے پڑھی گئی ایک آیت ذہن میں گونجی۔ "ان لوگوں کو اس بات سے ڈرنا چاہیے کہ اگر وہ اپنے پیچھے کمزور یتیم اولاد چھوڑ جاتے۔" (النساء 9)

"یتیم بچے؟ اسد چچا کے بچے یتیم ہو گئے؟ آرزو، معاذ، معیز۔" وہ ابھی تک بے یقین تھی۔

اور پھر کب وہ بریگیڈیئر فرقان کو خدا حافظ کہہ کر بلقیس کے ہمراہ باہر آئی، اسے کچھ پتا نہ چلا۔ دل و دماغ بس ایک ہی نقطے پہ منجمد ہو گئے تھے۔ اسد چچا کے بچے یتیم ہو گئے۔

بے اختیار اسے اس لاؤنج کا وہ منظر یاد آیا۔

صوفے پہ گری محمل اور اس کو تھپڑوں اور جوتوں سے مارتے اسد چچا اور غفران چچا۔

غفران چچا... نہ جانے وہ کہاں گئے؟ اور آغا

"آپ کا ڈرائیور آپ کو لینے آیا ہے' ایمرجنسی ہے' آپ کو گھر جانا۔۔۔"

مگر وہ پوری بات سنے بغیر ہی سیڑھیوں کی طرف بھاگی' ننگے پاؤں زینے پھلانگتی وہ تیزی سے اوپر آئی تھی۔ جوتوں کا ریک ایک طرف رکھا تھا' مگر محمل کو اس وقت جوتوں کا ہوش نہ تھا۔ وہ سنگ مرمر کے فرش پہ ننگے پاؤں دوڑتی جا رہی تھی۔

غفران چچا کی اکارڈ سامنے کھڑی تھی۔ ڈرائیور دروازہ کھولے منتظر کھڑا تھا' اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔

"بی بی آپ۔۔۔"

"پلیز خاموش رہو۔" وہ بمشکل ضبط کرتی اندر بیٹھی۔ "اور جلدی چلو۔"

اس کا دل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینہ توڑ کر باہر آگرے گا۔

آغا ہاؤس کا مین گیٹ پورا کھلا تھا' باہر گاڑیوں کی قطار لگی تھی۔ ڈرائیو وے پہ لوگوں کا جم غفیر اکٹھا تھا۔ گاڑی ابھی گیٹ کے باہر سڑک پہ ہی تھی کہ وہ دروازہ کھول کر باہر بھاگی۔ ننگے پاؤں تارکول کی سڑک پہ جلنے لگے' مگر اس وقت جلن کی پرواہ کسے تھی۔

اس نے رش میں کھڑے آغا جان کو دیکھا' غفران چچا کو دیکھا' حسن کو دیکھا' وہ سب اس کی طرف بڑھے تھے' مگر وہ اندر کی طرف لپک رہی تھی۔ لوگوں کو ادھر ادھر ہٹاتی وہ ان آوازوں تک پہنچنا چاہتی تھی جو لان سے آ رہی تھیں۔ عورتوں کے بین' رونے' آہ و بکا کی آوازیں۔

لوگ ہٹ کر اس سفید یونیفارم اور گلابی اسکارف والی لڑکی کو راستہ دینے لگے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی لان تک آئی اور پھر گھاس کے دہانے پہ بے اختیار رک گئی۔

لان میں عورتوں کا ایک ہجوم اکٹھا تھا۔ درمیان میں چارپائی رکھی تھی' اس پہ کوئی سفید چادر اوڑھے لیٹا تھا۔ چارپائی کے چاروں طرف عورتیں رو رہی تھیں۔ ان کے چہرے گنڈ سے ہو رہے تھے۔ ایک فضہ چچی تھیں۔ اور ہاں ناعمہ چچی بھی تھیں اور وہ سینے پہ دو ہتھڑ مار کر روتی رضیہ پھوپھو تھیں' اور وہ اونچی آواز میں بین کرتی مہتاب تائی تھیں۔ سب تو ادھر موجود تھے۔

پھر کون تھا اس چارپائی پہ؟ کون۔۔۔ کون تھا وہ؟

اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی' وہاں سارا خاندان اکٹھا تھا' بس ایک چہرہ نہ تھا۔

"اماں!" اس کے لب پھڑپھڑائے۔

اس نے انہیں پکارنے کے لیے لب کھولے' مگر آواز نے گویا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ وحشت سے ادھر ادھر دیکھنے لگی' شاید اس کی ماں کسی کونے میں بیٹھی ہو' مگر وہ کہیں نہ تھی۔ اس کی ماں کہیں نہ تھی۔

"محمل۔۔۔ محمل۔" وہ عورتیں اسے پکار رہی تھیں۔ اٹھ اٹھ کر اسے گلے سے لگا رہی تھیں' کسی نے راستہ بنا دیا' کوئی میت کے پاس سے ہٹ گیا' کوئی اسے ہاتھ سے پکڑ کر چارپائی کے قریب لے آیا' کسی نے شانوں پہ زور دے کر اسے بٹھا دیا۔ کسی نے میت کے چہرے سے سفید چادر ہٹا دی۔ کون کیا کر رہا تھا' اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ساری آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں۔ ارد گرد کی عورتوں کے لب ہل رہے تھے' مگر وہ سن نہ پا رہی تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں' رو رہی ہیں یا ہنس رہی ہیں' وہ تو بس یک ٹک' بنا پلک جھپکے اس زرد چہرے کو دیکھ رہی تھی جو چارپائی پہ آنکھیں موندے لیٹا تھا۔ نتھنوں میں روئی ڈالی گئی تھی اور چہرے کے گرد سفید پٹی تھی۔ وہ چہرہ واقعی اماں سے بہت ملتا تھا۔ بالکل جیسے اماں کا چہرہ ہو' اور شاید۔۔۔ شاید وہ اماں کا چہرہ ہی تھا۔

اسے بس ایک پل لگا تھا یقین آنے میں' اور پھر اس نے چاہا کہ وہ بھی دھاڑیں مار کر رونے لگے' نوحہ کرے' بین کرے' زور' زور سے چلائے' مگر وہ رحمتہ العالمین کے کہے گئے الفاظ۔۔۔

"مگر ہم زبان سے وہ ہی کہیں گے جس پہ ہمارا رب راضی ہو۔"

اور اس کے لب کھلے رہ گئے' آواز حلق میں ہی دم توڑ گئی۔ زبان ہلنے سے انکاری ہو گئی۔

اس کا شدت سے دل چاہا کہ اپنا سر پیٹے' سینے پر دو ہتھڑ مار کر بین کرے۔ دوپٹہ پھاڑ ڈالے اور اتنا چیخ چیخ کر روئے کہ آسمان ہل جائے' اور پھر اس نے ہاتھ اٹھائے بھی' مگر۔

"نوحہ کرنے والی اگر توبہ کیے بغیر مر گئی تو اس کے لیے تارکول کے کپڑے اور آگ کے شعلے کی قمیص ہو گی۔"

"جو گریبان چاک کرے اور رخساروں پر طمانچے مارے اور بین کرے' ہم میں سے نہیں۔"

یہ ہدایت تو ابد تک کے لیے تھی۔

اس کے ہاتھ اٹھنے سے انکاری ہو گئے۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے' لیکن لب خاموش تھے۔

"اسے رلاؤ' اس سے کہو اونچا رو لے' ورنہ پاگل ہو جائے گی۔"

"اس سے کہو دل ہلکا کر لے۔"

بہت سی عورتیں اس کے قریب زور' زور سے کہہ رہی تھیں۔

"میری بچی!" تائی مہتاب نے روتے ہوئے اسے گلے سے لگایا۔ وہ اسی طرح ساکت سی بیٹھی ماں کی میت کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو گر کر گردن پہ لڑھک رہے تھے۔ اس کا پورا چہرہ بھیگ گیا تھا' مگر زبان۔۔۔ زبان نہیں ہلتی تھی۔

"مسرت تو ٹھیک ٹھاک تھی' پھر کیسے۔۔۔"

"بس صبح کہنے لگی سینے میں درد ہے۔ ہم فوراً اسپتال لے کر گئے' مگر۔"

ادھوری ادھوری سی آوازیں اس کے ارد گرد سے آ رہی تھیں' مگر اسے سنائی نہ دے رہی تھیں' اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ اسے لگا اسے چکر آ رہے ہیں' عجیب سی گھٹن تھی' اس کا سانس بند ہونے لگا تھا۔

وہ ایک دم اٹھی اور عورتوں کو ہٹاتی اندر بھاگ گئی۔

☆ ☆ ☆

کسی نے دروازے پہ ہلکی سی دستک دی۔ ایک دفعہ' دو دفعہ' پھر تیسری دفعہ' اس نے گھٹنوں پہ رکھا سر ہولے سے اٹھایا۔ دروازہ بج رہا تھا۔ وہ آہستہ سے اٹھی' بیڈ سے اتری' سلیپر پاؤں میں ڈالے اور کنڈی کھولی' باہر فضہ چچی کھڑی تھیں۔

"محمل بیٹا! تمہارے آغا جان تمہیں بلا رہے ہیں۔"

"آتی ہوں۔" اس نے ہولے سے کہا تو فضہ چچی پلٹ گئیں۔ وہ کچھ دیر یوں ہی ادھر کھڑی رہی' پھر باہر آگئی۔

سیڑھیوں کے قریب لگے آئینے کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ پل بھر کو رکی' اس کا عکس بھی رک کر اسے دیکھ رہا تھا۔

ہلکے نیلے رنگ کی شلوار قمیص پہ سفید ململ کا دوپٹہ سر پہ لیے وہ کمزور پژمردہ سی محمل ہی تھی؟ ہاں شاید وہ ہی تھی' سفید دوپٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ کمہلایا ہوا الگ رہا تھا۔ آنکھوں کے گرد گہرے حلقے تھے' وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

آغا جان کے کمرے میں سب چچا اور چچیاں موجود تھیں' وسیم بھی ایک طرف کھڑا تھا۔

"آؤ محمل!" اسے آتے دیکھ کر آغا جان نے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ آج اماں کو گزرے چوتھا دن تھا اور گھر والوں کا رویہ پہلے کی نسبت اب خاصا نرم تھا۔

وہ چپ چاپ صوفے پہ بیٹھ گئی۔

"اس صبح' جب مسرت کی ڈیتھ ہوئی' اس نے درد شروع ہوتے ہی یہ کچھ چیزیں وصیت کی تھیں تمہارے لیے۔" (اسے لگ رہا تھا وہ اب مزید نہیں جی پائے گی) ۔۔۔ "ہم نے سوچا کہ تمہیں دے دی جائیں۔" انہوں نے ایک طرف رکھا ڈبہ اٹھایا۔ محمل نے سر اٹھا کر ڈبے کو دیکھا۔ یہ ڈبہ اماں کے زیورات کا تھا۔ وہ اسے ہمیشہ تالا لگا کر الماری کے نچلے خانے میں رکھتی تھیں۔

"یہ ایک ڈبہ تھا' اس کی یہ چابی ہے' تم خود دیکھ لو اور ساتھ یہ کچھ رقم تھی' اس کی جمع پونجی' اس نے مجھ سے

جان..... سب کدھر چلے گئے؟ وہ ان لوگوں کو کدھر ڈھونڈے؟

مگر وہ ان کو کیوں ڈھونڈنا چاہتی تھی؟ اس نے خود سے پوچھا' کیا وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ ان کو ان کے کیے کی سزا ملی یا نہیں کہ آخر یہ قانون فطرت ہے۔ یا وہ ان خون کے رشتوں کی محبت میں ان کو یاد کر رہی تھی؟ شاید خون کی محبت غالب آگئی تھی یا شاید اپنے سب سے قریبی رشتوں شوہر اور بیٹے کے ٹھکرائے جانے کے بعد اسے کسی رشتے کی ضرورت تھی' ہاں شاید یہ ہی بات تھی۔

وہ ان ہی سوچوں میں الجھتی گھر واپس آئی تھی۔

☼ ☼ ☼

سارے میں فجر اتری تھی جب وہ وہیل چیئر کو خود گھسیٹتی' کھینچتی لان میں آئی۔ شبنم کے قطرے گھاس پہ بکھرے تھے۔ دور کہیں پرندوں کی حمد کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ مختلف بولیاں' مگر ایک ہی بات انسانوں کی سمجھ میں نہ آئے' وہ اور بات ہے۔

تب ہی وہ آہستہ آہستہ وہیل چیئر چلاتی دیوار کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ دیوار کے اس پار مدرسے کی عمارت تھی۔ صبح کے وقت مدرسے کے صحن میں بچوں کی ناظرہ کلاس ہوتی تھی۔ وہاں بچے بلند آواز میں قرآن پڑھا کرتے تھے۔ ان کی تجوید کی ہلکی ہلکی آواز ان کے لان میں بھی سنائی دیتی تھی۔

وہ آواز آج بھی آرہی تھی۔ وہ وہیں' دیوار کے ساتھ وہیل چیئر روکے کان لگا کر سننے لگی۔

وہ سب مل کر بلند آواز سے پڑھ رہے تھے۔

ترجمہ: ''اور داخل ہو جاؤ دروازے سے سجدہ کرتے ہوئے اور کہو حطتہ۔ ہم تمہارے گناہ بخش دیں گے اور عنقریب ہم احسان کرنے والوں کو زیادہ دیں گے۔''

آج اس نے بہت عرصے بعد وہ آیت سنی تھی۔ بے اختیار وہ گود میں رکھے قرآن کے صفحے پلٹنے لگی۔

وہ بنی اسرائیل کے ہیکل میں داخل ہونے کا قصہ تھا۔ سورۃ البقرہ کی 58 آیت' جب انہوں نے حطتہ کے بجائے حنطتہ کہا تھا۔ محمل کو کبھی یہ قصہ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اب بھی وہ الجھ سی گئی اور وہ صفحہ نکالا۔

اس میں اس نے کوئی خاص نوٹس نہیں لکھے تھے۔ شاید پرانے رجسٹر میں ہوں جو الگ سے تھے۔ اس نے اپنی وہیل چیئر کا رخ موڑا اور اندر لے گئی۔ اسٹڈی میں ایک جگہ اس نے اپنے پرانے نوٹس رکھے تھے۔ وہ ان ہی کو ڈھونڈنے اسٹڈی میں آئی۔ دروازہ ادھ کھلا تھا' وہ اندر آگئی۔

ہمایوں اس کی طرف پشت کیے ریک میں سے کوئی کتاب نکال رہا تھا۔ آہٹ پہ پلٹا' ایک نظر اسے دیکھا اور پھر واپس کام میں لگ گیا۔ اجنبیت' سرد مہری' بے حسی' مگر زیادہ دل جلائے بغیر وہ کمرے کے مطلوبہ حصے کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے نوٹس وہیں رکھے تھے۔ گرد کی ایک تہ ان پہ جمی تھی' جیسے ان گزرے برسوں میں بس واجبی سی صفائی کی جاتی رہی ہو۔ ظاہر ہے فرشتے کیا کیا دیکھے' اسے کسی دن اسٹڈی کی صفائی کروانا چاہیے۔ وہ سوچتی ہوئی مطلوبہ رجسٹر ڈھونڈنے لگی۔

بغیر کسی دقت کے اسے وہ رجسٹر سامنے سے ہی مل گیا۔ اس پہ ہلکی ہلکی سی گرد کی تہ جمی تھی۔ محمل نے وہ ترچھا کر کے چہرے کے سامنے کیا اور پھونک ماری' گرد اڑ کر دور بکھر گئی۔

''میں تمہیں چھوڑنا چاہتا ہوں۔'' ہمایوں بغیر کسی تمہید کے کھڑے کھڑے کتاب کے صفحے الٹ پلٹ کرتے بولا تھا۔

لمحے بھر کو محمل کو لگا وہ دھول مٹی رجسٹر سے اڑ کر ہر طرف چھانے لگی ہے۔ اس نے بمشکل رخ موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ بے نیاز سا کتاب کے ورق پلٹ رہا تھا۔

''میرا مطلب مکمل علیحدگی سے ہے۔ میں اب یہ رشتہ مزید نہیں نبھانا چاہتا۔ سو مجھے اپنے پیروں کی زنجیر کھولنے دو۔ سنی ہم دونوں کا بیٹا ہے اور سات سال کا ہو چکا ہے۔ اس کی کسٹڈی اسے خود ڈیسائیڈ کرنے دینا۔''

دھول شاید اس کی آنکھوں میں بھی پڑ گئی تھی۔ وہ سرخ پڑنے لگی تھیں۔ وہ لب کچلتی اس کی بات سن رہی تھی۔

''اگر سنی تمہارے ساتھ رہنا چاہے تو میں اسے مجبور نہیں کروں گا کہ وہ میرے ساتھ رہے اور اگر وہ میرے ساتھ رہنا چاہے تو تم اسے مجبور مت کرنا' جو بھی فیصلہ کرو' مجھے بتا دینا' لیکن میں فیصلہ کر چکا ہوں۔'' اس نے کتاب ریک میں واپس رکھی اور بنا اس کو دیکھے لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔

وہ شدید صدمے کے زیر اثر پتھر بنی وہیں بیٹھی رہ گئی۔

کیا ہمایوں اس طرح اسے اپنی زندگی سے دور کر سکتا ہے؟

''اگر کرتا ہے تو کرنے دو' میں مر نہیں جاؤں گی اس کے بغیر۔'' ایک دم اس نے سر جھٹکا۔

آنکھ آنسو بہاتی ہے

اور دل غمگین ہے

مگر.....

ہم زبان سے وہ ہی کہیں گے جس پہ ہمارا رب راضی ہو۔

بے اختیار ہی وہ مدھم سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تھی۔ اس کے دل کو جیسے قرار سا آگیا۔

اس نے رجسٹر کھولا' نوٹس میں اس واقعے کے متعلق بس اتنا لکھا ہوا تھا کہ ہیکل میں داخلے سے قبل جب بنی اسرائیل کو کہا گیا کہ سواریوں پہ جھکتے ہوئے عاجزی سے حطتہ یعنی ''بخشش'' کہتے ہوئے داخل ہو' تو وہ تمسخر اڑاتے ہوئے زبانیں مروڑ کر حنطتہ حنطتہ (Hinta,tun) کہتے ہوئے دروازے سے داخل ہوئے۔ آگے لکھا تھا۔

''حنطتہ کا مطلب ہوتا ہے گن۔'' اس سے آگے صفحہ ختم تھا۔

اس نے ذہن سے تمام سوچوں کو جھٹک کر ان الفاظ پہ غور کیا اور پھر نئے سرے سے الجھ گئی۔ وہ واقعہ اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا..... بنی اسرائیل جتنی جینئس اور عقل مند قوم نے ایسا کیوں کیا؟ انہوں نے گن کس چیز کو کہا؟ جب ان کو سیدھے طریقے سے بتایا گیا تھا کہ وہ بخشش مانگیں تو انہوں نے ''گن گن'' کیوں کہا؟ ایک طرف وہ اتنے ذہین تھے کہ حطتہ سے ملتا جلتا لفظ ڈھونڈ لائے' اور دوسری طرف اس لفظ کو کہنے کا مطلب ہی نہیں بنتا تھا۔ آخر کیوں انہوں نے صحیح لفظ نہ بولا؟ حنطتہ کیوں کہا؟

وہ سمجھ نہ پائی اور پھر قرآن بند کر کے رکھ دیا۔ دل اتنا خالی تھا کہ تفسیر کھول کر تفصیل پڑھنے کو بھی نہیں چاہا۔ کانوں میں ابھی تک ہمایوں کے الفاظ گونج رہے تھے۔

ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکلا اور رخسار پہ پھسلتا گیا۔

''تو جس حال میں بھی رکھے' میرے مالک' میں تجھ سے راضی۔'' اور نہایت بے دردی سے اس نے ہتھیلی کی پشت سے آنسو رگڑ ڈالا تھا۔

☼ ☼ ☼

تیمور توس کے چھوٹے چھوٹے لقمے لے رہا تھا۔ ڈائننگ ٹیبل پہ اس کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔

وہ اپنی وہیل چیئر گھسیٹتی ڈائننگ ہال میں داخل

کہا تھا کہ میں تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کرادوں مگر میں نے سوچا کہ میں یہ تمہارے حوالے ہی کردوں، تم بہتر فیصلہ کرسکتی ہو۔"

انہوں نے ایک پھولا ہوا لفافہ ڈبّے کے اوپر رکھا۔ محمل نے آہستہ سے لفافہ اٹھایا اور کھول کر دیکھا۔ اندر ہزار ہزار کے کئی نوٹ تھے۔ شاید اماں نے اس کے جہیز کے لیے رکھے تھے۔ اس کا دل بھر آیا۔ اس نے لفافہ ایک طرف رکھا اور چابی سے کاسنی ڈبے کا تالا کھولا۔

اندر کچھ زیورات تھے۔ خالص سونے کے جڑاؤ زیورات، اس نے ڈبّہ بند کردیا۔ معلوم نہیں اماں نے کب سے سنبھال رکھے تھے۔

"وسیم سمیت تمام لوگ اس وصیت کے وقت موجود تھے، تم سب سے پوچھ سکتی ہو، میں نے تمہارا حق پورا ادا کردیا ہے یا نہیں۔"

اس نے بھیگی آنکھیں اٹھائیں، سامنے صوفوں اور کرسیوں پہ بیٹھے تمام نفوس کے چہرے مطمئن تھے، مطمئن اور بے نیاز۔

"چیزیں تو آپ نے ادا کردی ہیں آغا بھائی اگر مسرت کی وصیت؟" دفعتاً فضہ چچی نے اضطراب سے پہلو بدلا۔

"اوہو فضہ! ابھی اس کی ماں کو گزرے دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔" تائی مہتاب نے نگاہوں سے تنبیہہ کی۔

"مگر بھائی! مسرت نے کہا تھا کہ جلد از جلد۔"

"رہنے دو فضہ! ہم اس کا فیصلہ محمل پہ چھوڑ چکے ہیں۔ اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہوگا۔"

"مگر ایٹ لیسٹ اسے بتا تو دیں۔"

"ابھی اس کا غم تو ہلکا ہونے دو، پھر۔۔۔"

ان کی دبی دبی سرگوشیاں اسے بے چین کر گئیں۔

"تائی اماں! کیا بات ہے؟ اماں نے کچھ اور بھی کہا تھا؟"

سب ایک دم خاموش سے ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"محمل! میں تمہیں کچھ دن تک بتادوں گی، ابھی اس قصے کو چھوڑو۔"

"پلیز تائی اماں! مجھے بتائیں۔"

"مگر تمہارا غم ابھی۔۔۔"

"میں ٹھیک ہوں، مجھے بتائیں۔" اس نے بے چینی سے بات کاٹی۔

تائی مہتاب نے ایک نظر سب کو دیکھا، پھر قدرے ہچکچا کر گویا ہوئیں۔

"بات یہ ہے کہ مسرت نے مرنے سے پہلے وسیم کو بلوا کر ان سب کے سامنے تمہارے آغا جان سے کہا تھا کہ اگر وہ بچ نہ سکے تو جتنی جلدی ہو ہم محمل کو وسیم کی دلہن بنا کر سہارا دے دیں، اس کو بے آسرا نہ چھوڑیں اور تمہارے آغا جان نے اس سے وعدہ کرلیا کہ وہ ایسا ہی کریں گے۔"

وہ اپنی جگہ سن سی ہوگئی۔ زمین جیسے قدموں تلے سے سرکنے لگی تھی اور آسمان سر سے ہٹنے لگا تھا۔

"اماں نے یہ سب کہا؟"

"ہاں، یہ سب لوگ جو یہاں ہیں اس بات کے گواہ ہیں، تم کسی سے بھی پوچھ لو۔"

وہ ایک دم بالکل چپ ہی ہوگئی۔ عجیب سی بات تھی، اسے یقین نہ آرہا تھا۔

"لیکن محمل! ہم نے یہ فیصلہ تم پر چھوڑ دیا ہے، تم چاہو تو یہ شادی کرو، چاہو تو نہ کرو، ہم نے تمہیں اس لیے آگاہ کردیا کہ یہ تمہاری ماں کی آخری خواہش تھی۔ یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اس کی بات رکھتی ہو یا نہیں۔ ہم میں سے کوئی تم پہ زور نہیں ڈالے گا۔"

وہ سر جھکائے کاسنی ڈبے کو دیکھ رہی تھی۔ ذہن میں جیسے جھکڑ چل رہے تھے۔

مگر یہ ڈبہ اور لفافہ ثبوت تھا کہ یہ وصیت واقعی اس کی ماں نے کی تھی۔

"اگر تمہیں منظور ہے تو ہم اگلے جمعے کو نکاح رکھ لیتے ہیں کہ مسرت کی خواہش تھی یہ کام جلد از جلد کیا جائے، اگر نہیں تو کوئی بات نہیں، تم جو چاہو گی وہی ہوگا۔" تائی مہتاب اتنا کہہ کر خاموش ہوگئیں۔

اس نے ہولے سے سر اٹھایا۔ سنہری آنکھیں پھر

سے بھیگ چکی تھیں۔ کمرے میں موجود تمام نفوس دم سادھے اسے دیکھ رہے تھے۔

"میں اپنی ماں کی بات کا مان رکھوں گی۔ آپ جب کہیں گی، میں شادی کے لیے تیار ہوں۔"

پھر وہ رکی نہیں، ڈبّہ اور لفافہ اٹھا کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

☼ ☼ ☼

وہ کچن میں کرسی پہ بیٹھی تھی، ہاتھ میں صبح و شام کی دعاؤں اور اذکار کی کتاب تھی اور وہ منہمک سی پڑھ کر دعا مانگ رہی تھی۔

"ہم نے صبح کی فطرت اسلام پہ
اور کلمہ اخلاص پہ
اور اپنے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین پہ
اور اپنے باپ ابراہیم علیہ السلام کی ملت پہ
جو یکسو مسلمان تھے اور وہ مشرکوں میں سے نہ تھے۔"

"محمل۔۔۔!" کسی نے زور سے کچن کا دروازہ کھولا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سامیہ عجلت میں اندر داخل ہوئی تھی۔

"تم سے کوئی ملنے آیا ہے، ڈرائنگ روم میں ہے، جاؤ مل لو۔"

"کون ہے؟"

"وہی پولیس والا!" وہ کہہ کر پلٹ گئی۔

"ہمایوں آیا ہے؟" وہ کتنی ہی دیر کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی رہی، پھر آہستہ سے اسے بند کیا، سلیب پہ رکھا، لباس کی شکنیں درست کیں اور سیاہ دوپٹہ ٹھیک سے سر پہ لے کر باہر آگئی۔

ڈرائنگ روم سے باتوں کی آواز آرہی تھی جیسے دو لوگ گفتگو میں مشغول ہوں۔ یہ ہمایوں سے کون باتیں کررہا ہے؟ وہ الجھتی ہوئی اندر آئی، ڈرائنگ روم اور ڈائننگ ہال کے درمیان سفید جالی دار پردہ تھا۔ وہ پردے کے پیچھے ذرا دیر کو رکی۔

سامنے بڑے صوفے پہ ہمایوں بیٹھا تھا۔ اس کے بالکل مقابل سنگل صوفے پہ آرزو بیٹھی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے، آدھی پنڈلی تک ٹراؤزر پہنے وہ اپنے مخصوص بے نیاز حلیے میں تھی، کٹے ہوئے بالوں میں ہاتھ پھیرتی وہ ہنس ہنس کر ہمایوں سے کچھ کہہ رہی تھی۔

جانے کیوں اسے یہ اچھا نہ لگا۔ اس نے ہاتھ سے پردہ سمیٹا اور اندر قدم رکھا۔

وہ جیسے اسے دیکھ کر کہتے کہتے رکا اور پھر بے اختیار کھڑا ہوگیا۔ بلیو شرٹ اور گرے پینٹ میں ملبوس وہ ہمیشہ کی طرح بہت شان دار لگ رہا تھا۔ آغا جان اسے پسند نہیں کرتے تھے، مگر پھر بھی اسے اندر آنے دے دیا گیا۔ شاید اس لیے کہ اب وہ ان کی بہو بننے والی تھی اور اس کو وہ ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔

"السلام علیکم۔" وہ آہستہ سے کہہ کر سامنے صوفے پہ بیٹھ گئی۔ آرزو کے چہرے پہ ذرا سی ناگواری ابھری، جسے ہمایوں نے نہیں دیکھا تھا، وہ پوری طرح محمل کی طرف متوجہ تھا۔

"مجھے مسز ابراہیم کی ڈیتھ کا پتا بہت دیر سے چلا، میں کراچی گیا ہوا تھا، آج ہی آیا ہوں، فرشتے نے جیسے ہی بتایا، میں آگیا، آئی ایم ویری سوری محمل!" واپس صوفے پہ بیٹھتے ہوئے وہ بہت تاسف سے کہہ رہا تھا۔

محمل نے جواب دینے سے پہلے ایک نظر آرزو کو دیکھا۔

"آرزو باجی! آپ جاسکتی ہیں، اب میں آگئی ہوں۔"

"ہاں شیور۔" آرزو اٹھ کھڑی ہوئی۔ "مگر جاتے ہوئے ان کو شادی کا کارڈ دے دینا۔" استہزائیہ مسکرا کر وہ گویا جتا گئی تھی۔ محمل کے سینے میں ہوک سی اٹھی۔

"کس کی شادی؟" وہ چونکا تھا۔

"محمل کی شادی، وسیم کے ساتھ، آپ کو نہیں پتا اے ایس پی صاحب؟ اسی فرائیڈے ان کا نکاح ہے، آپ ضرور آئیے گا، میں آپ کا کارڈ نکلوا دیتی ہوں، ٹھہریے!" وہ خوش دلی سے کہتی باہر نکل گئی۔

کتنے ہی لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔

"یہ کیا کہہ رہی تھی؟" وہ بولا تو اس کی آواز میں حیرت تھی' بے پناہ حیرت۔

"ٹھیک کہہ رہی تھی۔" وہ سر جھکائے ناخن کھرچتی رہی۔

"مگر کیوں محمل؟"

"آپ غالباً "تعزیت" کے لیے آئے تھے۔"

"پہلے میری بات کا جواب دو' تم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟"

"میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔" اس نے تلملا کر سر اٹھایا۔ "یہ میری ماں کی آخری خواہش تھی' مرتے وقت انہوں نے یہ ہی وصیت کی تھی۔"

"تمہیں کیسے پتا؟ تم تو ان کی ڈیتھ کے وقت مدرسے میں تھیں۔"

"ہاں' مگر انہوں نے آغا جان سے کہا تھا' سب لوگ وہاں موجود تھے' سب گواہ ہیں۔"

"تم!" وہ مٹھیاں بھینچ کر رہ گیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا' وہ کیا کر ڈالے۔ "تم انتہائی بے وقوف اور احمق ہو۔"

"میں اپنی ماں کی بات کا مان رکھنا چاہتی ہوں' اس میں کیا حماقت ہے؟" وہ چڑ گئی۔

"نادان لڑکی! تمہیں یہ لوگ بے وقوف بنا رہے ہیں' استحصال کر رہے ہیں۔"

"کرنے دیں' آپ کو کیا ہے؟" وہ پیر پٹخ کر کھڑی ہو گئی۔ "آپ میرے کون ہیں جو مجھ سے پوچھ گچھ کر رہے ہیں۔"

"میں جو بھی ہوں مگر تمہارا دشمن نہیں ہوں۔" وہ بھی ساتھ ہی کھڑا ہوا' اس کی آواز میں بے بسی تھی۔ کبھی یہ ہی بات اس نے بہت اکھڑ لہجے میں بھی کہی تھی۔ جب وہ مدرسے کے باہر اسے لینے آیا تھا' اس رات کی صبح جو اس کی زندگی اجاڑ گئی تھی۔

"اگر آپ کے دل میں میری ماں کا ذرا سا بھی احترام ہے تو مجھے وہ کرنے دیں جو میری ماں چاہتی تھی۔ ماں' باپ کبھی اولاد کا برا نہیں چاہتے۔ اسی میں کوئی بہتری ہو گی' آپ جا سکتے ہیں۔" وہ ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

اسی پل پردے ہٹا کر آرزو نمودار ہوئی۔

"آپ کا کارڈ' آیئے گا ضرور۔" اس نے مسکرا کر کارڈ ہمایوں کی طرف بڑھایا۔ ہمایوں نے ایک قہر آلود نظر کارڈ پہ ڈالی' اور دوسری محمل پہ' پھر لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا۔

"تو پرابلم۔" آرزو شانے اچکا کر کارڈ لیے واپس مڑ گئی۔

"اماں!" وہ کراہ کر صوفے پہ گر سی گئی۔ یہ اماں اسے کس منجدھار میں چھوڑ کر چلی گئی تھیں؟ کیوں کیا انہوں نے یہ فیصلہ؟ کیوں اماں؟" وہ دونوں ہاتھوں میں سر گرائے سوچتی رہ گئی۔

☼ ☼ ☼

سارے گھر میں دبا دبا سا شادی کا شور اٹھ چکا تھا' گو کہ ابھی صرف نکاح تھا' مگر مہتاب تائی بھرپور تیاریاں کر رہی تھیں۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ فواد جلد ہی واپس گھر آ رہا تھا۔ اس خبر سے محمل پہ تو کوئی اثر نہ ہوا' البتہ تائی اماں اپنی اندرونی خوشی چھپائے سب کچھ محمل پہ ڈال گئی تھیں۔

"سوچ رہے ہیں تھوڑا سا گہما گہمی والا فنکشن رکھ لیں' تاکہ محمل کا دل بہل جائے' ورنہ سچ پوچھو تو مسرت کے جانے کے بعد سے وہ بہت بجھ سی گئی ہے۔ اب ہمارا دل تو نہیں چاہتا کہ شور ہنگامہ ہو' مگر بس محمل اچھا محسوس کرے' اس لیے۔"

وہ کسی نہ کسی کو ہر وقت فون پہ وضاحتیں دے رہی ہوتی تھیں۔

محمل چپ چاپ کچن میں کام نمٹاتی رہتی' جیسے وہ خاموش ماتم کر رہی تھی' نمازیں' تسبیحات' دعائیں' وہ سب کر رہی تھی' ہاں مدرسے وہ ابھی نہیں جا رہی تھی۔ مسجد جا کر سکون ملتا تھا اور فی الحال وہ سکون نہیں چاہتی تھی۔ وہ صرف اور صرف ماتم چاہتی تھی۔ مسرت کا' یا شاید اپنا' وہ نہیں جانتی تھی۔

فون کی گھنٹی بجی' تو وہ جو رومال سے میز صاف کر رہی تھی' آہستہ سے رومال چھوڑ کر اٹھی۔

اسٹینڈ پہ رکھا فون مسلسل بجے جا رہا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی قریب آئی اور ریسیور اٹھایا۔

"السلام علیکم!"

"وعلیکم السلام' محمل؟" نسوانی آواز ریسیور میں گونجی' وہ لمحے بھر میں ہی پہچان گئی۔

"فرشتے؟ کیسی ہیں آپ؟"

"میں ٹھیک ہوں۔ ہمایوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم۔۔۔" فرشتے قدرے پریشانی سے کہہ ہی رہی تھی کہ اس نے تیزی سے بات کاٹی۔

"ہمایوں ہر بات آپ کو کیوں جا کر بتاتے ہیں؟ ان سے کہیں' ایسا مت کیا کریں۔"

"مگر محمل۔۔۔ تم اس طرح کیسے؟"

"آپ لوگ مجھے احمق کیوں سمجھتے ہیں؟ کیوں میرے لیے پریشان ہو رہے ہیں؟ میری ماں میرے لیے کچھ غلط نہیں سوچ سکتی' پلیز مجھے میری زندگی کے فیصلے خود کرنے دیں۔"

"محمل! اب میں تمہیں کیا کہوں! اچھا ٹھیک ہے۔ جو کرنا' سوچ سمجھ کے کرنا' اوکے' چلو اب ہمایوں سے بات کرو۔"

"ارے نہیں۔" وہ روکتی رہ گئی' مگر فرشتے نے فون اسے پکڑا دیا تھا۔

"اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے اور تمہارے وہ فیری ٹیل سسرال والے اجازت دیں تو کیا میں اور فرشتے تمہاری شادی کے فنکشن میں آ سکتے ہیں؟"

"اونہوں ہمایوں!" پیچھے سے فرشتے کی تنبیہی آواز ابھری۔

"کیوں محمل! میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔" وہ طنزیہ بولا تھا۔

"ہاں شیور کیوں نہیں۔ جمعہ کو رات آٹھ بجے فنکشن ہے۔ ضرور آیئے گا' اللہ حافظ۔"

اس نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔ غصہ اتنا ابل رہا تھا کہ فرشتے سے بھی بات کرنے کو جی نہیں چاہا تھا۔

فون کی گھنٹی پھر سے بجنے لگی' مگر وہ سر جھٹک کر میز کی طرف بڑھ گئی جہاں جھاڑ پونچھ کا رومال اس کا انتظار کر رہا تھا۔

☼ ☼ ☼

بیوٹیشن نے کام دار دوپٹہ اس کے سر پہ رکھا' اور پھر اسے ایک ہاتھ سے پکڑے' وہ جھک کر ڈریسنگ ٹیبل سے پنیں اٹھانے لگی۔ محمل بت بنی اسٹول پہ بیٹھی سامنے آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی' بیوٹیشن اس کے پیچھے کھڑی اس کا دوپٹہ سیٹ کر رہی تھی۔

وہ کام دار شلوار قمیص گہرے سرخ رنگ کی تھی جس پہ سلور سلمٰی ستارے کا کام تھا۔ دوپٹے کے بارڈر پہ بھی چوڑی پٹی کی صورت میں سلور کام کیا گیا تھا۔ ساتھ میں نازک سا وائٹ گولڈ اور روبی کا نیکلس تھا اور ایک خوب صورت قیمتی سا ٹیکہ' جس میں بڑا سا سرخ روبی جڑا تھا' اس کے ماتھے پہ سجا تھا۔ جانے تائی نے کب یہ سب بنوایا تھا' وہ بھی چپ چاپ ہر چیز پہنتی گئی۔

گھر میں ہونے والے ہنگاموں سے کہیں نہیں لگتا تھا کہ مسرت کو مرے ابھی بیس دن بھی نہیں ہوئے' مگر وہ شکوہ کس سے کرتی؟ مسرت کی زندگی میں بھی ان کی اتنی اہمیت کہاں تھی کہ مرنے کے بعد کوئی انہیں یاد رکھتا؟ اور سنا تھا' آج تو فواد بھی آ گیا تھا' پھر کاہے کا ماتم؟

وہ اپنے کمرے کے بجائے تائی کے کمرے میں تھی' تاکہ وہ ٹھیک سے تیار ہو جائے۔ اسے تیار کرنے کے لیے تائی نے وہ ماہر بیوٹیشن لڑکی بلوائی تھی جو کافی دیر سے اس پہ لگی ہوئی تھی۔

دفعتاً باہر لاؤنج سے چند آوازیں گونجیں۔ وہ ذرا سی چونکی' کیا فواد آ گیا تھا؟ مگر نہیں' یہ آواز تو۔۔۔

"سنو' یہ دروازہ تھوڑا سا کھول دو۔" بے چینی سے اس نے بیوٹیشن سے کہا' تو وہ سر ہلاتی آگے بڑھی اور لاؤنج میں کھلنے والا دروازہ آدھا کھول دیا۔

سامنے لاؤنج کا منظر آدھا نظر آ رہا تھا اور اس کا شک

درست تھا۔

"تم... تم اِدھر کیوں آئی ہو؟" تائی مہتاب کی تلملاتی بلند آواز اندر تک سنائی دے رہی تھی۔

"فکر مت کریں، میں رنگ میں بھنگ ڈالنے نہیں آئی، محمل کی شادی ہے، میرا آنا فرض بنتا تھا۔" وہ اطمینان سے کہتی سامنے صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔ ادھ کھلے دروازے سے وہ محمل کو صاف نظر آرہی تھی۔

سیاہ عبایا کے اوپر سیاہ حجاب کے تنگ ہالے کو چہرے کے گرد لپیٹے وہ اب بے نیازی سے ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی اطراف کا جائزہ لے رہی تھی۔

محمل نے لمحے بھر کو محسوس کرنا چاہا کہ اسے فرشتے کے آنے سے خوشی ہوئی ہے، مگر اسے اپنے محسوسات بہت جامد لگے تھے، برف کی طرح ٹھنڈے۔

اندر باہر خاموشی ہی خاموشی تھی۔ فرشتے آئے، یا فواد اب اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

"مگر ہم تمہارا اس گھر سے کوئی رشتہ تسلیم نہیں کرتے۔"

"نہ کریں، مجھے پروا نہیں ہے۔" وہ اب ہاتھ میں پکڑے موبائل کے بٹن دبانے لگی۔ اس کی طرف یوں متوجہ تھی جیسے سامنے غصے سے بل کھاتی تائی مہتاب کی کوئی اہمیت نہ ہو۔ فرشتے کے پاس موبائل نہیں تھا، وہ شاید ہمایوں کا موبائل لے کر آئی تھی۔

"دیکھو لڑکی! تمہارا محمل سے کوئی تعلق نہیں ہے، بہتر ہے کہ تم چلی جاؤ، اس سے پہلے کہ میں گارڈ کو بلواؤں۔"

"پھر آپ گارڈ کو بلوالیں، کیونکہ میں تو ایسے جانے والی نہیں ہوں، سوری۔"

"تم کیسے نہیں جاؤ گی، تمہارا تعلق...."

"مسز کریم! میں موبائل پہ بزی ہوں، آپ دیکھ رہی ہیں، مجھے ڈسٹرب مت کریں، اور پلیز محمل کو بلا دیں۔"

وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی موبائل پہ چہرہ جھکائے ہوئے مصروف تھی، محمل کے لبوں کو ہلکی سی مسکراہٹ چھو گئی۔ فرشتے بدتمیز یا بدلحاظ نہ تھی، بلکہ وہ اپنے ازلی ٹھنڈے اور باوقار انداز میں تائی کو بہت آرام سے جواب دے رہی تھی۔ البتہ محمل بدتمیزی کر جاتی تھی، اسے لگتا تھا وہ کبھی بھی فرشتے کی طرح پُراعتماد اور باوقار نہیں بن سکے گی۔

"محمل تم سے نہیں ملے گی، تم جا سکتی ہو۔"

آغا جان کی آواز پہ موبائل پر مصروف فرشتے نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ سامنے سے چلے آرہے تھے۔ کلف لگے شلوار قمیص میں ملبوس کمر پہ ہاتھ باندھے وہ غیض و غضب کی تصویر بنے ہوئے تھے۔

"السلام علیکم کریم چچا!" وہ موبائل رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ چہرے پہ ازلی اعتماد اور سکون تھا۔

"فرشتے! تم یہاں سے جا سکتی ہو۔"

"آپ مجھے نکال سکتے ہیں؟" وہ ذرا سا مسکرائی۔

"آپ کو لگتا ہے کریم چچا کہ آپ مجھے نکال سکتے ہیں؟"

"میں نے کہا، یہاں سے جاؤ۔" وہ ایک دم غصے سے دھاڑے تھے۔

"میں بھی اتنا ہی اونچا چیخ سکتی ہوں، مگر میں ایسا نہیں کروں گی، میں یہاں یہ کرنے نہیں آئی، میں صرف محمل سے ملنے آئی ہوں۔" وہ سینے پہ ہاتھ باندھے پُراعتماد سی ان کے سامنے کھڑی تھی۔

لاؤنج میں سب اکٹھے ہونے لگے تھے۔ لڑکیاں ایک طرف کھڑی لاعلم سی اشاروں میں ایک دوسرے سے پوچھ رہی تھیں، اسد چچا، غفران چچا، فضہ چچی اور ناعمہ چچی بھی وہیں آگئی تھیں، حسن بھی شور سن کر سیڑھیوں سے اتر آیا تھا۔ لاؤنج کے بیچوں بیچ آغا جان کے سامنے کھڑی وہ دراز قد سیاہ عبایا والی لڑکی کون تھی؟ بہت سی آنکھوں میں سوال تھا۔

"تمہارا محمل سے کوئی تعلق نہیں ہے، وہ تم سے نہیں ملے گی، سنا تم نے؟"

"آپ یہ ہی بات محمل کو بلوا کر پوچھ لیں نا کریم چچا! کہ وہ مجھ سے ملے گی یا نہیں۔"

"ہم تمہیں نہیں جانتے کہ تم کون ہو، کہاں سے اٹھ کر آگئی ہو۔ تم فوراً نکل جاؤ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔"

"آغا جان! یہ کون ہیں؟" حسن الجھا ہوا آگے بڑھا۔

"تم بیچ میں مت بولو۔" انہوں نے پلٹ کر اتنی بری طرح سے جھڑکا کہ حسن خائف سا ہو گیا۔

"ہٹو۔" بیوٹیشن کا ہاتھ ہٹا کر وہ اٹھی اور کامدار دوپٹہ سنبھالتی ننگے پاؤں باہر کو لپکی۔

"آپ مجھ سے ملنے آئی ہیں؟" لاؤنج کے سرے پہ وہ رک کر بولی تو سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ فرشتے ذرا سا مسکرائی۔

"کریم چچا کہہ رہے تھے کہ تم مجھ سے نہیں ملو گی؟"

"محمل! تم اندر جاؤ۔" تائی مہتاب پریشانی سے آگے بڑھیں۔

"آغا جان! تائی اماں! فرشتے کو میں نے خود شادی میں انوائیٹ کیا ہے، آپ گھر آئے مہمان کو کیسے نکال سکتے ہیں؟"

"تم نے؟" تائی مہتاب بھونچکی رہ گئیں۔ "تم جانتی ہو اسے؟"

"ہاں۔ میں انہیں جانتی ہوں۔"

"اور یہ کیسے نہیں جانتی ہوں گی، ان کے اس عاشق کی عزیزہ ہیں نا یہ۔"

کوئی تمسخرانہ انداز میں کہتا سیڑھیوں سے اتر رہا تھا۔ محمل نے چونک کر گردن اٹھائی۔ وہ فواد تھا۔ ہشاش بشاش، چہرے پہ طنزیہ مسکراہٹ لیے، وہ ان کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

"یہ کون ہیں؟" فرشتے نے قدرے ناگواری سے اسے دیکھ کر محمل کو مخاطب کیا۔

"یہ اس ملک میں قانون کی بے بسی کا منہ بولتا ثبوت ہیں، جن کو قانون زیادہ دیر تک حراست میں نہیں رکھ سکتا۔"

ایک جتاتی نظر فواد پہ ڈال کر اس نے چہرہ موڑ لیا تھا۔ "آپ اندر آجائیں فرشتے! بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔"

"ہرگز نہیں۔" تائی تیزی سے آگے بڑھیں۔ "محمل! یہ لڑکی فراڈ ہے، یہ صرف ابراہیم کی جائیداد کے پیچھے ہے۔"

"وہ تو آپ بھی ہیں مہتاب آنٹی! اور شاید اسی لیے آپ محمل کو بہو بنا رہی ہیں؟"

اس نے فرشتے کو کسی سے اتنی درشتی سے بات کرتے آج پہلی بار دیکھا تھا، مگر اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔

"یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے، تم بیچ میں مت بولو۔"

"میں بیچ میں بولوں گی، محمل کے لیے میں ضرور بولوں گی۔" وہ پلٹی اور محمل کو دونوں کندھوں سے تھام کر اپنے سامنے کیا۔

"محمل! مجھے بتاؤ، ان لوگوں نے تمہارے ساتھ زبردستی کی ہے؟ یہ تمہیں کیوں مجبور کر رہے ہیں اس شادی پہ۔"

"مجھے کسی نے مجبور نہیں کیا، یہ میرا اپنا فیصلہ ہے، میں اس پہ خوش ہوں۔"

فرشتے ایک دم چپ سی رہ گئی۔ اس کے شانوں پہ اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔

"سن لیا تم نے؟ اب جاؤ۔" آغا جان نے استہزائیہ سر جھٹکا اور دروازے کی طرف اشارہ کیا، مگر وہ ان کی طرف متوجہ نہ تھی۔

"محمل، تم نے اتنا بڑا فیصلہ اکیلے کر لیا؟" وہ دکھ سے اسے دیکھ رہی تھی۔ "جب کسی کو اپنا مخلص دوست کہا جاتا ہے اور اپنے دوست کی محبت اور خلوص کے دعوے کیے جاتے ہیں تو اتنے بڑے فیصلوں سے قبل اسے مطلع بھی کیا جاتا ہے۔"

"میں آپ کو بتانے ہی...."

"میں اپنی بات نہیں کر رہی۔"

"پھر؟ کون؟" وہ چونکی۔ "کیا ہمایوں؟" اس کا نام اس نے بہت آہستہ سے لیا تھا۔

"میں...." وہ مزید اس کے قریب آئی اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے دھیرے سے بولی۔ "میں اس مصحف کی بات کر رہی ہوں جس کے اتارنے والے سے تم نے سمعنا واطعنا (ہم نے سنا اور ہم نے

اطاعت کی) کا وعدہ کیا تھا۔ کیا تم نے اسے بتایا؟"

"فرشتے!" وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہی تھی۔ "اللہ کو سب پتا ہے' میں کیا بتاؤں؟"

"کیا تمہیں دن میں پانچ بار اسے اپنی اطاعت کا بتانا نہیں پڑتا؟ پھر اپنے فیصلوں میں تم اسے کیسے بھول سکتی ہو؟"

محمل ٹکر ٹکر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ فرشتے کیا کہہ رہی ہے' کیا سمجھنا چاہ رہی ہے۔

"مگر میں نے نماز' تسبیح' کچھ نہیں چھوڑا' میں ساری نمازیں پڑھتی ہوں۔" وہ دونوں بہت مدھم سرگوشیوں میں بات کر رہی تھیں۔

"لیکن کیا تم نے اس کی سنی؟ اس نے کچھ تو کہا ہوگا تمہارے فیصلے پر۔" فرشتے نے ابھی تک اسے کندھوں سے تھام رکھا تھا اور وہ یک ٹک اسے تکے جا رہی تھی۔

"محمل! تم اس کی بات سنتیں تو سہی' اس سے پوچھتیں تو سہی! تم قرآن کھولو اور سورہ مائدہ کا ترجمہ دیکھو۔" اس کی آواز میں تاسف گھل گیا۔ محمل نے ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ اپنے شانوں سے ہٹائے' اسے لگا اس سے غلطی ہو گئی ہے۔

"میں ابھی آتی ہوں' آپ جائیے گا نہیں۔"

وہ کام دار دوپٹے کا پلو انگلیوں سے تھامے ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی کمرے کی طرف گئی۔

"محترمہ! آپ جا سکتی ہیں۔" فواد نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

"یہ میرے باپ کا گھر ہے' اس میں ٹھہرنے کے لیے مجھے آپ کی اجازت نہیں چاہیے۔" وہ رکھائی سے کہتی صوفے پہ بیٹھی اور پھر سے موبائل اٹھا لیا۔

فواد اور آغا جان نے ایک دوسرے کو دیکھا' نگاہوں میں۔۔۔ اشاروں کا تبادلہ کیا اور پھر آغا جان بھی گہری سانس لیتے ہوئے صوفے پہ بیٹھ گئے۔ تقریب کے شروع ہونے میں دو ڈھائی گھنٹے رہتے تھے۔ مہمانوں کی آمد کا سلسلہ ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔

محمل دوڑتے قدموں سے اپنے کمرے میں آئی تھی۔ دروازے کی چٹخنی چڑھا کر وہ شیلف کی طرف لپکی۔

سب سے اوپر والے خانے میں اس کا سفید جلد والا مصحف رکھا تھا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے اوپر رکھا' مصحف اٹھایا اور آہستہ سے اسے دونوں ہاتھوں میں تھامے اپنے چہرے کے سامنے لائی' اسے سب یاد رہا تھا' صرف یہ بھول گیا تھا کیوں؟

وہ اسے مضبوطی سے پکڑے بیڈ پہ آبیٹھی اور کور کھولا۔

وہ سورہ مائدہ کی 106 آیت تھی۔

"اے ایمان والو' جب تم میں کسی کی موت کا وقت آجائے اور وہ وصیت کر رہا ہو تو۔۔۔"

چند الفاظ پڑھ کر ہی اس کا دل بری طرح سے دھڑکا۔ اس نے زور سے پلکیں جھپکیں' کیا وہ سب کچھ واقعی ادھر لکھا تھا؟ وصیت۔۔۔ موت کا وقت' وصیت

"مسرت نے مرتے وقت وصیت کی تھی۔۔۔"

"تمہارا رشتہ وسیم سے۔۔۔" بہت سی آوازیں ذہن میں گڈمڈ ہونے لگیں۔ وہ سر جھٹک کر پھر سے پڑھنے لگی۔

"اے لوگو! جو ایمان لائے ہو' جب تم میں سے کسی کی موت کا وقت آجائے اور وہ وصیت کر رہا ہو تو اس کے لیے شہادت کا نصاب یہ ہے کہ تمہاری جماعت میں دو صاحب عدل آدمی گواہ بنائے جائیں یا اگر تم سفر کی حالت میں ہو اور وہاں موت کی مصیبت پیش آجائے تو غیر لوگوں ہی میں سے دو گواہ لے لیے جائیں پھر اگر (ان کی بتائی ہوئی وصیت میں) کوئی شک پڑ جائے تو نماز کے بعد دونوں گواہوں کو (مسجد میں) روک لیا جائے اور وہ قسم کھا کر کہیں کہ ہم کسی فائدے کے عوض شہادت بیچنے والے نہیں ہیں اور خواہ کوئی ہمارا رشتہ دار ہی کیوں نہ ہو (ہم اس کی رعایت کرنے والے نہیں) اور نہ خدا واسطے کی گواہی کو ہم چھپانے والے ہیں' اگر ہم نے ایسا کیا تو گناہ گاروں میں شمار ہوں گے۔"

وہ ساکت سی ان الفاظ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پتھرا گئی تھیں۔ قرآن کو تھامے دونوں ہاتھ بے جان سے ہو گئے تھے۔ کیا وہ سب واقعی یہاں لکھا تھا؟ مگر۔۔۔ مگر کیسے؟ وصیت۔۔۔ دو افراد کی قسم کھا کر گواہی۔۔۔ رشتہ دار یہ سب تو۔۔۔ یہ سب تو اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔

وہ پلک تک نہ جھپک پا رہی تھی۔ اس کا دل جیسے رعب سے بھر گیا تھا۔ رعب سے اور خوف سے۔ یکایک اسے لگا اس کے ہاتھ کپکپا رہے ہیں' اسے ٹھنڈے پسینے آرہے ہیں' وہ بہت بھاری کتاب تھی' بہت بھاری' بہت وزنی' وہ جس کا بوجھ پہاڑ بھی نہ اٹھا سکتے ہوں' وہ کیسے اٹھا سکتی تھی؟ اسے لگا اس کی ہمت جواب دے جائے گی۔ وہ اب مزید یہ بوجھ نہیں اٹھا پائے گی۔ وہ عام کتاب نہیں تھی' اللہ کی کتاب تھی۔ اسے اللہ نے اس کے لیے' خاص اس کے لیے اتارا تھا۔ ہر لفظ ایک پیغام تھا۔ ہر سطر ایک اشارہ تھی۔ اس نے اتنی زندگی ضائع کر دی۔ اس نے یہ پیغام کبھی دیکھا ہی نہیں۔

"محمل! تم نے اتنی عمر بے کار گزار دی۔ یہ کتاب غلاف میں لپیٹ کر بہت اوپر سجانے کے لیے تو نہ تھی۔ یہ تو پڑھنے کے لیے تھی۔"

ہر دفعہ کی طرح آج پھر اس کتاب نے اسے بہت حیران کیا تھا۔ سوچنا سمجھنا تو دور کی بات' وہ تو متحیر سی ان الفاظ کو تکے جا رہی تھی' یہ سب کیا تھا؟ کیسے اس کتاب کو سب پتا ہوتا تھا؟

"کیونکہ یہ اللہ کی کتاب ہے' نادان لڑکی! یہ اللہ کی بات ہے' اس کا پیغام ہے' خاص تمہارے لیے' تم لوگ نہ سننا چاہو تو یہ الگ بات ہے۔" کسی نے اس کے دل سے کہا تھا۔

"وہ کون تھا؟ وہ نہ جانتی تھی۔"

دروازے کھلنے کی آواز پہ سب نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ وہ آہستہ سے چلی آرہی تھی۔ کام دار دوپٹے کا کنارہ ٹھوڑی کے قریب سے اس نے دو انگلیوں میں لے رکھا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت قدرے سفید پڑی ہوئی تھی یا شاید یہ کچھ اور تھا جو انہیں چونکا گیا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"آغا جان!" اس نے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ اس کے اجنبی لہجے پہ چونک سے گئے۔

"ہاں' بولو۔"

"میری ماں کی وصیت کے وقت موجود لوگوں میں سے کون سے دو لوگ عصر کی نماز کے بعد اللہ کے نام کی قسم اٹھا کر گواہی دیں گے کہ انہوں نے یہ وصیت کی تھی یا نہیں؟"

پل بھر کو لاؤنج میں سکوت سا چھا گیا' فرشتے نے مسکراہٹ دبا کر سر نیچے کر لیا۔

آغا جان حیران سے کھڑے ہوئے۔

"کیا مطلب؟"

"آپ کو پتا ہے سورۂ مائدہ میں لکھا ہے نماز کے بعد آپ میں سے دو لوگوں کو اللہ کے نام کی قسم اٹھا کر گواہی دینی پڑے گی۔"

"کیا بکواس ہے؟" وہ حسب توقع بھڑک اٹھے۔

"تمہیں ہماری بات کا اعتبار نہیں ہے؟"

"نہیں ہے!"

"تم!" وہ غصہ ضبط کرتے مٹھیاں بھینچ کر رہ گئے۔ تب ہی نگاہ فرشتے پہ پڑی تو اس نے فوراً "شا نے اچکا دیے۔

"میں نے تو کچھ نہیں کیا کریم چچا!"

"تم سے تو میں بعد میں....."

"آپ لوگ گواہی دیں گے یا نہیں؟" وہ ان کی بات کاٹ کر زور سے بولی تھی، پھر چہرے کا رخ صوفوں پہ بیٹھے نفوس کی طرف موڑا۔ "کون کون تھا اس وقت آپ میں سے ادھر؟ کون دے گا گواہی؟ کون اٹھائے گا قسم؟ بولیے، جواب دیجیے۔"

سب خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اسے اس کے سارے جواب مل گئے تھے۔ کاش وہ پہلے اس آیت کو پڑھ لیتی تو اتنا غلط فیصلہ نہ کرتی، صحیح کہتا ہے اللہ تعالیٰ ہماری بہت سی مصیبتیں ہمارے اپنے ہاتھوں کی کمائی ہوئی ہیں۔

"تو آپ لوگوں نے مجھ سے جھوٹ بولا، بہت بہتر، مجھے اب کوئی شادی نہیں کرنی۔" اس نے ماتھے پہ جھولتا ٹیکا نوچ کر سامنے پھینکا۔ نازک سا ٹیکہ ایک آواز کے ساتھ میز کے شیشے پہ گرا۔

"اب میرا فیصلہ بھی سن لو۔" آغا جان نے ایک گہری سانس لی۔ "مگر پہلے تم لڑکی!" انہوں نے حقارت سے فرشتے کو اشارہ کیا۔ "تم مجھے یہاں سے چلتی نظر آؤ۔"

"میرے باپ کا گھر ہے، میں تو کہیں نہیں جاؤں گی۔"

"ٹھیک ہے فواد۔" انہوں نے فواد کو اشارہ کیا۔ وہ سر ہلا کر آگے بڑھا اور صوفے پہ بیٹھی فرشتے کو ایک دم بازو سے کھینچا۔

"چھوڑو مجھے۔" وہ اس اچانک افتاد کے لیے تیار نہ تھی، بے اختیار چلا کر خود کو چھڑانے لگی، مگر وہ اسے بازو سے کھینچ کر گھسیٹتا ہوا باہر لے جانے لگا۔ اسی پل آغا جان محمل کی طرف بڑھے۔

"تو تم یہ شادی نہیں کرو گی؟"

"ہاں ہرگز نہیں کروں گی۔ میری بہن کو چھوڑو۔" وہ غصے سے فواد پہ جھپٹنا ہی چاہتی تھی جو فرشتے کو زبردستی باہر لے کر جا رہا تھا، مگر اس سے پہلے ہی آغا جان نے اس کو بالوں سے پکڑ کر واپس کھینچا۔

"تو تم شادی نہیں کرو گی؟" انہوں نے اس کے چہرے پر تھپڑ مارا۔ وہ چکرا کر گری۔

"تمہیں لگتا ہے ہم پاگلوں کی طرح تمہاری منتیں کریں گے؟ تمہارے آگے ہاتھ جوڑیں گے؟ نہیں بی بی شادی تو تمہیں کرنی پڑے گی، ابھی اور اسی وقت۔ اسد! نکاح خواں کو ابھی بلواؤ۔ میں بھی دیکھتا ہوں یہ کیسے شادی نہیں کرتی۔"

"میں نہیں کروں گی، سنا آپ نے۔" وہ روتے ہوئے بولی، وہ مسلسل اسے تھپڑوں اور مکوں سے مار رہے تھے۔

"میری بہن کو چھوڑ۔" خود کو چھڑاتی فرشتے محمل کو پٹتے دیکھ کر لمحے بھر کو تو سکتے میں رہ گئی تھی، اور پھر دوسرے ہی پل اس نے زور سے فواد کو دھکا دینا چاہا، مگر وہ مرد تھا، وہ اس کو دھکیل نہ سکتی تھی، وہ اس کا بازو پکڑتے ہوئے اسے دروازے سے باہر نکال رہا تھا۔

"فواد! اسے چھوڑو۔" یکدم حسن نے پوری قوت سے فواد کو پیچھے دھکیلا تھا۔ فواد اس حملے کے لیے تیار نہ تھا، ایک دم بوکھلا کر وہ پیچھے کو ہٹا۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑی، اور فرشتے بازو چھڑاتی محمل کی طرف بھاگی، جسے آغا جان ابھی تک مار رہے تھے۔ فواد نے غصے سے حسن کو دیکھا مگر اس سے پہلے کہ اسے کچھ سخت کہتا، فضہ نے حسن کو بازو سے کھینچ کر ایک طرف کر دیا۔

"میری بہن کو چھوڑیں، ہٹیں۔" وہ چیختی ہوئی آغا جان کا ہاتھ روکنے لگی، مگر انہوں نے ساتھ ہی ایک زوردار طمانچہ اس کے چہرے پہ مارا۔ فرشتے تیورا کر ایک طرف کو گری۔ منہ میز کے کونے سے لگا۔ ہونٹ کا کنارہ پھٹ گیا۔ لمحے بھر کو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا تھا، اگلے ہی منٹ وہ خود کو سنبھال کر تیزی سے اٹھی۔

محمل اپنے بازو چہرے پہ رکھے، روتی ہوئی اپنا کمزور سا دفاع کر رہی تھی۔ اب کی بار فرشتے نے آغا جان کا ہاتھ نہیں روکا، بلکہ محمل کو پیچھے سے پکڑ کر کھینچا۔ محمل گٹھڑی بنی چند قدم پیچھے گھسٹتی گئی۔ اس کا دوپٹہ سر سے اتر کر پیچھے ڈھلک گیا تھا، بالوں کی لٹیں جوڑے سے نکل کر چہرے پہ بکھر گئیں۔

اس سے پہلے کہ آغا جان اپنے اور محمل کے درمیان چند قدم کا فاصلہ عبور کر پاتے، فرشتے ان کے بیچ آ کھڑی ہوئی۔

"ہاتھ مت لگائیے میری بہن کو۔" اپنے پیچھے گٹھڑی بنی محمل کے سامنے اپنے دونوں بازو پھیلائے وہ چیخ پڑی تھی۔ "آپ لوگ اس حد تک گر جائیں گے، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ کیا بگاڑا ہے اس نے آپ کا؟"

"سامنے سے ہٹ جاؤ ورنہ تم آج میرے ہاتھوں ختم ہو جاؤ گی!" وہ غصے سے ایک قدم آگے بڑھے ہی تھے کہ فواد نے ان کا بازو تھام لیا۔

"آرام سے آغا جان! آپ کا بی پی شوٹ کر جائے گا۔" ان کو سہارا دے کر وہ نرمی سے بولا تھا۔ محمل ابھی تک گھٹنوں پہ سر رکھے رو رہی تھی، جبکہ فرشتے اس کے آگے اپنے بازو پھیلائے راستہ روکے کھڑی تھی۔ فواد چاہتا تو اس کو پھر پکڑ لیتا، مگر جانے کیوں وہ آغا جان کو سہارا دیے وہیں کھڑا رہا۔ اس کی طرف نہیں بڑھا۔

"میں اب محمل کو ادھر نہیں رہنے دوں گی۔ اٹھو محمل! اپنا سامان پیک کرو، اب تم میرے ساتھ رہو گی۔ چلو۔" اس نے محمل کو اٹھانا چاہا مگر وہ ایسے ہی گری روتی جا رہی تھی۔

"آپ کو کیا لگتا ہے، آپ اسے اپنے ساتھ لے گئیں تو ہم خاندان والوں کو کہیں گے کہ محمل کی نام نہاد بہن اسے لے گئی اور بس؟" محمل کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتے اسی لمحے ٹھا ایک ٹھہرے لہجے پہ تھم گئے۔ اس نے قدرے الجھ کر سر اٹھایا اور فواد کو دیکھا۔ چہرے پہ چھایا غصہ آہستہ سے الجھن میں ڈھلا تھا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ محمل تو وہ لڑکی ہے نا جو ایک رات پہلے بھی گھر سے باہر رہ چکی ہے؟ تو اس کے لیے اگر خاندان والوں کو یہ بتایا جائے کہ یہ نکاح سے پہلے کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے تو وہ فوراً "یقین کر لیں گے نا؟"

اس کے چہرے پہ شاطرانہ مسکراہٹ تھی۔

"نہیں۔" محمل نے تڑپ کر آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اوپر اٹھایا۔

"تمہارے نہیں کہنے سے یہ بدنامی ٹل تو نہیں جائے گی ڈیئر کزن! تم اپنی بہن کے ساتھ گئیں تو ہم تمہیں پورے خاندان میں بدنام کر دیں گے۔ اور پھر یہ تمہیں کتنا عرصہ سنبھالے گی؟ اس کے بعد تم کہاں جاؤ گی؟"

محمل پھٹی پھٹی نگاہوں سے فواد کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ خود فرشتے بھی سن رہ گئی۔

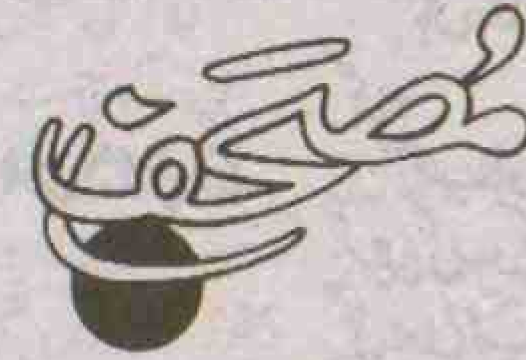
"اگر تم نے اس گھر سے قدم بھی نکالا تو تم بدنام ہو جاؤ گی۔ پورا خاندان تھوکے گا تم پر کہ ماں کے مرتے ہی کھلی چھوٹ....."

"نہیں، نہیں..... میں نہیں جاؤں گی۔" وہ خوف زدہ سی گھٹی گھٹی آواز میں بمشکل بول پائی۔

"یعنی تم وسیم سے شادی کرنے پہ تیار ہو۔ ویری گڈ کزن!"

وہ اسی عیاری سے مسکرایا۔ "اسد چچا یقیناً" نکاح خواں کو لاتے ہی ہوں گے۔ وسیم کدھر ہے؟ کوئی اسے بھی بلائے۔"

باقی آئندہ شمارے میں





محمل ابراہیم' آغا ابراہیم اور مسرت بیگم کی خوب صورت اور طرح دار بیٹی ہے۔ بچپن میں ہی آغا ابراہیم کے انتقال کے بعد تایا آغا کریم اور چچاؤں کے رحم و کرم پر ہے۔ مسرت سیدھی سادھی خاتون تھیں۔ اس لیے اپنی سسرال کو گھر اور کاروبار پر قبضہ کرنے سے روک نہیں پائیں۔ جس کا قلق محمل کو ہے۔ گھر والوں خصوصاً" تائی مہتاب کا رویہ ماں بیٹی کے ساتھ بے حد ناروا ہے۔ اپنے تعلیمی اخراجات و ضروریات کے لیے محمل ٹیوشن سینٹر میں پڑھاتی ہے۔

آغا ابراہیم کے اس محفل نما گھر میں آغا کریم اور مہتاب تائی 'فواد' حسان' وسیم' سدرہ اور مہرین کے ساتھ مقیم ہیں۔ آغا ابراہیم کے جڑواں بھائی آغا غفران اور فضہ چچی کے تین بچے حسن' ندا اور سامیہ ہیں۔ سب سے چھوٹے آغا اسد اور ناعمہ بالائی منزل پر رہائش پذیر ہیں۔ جن کے تین بچے آرزو' معیز اور معاذ ہیں جبکہ رضیہ پھپھو کی ایک صاحبزادی فائقہ بھی ہیں۔ خاندان بھر میں تائی مہتاب اور آغا کریم کے فرزند فواد کو خاص مقام حاصل ہے۔ آرزو' فائقہ اور ندا اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہیں۔ محمل کو تائی مہتاب کے خاندان کی اس دکھتی رگ کا بخوبی اندازہ ہے۔ وہ فواد کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اسے نظر انداز کرتی ہے تو وہ اس پر چونک جاتا ہے۔ آرزو' سدرہ اور فائقہ کو اس کی خوب صورتی اور ذہانت سے حسد ہے۔

کالج جاتے ہوئے ہر روز اسے ایک پر اسرار سیاہ فام لڑکی ملتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ جلد کی کتاب محمل کی توجہ کھینچتی ہے۔ وہ لڑکی محمل کو بتاتی ہے کہ اس کتاب میں ماضی' حال' مستقبل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اپنے گرفت میں کرنے کا نسخہ ہے۔ محمل اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔ وہ لڑکی محمل سے کہتی ہے کہ ایک دن اسے اس کتاب کی ضرورت ضرور پڑے گی۔

محمل' آغا کریم کو بتاتی ہے کہ بہترین تعلیمی ریکارڈ پر اسے جلد ہی برٹش کونسل کی جانب سے لندن کی اسکالرشپ مل



جائے گی۔ وہ راستہ صاف ہو جانے کی اس نوید پر سکون کا سانس لیتے ہیں۔ ایروناٹیکل انجینئر فرقان کا رشتہ سدرہ کے بجائے محمل کے لیے دے دیا جاتا ہے تو سب کو سانپ سونگھ جاتا ہے۔ تائی مہتاب فوراً" انکار کر دیتی ہیں۔ جس پر محمل اور مسرت کو بہت رنج ہوتا ہے۔ فواد اس سے ہمدردی جتاتا ہے اور اسے فیکٹری میں انٹرن شپ دینے اور جاب کرنے کے لیے آغا جان سے بات کرتا ہے۔ جس پر وہ انکار کر دیتے ہیں۔ حالات سے تنگ آکر محمل اس پر اسرار لڑکی سے سیاہ جلد والی کتاب لے آتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے قبل ہی تائی مہتاب سب کے ساتھ اسے رنگے ہاتھوں پکڑتی ہیں۔ لیکن پتہ چلتا ہے کہ یہ تو قرآن مجید ہے۔ محمل سمیت سب رنگ رہ جاتے ہیں۔ تائی مہتاب اپنی بے عزتی پر بے حد تلملائی ہیں۔ محمل غصہ میں آکر سیاہ فام لڑکی کو قرآن شریف واپس کر آتی ہے اور اسے سخت سست بھی سناتی ہے۔ اس ردِعمل پر وہ لڑکی بجھ سی جاتی ہے۔

آغا فواد سب سے چھپ کر محمل کو فیکٹری لے جانے لگتا ہے اور اسے منع کرتا ہے کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ وہ اسے بیش قیمت ملبوسات بھی دلواتا ہے تاکہ سدرہ کی منگنی پر وہ اپنی حیثیت کے مطابق نظر آئے۔ محمل اپنی سادگی میں اسے فواد کی محبت سمجھتی ہے۔ حسن، محمل کو فواد کے سائے سے بھی دور رہنے کی تنبیہ کرتا ہے تو محمل کو برا محسوس ہوتا ہے۔ میریٹ میں ڈنر کا جھانسہ دے کر فواد، محمل کو اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کرتا ہے۔ راستے میں کسی ڈیل کے نہ ہونے پر نقصان کا ڈراما رچا کر محمل کو کلائنٹ کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر محمل کو آغا فواد کے اصل چہرے کا ادراک ہوتا ہے۔ فواد نے اے ایس پی کے سامنے محمل کو بطور چارہ استعمال کیا تھا اس صورت حال پر محمل چکرا کر رہ جاتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ آغا فواد اس کا بھائی ہے۔

انسپکٹر ہمایوں، محمل کی آغا فواد سے بات کرواتا ہے تو وہ اسے رات اسی کے ساتھ رہنے کو کہتا ہے۔ محمل اس دھوکہ دہی پر ششدر رہ جاتی ہے۔ اس صدمے سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں قید کر لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بذریعہ چھت بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس کوٹھی کے برابر میں مدرسہ ہے۔ جہاں اس کی ملاقات فرشتے نامی لڑکی سے ہوتی ہے، جو وہاں دین کی تعلیم دیتی ہے۔ فرشتے جان لیتی ہے کہ محمل اس وقت مشکل میں ہے۔ انسپکٹر ہمایوں اس کا کزن ہے۔ ہمایوں کے وہاں پہنچنے پر محمل کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ اپنے گھر انسپکٹر ہمایوں کے ساتھ جائے۔ کچھ سوچ کر محمل، فرشتے کی بات مان لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر اس کے ساتھ روایتی سلوک ہوتا اور آغا کریم اور تمام چچا اسے گھر سے نکال دینے کے درپے ہوتے ہیں کہ انسپکٹر ہمایوں کی آمد سب کو چونکا دیتی ہے۔ محمل سب کو بتاتی ہے کہ کس طرح آغا فواد نے دھوکے سے اسے ڈیل کا حصہ بنایا۔ سوائے حسن اور مسرت (ماں) کے سب اسے جھٹلاتے ہیں۔ وہ آغا فواد کی سرگرمیوں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کروا دیتی ہے۔ تائی جان اسے مارنے کو لپکتی ہیں تو سب انہیں روک دیتے ہیں۔ آغا فواد گرفتار ہو جاتا ہے۔ مصلحتاً" محمل کو گھر میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ مسرت سے محمل کی بات چیت بند ہے۔ وہ اس معاملے میں محمل کو بھی قصوروار سمجھتی ہیں۔ محمل فرشتے سے ملنے دوبارہ مدرسے جاتی ہے تو وہ اسے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ وہ اس بات کو خاص اہمیت نہیں دیتی، لیکن مصروفیت کے لیے اس کا مشورہ مان لیتی ہے۔ دینی تعلیم اسے ذہنی و روحانی سکون بخشتی ہے۔ اس دوران انسپکٹر ہمایوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ اسے رابطے کے لیے اپنا سیل نمبر دیتا ہے۔ وہ آغا فواد کے خلاف محمل کو وعدہ معاف گواہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ بات جب گھر والوں کے علم میں آتی ہے تو وہ محمل کو بری طرح زدوکوب کرتے ہیں۔ وہ رو رو کر ان سب کو بددعا دیتی ہے۔ حسن گھر والوں کے اس سلوک پر ششدر ہے۔ مسرت، محمل کو آغا فواد کے خلاف وعدہ معاف گواہ بننے کا کہتی ہیں۔ محمل، انسپکٹر ہمایوں کو تمام صورتِ حال بتاتی ہے تو وہ اسے مصلحتاً" جھوٹ بولنے کا مشورہ دیتا ہے۔ تایا کریم اسے جائیداد میں حصہ دینے کا جھانسہ دیتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ شرط رکھتے ہیں کہ وہ انسپکٹر ہمایوں داؤد کے خلاف کورٹ میں بیان دے تو اسے اس کا حصہ مل جائے گا، وہ ان کا ساتھ دینے کی حامی بھر لیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۵
پانچویں قسط

"ہرگز نہیں۔" فرشتے نے غصے میں تڑپ کر اسے دیکھا۔ "میں محمل کی شادی تمہارے بھائی سے نہیں ہونے دوں گی۔ تم لوگ یہ سب صرف اس کی جائیداد ہتھیانے کے لیے کر رہے ہو۔ میں جانتی ہوں تم شادی کے بعد اس سے جائیداد اپنے نام لکھواؤ گے، اسے طلاق دلا کر گھر سے نکال دو گے۔"

"ہاں بالکل، ہم یہی کریں گے۔" وہ بہت سکون سے بولا۔ گو کہ یہ بات فرشتے نے خود کہی تھی مگر اسے فواد سے اعتراف کی توقع نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ ششدر رہ گئی۔

"تو تم واقعی..."

"ہاں۔ ہم اسی لیے تو محمل کی شادی وسیم سے کروانا چاہتے ہیں۔"

"فواد!" آغا جان نے تنبیہی نظروں سے اسے ٹوکنا چاہا۔

"مجھے بات کرنے دیں آغا جان!" ہاں تو محمل! ہم اسی لیے تمہاری شادی وسیم سے کر رہے ہیں۔ تمہیں منظور ہے نا؟ کیونکہ فرشتے کے ساتھ تو تم جا نہیں سکتیں۔ اب تمہیں شادی تو کرنا ہی ہوگی۔"

"نہیں، نہیں۔" وہ بے اختیار وحشت سے چلائی۔ "میں نہیں کروں گی یہ شادی۔"

"محمل! تمہارے پاس کوئی راستہ نہیں ہے۔ تمہیں شادی کرنا پڑے گی۔" وہ بغور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا آہستہ آہستہ اسے چاروں طرف سے گھیر رہا تھا۔

"کاش میں تمہیں بددعا دے سکتی آغا فواد! اگر میں اہلِ قرآن میں سے ہوں، ایسا نہیں کروں گی کیا تمہیں اللہ سے ڈر نہیں لگتا؟" فرشتے نے تنفر سے اسے دیکھا۔

"میں نے کچھ غلط تھوڑی کہا ہے۔"

"تم غلط کر رہے ہو ایک یتیم لڑکی کے ساتھ۔"

"یہ تو ہم کافی سالوں سے کر رہے ہیں۔ یقین کیجیے ہم پر کبھی کوئی طوفانِ نوح نہیں آیا۔"

"تمہیں اس طوفان کی خبر تب ہوگی جب وہ تمہارے سر پر پہنچ چکا ہوگا۔ اللہ سے ڈرو۔ تمہیں اس یتیم پر ظلم کر کے کیا ملے گا؟"

"تو آپ اس ظلم کو اپنے حق میں کیوں نہیں بدل لیتیں؟"

"کیا مطلب؟" وہ چونکی۔

وہ جواب دیے بنا اس پر ایک نظر ڈالتا محمل کی طرف متوجہ ہوا جو زمین پر بیٹھی سر اٹھائے اسے ٹکر ٹکر دیکھ رہی تھی۔

"ایک صورت میں میں تمہاری شادی وسیم سے روک دوں گا، اور چاہو تو تم اپنی بہن کے ساتھ چلی جاؤ۔ ہم خاندان والوں کو کچھ نہیں بتائیں گے۔ پھر فرشتے جہاں چاہے تمہاری شادی کروا دے، ہم کیا پورا خاندان شریک ہوگا۔ کیا تم وہ صورت اختیار کرنا چاہو گی؟"

محمل کے چہرے پر بے یقینی اتر آئی۔ وہ بنا پلک جھپکے فواد کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"سدرہ! میری بیڈ سائیڈ ٹیبل پر جو کاغذ پڑا ہے، وہ لے کر آؤ اور ساتھ پن بھی۔" اس نے مہرین اور ندا کے ساتھ دیوار سے لگی خاموش کھڑی سدرہ کو اشارہ کیا جو اس کی بات سن کر سر ہلاتے ہوئے تیزی سے سیڑھیوں کی طرف لپکی۔

"تم کیا کہنا چاہتے ہو؟" خطرے کا الارم دور کہیں بجتا فرشتے کو سنائی دے رہا تھا۔

"یہی کہ محمل کی شادی رک سکتی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ جا سکتی ہے اگر...." اس نے سیڑھیوں سے اترتی

سدرہ کو دیکھا جو بھاگتی ہوئی آئی اور اسے کاغذ قلم پکڑا دیا۔

"اگر تم دونوں یہ پیپرز سائن کردو۔"

"یہ کیا ہے؟" فرشتے کا لہجہ محتاط تھا۔

"مجھے معلوم تھا کہ آپ نکاح کے وقت ڈرامہ کرنے ضرور آئیں گی اسی لیے ہم نے پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔ آپ کو کیا لگتا ہے ہمیں علم نہیں تھا کہ آپ محمل سے مل کر اسے کیا پٹیاں پڑھاتی ہیں' ہمیں سب پتا تھا محترمہ! یہ بھی کہ محمل کب کب آپ کے کزن سے ملتی رہی ہے مگر اس وقت کے لیے ہم نے آنکھ بند رکھی۔"

"آپ کی کیا شرط ہے' وہ بات کریں۔" وہ سرد لہجے میں بولی۔

"یہ فرشتے ابراہیم اور محمل ابراہیم کا اعلان دستبرداری ہے۔ اس گھر' فیکٹری اور آغا ابراہیم کی تمام منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے یہ دونوں بہنیں دستبرداری کا اعلان کرتی ہیں اور ہر چیز ہمارے حوالے کرتی ہیں۔ یہ کبھی بھی ہم سے کسی بھی موروثی ملکیت سے حصہ مانگنے نہیں آئیں گی اور آپ جانتی ہیں کہ بدلے میں ہم وسیم کی شادی محمل سے نہیں کریں گے۔ آف کورس! یہ آخری بات اس کاغذ میں نہیں لکھی گئی۔"

فرشتے کے چہرے پر پہلے الجھن ابھری پھر حیرت اور پھر واضح بے یقینی۔

"تم..... تم ہمیں' ہمارے حق سے' ہمارے گھر سے بے دخل کرنا چاہتے ہو؟"

"بالکل صحیح۔"

"تم ایسا کیسے کرسکتے ہو آغا فواد! تم ....!" اس کی بے یقینی اور تحیر غصہ میں بدل گیا۔

"تم ہمیں ہمارے گھر سے بے دخل کیسے کرسکتے ہو؟ یہ ہمارا گھر ہے۔ ہمارے باپ کا گھر ہے' اس پر ہمارا حق ہے۔ ہمیں ضرورت ہے پیسوں کی' محمل کی پڑھائی ہے اور پھر اس کی شادی کے لیے..... ہمیں ان سب کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے۔"

"یہ ہمارا دردِ سر نہیں ہے۔ تم یہ سائن کردو تو محمل کی جان وسیم سے چھوٹ جائے گی۔"

"مگر ہم تمہیں اپنا حق کیوں دیں؟"

"کیونکہ ان سب پر میرے شوہر اور بیٹوں کا حق ہے۔"

تائی مہتاب چمک کر کہتی آگے بڑھیں۔ "ابراہیم کی وفات کے وقت یہ بزنس دیوالیہ ہوچکا تھا۔ میرا شوہر دن رات محنت نہ کرتا تو یہ بزنس کبھی اسٹیبلش نہ ہو سکتا تھا۔"

"اگر اتنے ہی محنتی تھے آپ کے شوہر اور بیٹے تو میرے ابا کی ڈیتھ کے وقت بے روزگار کیوں پھر رہے تھے؟ اور تم؟" وہ فواد کی طرف پلٹی۔ "اور وارث تو اللہ نے بنائے ہیں' ہم کیسے اپنا حق نہ لیں۔"

"فرشتے بی بی! یہ پراپرٹی تو آپ کو چھوڑنا ہی پڑے گی۔ ابھی کچھ دیر میں مہمانوں کی آمد شروع ہوجائے گی۔ شادی والا گھر ہے' ذرا سی بات کا بتنگڑ بن جائے گا اور بدنامی کس کی ہوگی؟ صرف محمل کی! اول تو اس کو وسیم سے شادی کرنی ہی پڑے گی' لیکن اگر آپ یونہی اڑی رہیں تو ٹھیک ہے' ہم خاندان میں کہہ دیں گے کہ محمل کسی کے ساتھ بھاگ گئی۔ کس کا خاندان چھوٹے گا' کس کا میکا بدنامی کے باعث چھوٹے گا' آپ خود فیصلہ کرسکتی ہیں۔"

وہ کہتے کہتے ذرا دیر کو رکا۔ وہ تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"آغا فواد! تمہیں اللہ سے ڈر نہیں لگتا؟"

وہ ہولے سے مسکرا دیا۔ "ہم کوئی غلط بات تھوڑی کر رہے ہیں؟ اپنا حق ہی مانگ رہے ہیں۔ خیر' دوسرا آپشن یہ ہے کہ آپ اور محمل اس پہ دستخط کریں اور اپنے حصے سے دستبردار ہوجائیں۔ ہم باعزت طریقے سے شادی کینسل کردیں گے' آپ محمل کو اپنے ساتھ لے جائیے گا' آپ جس سے چاہیں جب چاہیں' اس کا نکاح کرادیں' ہم بھرپور شرکت کریں گے' بلکہ پورا خاندان شرکت کرے گا۔ یہ گھر محمل کا میکا رہے گا' وہ جب چاہے ادھر آسکتی ہے' مگر اس کی ملکیت میں

آپ دونوں میں سے کسی کا کوئی حصہ نہیں ہوگا لیجیے!" اس نے کاغذ قلم اس کے سامنے کیے۔ "کردیجیے سائن۔"

"مگر فواد....." آغا جان نے کچھ کہنا چاہا لیکن تائی مہتاب نے ان کا بازو تھام لیا۔

"اسے بات کرنے دیں' وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔"

"ہونہہ۔" فرشتے نے سر جھٹکا۔ "آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں آپ کی اس بلیک میلنگ میں آجاؤں گی؟ بلکہ آپ کو تو....."

اس کی بات ابھی ادھوری تھی کہ اسے اپنے دائیں ہاتھ پہ دباؤ محسوس ہوا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ محمل اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہو رہی تھی۔

اس کا کامدار دوپٹہ سر سے ڈھلک گیا تھا' بکھری بھوری لٹیں گالوں کو چھو رہی تھیں۔ آنسوؤں نے کاجل دھو ڈالا تھا۔ وہ بہ دقت فرشتے کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی' اس کے انداز میں کچھ تھا کہ اس کا ماتھا ٹھنکا اور اس سے پہلے کہ فرشتے اس کو روک پاتی' اس نے جھپٹ کر فواد کے ہاتھ سے کاغذ قلم چھینا۔

"کدھر کرنے ہیں سائن؟ بتاؤ مجھے!" وہ ہذیانی کیفیت میں چلائی تھی۔ فواد ذرا سا مسکرایا اور اپنی انگلی کاغذ پہ ایک جگہ رکھی۔

"نہیں' محمل!" فرشتے کو جھٹکا لگا تھا۔ "ہمارے پاس کئی راستے ہیں' ہمیں ان کی بلیک میلنگ میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"مگر مجھے ہے فرشتے! میں اب تنگ آچکی ہوں۔ نہیں چاہیے مجھے کوئی جائیداد' کوئی مال دولت۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ لے لیں' سب لے لیں۔" وہ دھڑا دھڑ سائن کرتی جارہی تھی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے برابر گر رہے تھے۔

فرشتے ساکت سی اسے دیکھے گئی۔ اس نے تمام دستخط کر کے کاغذ اور قلم فواد کی طرف اچھال دیا۔

"لے لو سب کچھ۔ تم لوگوں کو اللہ سے ڈر نہیں لگتا۔ میں اب تم سے اپنا کوئی حق نہیں مانگوں گی۔ چھوڑتی ہوں میں اپنے سارے حقوق۔" وہ کہتے کہتے نڈھال سی صوفے پہ گر گئی اور گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ واقعی تھک چکی تھی' ٹوٹ چکی تھی۔

فواد نے کاغذ سیدھا کر کے دیکھا' پھر فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اردگرد خاموش اور بے یقین بیٹھے حاضرین پہ ایک نگاہ دوڑائی' پھر فرشتے کی طرف پلٹا۔

"محمل نے دستخط کردیے ہیں۔ اب آپ بھی کر دیں۔"

اس نے کاغذ قلم اس کی طرف بڑھایا مگر فرشتے نے اسے نہیں تھاما۔ وہ ابھی تک سکتے کے عالم میں محمل کو دیکھ رہی تھی۔

"دستخط کرو بی بی اور اسے لے جاؤ۔" تائی مہتاب نے آگے بڑھ کر اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونکی' پھر ناگواری سے ان کا ہاتھ ہٹایا اور فواد کے بڑھے ہاتھ کو دیکھا۔

"نہیں۔ تم محمل کو نفسیاتی طور پر گھیر کر بے وقوف بنا سکتے ہو۔ یہ چھوٹی ہے' کم عقل ہے مگر فرشتے ایسی نہیں ہے۔ میں تمہاری بلیک میلنگ میں نہیں آؤں گی۔ میں ہرگز سائن نہیں کروں گی اور میں کیوں کروں سائن؟ مجھے ضرورت ہے اپنے حصے کی' مجھے پی ایچ ڈی بھی کرنا ہے۔ مجھے باہر جانا ہے' میں....."

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ فواد نے کاغذ قلم میز پر پھینکا اور صوفے پر بیٹھی محمل کو گردن سے دبوچ کر اٹھایا اور اپنے سامنے ڈھال کی طرح رکھتے ہوئے جانے کہاں سے پستول نکال کر اس کی گردن پر رکھا۔

"اب بھی نہیں کروگی تم سائن؟" وہ غرایا۔

فرشتے سناٹے میں آگئی۔

فواد نے بازو کے حلقے میں اس کی گردن دبوچ رکھی تھی۔ وہ شاک کے باعث کچھ کہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ سخت گرفت کے باعث اس کی آنکھیں ابل کر باہر آنے لگیں۔ بے اختیار وہ کھانسی۔

"اپنی بہن سے کہو کہ شرافت سے سائن کردے ورنہ میں واقعی گولی چلادوں گا اور تم جانتی ہو کہ میں قانون کی بے بسی کا منہ بولتا ثبوت ہوں۔ یہی کہا تھا نا تم نے میرے بارے میں؟" اس کے کان کے قریب

منہ لے جا کر اس نے بظاہر سرگوشی میں کہا مگر سب کے کانوں تک اس کی سرگوشی پہنچ گئی۔
سب کو گویا سانپ سونگھ گیا۔ حسن نے آگے بڑھنا چاہا مگر فضہ نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔
"کیا کر رہے ہو' اگر اس نے گولی چلا دی تو وہ مر جائے گی۔ کیا تم یہی چاہتے ہو؟" انہوں نے بیٹے کو گھر کا تو وہ بے بسی سے کھڑا رہ گیا۔
"بولو فرشتے بی بی! تم سائن کرو گی یا نہیں؟"
اس نے پستول کی ٹھنڈی نال محمل کی گردن پر چبھوئی۔ وہ سسک کر رہ گئی۔
"بولو فرشتے!" وہ زور سے چیخا۔
"نہیں!" وہ جیسے ہوش میں آئی۔ "میں سائن نہیں کروں گی۔" اس کا لہجہ اٹل تھا۔
"میں تین تک گنوں گا فرشتے! اگر میں نے گولی چلا دی تو تمہاری بہن کبھی واپس نہیں آئے گی۔"
"فرشتے پلیز....!" محمل بلک پڑی۔ "پلیز میری خاطر فرشتے! آج آپ اپنا حق چھوڑ دیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں' اگر ضرورت پڑی تو میں بھی آپ کے لیے اپنا حق چھوڑ دوں گی۔ آئی پرامس۔"
"نہیں! میں سائن نہیں کروں گی۔"
"ٹھیک ہے۔ میں تین تک گنوں گا۔"
فرشتے نے دیکھا' اس کی انگلی ٹرائیگر پر مضبوط ہوئی اور وہ واقعی گولی چلانے والا تھا۔
"ایک...."
لمحہ بھر کو اس کا دل کانپا۔ اگر وہ گولی چلا دے تو محمل مر جائے گی پھر بھلے وہ ہمایوں کو بلا لے' کورٹ کچہری میں گواہیاں دیتی پھرے' کچھ بھی کر لے' اس کی بہن واپس نہیں آسکے گی۔
"دو...."
بھلے فواد کو پھانسی ہو جائے اور وہ ساری جائیداد کی مالک بن بیٹھے' اس کی بہن واپس نہیں آئے گی۔
"تین....!"
"رکو.... ! میں سائن کر دوں گی۔" وہ شکست خوردہ لہجے میں بولی "لیکن آپ کو محمل کی شادی اسی وقت وہاں کرانا ہو گی' جہاں میں کہوں گی اور اس میں نہ صرف آپ سب بلکہ آپ کا پورا خاندان شریک ہو گا۔ محمل اسی گھر سے رخصت ہو گی۔"
"منظور ہے۔" فواد جھٹ بولا تھا۔ محمل پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی' فرشتے کیا کہنا چاہ رہی ہے' وہ نہیں سمجھ پائی تھی' پھر اس نے حسن کو دیکھا جو اسی طرح بے بس سا کھڑا تھا' فضہ نے سختی سے اس کا بازو تھام رکھا تھا۔ بے بس اور کمزور مرد۔ وہ جو اتنے دعوے کرتا تھا' سب بے کار گئے تھے۔
"ٹھیک ہے' پھر نکاح خواں کو بلائیے' میں ہمایوں کو بلاتی ہوں۔" اس نے جھک کر میز پہ رکھا موبائل اٹھایا۔
"ہمایوں؟ ہمایوں داؤد؟" فواد کو گویا کرنٹ لگا تھا۔
"جی' وہی۔" فرشتے تلخی سے مسکرا کر سیدھی ہوئی۔ "بولیے' اب آپ کو یہ معاہدہ قبول ہے؟"
"ہمایوں داؤد؟ وہ اے ایس پی؟"
"وہ پولیس والا؟"
"نہیں' ہرگز نہیں۔" بہت سی حیران' غصیلی آوازیں ابھری تھیں جن میں سب سے بلند آغا جان کی تھی۔
"وہ شخص اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتا جس نے میرے بیٹے کو جیل بھجوایا تھا' تمہیں دستخط نہیں کرنا تو نہ کرو' مگر میں محمل کی شادی کبھی اس سے نہیں کروں گا۔"
"میں آپ سے بات نہیں کر رہی کریم چچا! میں یہ معاہدہ آغا فواد کے ساتھ کر رہی ہوں' ان ہی کو بولنے دیجیے نا۔"
"مگر...."
"نہیں آغا جان! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آپ بلائیے اس کو۔ ہمیں قبول ہے۔" وہ سنبھل چکا تھا' چہرے کی مسکراہٹ واپس آ گئی تھی۔
"مگر فواد' یہ کل کو مکر گئی تو؟" آغا جان نے پریشانی سے اس کا شانہ پکڑ کر اپنی جانب کیا۔
"یہ نہیں مکریں گی' یہ تو ماشاء اللہ سے مسل.... مان ہیں۔ یہ وعدے سے نہیں پھریں گی۔" مسلمان کو توڑ کر کہتے ہوئے اس نے استہزائیہ مسکراہٹ فرشتے کی جانب اچھالی۔ وہ لب بھینچے تنفر سے اسے دیکھتی رہی۔
"ٹھیک ہے۔ آپ بلائیے اپنے کزن کو۔ فنکشن تو آج ہونا ہی ہے۔ اسد اب تک نکاح خواں کا بندوبست کر چکا ہو گا۔" غفران چچا مصروف سے لہجے میں کہتے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ ان کی جیسے جان چھوٹ گئی تھی۔ فضہ سے بھی اپنا اطمینان و خوشی چھپانی مشکل ہو رہی تھی۔ ان دونوں کو گویا اپنا بیٹا واپس مل گیا تھا' پھر بھی وہ حسن کا بازو مضبوطی سے تھامے کھڑی تھیں' مگر اب شاید وہ رسی تڑا کر بھاگنے کے قابل نہ رہا تھا۔ اس کا تو آسرا ہی ختم ہو گیا تھا۔
"آؤ اندر چلو۔" فرشتے نے تھکے تھکے انداز میں محمل کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لیے اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ سب گردن موڑ کر انہیں جاتا دیکھنے لگے تھے۔ پورے گھر میں عجیب سی خاموشی دوڑ گئی تھی۔

☼ ☼ ☼

وہ سب کسی خواب کی سی کیفیت میں ہوا تھا۔ شاید وہ ایک حسین خواب ہی تھا' جس کی تعبیر کی اسے بہت بھاری قیمت چکانی پڑی تھی۔ بہت سارے خواب توڑنے پڑے تھے' مگر اسے اس وقت وہی صحیح لگا تھا۔ یہ نہ کرتی تو وہ لوگ اسے خاندان بھر میں بدنام کر دیتے۔ اس کے مرحوم ماں باپ کا نام اچھالا جاتا یا پھر سب سے بڑی وجہ وہ تھی' جو فواد کو بھی معلوم تھی اور جس کو اس نے استعمال کیا تھا۔ محمل کی دکھتی رگ' کہ اس کا خاندان اس کو عزت سے بیاہ دے۔ اسے دولت سے زیادہ اپنا مقام اور عزت چاہیے تھی اور فواد نے اسی دکھتی رگ کو ایسے دبایا تھا کہ اس کا دل تڑپ اٹھا تھا۔ وہ فیصلہ جذباتی تھا' مگر اسے صحیح لگا تھا۔
پھر جو بھی ہوا' جیسے نیند کی حالت میں ہوا۔ فرشتے اس کا چہرہ کلینزر سے صاف کر کے بیوٹیشن کے ساتھ اس کا دوپٹہ سیٹ کر رہی تھی' پھر وہ تائی مہتاب کے

زیور اتار کر اس کی ماں کے زیور پہنا رہی تھی، پھر وہ اس کا میک اپ کر رہی تھی، پھر وہ اس کے سینڈل کے اسٹریپ بند کر رہی تھی، پھر وہ مسکراتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی اور پھر وہ بہت کچھ کر رہی تھی، مگر اسے آواز نہیں آ رہی تھی۔ ساری آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ سارے منظر دھندلا گئے تھے، بس وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی بت بنی بیٹھی تھی۔

وہ خواب حسین تھا، مگر اس کا دل خالی تھا۔ سارے جذبات گویا مر سے گئے تھے۔ خواہش کے جگنو کھو گئے تھے۔

یا شاید ہمیں خوشی سے محبت نہیں ہوتی، خوشی کی "خواہش" سے محبت ہوتی ہے۔ ہماری سب محبتیں "خواہشات" سے ہوتی ہیں، کبھی کسی کو پانے کی تمنا، کبھی کوئی خاص چیز حاصل کرنے کی آرزو..... شاید محبت صرف خواہش سے ہوتی ہے، چیزوں یا لوگوں سے نہیں۔

اس نے اپنی خواہش کو اپنے پہلو میں بیٹھتے دیکھا، مگر اس کا اپنا سر جھکا تھا، سو زیادہ دیکھ نہ پائی اور اسی جھکے سر کے ساتھ نکاح نامے پہ دستخط کرتی گئی، کرتی گئی، کرتی گئی۔

جب اس کا ہاتھ تھام کر فرشتے اسے اٹھا رہی تھی تو اس نے لمحے بھر کو اسے دیکھا، جو سامنے لب بھینچے کھڑا تھا۔ براؤن شلوار کرتے میں ملبوس، سنجیدہ اور روجیہہ۔ اس نے نگاہیں جھکا لیں۔ اسے اس کی سنجیدگی سے خوف آیا تھا۔ کیا وہ اس پہ مسلط کی گئی تھی؟ ان چاہی، بے وقعت بیوی؟

اس نے بے عزتی اور توہین محسوس کرنا چاہی مگر دل اتنا خالی تھا کہ کوئی احساس بیدار نہ ہوا۔

اردگرد لوگ بہت کچھ کہہ رہے تھے مگر اس کی سماعتیں بند ہو گئی تھیں۔ وہ سر جھکائے ہمایوں کی گاڑی کی بیک سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ اسے لگا اب زندگی کٹھن ہو گی، بہت کٹھن۔

✲ ✲ ✲

وہ اس جہازی سائز بیڈ کے وسط میں سر گھٹنوں پہ رکھے، گم صم سی بیٹھی تھی۔ فرشتے کچھ دیر ہوئی اسے وہاں بٹھا کر جانے کہاں چلی گئی تھی اور ہمایوں کو تو اس نے گاڑی سے نکل کر دیکھا ہی نہ تھا۔ وہ تیزی سے اندر چلا گیا تھا اور پھر دوبارہ سامنے نہیں آیا تھا۔

اس کے دل میں عجیب عجیب سے خیال آ رہے تھے۔ وہ بار بار "اعوذ باللہ" پڑھتی مگر وسوسے اور وہم ستانے لگے تھے، شاید وہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا، شاید وہ اس پہ مسلط کی گئی تھی، شاید وہ خفا تھا، شاید وہ اسے پسند ہی نہیں کرتا تھا، اب شاید اس کے پاس نہیں آئے گا، بلکہ شاید وہ بات تک نہ کرے، شاید وہ اسے چھوڑ دے، شاید وہ... شاید۔

بہت سے شاید تھے جن کے آگے سوالیہ نشان لگے تھے۔ بار بار وہ شاید اس کے ذہن کے پردے پہ ابھرتے اور اس کا دل ڈوبنے لگتا۔ وہ مایوس ہونے لگی تھی جب دروازہ کھلا۔

بے اختیار سب کچھ بھلا کر وہ سر اٹھائے دیکھنے لگی۔

وہ اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ جانے وہ اب کیا کرے؟ وہ دروازہ بند کر کے اس کی طرف پلٹا، پھر اسے یوں بیٹھے دیکھ کر ذرا سا مسکرایا۔

"السلام علیکم، کیسی ہو؟" — آگے بڑھ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل دراز کھولی وہ خاموشی سے کچھ کہے بنا اسے دیکھے گئی۔ وہ اب دراز میں چیزیں الٹ پلٹ رہا تھا۔

"تم تھک گئی ہو گی، اتنے بڑے ٹراما سے گزری ہو۔ پریشان مت ہونا، سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ اب نچلے دراز میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ لہجہ متوازن تھا اور الفاظ... الفاظ پہ تو اس نے غور ہی نہیں کیا، وہ بس اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جو دراز میں ادھر اُدھر حرکت کرتے یک دم رک گئے تھے اور پھر اس نے ان میں ایک میگزین پکڑے دیکھا۔

(کیا اس میں گولیاں بھی ہیں؟ کیا یہ مجھے مار دے گا)

وہ عجیب سی باتیں سوچ رہی تھی۔

وہ میگزین نکال کر سیدھا ہوا۔

"آئی ایم سوری محمل! ہمیں سب بہت جلدی میں کرنا پڑا اور میں جانتا ہوں۔ تم اس سب کے لیے تیار نہیں تھیں۔"

وہ کہہ رہا تھا اور وہ سانس روکے اس کے ہاتھ میں پکڑا میگزین دیکھ رہی تھی۔

"میں ابھی آن ڈیوٹی ہوں اور مجھے ریڈ کے لیے کہیں جانا ہے۔ رات فرشتے تمہارے ساتھ رک جائے گی، میں پرسوں شام تک واپس آ جاؤں گا، تم پریشان نہ ہونا۔"

وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھے گئی۔ عجیب شادی، عجیب سی دلہن اور عجیب سا دولہا، اسے اس کی باتیں بہت عجیب لگی تھیں۔

"تم سن رہی ہو؟" وہ اس کے سامنے بیڈ پہ بیٹھا بغور اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ وہ ذرا سی چونکی۔

"ہوں جی جی۔" بے ساختہ نگاہیں جھکا لیں۔

پھر پتا نہیں وہ کیا کیا کہتا رہا، محمل نظریں نیچی کیے سنتی رہی۔ الفاظ اس کے کانوں سے ٹکرا کر گویا واپس پلٹ رہے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کب خاموش ہوا، کب اٹھ کر چلا گیا، اسے تب ہوش آیا جب پورچ سے گاڑی نکلنے کی آواز آئی۔

اس نے ویران نظروں سے کمرے کو دیکھا۔ یہی وہ کمرہ تھا جس میں کبھی ہمایوں نے اسے بند کیا تھا، تب وہ سیاہ ساڑھی میں ملبوس تھی۔

آج اس نے سرخ شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ عروسی جوڑا، عروسی زیورات، وہ دلہن تھی اور پتا نہیں کیسی دلہن تھی۔ اس نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اس کمرے میں یوں کبھی ہمایوں کی دلہن بن کر آئے گی۔

ہاں فواد کے خواب اس نے دیکھے تھے، مگر وہ اس کے دل کا ایک چھپا ہوا راز تھا، جس کی خبر شاید خود فواد کو بھی نہ تھی۔

"اور حسن؟" اندر سے کسی نے سرگوشی کی۔

حسن کے لیے اس کے دل میں کبھی کوئی جذبہ نہیں ابھرا تھا اور اچھا ہی ہوا۔ شام کو جب فواد نے اس کے نام کے ساتھ ہمایوں کا نام لیا تو کیسے وہ بالکل چپ ہو گیا تھا۔ وہ جو ہر موقع پہ محمل کے حق کے لیے بولتا تھا، لڑتا تھا، اتنے اہم موقع پہ یوں کیوں پیچھے ہو گیا تھا؟ وہ فیصلہ نہ کر سکی اور فرشتے، اس نے کتنی بڑی قربانی دی تھی اس کے لیے۔ وہ کبھی بھی اس کا احسان نہیں اتار سکتی، وہ جانتی تھی، اس نے اپنا حق چھوڑ دیا، کاش فرشتے بھی کبھی اسے موقع دے اور وہ اس کے لیے اپنا حق چھوڑ سکے۔

اس نے تھک کر سر بیڈ کراؤن سے ٹکا دیا اور آنکھیں موند لیں۔ اس کا دل اداس تھا، روح بوجھل تھی۔ اب اسے راحت چاہیے تھی، سکون چاہیے تھا۔ اپنے خاندان والوں کی قید سے نکلنے کے احساس کو محسوس کرنے کی حس چاہیے تھی۔ اسے غم سے نجات چاہیے تھی۔ اس نے ہولے سے لبوں کو حرکت دی اور آنکھیں موندے دھیمی آواز میں دعا مانگنے لگی۔

"یا اللہ، میں آپ کی بندی ہوں اور آپ کے بندے کی بیٹی ہوں اور آپ کی بندی کی بیٹی ہوں۔ میری پیشانی آپ کے قابو میں ہے، میرے حق میں آپ کا حکم جاری ہے، آپ کا فیصلہ میرے بارے میں انصاف پہ مبنی ہے۔ میں آپ سے سوال کرتی ہوں آپ کے ہر اس نام کے واسطے سے جو آپ نے اپنے لیے پسند کیا یا اپنی کتاب میں اتارا، یا اپنی مخلوق میں سے کسی کو سکھایا یا اپنے علم غیب میں آپ نے اس کو اختیار کر رکھا ہے، اس بات کو کہ آپ قرآن عظیم کو میرے دل کی بہار اور میری آنکھوں کا نور بنا دیں اور میرے فکر اور غم کو لے جانے کا ذریعہ بنا دیں۔"

وہ دعا کے الفاظ بار بار دہراتی گئی، یہاں تک کہ دل میں سکون اتر آیا، اس کی آنکھیں بوجھل ہو گئیں اور وہ نیند میں ڈوب گئی۔

✲ ✲ ✲

وہ دو دن فرشتے اس کے ساتھ رہی۔ ان دو دنوں میں انہوں نے بہت سی باتیں کیں، سوائے اس شام کے ڈرامے کے۔ وہ ایسا موضوع تھا کہ دونوں ہی کسی خاموش معاہدے کے تحت اس سے احتراز برت رہی

تھیں۔
فرشتے نے اسے بہت کچھ بتایا۔ ابا کے بارے میں، اپنی ماں کے بارے میں، ہمایوں کی امی کے بارے میں، اپنی زندگی، گھر اور پرانی یادوں کے بارے میں۔ وہ دونوں چائے کے مگ تھامے گھنٹوں لان میں بیٹھی باتیں کرتی رہتیں، چائے ٹھنڈی ہو جاتی، شام ڈھل جاتی، مگر ان کی باتیں ختم نہ ہوتیں۔

"پتا ہے محمل! ادھر لان میں....." وہ دونوں برآمدے کی سیڑھیوں پہ بیٹھی تھیں، چائے کے مگ ہاتھ میں تھے، جب فرشتے نے بازو لمبا کر کے انگلی سے سامنے اشارہ کیا۔ "وہاں ایک جھولا تھا، بالکل کونے میں۔"

محمل گردن موڑ کر اس طرف دیکھنے لگی جہاں اب صرف گھاس اور کیاریاں تھیں۔

"ہم بچپن میں اس جھولے پہ بہت کھیلتے تھے اور اس کے اس طرف طوطوں کا پنجرہ تھا۔ ایک طوطا میرا تھا اور ایک ہمایوں کا۔ اگر میرا طوطا اس کی ڈالی گئی چوری کھا لیتا تو ہمایوں بہت لڑتا تھا۔ وہ ہمیشہ سے ہی اتنا غصے والا تھا، مگر غصہ ٹھنڈا ہو جائے تو اس سے بڑھ کر لونگ اور کیئرنگ بھی کوئی نہیں ہے۔"

محمل مدھم مسکراہٹ لیے سر جھکائے سن رہی تھی۔

"جب میں بارہ سال کی ہوئی تو ابا نے مجھ سے پوچھا کہ میں ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں یا اماں کے ساتھ؟ میں وقتی طور پہ ابا کے ساتھ جانے کے لیے راضی ہو گئی، مگر اس دن ہمایوں مجھ سے بہت لڑا۔ اس نے اتنا ہنگامہ مچایا کہ میں نے فیصلہ بدل دیا۔" چائے کا مگ اس کے دونوں ہاتھوں میں تھا اور وہ کہیں دور کھوئی ہوئی تھی۔

"پھر جب ہم بڑے ہوئے اور میں نے قرآن پڑھا تو ہمایوں سے ذرا دور رہنے لگی۔ وہ خود بھی سمجھ دار تھا، مجھے زیادہ آزمائش میں نہیں ڈالتا تھا۔ پھر میری اماں کی ڈیتھ ہوئی تو....."

دفعتاً گاڑی کا ہارن بجا۔ وہ دونوں چونک کر اس طرف دیکھنے لگیں۔ اگلے ہی لمحے گیٹ کھلا اور زن سے سیاہ گاڑی اندر داخل ہوئی۔

"چلو، تمہارا میاں آ گیا، تم اپنا گھر سنبھالو، میں اپنا سامان پیک کر لوں۔" وہ ہنس کر کہتے ہوئے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

محمل متذبذب سی بیٹھی رہ گئی۔ وہ گاڑی سے نکل کر اس طرف آ رہا تھا۔ یونیفارم میں ملبوس، کیپ ہاتھ میں لیے تھکا تھکا سا۔ اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

"تو تم میرے انتظار میں بیٹھی ہو، ہوں؟" وہ مسکرا کر کہتا اس کے سامنے آ کھڑا ہوا تو وہ گڑبڑا کر کھڑی ہو گئی۔ گلابی شلوار قمیص پہ، بھورے بالوں کی اونچی پونی ٹیل بنائے وہ اداس شام کا حصہ لگ رہی تھی۔

"وہ میں....."

"کہہ دو کہ تم میرا انتظار نہیں کر رہی تھیں۔"

"نہیں۔ وہ..... چائے لاؤں؟"

"اونہوں، یہی کافی ہے۔" اس نے محمل کے ہاتھ سے مگ لیا۔ ایک گھونٹ بھرا اور مگ لیے دروازے کی طرف بڑھ گیا، پھر جاتے جاتے پلٹا۔ "فرشتے ہے؟"

"جی، وہ اندر رہیں۔"

"اوکے۔ میں شاور لے کر کھانا کھاؤں گا، تم ٹیبل لگا دو۔" وہ کہہ کر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

وہ چند لمحے خاموش کھڑی کھلے دروازے کو دیکھتی رہی، وہ دروازہ بند کر کے نہیں گیا تھا، کیا اس کا مطلب تھا کہ وہ اندر آ جائے؟ پہلے بھی تو وہ بغیر اجازت اس کی زندگی میں داخل کر دی گئی تھی۔ اب بھی چلی جائے تو کیا مضائقہ ہے؟

اس نے تلخی سے سر جھٹکا اور کھلے دروازے سے اندر چلی آئی۔

لاؤنج کے سرے پہ سیڑھیوں کے قریب فرشتے اور ہمایوں کھڑے تھے۔ وہ اپنے بیگ کا ہینڈل تھامے، سیاہ حجاب چہرے کے گرد لپیٹتے ہوئے انگلی سے ٹھوڑی کے نیچے اڑس رہی تھی۔

"نہیں بس، اب میں چلتی ہوں، کل مجھے کلاس لینی ہے۔"

"کم از کم کچھ دن تو تمہیں ادھر رہنا چاہیے۔"

وہ دونوں باتیں کر رہے تھے۔ ان کی آواز بے حد مدھم تھی، محمل کو اپنا آپ ادھر بے کار لگا تو وہ سر جھکائے کچن میں چلی آئی۔

بلقیس جا چکی تھی۔ کچن صاف ستھرا پڑا تھا۔ اس نے چولہا جلایا اور کھانا گرم کرنے لگی۔ شاید وہ بھی اس گھر میں بلقیس کی طرح تھی۔ ایک نوکرانی۔

"محمل!" فرشتے نے کھلے دروازے سے جھانکا۔ محمل نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔ وہ جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

"آپ مت جائیں فرشتے، پلیز!" وہ بے اختیار روہانسی سی ہو کر اس کے قریب آئی۔

"او ہو، میرا کزن بہت اچھا انسان ہے، تم کیوں پریشان ہو رہی ہو پاگل!" اس نے ہولے سے اس کا گال تھپتھپایا۔ محمل چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر یکایک اس کی بھوری آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ وہ جھک کر چولہے کو تیز کرنے لگی۔

"محمل! کیا ہوا ہے؟ تم مجھے پریشان لگ رہی ہو؟" وہ ذرا فکرمند سی اس کے پیچھے آئی۔ محمل کی اس کی طرف پیٹھ تھی، فرشتے اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

"کسی کی شادی ایسے بھی ہوتی ہے جیسے میری ہوئی؟" بہت دیر بعد وہ بولی تو آواز میں صدیوں کی یاس تھی۔ فرشتے ..... کچھ نہ بولی تو وہ پلٹی۔

فرشتے بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا، اس نے کچھ غلط کہہ دیا ہے۔

"کیا؟" وہ گڑبڑا گئی۔

"محمل! تم!" حیرت کی جگہ خفگی نے لے لی۔

"کیا ہوا؟"

"تم بہت..... بہت ناشکری ہو محمل! بہت زیادہ!"

وہ جیسے غصہ ضبط کرتے ہوئے تیزی سے مڑ گئی۔

"فرشتے! رکیں" محمل بوکھلا کر اس کے پیچھے لپکی۔ وہ تیزی سے باہر نکل رہی تھی، اس نے اسے بازو سے تھاما تو وہ رک گئی، چند لمحے کھڑی رہی پھر گہری سانس لے کر اس کی طرف گھومی۔

"تمہیں ہمایوں مل گیا محمل! تم اب بھی ناخوش ہو؟"

وہ بہت دکھی سی ہو کر بولی تھی۔ محمل نے بے چینی سے لب کچلا۔ فرشتے اسے غلط سمجھ رہی تھی۔

"نہیں، میں صرف اس خوشی کو محسوس کرنا....."

"جسٹ اسٹاپ اٹ!" وہ بہت خفا تھی۔ محمل چپ سی ہو گئی۔ چند لمحے دونوں کے درمیان خاموشی حائل رہی، پھر فرشتے نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں شانوں پہ اپنے ہاتھ رکھے اور اسے اپنے بالکل سامنے کیا۔

"تم واقعی ناخوش ہو؟"

"نہیں۔ مگر اس سب سے میرا دل کٹ کر رہ گیا ہے۔"

"لوگوں کی روح تک کٹ جاتی ہے محمل! سب قربان ہو جاتا ہے وہ پھر بھی راضی ہوتے ہیں اور تم..... تم اب بھی شکر نہیں کرتیں؟" اس کی سنہری آنکھوں میں سرخ سی نمی ابھری تھی۔ اس کے ہاتھ ابھی تک محمل کے کندھوں پہ تھے۔

"نہیں، میں بہت شکر کرتی ہوں، مگر..... مگر بس سب کچھ بہت عجیب لگ رہا ہے جیسے....."

"بس کرو محمل!" اس نے تاسف سے سر جھٹک کر اپنے ہاتھ ہٹائے اور تیزی سے بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اسے یونہی شک سا گزرا کہ وہ رو رہی تھی۔

وہ دل مسوس کر رہ گئی۔ اس نے شاید فرشتے کو ناراض کر دیا تھا، لیکن وہ ٹھیک کہتی تھی، وہ واقعی ناشکری کر رہی تھی۔ صرف زبان سے الحمدللہ کہنا کافی نہیں ہوتا، اصل اظہار تو رویے سے ہوتا ہے۔

"کدھر گم ہو؟"

آواز پہ وہ چونکی۔ ہمایوں سامنے کاؤنٹر سے ٹیک لگائے کھڑا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جھجک سی گئی۔

"فرشتے چلی گئی؟" وہ کاؤنٹر سے ہٹ کر فریج کی طرف بڑھا اور اسے کھول کر پانی کی بوتل نکالی۔

"جی۔"

"فرشتے بہت اچھی ہے نا، ہے نا؟" اس نے

ڈھکن کھول کر بوتل منہ سے لگائی۔
"بیٹھ کر پئیں پلیز۔" وہ خود کو کہنے سے روک نہ سکی۔ وہ بوتل منہ سے ہٹا کر ہنس دیا۔
"فرشتے نے تمہیں بھی اچھی لڑکی بنا دیا ہے۔"
"تو کیا پہلے میں بری تھی؟" وہ برا مان گئی۔
"ارے نہیں، تم تو ہمیشہ سے اچھی تھیں۔" مسکرا کر کہتے اس نے پھر بوتل لبوں سے لگائی۔ محمل نے دیکھا، وہ بیٹھا نہیں تھا، اب بھی کھڑا ہو کر پی رہا تھا۔ خود کو بدلنا بھی آسان نہیں ہوتا مگر دوسرے کو بدلنا بہت ہی کٹھن ہوتا ہے۔
"اچھا یہ بتاؤ، تمہارا دل کیوں کٹ کر رہ گیا؟"
اف! وہ بری طرح چونکی۔ وہ تو شاور لینے گیا تھا کب آ کر سب سن گیا؟ اسے تو پتا ہی نہ چلا تھا۔
"وہ..... دراصل....." اس کا دل زور سے دھڑکا۔
"گھر سے کسی نے کال نہیں کی تو میں۔"
"وہ کیوں کریں گے کال؟ ان کی اس شادی میں مرضی شامل نہیں تھی۔ فرشتے نے بہت مشکل سے انہیں راضی کیا تھا، وہ اس بات پہ ابھی تک غصہ ہیں، آئی تھنک۔"
وہ یکدم ٹھٹک گئی۔
"فرشتے نے....." اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔
"اس نے کتنی مشکل سے ان کو راضی کیا..... تم جانتی ہو!" وہ پھر بوتل سے گھونٹ بھر رہا تھا۔
وہ دم بخود سی اسے دیکھے گئی۔ کیا وہ کچھ نہیں جانتا؟ اسے نہیں معلوم کہ کیسے ان دونوں نے فواد کے دیے کاغذ پہ دستخط کیے تھے؟ فرشتے نے اسے کچھ نہیں بتایا؟ مگر کیوں؟
"تم فکر مت کرو، ہم نے یہ شادی ان سے زبردستی کروائی ہے، ان کو کچھ عرصہ ناراض رہنے دو۔ ڈونٹ وری۔"
تو وہ واقعی کچھ نہیں جانتا۔ وہ بتائے یا نہیں؟ اس نے لمحے بھر کو سوچا اور پھر فیصلہ کر لیا۔ اگر فرشتے نے کچھ نہیں بتایا تو وہ کیوں بتائے؟ چھوڑو، جانے دو۔
"صرف ان کے ساتھ زبردستی ہوئی ہے یا آپ کے ساتھ بھی؟"
"تو تم اس لیے پریشان تھیں؟" اس نے مسکرا کر سر جھٹکا۔ "تمہیں لگتا ہے کوئی ہمایوں داؤد کو مجبور کر سکتا ہے؟"
"مجبورا" قائل تو کر سکتا ہے!"
"نہیں کر سکتا۔ قطعاً" نہیں۔"
"پھر آپ نے..... آپ نے کیوں شادی کی مجھ سے؟"

"اگر تم چاہتی ہو کہ میں یہ کہوں کہ میں تم سے بہت محبت کرتا تھا، وغیرہ وغیرہ تو میں ایسا نہیں کہوں گا، کیونکہ واقعی مجھے تم سے کوئی طوفانی قسم کی محبت نہیں تھی۔ ہاں۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو اور میں نے اپنی مرضی سے تم سے شادی کی ہے اور میں اس فیصلے پہ بہت خوش ہوں۔"
اس کا انداز اتنا نرم تھا کہ وہ آہستہ سے مسکرا دی۔ دل پہ لدا بوجھ ہلکا ہو اگیا۔
"یعنی آپ خوش ہیں؟"
"آف کورس محمل! ہر بندہ اپنی شادی پہ خوش ہوتا ہے۔ بنیادی طور پہ میں بہت پریکٹیکل انسان ہوں۔ لمبی بات نہیں کرتا اور مجھے بے کار کی مبالغہ آرائی نہیں پسند۔ میں کوئی دعویٰ کروں گا، نہ وعدہ۔ یہ تم وقت کے ساتھ دیکھ لو گی کہ تم اس گھر میں خوش رہو گی۔"
وہ جیسے کھل کر مسکرا دی۔ اطمینان اور سکون اس کے رگ و پے میں دوڑ گیا تھا۔
"تم اس پہ کچھ نہیں کہو گی؟"
"میں کیا کہوں؟"
"میں بتاؤں؟"
"جی بتایئے۔" وہ بہت دھیان سے متوجہ ہوئی۔
"سالن جل رہا ہے۔"
"اوہ۔" وہ بوکھلا کر پلٹی۔ دیگچی میں سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔ مدھم سی جلنے کی بو بھی سارے میں پھیل رہی تھی۔ اس نے جلدی سے چولہا بند کیا۔
"ویلکم ٹو پریکٹیکل لائف!" وہ مسکرا کر کہتا باہر نکل گیا۔ وہ گہری سانس لے کر دیگچی کی طرف متوجہ ہوئی۔

سالن جل گیا تھا مگر اس کے اندر ہر سو بہار چھا گئی تھی۔ وہ مسکراہٹ دبائے دیگچی اٹھا کر سنک کی طرف بڑھ گئی۔



"محمل..... محمل!" وہ نیچے لاؤنج میں کھڑا سر اٹھائے مسلسل اسے آوازیں دے رہا تھا۔ "جلدی کرو، دیر ہو رہی ہے۔"
"آ رہی ہوں، بس ایک منٹ۔" اس نے ڈریسنگ ٹیبل سے لپ گلوس اٹھایا اور سامنے آئینے میں دیکھتے ہوئے اسے لپ اسٹک پہ لگایا، لپ اسٹک چمک اٹھی تھی۔
"محمل!" وہ پھر چلایا تھا۔
"بس آ گئی۔" اس نے ایک عجلت بھری نگاہ سنگھار میز کے آئینے میں جھلکتے اپنے وجود پہ ڈالی۔ ٹی پنک بنارسی ساڑھی میں ملبوس، لمبے سیدھے بال کمر پہ گرائے کانوں میں چمکتے ڈائمنڈ کے ایئر رنگز، گردن سے چپکا نازک ہیروں کا سیٹ جو ہمایوں نے اسے تیمور کی پیدائش پہ دیا تھا اور کلائی میں وائٹ گولڈ کے موتی جڑے کنگن، ساتھ مناسب سا میک اپ۔ وہ مطمئن ہو گئی۔ بیڈ پہ لیٹے تیمور کو اٹھایا اور باہر نکل آئی۔
"تم اتنی دیر کر رہی ہو، کیا ارادہ بدل گیا ہے؟" آخری فقرہ کہتے ہوئے وہ زیر لب مسکرایا۔ وہ جو تیمور کو اٹھائے سج سج سیڑھیاں اتر رہی تھی، مسکرا اٹھی۔
"ہرگز نہیں۔ آخر کو اپنے میکے جا رہی ہوں، ارادہ کیوں بدلوں گی؟" وہ سیڑھیاں اتر آئی ـــ وہ مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔ بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس، بالوں کو جیل سے پیچھے کیے، وہ بہت شاندار لگ رہا تھا۔
"اچھے لگ رہے ہیں۔"
"تم بھی!"
"بس اتنی سی تعریف؟" اس کا چہرہ اتر گیا۔
"شادی کے ایک سال بعد اب میں اور کیا کہوں؟"
وہ دونوں ساتھ ساتھ باہر آئے تھے۔
"ایک سال گزر گیا ہمایوں! پتا بھی نہیں چلا ہے نا!"
وہ فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے کہیں کھو سی گئی تھی۔
"ہاں، وقت بہت جلدی گزر جاتا ہے۔" وہ گاڑی سڑک پہ ڈال کر بہت دیر بعد بولا تھا۔ "یوں لگتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہے۔"
"ہوں۔" محمل نے سیٹ کی پشت سے سر ٹکا دیا اور آنکھیں موند لیں۔
ایک سال گزر بھی گیا، یوں جیسے پتا ہی نہ چلا ہو۔ پورے ایک برس پہلے وہ بیاہ کر اس گھر سے ادھر آئی تھی، آج ایک برس بعد ہمایوں نے شادی کی سالگرہ پر اسے اسی گھر لے جانے کا تحفہ دیا تھا۔
پورا سال نہ انہوں نے اس کی خبر گیری کی، نہ ہی محمل نے کوئی فون کیا۔ شروع میں اسے غصہ تھا، پھر آہستہ آہستہ وہ غم میں ڈھل گیا اور اب..... اب اسے اپنے فرائض یاد آئے۔ صلہ رحمی کے احکامات یاد آئے تو اس نے تہیہ کر لیا کہ اپنے رشتہ داروں سے پھر سے تعلق جوڑے گی۔ پہلے بھی یہ خیال کئی بار آیا، مگر ہمایوں جانے پہ راضی نہ ہوتا تھا، لیکن گزرتے وقت کے ساتھ فواد کا کیس اندر ہی اندر دبتا گیا اور پھر ہمایوں نے ہی ایک دن اسے بتایا کہ فواد ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ شاید آسٹریلیا۔ وہ بھی کسی حد تک سکون میں آ گئی، نہ جانے کیوں۔
ہفتہ پہلے ہمایوں کو کسی جگہ آغا کریم ملے۔ اس نے محمل کو بتایا کہ وہ بہت خوش دلی سے ملے اور اسے گھر آنے کی دعوت بھی دی۔ منافقت، دنیاداری اور پھر اب وہ کس چیز کا بغض چہروں پہ سجائے رکھتے؟ فواد تو باہر چلا گیا اور جائیداد انہیں مل گئی، پھر ہمایوں داؤد جیسے بندے کو داماد کہنے میں کیا مضائقہ تھا؟ بلکہ فخر ہی تھا۔
ایک تبدیلی اور بھی آئی تھی۔ فرشتے اسکاٹ لینڈ چلی گئی تھی۔ اسے قرآن سائنسز میں پی ایچ ڈی کرنا تھی، خوب سارا علم حاصل کرنا تھا، پھر اس کا تھیسز اور..... بہت کچھ۔ وہ چلی گئی تو مدرسے میں اس کی جگہ کسی اور نے لے لی۔
اور رہی محمل تو وہ آج بھی تیمور کو لے کر فجر کی نماز

کے ساتھ ہی مدرسہ جاتی تھی۔ اس کے علم الکتاب کا ابھی آدھا سال رہتا تھا۔

گاڑی رُکی تو وہ چونک کر حال میں آئی۔ وہ آغا ہاؤس کے پورچ میں موجود تھی۔

وہ تیمور کو اٹھائے باہر نکلی اور گم صُم سی ارد گرد نگاہ دوڑائی۔

لان کے کونے میں مصنوعی آبشار بن چکی تھی ' گھر کا پینٹ بدل چکا تھا' پورچ کے ٹائلز بھی نئے اور قیمتی تھے۔

لاؤنج کے دروازے پہ مہتاب تائی اور آغا جان کھڑے تھے۔ محمل اور ہمایوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر جیسے گہری سانس لے کر ان کی طرف بڑھے۔ شال اس نے ایک کندھے پہ ڈال لی تھی۔ بھورے سیدھے بال دونوں کانوں کے پیچھے اڑسے تھے۔ پورچ کی مدھم لائٹ میں بھی اس کے ڈائمنڈ سیٹ کے جگر جگر کرتے ہیرے چمکے تھے۔

"محمل! یہ تم ہو؟ کیسی ہو؟" تائی مہتاب پُرتپاک استقبال کے ساتھ آگے لپکی تھیں۔

"محمل! میری بیٹی......" آغا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگنے لگے۔ شاید انہیں احساس ہو گیا تھا کہ انہوں نے اس کے ساتھ کتنا ظلم کیا۔

دونوں چچیاں اور دوسری لڑکیاں بھی وہیں آگئیں۔ وہ ان کے ساتھ ان کے سوالوں کے جواب دیتی اندر آئی تھی۔

ایک تو ہمایوں کی شان دار پرسنالٹی' اوپر سے محمل کا بدلا' سجا سنورا' دولت اور آسائشوں کی فراوانی ظاہر کرتا سراپا۔ فضہ نے تو ازلی میٹھے انداز میں تعریف کی' البتہ ناعمہ کے ماتھے کے بلوں میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ وہ اپنی جلن چھپا نہ پا رہی تھی۔

لاؤنج کا بھی حلیہ بدلا ہوا تھا۔ قیمتی فانوس' پردے' بیش قیمت ڈیکوریشن پیسز' گو کہ پہلے بھی وہاں ہر چیز قیمتی ہوتی تھی' مگر اب تو جیسے پیسے کی ریل پیل ہو گئی تھی۔ ایک ایک کونا چمک رہا تھا۔ شاید اب انہیں کھلا اختیار جو مل گیا تھا۔

"سدرہ باجی کدھر ہیں اور آرزو؟" صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اس نے متلاشی نگاہ ادھر ادھر دوڑائی۔

"سدرہ کی تو دسمبر میں شادی ہو گئی' وہ کینیڈا چلی گئی۔" تائی مہتاب نے فخر سے بتایا۔ چہرے پہ اسے نہ بلانے کی کوئی ندامت نہ تھی۔ اس کا دل اندر ہی اندر ڈوب کر ابھرا۔ وہ غلط تھی' ان کو کوئی شرمندگی نہ تھی بلکہ نعمتوں کی بے پناہ بارش نے انہیں مزید مغرور کر ڈالا تھا۔

"مہرین کا نکاح پچھلے ماہ ہوا ہے' لڑکا ڈاکٹر ہے' انگلینڈ میں ہوتا ہے' اسی سال شادی کریں گے۔"

"اچھا۔ ماشاء اللہ!" وہ دل سے خوش ہوئی مگر اُلجھن بہرحال تھی۔ انہوں نے اس کے ساتھ کتنا ظلم کیا' پھر بھی ان کی خوشیوں میں اضافہ کیوں ہوتا چلا گیا؟

"ندا کی بھی منگنی ہو گئی۔" فضہ چچی کیوں پیچھے رہتیں۔ "وہ بھی ڈاکٹر ہے' سعودیہ کی رائل فیملی کے ڈاکٹرز میں سے ہے۔ سامیہ کی بھی آج کل بات چل رہی ہے۔"

"اور آرزو؟" یونہی اس کے لبوں سے پھسل پڑا۔ نگاہ سب سے الگ بیٹھی ناعمہ چچی پہ جا پڑی۔ ان کی کوفت میں جیسے اضافہ ہوا تھا۔

"رشتوں کی لائن لگی ہے میری بیٹی کے لیے' ہر دوسرے دن کسی شہزادے کا رشتہ آجاتا ہے۔" وہ ہاتھ نچا کر بہت چمک کر بولی تھیں۔

"مگر وہ مانے بھی تو۔" فضہ چچی نے دھیمی سرگوشی کی' آواز یقیناً ناعمہ چچی تک نہیں گئی تھی۔ مخاطب محمل ہی تھی' جو سُن کر ذرا سی چونکی تو فضہ چچی معنی خیز انداز میں مسکرائیں۔

"آرزو باجی کدھر ہیں؟ نظر نہیں آرہیں؟" اس نے دوسری دفعہ پوچھا تو ناعمہ چچی اٹھیں اور پیر پٹختی ہوئی وہاں سے نکل گئیں۔

"انہیں کیا ہوا؟" اس نے حیرت سے تائی مہتاب کو دیکھا' جنہوں نے استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا۔

"بیٹی کا دل آگیا کسی پہ' اب مان کے نہیں دے رہی۔"

"اچھا!" اسے حیرت ہوئی۔ اسی پل سیڑھیوں سے اترتے ہوئے کوئی رُکا۔ آہٹ پہ محمل نے نگاہ اٹھائی' اور پھر بے اختیار شال کا پلو سر پہ ڈال لیا۔

حسن مبہوت سا ادھر کھڑا تھا۔ کف کا بٹن بند کرتے اس کے ہاتھ وہیں رُک گئے تھے۔

"السلام علیکم حسن بھائی!" وہ خوش دلی سے مسکرائی تو وہ چونکا' پھر سر جھٹک کر آخری زینہ اترا۔

"وعلیکم السلام' کیسی ہو محمل' کب آئیں؟" وہ ان کی طرف چلا آیا تھا۔ "یہ تمہارا...... بیٹا ہے یا بیٹی؟"

"بیٹا ہے' تیمور۔" اس نے جھک کر تیمور کو پیار کیا' پھر سیدھا ہوا۔

"اکیلی آئی ہو؟"

"ارے نہیں' ہمایوں اس کے ساتھ آیا ہے' تمہارے آغا جان کے ساتھ ڈرائننگ روم میں بیٹھا ہے۔ جاؤ مل لو۔" تائی مہتاب کے کہنے پہ وہ سر ہلاتا ڈرائننگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

"حسن بھائی کی کہیں منگنی وغیرہ نہیں کی چچی؟" وہ سادہ سے لہجے میں فضہ سے مخاطب ہوئی۔ اسے لگا وہ اس کا جوگ لیے ابھی تک بیٹھا ہو گا۔

"ارے نہیں' حسن کی تو شادی بھی ہو گئی۔ میری بھانجی طلعت یاد ہے تمہیں؟ اسی سے۔ آج کل وہ میکے گئی ہوئی ہے۔ سامیہ' سامیہ" انہوں نے بیٹی کو پکارا۔ "جاؤ حسن کی شادی کا البم لے آؤ۔"

محمل کو واقعتاً جھٹکا لگا تھا مگر پھر سنبھل گئی۔ وہ جوگ لینے والا بندہ تو نہ تھا' کمزور مرد جو کبھی اس کے لیے مضبوط سہارا نہ بن سکتا' لیکن بھلا اسے اس کا سہارا چاہیے بھی کیوں تھا؟ کبھی بھی نہیں۔ اس کی تو حسن کے ساتھ کبھی بھی کوئی جذباتی وابستگی نہ رہی تھی' سو افسوس بھی نہ تھا۔

پھر انہوں نے اسے حسن اور سدرہ کی شادیوں کے البم دکھائے۔ وہ تو سجاوٹ اور دھوم دھام دیکھ کر حق دق رہ گئی۔ دلہنوں کے عروسی لباس اور زیورات تو ایک طرف محض ایونٹ ڈیزائننگ پہ پیسہ پانی کی طرح لٹایا گیا تھا۔۔۔ انہیں محمل نے وہ سب کچھ خود دیا تھا' اب بھلا وہ کیوں اس کا پُرتپاک استقبال نہ کرتے؟

ڈنر بہت پُرتکلف تھا۔ آغا جان اور ہمایوں کے انداز سے لگ رہا تھا ان کی گہری دوستی رہی ہے۔ کون کہہ سکتا تھا، کبھی آغا جان اس شخص کا نام نہیں سن سکتے تھے؟

بس اس کے ایک دستخط نے ساری دنیا ہی بدل ڈالی تھی' پھر بھی وہ خوش تھی۔ اسے میکے کا مان جو مل گیا تھا' چاہے منافقت کا ملمع اوڑھے' جھوٹا ہی سہی' مگر مان تو تھا نا۔

بس چند لمحوں کے لیے وہ تیمور کا بیگ لینے گاڑی تک آئی تھی اور تب اس نے لان میں کرسی پہ بیٹھی آرزو کو دیکھا تو رُک گئی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکی تھی' سو تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس چلی آئی۔

"بہت خوب مسز ہمایوں! خوب عیش کر رہی ہو۔" اس کے قریب سینے پہ بازو لپیٹے کھڑی وہ سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیتے بہت طنز سے بولی تھی۔ اس نے بمشکل خود کو کچھ سخت کہنے سے روکا۔

"اللہ کا کرم ہے آرزو باجی! ورنہ میں اس قابل کہاں تھی؟"

"قابل تو تم خراب بھی نہیں ہو' یہ تو اپنی اپنی چالاکی کی بات ہوتی ہے۔"

"مجھے چالاکیاں آتی ہوتیں تو اس گھر سے ایسے ہی رخصت ہوتی جیسے سدرہ باجی ہوئیں۔"

"اوہ ڈونٹ پریٹنڈ ٹو بی انوسنٹ۔" (زیادہ معصوم بننے کی کوشش نہ کرو) وہ تیزی سے جھڑک کر بولی۔ "تم جانتی تھیں کہ ہمایوں صرف اور صرف میرا ہے' پھر بھی تم نے اس سے شادی کی۔ تمہیں لگتا ہے میں تمہیں یونہی چھوڑ دوں گی؟"

"یہ ہمایوں آپ کے کب سے ہو گئے آرزو باجی؟

نام تک تو آپ ان کا جانتی نہیں تھیں۔ وہ بھی مجھ سے ہی پوچھا تھا۔"

"اپنی چھوٹی سی عقل پہ زیادہ زور نہ دو محمل ڈیئر۔" اس نے انگلی سے اس کی ٹھوڑی اٹھائی۔ "اور یاد رکھنا' آرزو ایک دفعہ کسی کو چاہ لے تو اسے حاصل کر کے ہی چھوڑتی ہے۔"

"کیوں؟ آرزو خدا ہے کیا؟" اس کے اندر غصہ ابلا تھا۔ بے اختیار اس نے اپنی ٹھوڑی تلے اس کی انگلی ہٹائی۔

"یہ تو تمہیں وقت بتائے گا کہ کون خدا ہے اور کون نہیں۔" وہ تمسخرانہ انداز میں کہتی مڑی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی اندر چلی گئی۔

"عجیب لڑکی ہے یہ' کسی کے شوہر پہ حق جما رہی ہے۔ اونہہ!" وہ غم و غصے سے کھولتے ہوئے واپس اندر آگئی۔

☼ ☼ ☼

"یہ تمہاری کزن آرزو..... اس کے ساتھ کوئی دماغی مسئلہ ہے کیا؟" واپسی پہ ڈرائیو کرتے ہوئے ہمایوں نے پوچھا تھا۔ وہ بری طرح چونکی۔

"کیوں؟ کچھ کہا اس نے؟" اس کا دل ایک دم ڈر سا گیا۔

"ہاں عجیب سی باتیں کر رہی تھی۔"

"آپ کو کب ملی؟ لاؤنج میں تو آئی ہی نہیں۔"

"پتا نہیں' عجیب طریقے سے سب مردوں کے درمیان آکر بیٹھ گئی اور مجھ سے پے در پے سوالات شروع کر دیے۔ بہت آکورڈ لگ رہا تھا مگر اس کے باپ کو تو فرق ہی نہیں پڑا۔"

"پھر؟" وہ دم بخود سی سن رہی تھی۔

"پھر حسن کو برا لگا اور اس نے اسے جھڑکا کہ اندر جاؤ' بٹ شی واز لائیک کہ میں تمہاری نوکر ہوں جو اندر جاؤں' عجیب سی سچویشن بن گئی تھی۔ میں تو فون کا بہانہ کر کے اٹھ گیا' واپس آیا تو وہ نہیں تھی۔ کوئی مسئلہ ہے اس کے ساتھ؟"

"پتا نہیں۔" وہ لب کچل کر رہ گئی۔

"ایک بات کہوں محمل!"

"ہوں' کہیے۔"

"تم یہ مت سمجھنا کہ میں لالچی ہوں مگر حق حق ہوتا ہے۔ تم نے دیکھا وہ لوگ کس طرح تمہاری جائیداد پہ عیش کر رہے ہیں۔ تمہیں ان سے اپنا حصہ مانگنا چاہیے۔"

"رہنے دیں' مجھے کچھ نہیں چاہیے۔" وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی' ہمایوں شانے اچکا کر ڈرائیو کرنے لگا۔

وہ ہمایوں کو کیسے بتاتی کہ اس کے لیے وہ اپنا حق بہت پہلے ہی چھوڑ چکی ہے۔ اگر فرشتے نے چھپایا تو اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔

وہ اندر سے ایک دم ہی بہت افسردہ ہو گئی تھی۔ سو بیگ میں رکھا چھوٹا قرآن نکالا جس کے سفید کور پہ "م" لکھا تھا۔

میں نے یہ ادھر کیوں لکھا ہے؟ وہ ہر دفعہ قرآن کھولنے پہ اپنا لکھا "م" پڑھ کر سوچتی اور پھر یاد نہ آنے پہ شانے اچکا کر آگے پڑھنے لگتی۔

اس نے صبح کی تلاوت پہ لگائے گئے بک مارک سے کھولا۔ سب سے اوپر لکھا تھا۔

"اور اس نے عطا کیا تم کو ہر اس چیز سے جو تم نے اس سے مانگی تھی۔ اور اگر تم شمار کرو اللہ کی نعمت کو' اسے تم شمار نہیں کر سکتے۔" بے اختیار اس کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

"کیوں مسکرا رہی ہو؟" وہ ڈرائیو کرتے ہوئے حیران ہوا تھا۔

"نہیں' کچھ نہیں۔" اس کے دل کی تسلی ہو گئی تھی' سو قرآن بند کر کے رکھنے لگی۔ اسے واقعی ہر وہ چیز مل گئی تھی جو کبھی اس نے مانگی تھی۔

"بتاؤ نا۔"

"اصل میں میرے لیے بڑی پیاری آیت اتاری تھی اللہ تعالیٰ نے' وہی پڑھ کر ان پہ بہت پیار آیا تھا۔" وہ سر جھٹک کر ہنس دیا۔

"ہنسے کیوں؟"

"کم آن محمل! اٹس آل ان یور مائنڈ!"

"کیا؟" وہ حیران ہوئی اور الجھی بھی۔

"محمل! وہ آیت تمہارے لیے نہیں تھی' یہ الہامی کتاب ہے' او کے؟ اتنا casually ٹریٹ مت کیا کرو اسے۔ یہ قرآن پاک ہے۔ اس میں نماز روزے کے احکام ہیں۔ اٹس ناٹ اباؤٹ یو۔" اس نے موڑ کاٹا۔ کھلی شاہراہ رات کے اس پہر سنسان پڑی تھی۔

وہ سکتے کے عالم میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

"تم دیکھو محمل! ایک ہی تصویر کو ہر شخص اپنے زاویے سے دیکھتا ہے۔ مثلاً" نقاد اس کی خامی ڈھونڈے گا' شاعر اس کے حسن میں کھوئے گا' سائنس دان کسی اور طرح سے اسے دیکھے گا۔ اٹس آل ان یور مائنڈ۔"

"نہیں ہمایوں! قرآن میں وہی کچھ ہوتا ہے جو میں سوچتی ہوں۔"

"اس لیے کہ تم وہی پڑھنا چاہتی ہو۔ تمہیں ہر چیز اپنے سے ریلیٹڈ لگتی ہے کیونکہ تم اسے خود سے ریلیٹ کرنا چاہتی ہو۔ محمل! یہ سب تمہارے ذہن میں ہے' یہ الہامی کتاب ہے' اس میں تمہارا ذکر نہیں ہے۔ ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ۔"

دفعتاً" اس کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے ڈیش بورڈ پہ رکھا موبائل اٹھایا' چمکتی اسکرین پہ نمبر دیکھا اور پھر بٹن دبا کر کان سے لگا لیا۔

"جی رانا صاحب....." وہ محو گفتگو تھا۔

محمل نے گم صم سی نگاہ گود میں سوئے تیمور پہ ڈالی اور پھر ہاتھوں میں پکڑے قرآن کو دیکھا جس کو وہ ابھی بیگ میں رکھنے ہی لگی تھی۔ اسے لگا ہمایوں کی بات نے اس کی جان نکال لی تھی' روح کھینچ لی تھی۔ وہ لمحے بھر میں کھوکھلی ہو گئی۔ اس کا دل کھوکھلا ہو گیا' خیال کھوکھلا ہو گیا۔ امید کھوکھلی ہو گئی۔

تو کیا اتنا عرصہ وہ یہ سب تصور کرتی آئی تھی؟ وہ وہی پڑھتی تھی جو وہ پڑھنا چاہتی تھی؟ اسے وہی دکھائی دیتا جو اس کی خواہش ہوتی؟ وہ ہر چیز کا من چاہا مطلب نکالتی تھی؟

اس کا دل جیسے پاتال میں گرتا گیا۔ ہمایوں ابھی تک فون پہ مصروف تھا مگر اسے اس کی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ سب آوازیں جیسے بند ہو گئی تھیں۔ وہ گم صم سی ہاتھوں میں پکڑے قرآن کو دیکھے گئی' پھر درمیان سے کھول دیا۔ دو صفحے سامنے روشن ہو گئے۔

پہلے صفحے کے وسط میں لکھا تھا۔

"بے شک اس (قرآن) میں ذکر ہے تمہارا....."

اس سے آگے پڑھا ہی نہ گیا۔ وہ جیسے پھر سے جی اٹھی تھی۔

ساری اداسی' ویرانی ہوا ہو گئی۔ دل پھر سے منور ہو گیا۔ اب اسے کسی کا نظریہ یا رائے خود پہ مسلط نہیں کرنا تھی۔ اسے اس کا جواب نظر آگیا تھا۔ دلیل مل گئی تھی۔

مسکراہٹ لبوں پہ بکھیرے اس نے احتیاط سے قرآن پاک سنبھال کر واپس بیگ میں رکھا اور زپ بند کی' پھر سر سیٹ کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

اسے ہمایوں سے کوئی بحث نہیں کرنا تھی۔ اسے کچھ نہیں سمجھانا تھا۔ وہ اسے سمجھا ہی نہیں سکتی تھی کہ اکثر لوگ نہیں جانتے' نہیں مانتے۔

☼ ☼ ☼

صبح نئی سی اتری تھی۔ چڑیاں چہچہاتے ہوئے اپنی منزلوں کی طرف اڑ رہی تھیں۔ رات بارش کھل کے برسی تھی' سو سڑک ابھی تک نم تھی۔ سیاہ بادل اب نیلی چادر سے قدرے سرک گئے تھے اور موسم خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔

وہ گیٹ پار کر کے باہر نکلی تو درختوں کی باڑ کے ساتھ کاشف سائیکل دوڑاتا آ رہا تھا۔ وہ تیمور کی پرام دھکیلتی سڑک پہ آگے بڑھنے لگی۔ اس کا رخ کاشف کی طرف تھا۔

"محمل باجی! السلام علیکم۔" کاشف اسے دیکھ کر چہک اٹھا۔ تیزی سے سائیکل بھگاتا اس تک آیا۔ وہ کالونی کے ان بچوں میں سے تھا جنہیں شام کو محمل

اپنے گھر جمع کر کے ناظرہ پڑھاتی تھی۔
"وعلیکم السلام۔ صبح ہی صبح کدھر جا رہے ہو کاشف؟"
وہ رک گئی تھی۔
"ہمارے اسکول کی چھٹیاں ہو گئی ہیں نا تو صبح فارغ ہوتا ہوں۔" اس نے اپنی الٹی پی کیپ سیدھی کی۔
اب وہ سائیکل روک کر اس کے ساتھ کھڑا تھا۔
"حنان اور راحم وغیرہ کی بھی؟"
"جی باجی' سب کا آف ہو گیا ہے۔"
"تو پھر یوں نہیں کریں کہ آئندہ فجر کے بعد کلاس رکھ لیں؟"
"باجی! میں تو آجاؤں گا مگر راحم وغیرہ...." اس نے متذبذب سے اپنے ہمسائے کا نام لیا۔
"وہ نہیں آئیں گے؟"
"آپ ان سے خود ہی پوچھ لیجیے گا۔"
کاشف بائیک دوڑاتا دور نکل گیا۔
اس کا ارادہ سامنے مدرسہ جانے کا تھا' مگر پھر نکڑ پہ چھلی والا نظر آگیا۔
بارش کے بعد کا ٹھنڈا سہانا موسم اور بھنے ہوئے دانے۔ وہ رہ نہ سکی اور پرام دھکیلتی نکڑ پہ کھڑی ریڑھی کی طرف بڑھ گئی۔
سڑک سنسان پڑی تھی۔ چھلی والا بھی خاموشی سے سر جھکائے ریت گرم کر رہا تھا۔ وہ پرام دھکیلتی آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ اسے یاد آیا اس نے آج صبح کی دعائیں نہیں پڑھی تھیں حالانکہ وہ روز پابندی سے صبح و شام کی دعائیں پڑھتی تھی' مگر آج جانے کیسے رہ گئیں۔ وہ ہولے ہولے تسبیح پڑھنے لگی۔ تب ہی فاصلہ سمٹ گیا اور وہ ریڑھی کے پاس آن پہنچی تو دھیان بٹ گیا۔
"ایک چھلی بنا دو' اور ساتھ میں پانچ روپے کے دانے بھی اور مسالہ بھی ذرا زیادہ ہو۔" اس کی تسبیح ادھوری رہ گئی' بوڑھا چھلی والا سر ہلا کر چھلی بھوننے لگا۔
وہ محویت سے اسے بھونتے دیکھنے لگی۔
ذہن کے کسی گوشے میں اس روز آرزو کی کہی گئی باتیں گونجنے لگیں۔ وہ بار بار انہیں ذہن سے جھٹکنا چاہتی مگر یونہی ایک دھڑکا سا دل کو لگ گیا تھا۔ بس ایسے ہی اس کا دل گھبرا سا جاتا۔ وہ نیند میں ڈر جاتی۔ جانے کیا بات تھی۔
"دس روپے ہوئے بی بی۔"
بوڑھے شخص کی آواز پہ وہ چونکی' پھر سر جھٹک کر ہاتھ میں پکڑا پاؤچ کھولا۔ اندر پیسے اور چند کاغذ' بل وغیرہ رکھے تھے۔ اس نے دس کا نوٹ نکالنا چاہا تو ایک کاغذ' جو نوٹ کے اوپر اڑس کر رکھا گیا تھا' اڑ کر دور سڑک پہ جا گرا۔
"اوہ' ایک منٹ۔" وہ دس کا نوٹ اس کے ہاتھ پہ رکھ کر' تیمور کی پرام وہیں چھوڑے' دوڑتی ہوئی گئی جہاں سڑک کے وسط میں وہ مڑا تڑا سا کاغذ پڑا تھا۔ اس نے جھک کر کاغذ اٹھایا اور اسے کھول کر پڑھا' پھر تحریر دیکھ کر مسکرا دی۔ اگلے ہی پل سامنے سڑک کے کونے سے آتی گاڑی کی آواز آئی۔ اس نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ گاڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھی تھی۔ وہ بھاگنا چاہتی تھی' ایک ہی جست میں اڑ کر سڑک پار کرنا چاہتی تھی' مگر موقع نہ ملا۔
تیز ہارن کی آواز تھی اور کوئی چیخ رہا تھا۔ اس کے پاؤں حرکت کرنے سے انکاری تھے۔ اس نے گاڑی کو خود سے ٹکراتے دیکھا' پھر اس نے خود کو پورے قد سے گرتے دیکھا' شور تھا.... بہت شور اس نے اپنی چیخیں سنیں.... اپنے سر سے نکل کر سڑک پر گرتا خون دیکھا' بہتا ہوا لال خون' بے حد لال۔
اس کی کلائی وہیں اس کے چہرے کے ساتھ بے دم سی گر گئی' اس نے ہاتھ کھول دیا۔ مڑا تڑا سا کاغذ نکل کر سڑک پہ لڑھک گیا۔ اس نے ارد گرد لوگوں کو اکٹھے ہوتے دیکھا۔ کہیں دور کوئی بچہ رو رہا تھا۔ بہت اونچا اونچا حلق پھاڑ کر۔ دور.... بہت دور....
جو آخری بات اس کے ڈوبتے ذہن نے سوچی تھی' وہ یہ تھی کہ آج اس نے صبح کی دعائیں نہیں پڑھی تھیں۔

اس کا ذہن گھپ اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ تاریکی... سیاہ کالی مہیب سی تاریکی' بنا رنگ کے' بنا شور کے' خاموش سی تاریکی۔ اندھیرے پہ اندھیرا' پردے پہ پردہ۔

اس کا ذہن زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو چکا تھا۔ پانی پہ بہہ رہا تھا۔ بادلوں پہ تیر رہا تھا۔

زمین اور آسمان کے درمیان' نہ اوپر' نہ نیچے' ہوا کے بیچ کہیں معلق' کہیں درمیان میں' کسی تیرتے بادل پہ۔

پھر آہستہ آہستہ تیرتے بادل کو قرار آیا۔ ذرا سا جھٹکا لگا اور بادل کسی بلبلے کی طرح پھٹ کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ اور ہر طرف روشنی بھرتی گئی' تیز' پیلی روشنی۔

اس نے ہولے سے آنکھیں کھولیں۔ دھندلا سا ایک منظر سامنے تھا۔ سفید دیواریں' سفید چھت' چھت سے لٹکتا پنکھا' اس کے تین پر تھے' ہولے ہولے وہ ایک دائرے میں گھوم رہے تھے۔ دائرے' دائرے... باربار دائرے۔

وہ کتنی ہی دیر یک ٹک چھت کو دیکھے گئی۔ وہ کون تھی؟ کدھر تھی؟ کیوں تھی؟ وہ خالی خالی نگاہوں سے چھت کو تکتی رہی۔ پھر یکایک اِدھر اُدھر دیکھنا چاہا۔

اردگرد سفید دیواریں تھیں۔ قریب ہی ایک کاوچ رکھا تھا۔ تپائی پہ سوکھے پھولوں کا گلدستہ سجا تھا۔ اس نے کہنیوں کے بل اٹھنا چاہا' مگر جسم جیسے بے جان سا ہو گیا تھا یا شاید وہ بے حد تھک چکی تھی۔ اس نے کوشش ترک کردی اور اپنے بازوؤں کو دیکھا' جن میں بے شمار نالیاں سی پیوست تھیں۔ ہر نالی کسی نہ کسی مشین کے سرے پہ جا رکتی تھی۔ وہ شاید اسپتال کا کمرہ تھا اور وہ خود شاید... بلکہ یقیناً "محمل ابراہیم" تھی۔

خود کو کیسے بھولا جاسکتا ہے بھلا؟ آہستہ آہستہ ساری یادداشتیں ذہن کے ہر گوشے سے ابھرنے لگیں۔ ایک ایک بات' ایک ایک چہرہ اسے یاد آتا گیا۔

تھک کر اس نے آنکھیں موندلیں۔ آخری بات بھلا کیا ہوئی تھی؟ کس چیز نے اسے اِدھر اسپتال پہنچایا؟ شاید کوئی ایکسیڈنٹ؟ اور اسے دھیرے دھیرے یاد آتا گیا۔ وہ بھٹہ لینے سڑک کے اس پار گئی تھی۔ اس کے ساتھ کاشف بھی تھا۔ وہ سائیکل چلا رہا تھا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہی ہوا تھا کہ وہ ریڑھی والے کے پاس چلی گئی۔ پھر... پھر کچھ ہوا تھا۔ اسے ٹکر لگی تھی۔ خون۔ بکھرے کاغذ' روتا بچہ۔

"بچہ؟" اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ پھر اِدھر اُدھر دیکھا۔ کمرہ خالی تھا۔ وہ اِدھر اکیلی تھی۔ مگر وہ روتا بچہ... وہ آواز جو اسے آخری پل تک سنائی دی تھی؟ تیمور... تیمور رو رہا تھا۔ ہاں اسے یاد تھا' کہاں ہے تیمور؟

اس نے متلاشی نظروں سے اِدھر اُدھر دیکھا' اسی پل دروازہ کھلا۔

سفید یونیفارم میں ملبوس نرس اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی۔ وہ تیزی سے ٹرے لیے بیڈ کی طرف بڑھی' پھر اسے جاگتا دیکھ کر ٹھٹکی۔

"اوہ شکر ہے آپ کو ہوش آگیا۔" وہ حیران سی کہتی اس کے قریب آئی۔ تب ہی کھلے دروازے میں ایک بچہ نظر آیا۔

چھ' سات برس کا' خوب صورت سا بچہ' شاید وہ کاشف کا ہمسایہ راحم تھا۔ ہاں' وہ راحم ہی تھا یا شاید راحم کا چھوٹا بھائی' وہ فیصلہ نہ کرپائی۔

"آر یو آل رائٹ؟" نرس نے آہستہ سے اس کے ہاتھ کو چھوا' پھر حیرت سے پوچھا۔ وہ بنا جواب دیے بچے کا چہرہ دیکھتی رہی' جو عجیب انہماک سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ شاید وہ لڑکا تھا جس کو وہ شام میں ناظرہ پڑھاتی تھی۔

"ہم آپ کی سسٹر کو بلاتا ہے ابھی۔" نرس خوشی سے چہکتی باہر کو بھاگی۔ وہ ابھی تک بچے کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی' جن میں عجیب سی کوفت تھی اور ننھی پیشانی پہ ذرا سے بل' وہ اس کو عجیب تنفر بھری نگاہوں سے دیکھتا کاوچ پہ آ بیٹھا اور کہنیاں گھٹنوں پہ رکھ کر دونوں ہتھیلیوں میں چہرہ گرا دیا۔ وہ ابھی تک اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔

"راحم!" اس نے پکارا تو اسے اپنی آواز بہت ہلکی' پھٹی پھٹی سی سنائی دی۔ بچہ اسی طرح سے دیکھتا رہا۔

"راحم!" اس نے پھر آواز دی۔ وہ بمشکل بول پا رہی تھی۔

"میں سنی ہوں۔" پھر لمحے بھر کو رک کر عجیب سے تنفر سے بولا۔ "آئی ڈونٹ لائیک یو۔" (تم مجھے اچھی نہیں لگتیں)

"سنی؟" وہ دنگ رہ گئی' اس بچے کو وہ روز ناظرہ پڑھاتی تھی' وہ شاید راحم کا چھوٹا بھائی تھا۔ پھر وہ ایسے بات کیوں کر رہا تھا؟

اسی پل دروازہ زور سے کھلا۔

محمل نے چونک کر دیکھا۔

دروازے میں فرشتے کھڑی تھی۔ سیاہ عبایا پہ سیاہ حجاب چہرے کے گرد لپیٹے وہ بے یقینی سے بستر پہ لیٹی محمل کو دیکھ رہی تھی۔

"فر... فرشتے۔" وہ اپنی جگہ جامد رہ گئی۔ فرشتے تو باہر تھی' وہ پاکستان کب آئی؟

"او میرے اللہ! محمل!" اس نے بے اختیار اپنے منہ پہ ہاتھ رکھا۔ کتنے ہی پل وہ بے یقینی سی کھڑی رہی۔ اس کا چہرہ کافی کمزور ہو گیا تھا۔

"محمل! محمل!" ایک دم آگے بڑھ کر اس نے بے قراری سے اس کا چہرہ چھوا۔ "تم مجھے دیکھ سکتی ہو محمل؟ تم مجھے پہچانتی ہو؟ تم بول سکتی ہو؟"

"میں تمہیں کیوں نہیں پہچانوں گی فرشتے؟ تم کب آئیں؟"

"میں؟" فرشتے متعجب نظروں سے اسے تک رہی تھی۔ "میں تو... مجھے تو کافی وقت ہو گیا محمل! تم' میں نے تم سے اتنی باتیں کیں' تم نے سنا؟"

"کیا؟" وہ الجھ سی گئی۔ "نہیں' میں نے تو کوئی بات نہیں سنی' میں تو..." وہ رک رک کر' اٹک اٹک کر بول رہی تھی۔ "میں تو صبح ریڑھی والے کے پاس گئی تھی۔ مجھے گاڑی نے ٹکر ماردی' اور' اور تم نے بتایا بھی نہیں کہ تم آرہی ہو؟"

فرشتے بے یقینی سے پھیلی آنکھوں سے اسے ٹکر ٹکر دیکھ رہی تھی۔ گویا اس کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہ ہو۔

"فرشتے! بولو۔" اسے فرشتے کی یہ حیرت و بے یقینی پریشان کررہی تھی' کہیں کچھ غلط تھا۔

"محمل تم۔" وہ کچھ کہتے کہتے پھر رک گئی' جیسے سمجھ میں نہ آرہا ہو کہ کیا کہے۔

"یو اینڈ یور اوور ایکٹنگ! ہونہہ۔" وہ چھوٹا لڑکا بے زاری کہہ اٹھا تھا۔ فرشتے نے چونک کر اسے دیکھا۔

سیاہ حجاب میں دمکتے فرشتے کے چہرے پہ ہلکی سی ناگواری ابھری۔

"سنی پلیز بیٹا! جاؤ یہاں سے' مجھے بات کرنے دو۔"

"میں کیوں جاؤں؟ میری مرضی' آپ دونوں چلی جائیں۔"

"فرشتے! یہ کون ہے؟ کیوں ضد کر رہا ہے؟" وہ الجھ کر پوچھ رہی تھی' مگر فرشتے دوسری طرف متوجہ تھی۔

"آئی ڈونٹ وانٹ ٹو گو۔" وہ بدتمیزی سے چیخا تھا۔

"شٹ اپ تیمور! اینڈ گیٹ آؤٹ' تم دیکھ نہیں رہے میں ماما سے بات کر رہی ہوں۔"

فرشتے کہہ رہی تھی اور اسے لگا کسی نے اس کے اوپر ڈھیروں پتھر لڑھکا دیے ہوں۔

"تم نے... تم نے تیمور کہا فرشتے؟" وہ ساکت رہ گئی تھی۔

"ہاہ! شی از ناٹ مائی مام!" وہ سر جھٹکتا اٹھ کر باہر گیا اور اپنے پیچھے زور سے دروازہ بند کیا۔

"تم نے تیمور کہا؟ نہیں' یہ تیمور... نہیں... میرا تیمور کہاں ہے؟" اس کا دل بند ہو رہا ہے' کہیں کچھ غلط تھا' کہیں کچھ بہت غلط تھا۔

فرشتے نے آہستہ سے گردن اس کی طرف موڑی۔

اس کی سنہری آنکھوں میں گلابی سی نمی ابھر آئی تھی۔

"محمل! تمہیں کچھ یاد نہیں؟"

"کیا... کیا یاد نہیں؟ میرا بچہ کہاں ہے؟" وہ گھٹی گھٹی سی سسک اٹھی۔ کچھ تھا جو اس کا دل ہولا رہا تھا۔

"محمل...!" اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گال پہ لڑھکنے لگے، بے اختیار اس نے محمل کے ہاتھ تھام لیے۔ "تمہارا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔"

"فرشتے میں پوچھ رہی ہوں کہ میرا بیٹا کہاں ہے؟"

"تمہارے سر پہ چوٹ آئی تھی، تمہارا اسپائنل کارڈ ڈیمیج ہوا تھا۔"

"فرشتے! میرا بچہ۔" اس کی آواز ٹوٹ گئی۔ وہ بے قراری سے فرشتے کی بھیگی آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔

"محمل... محمل! تم بے ہوش ہو گئی تھیں، تم کوما میں چلی گئی تھیں۔"

"مجھے پتا ہے، صبح میرا ایکسیڈنٹ..."

"وہ صبح نہیں تھا۔ وہ سات سال پہلے تھا۔"

وہ سکتے کے عالم میں اسے دیکھتی رہ گئی۔

"وقت سات سال آگے بڑھ گیا ہے۔ تمہیں کچھ یاد نہیں؟ وہ ساری باتیں جو میں اتنے برس تم سے کہتی رہی؟ وہ دن، وہ راتیں جو میں نے ادھر تمہارے ساتھ گزاریں، تمہیں کچھ یاد نہیں؟"

وہ پتھر کا بت بن گئی تھی۔ فرشتے کو لگا وہ اس کی بات نہیں سن رہی۔

"ڈاکٹرز کہتے تھے۔ تم کبھی بھی ہوش میں آسکتی ہو۔ ہم نے بہت ویٹ کیا تمہارا محمل، بہت زیادہ۔" آنسو متواتر اس کے دمکتے چہرے پہ گر رہے تھے۔

وہ گم صم سی اسے دیکھے گئی۔ گویا وہ وہاں تھی ہی نہیں۔

"میں نے تمہارے اٹھ جانے کی بہت دعائیں کیں محمل! میں نے اپنا پی ایچ ڈی بھی چھوڑ دیا، تمہارے ایکسیڈنٹ کے دوسرے مہینے میں آگئی تھی، دو ماہ رہی، پھر واپس گئی، مگر دل ہی نہیں لگ سکا۔ میں پڑھ ہی نہیں سکی، پھر میں نے سب پڑھائی چھوڑ دی اور تمہارے پاس آگئی۔ اتنے برس محمل، اتنے برس گزر گئے، تمہیں کچھ بھی یاد نہیں؟ محمل۔"

فرشتے نے ہولے سے اس پتھر کے مجسمے کا شانہ ہلایا۔ وہ ذرا سی چونکی، پھر اس کے لب کپکپائے۔

"میرا... میرا تیمور؟"

"یہ تیمور تھا نا سنی، ہم اسے سنی کہتے ہیں۔"

مگر وہ کیسے مانتی؟ وہ جیسے کوئی کالونی کا بچہ لگ رہی تھی، وہ اس کا اپنا بچہ تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ اسے تو لگتا تھا کہ وہ بس ایک دن کے لیے سوئی ہے یا پھر شاید دن کا ایک حصہ۔ پھر صدیاں کیسے بیت گئیں؟ اسے کیوں نہیں پتا چلا؟ اور تیمور... نہیں۔

اسے کاٹ میں لیٹا اپنا نومولود بچہ یاد آیا۔

"فرشتے! وہ میرا بچہ ہے۔ اوہ خدایا۔" اس نے بے یقینی سے آنکھیں موند کر کھولیں۔ "وہ اتنا بدل گیا ہے؟"

"بہت کچھ بدل گیا ہے محمل! کیونکہ وقت بدل گیا ہے۔ وقت ہر شے پر اپنے نشان چھوڑ جاتا ہے۔"

"ہمایوں؟" اس کے لب پھڑپھڑائے۔ "ہمایوں کہاں ہے؟"

"نرس نے جب بتایا تو میں نے اسے کال کر دیا تھا۔ مگر..." وہ لمحے بھر کو ہچکچائی۔ "وہ میٹنگ میں تھا، رات تک آسکے گا۔"

"نہیں فرشتے، تم اس کو بلاؤ، پلیز بلاؤ، اس سے کہو، محمل جاگ گئی ہے۔ محمل اس کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ میرے ایک فون پر ہی دوڑ آتا تھا۔"

"وہ سات سال پہلے کی بات تھی محمل! وقت کے ساتھ یہاں بہت کچھ بدلتا ہے، لوگ بھی بدل جاتے ہیں۔"

"وہ کیوں نہیں آیا؟" وہ کھوئی کھوئی سی بولی تھی۔ عجیب بے یقینی سی، بے یقینی تھی۔

"محمل! پریشان مت ہو۔ پلیز، دیکھو۔"

وقت ہمایوں کو نہیں بدل سکتا۔ میرا ہمایوں ایسا نہیں ہے، میرا تیمور ایسا نہیں ہے۔

وہ ہذیانی انداز سے چلائی۔ اتنی بے یقینی تھی کہ اسے رونا بھی نہیں آرہا تھا۔

فرشتے تاسف سے اسے دیکھتی رہی۔

ابھی اسے سنبھلنے میں وقت لگے گا، وہ جانتی تھی۔

☼ ☼ ☼

فرشتے چلی گئی اور وہ منہ پہ چادر ڈالے آنکھیں موندے لیٹی رہی۔ اسے یقین نہ تھا کہ فرشتے نے اس سے سچ بولا ہے، اسے لگ رہا تھا کہ یہ سب ایک بھیانک خواب ہے اور ابھی وہ آنکھ کھولے گی تو وہ خواب ٹوٹ جائے گا۔

پھر اس نے آنکھ ہی نہ کھولی، اسے ڈر تھا کہ اگر خواب نہ ٹوٹا تو وہ ٹوٹ جائے گی۔

جانے کتنا وقت گزرا، وہ لمحوں کا حساب نہ رکھ پائی۔ اور اب کون سے حساب باقی رہ گئے تھے؟

دروازے پہ ہولے سے دستک ہوئی۔ اس نے لمحے بھر کو آنکھیں کھولیں۔ ہوا سے چہرے پہ پڑی چادر سرک گئی تھی، منظر صاف واضح تھا۔

کھلے دروازے کے بیچ وہ کھڑا تھا۔

اس کی نگاہیں وہیں ٹھہر سی گئیں۔ وقت تھم گیا، لمحے ساکن ہو گئے۔ وہ اسے ویسا ہی لگا تھا۔ اتنا ہی وجیہہ اور شان دار، مگر اس کا جذبات سے عاری چہرہ اس پر چھائی سنجیدگی نہیں، وہ شاید ویسا نہیں رہا تھا۔

وہ آہستہ سے قدم اٹھاتا بیڈ کے قریب آیا اور پائنتی کے ساتھ رک گیا۔

"ہمایوں!" تڑپ کر رہ گئی۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

"ہوں، کیسی ہو؟" وہ پائنتی کے قریب کھڑا رہا، اس سے آگے نہیں بڑھا، آواز میں بھی عجیب سرد مہری تھی۔

"ہمایوں!" وہ رونے لگی تھی۔ "یہ سب کیا ہے؟ یہ کہتے ہیں کہ اتنے سال گزر گئے، میری نیند اتنی لمبی کیوں ہو گئی؟"

"معلوم نہیں۔ ڈاکٹرز کب تمہیں ڈسچارج کریں گے؟" وہ کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ جیسے جانے کی جلدی ہو، اس کے لہجے میں کوئی ناراضی کا عنصر نہ تھا، بلکہ بہت ہموار لہجہ تھا۔ لیکن شاید ان کے درمیان کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔

"میں ٹھیک ہو جاؤں گی نا ہمایوں؟" جیسے وہ تسلی کے دو بول سننا چاہتی تھی۔

"ہوں۔" وہ اب جیبوں میں ہاتھ ڈالے تنقیدی نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔

یہ سب کیا ہو رہا تھا اس کے ساتھ؟ ہمایوں... اور تیمور... وہ اس کے ساتھ یوں کیوں کر رہے تھے؟

"ہمایوں... مجھ سے بات تو کریں۔"

"ہاں، کہو، میں سن رہا ہوں۔" وہ متوجہ ہوا، لمحے بھر کو نگاہ اس پہ جھکائی۔

اس کے آنسو تھم گئے۔ وہ بالکل چپ ہو کر رہ گئی۔

یہ تو محبت کی نگاہ نہ تھی، یہ تو خیرات تھی، بھیک تھی۔

وہ چند لمحے منتظر سا اسے دیکھتا رہا، پھر واپس جانے کو مڑا۔

اسی پل دروازے میں فرشتے کا سراپا ابھرا۔ وہ ہاتھ میں فروٹ باسکٹ پکڑے تیزی سے اندر آرہی تھی۔ ہمایوں اس کے ایک طرف سے نکل کر باہر چلا گیا۔

فرشتے نے پلٹ کر اسے جاتے دیکھا۔

"ہمایوں ابھی تو آیا تھا؟ چلا بھی گیا؟ کیا کہہ رہا تھا؟" اچنبھے سے کہتے ہوئے اس نے گردن اس کی جانب موڑی۔ محمل کے چہرے پہ کچھ تھا کہ وہ لمحے بھر کو چپ سی ہو گئی۔

"فکر مت کرو، وہ ہر کسی سے ایسے ہی بی ہیو کرتا ہے۔" وہ ماحول کو خوش گوار کرنے کے لیے کہتی آگے بڑھی اور فروٹ باسکٹ سائیڈ ٹیبل پہ رکھی۔

"مگر میں، کسی تو نہیں تھی فرشتے۔" وہ ابھی تک نم آنکھوں سے کھلے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

"ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ، تم کیوں فکر کرتی ہو؟"

"مگر وہ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہا تھا؟" اس کی آنکھیں پھر سے ڈبڈبائیں۔

"محمل دیکھو، اس تبدیلی نے وقت لیا ہے، تو اس کو ٹھیک ہونے میں بھی وقت لگے گا۔ تم اس کو کچھ وقت

دو۔" وہ اس کے ریشمی، بھورے بال نرمی سے ہاتھ میں پکڑے برش کر رہی تھی۔

وقت، وقت، وقت..... وہ ایک ہی تکرار ہر جگہ دہرائی جا رہی تھی۔ اس وقت نے کیا کچھ بدل دیا تھا، اسے اس کا اندازہ آہستہ آہستہ ہو رہا تھا۔

وہ اپنے نچلے دھڑ کو حرکت نہیں دے سکتی تھی، وہ اپنے پاؤں نہیں ہلا سکتی تھی۔ اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتی تھی۔ خود کھانا نہیں کھا سکتی تھی۔ اپنے پاؤں پہ کھڑی ہونے کے قابل نہیں رہی تھی۔ یہ سب کیا ہو گیا تھا۔

"اس دن، اس دن جب میں گھر سے نکلی تھی تو میں نے صبح کی دعائیں نہیں پڑھی تھیں۔ یہ سب اسی لیے ہوا ہے فرشتے کہ میں دعا پڑھے بغیر گھر سے نکلی تھی، ہے نا۔" وہ نرمی سے اس کے بال سلجھا رہی تھی، جب وہ بھیگی آنکھوں اور رندھے گلے سے کہنے لگی۔ فرشتے نے گہری سانس لی، کہا کچھ نہیں۔

"نہ تھا کہ اس کو اللہ سے کام آتا کچھ بھی، مگر ایک حاجت تھی یعقوب علیہ السلام کے دل میں، تو اس نے اسے پورا کیا۔" بہت دھیرے سے اس کے دل میں کسی نے سرگوشی کی تھی۔ وہ یکلخت چونک سی گئی۔

"نہ تھا کہ اس کو اللہ سے کام آتا کچھ بھی، مگر ایک حاجت تھی یعقوب علیہ السلام کے دل میں، تو اس نے اسے پورا کیا۔"

اس نے سننے کی کوشش کی۔ کوئی اس کے اندر مسلسل یہ الفاظ دہرا رہا تھا۔ دھیمی، مدھر آواز، ترنم اور سوز سے پر۔ اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ وہ ایک دم سناٹے میں آ گئی۔

یہ الفاظ، یہ بات، یہ سب، بہت جانا پہچانا تھا۔ شاید یہ ایک آیت تھی۔

ہاں، یہ آیت تھی، سورۃ یوسف، تیرہواں سپارہ، جب یعقوب علیہ السلام نے اپنے بیٹوں کو غالباً "نظر بد سے بچاؤ کے لیے احتیاطاً" شہر کے مختلف دروازوں سے داخل ہونے کی تاکید کی تھی، تو اس پہ اللہ تعالیٰ نے جیسے تبصرہ کیا تھا کہ ان بھائیوں کو اگر اللہ کی مرضی و منشا ہوتی تو پھر اللہ کے فیصلے سے کوئی بھی نہ بچا پاتا، مگر وہ احتیاط تو یعقوب علیہ السلام کے دل کی ایک حاجت تھی، تو یعقوب علیہ السلام نے اسے پورا کیا۔

ایک خاموش لمحے میں اس پہ کچھ آشکار ہوا تھا۔ یہ جو ہوا تھا، اسے ایسے ہی ہونا تھا۔ وہ جو کر لیتی، یہ اللہ کی مرضی تھی، ہو کر رہی تھی، یہ اس کی تقدیر تھی، شاید اس کی دعاؤں نے اسے کسی بڑے نقصان سے بچا لیا ہو، مگر کیا اس سے بھی کوئی بڑا نقصان ہو سکتا تھا؟ عمر بھر کی معذوری، بیزار شوہر، بدکتا ہوا بچہ۔ اب کیا رہ گیا تھا زندگی میں۔

"کتنا کم تم شکر ادا کرتے ہو!"

کسی نے پھر اس کو ذرا خفگی سے مخاطب کیا تھا۔ وہ پھر سے چونکی اور قدرے مضطرب ہوئی۔ یہ کون اسے بار بار اندر ہی اندر مخاطب کرتا تھا؟ یہ کون تھا؟

"فرشتے، پلیز مجھے کچھ دیر کے لیے، پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو۔" وہ بہت بے بسی سے بولی تو فرشتے کا اس کے بالوں میں برش کرتا ہاتھ رک گیا۔ پھر اس نے جیسے سمجھ کر سر ہلا دیا۔

"اوکے۔" اس نے برش سائیڈ پہ رکھا اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔

"ہم نے بسایا تم کو زمین میں اور ہم نے تمہارے لیے اس میں زندگی کے سامان بنائے، کتنا کم تم شکر ادا کرتے ہو۔" (سورۂ اعراف)

کوئی اس کے اندر ہی اندر اسے جھنجوڑ رہا تھا، پکار رہا تھا۔ اس کے اندر باہر اتنا شور تھا کہ وہ سن نہ پا رہی تھی، سمجھ نہ پا رہی تھی، فرشتے گئی تو اس نے آنکھیں موند لیں۔

اب اس کے ہر سو اندھیرا اتر آیا، خاموشی اور تنہائی، اس نے غور سے سننا چاہا، چند ملی جلی آوازیں بار بار گونج رہی تھیں۔

"ہم تم میں سے ہر ایک کو آزمائیں گے، شر کے ساتھ اور خیر کے ساتھ۔"

"کہہ دو، بے شک میری نماز اور میری قربانی، اور میرا جینا اور میرا مرنا، سب اللہ ہی کے لیے ہے۔ جو رب ہے تمام جہانوں کا۔"

اس کے ذہن میں جیسے جھماکا سا ہوا، ایک دم اندر باہر روشنی بکھرتی گئی، اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

"میرا قرآن..... میرا کلام پاک، میرا مصحف۔"

وہ کبھی بھی قرآن کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی تھی۔ اس روز بھی وہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ بلکہ بیگ میں رکھا تھا۔ جب وہ ایکسیڈنٹ کے بعد ادھر لائی گئی ہو گی تو یقیناً "وہ بھی ساتھ آیا ہو گا، پھر اسے ادھر ہونا چاہیے۔

مگر سات سال، اسے یاد آیا، وہ سات سال درمیان میں آ گئے تھے۔ ان کے پیچھے تو ہر شے گویا دھول میں گم ہو گئی تھی۔ "او خدایا، وہ کیا کرے۔"

اس نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ یہ ایسی عجیب سی بات تھی، جس پہ اسے یقین ہی نہیں آتا تھا۔ وہ جتنا سوچتی اور الجھتی جاتی۔

تب ہی دروازہ ہولے سے کھلا، اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔

تیمور دروازے میں ایستادہ تھا، جینز شرٹ پہنے اس کے بھورے بال ماتھے پہ کٹ کر گر رہے تھے۔ اس کی ناک بالکل ہمایوں کی طرح تھی، کھڑی مغرور ناک اور آنکھیں محمل کی سی سنہری چمکتے کانچ جیسی۔ اور ماتھے کے وہ بل، وہ جانے کس جیسے تھے!

"تیمور۔" اس کو دیکھ کر محمل کی آنکھیں جگمگا اٹھی تھیں۔ وہ اس کا بیٹا تھا۔ اس کا تیمور تھا۔

"ادھر آؤ بیٹا۔"

"ویئر از مائی ڈیڈ؟" (میرے ڈیڈ کہاں ہیں؟) وہ اسی تنفر سے جھنجھلاتے ہوئے انداز میں بولا تھا۔ منہ پھٹ، اکھڑ، بدتمیز، اگر وہ اس کی ماں نہ ہوتی تو یہ تین الفاظ اس کے ذہن میں اس کے متعلق فوراً "ابھرتے۔

"وہ ابھی آئے تھے، پھر چلے گئے۔ تم ماما سے نہیں ملو گے؟" اس نے ممتا سے مجبور اپنے بازو پھیلائے۔

"نہیں۔" اس نے باہر نکل کر زور سے دروازہ بند کر دیا۔

وہ سن ہو کر رہ گئی۔ بازو آہستہ سے پہلو میں آن گرے۔

یہ سات سال کا بچہ۔ اس کے دل میں اتنی نفرت، اتنی کڑواہٹ کیسے آ گئی؟ کیا قصور تھا اس کا کہ وہ یوں اس سے متنفر تھا؟ اور صرف اس سے نہیں، بلکہ فرشتے سے بھی۔

بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ اور پھر وہ کب روتے روتے سو گئی اسے پتا بھی نہ چلا۔



فزیو تھراپسٹ اسے ایکسرسائز کرانے کی ناکام کوشش کر کے جا چکی تھی۔ وہ اسی طرح دنیا سے بیزار آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی تھی۔ یہ دایاں بازو تو بالکل ٹھیک کام کرتا تھا۔ بایاں البتہ ذرا سا ڈھیلا تھا، مگر امید تھی کہ وہ بھی جلد ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ ٹانگوں کے متعلق کچھ کہنے سے ڈاکٹرز ابھی قاصر تھے۔ کبھی وہ کہتے کہ فزیو تھراپی سے آہستہ آہستہ وہ ٹھیک ہو جائے گی اور بعض اوقات وہ اس سب کا انحصار اس کی اپنی قوت ارادی پہ گردانتے۔ وہ قوت ارادی جس کو استعمال کرنے کی سعی ابھی وہ نہیں کر رہی تھی۔

ایک دم سے پھولوں کی مہک نتھنوں سے ٹکرائی تو اس نے دھیرے سے بازو ہٹایا اور آنکھیں کھولیں۔

فرشتے بڑا سا مہکتے سرخ گلابوں کا بوکے لیے اندر داخل ہوئی تھی۔ اس کے سیاہ اسکارف میں مقید چہرے پہ وہی مخصوص ٹھنڈی سی مسکراہٹ تھی۔

"السلام علیکم مائی سسٹر! کیسی ہو اور یہ فزیو تھراپسٹ کو کیوں تم نے بھگا دیا؟" وہ کانچ کے گل دان میں گلدستہ لگاتے ہوئے بولی تھی۔

"مجھے کسی فزیو کی ضرورت نہیں ہے، میں ٹھیک ہوں، یہ لوگ مجھے گھر کیوں نہیں جانے دے رہے؟"

"میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے، وہ کہہ رہے ہیں کہ تمہیں عنقریب گھر شفٹ کر دیں گے۔" شاید ایک ہفتے تک تم مینٹلی بالکل ٹھیک ہو اور تمہیں مزید اسپتال میں رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ پھول سیٹ کر کے شاپر سے کچھ اور نکالنے لگی۔



"اور تیمور نہیں آیا؟"

"اسے آنا تھا کیا؟" اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔

"ہاں' میں اسے روز ساتھ ہی لاتی ہوں' پتا نہیں' شاید لان میں بیٹھا ہو' ابھی آجائے گا۔" وہ کہہ کر خود ہی شرمندہ ہوئی۔

محمل نے پھر سے چہرے پہ بازو رکھ لیا۔ وہ اب یوں ہی ساری دنیا سے چھپ جانا چاہتی تھی۔

فرشتے روز صبح آتی تھی۔ پھر دوپہر میں چلی جاتی' اور گھنٹے بھر بعد تیمور کو ساتھ لیے آتی۔ وہ باہر ہی پھرتا رہتا' اندر نہ آتا' پھر عصر کے وقت فرشتے چلی جاتی' غالباً" اسے مسجد جانا ہوتا تھا' رات کو وہ پھر ایک چکر لگالیتی۔ چھٹی کے دن وہ تیمور کو صبح سے ہی ساتھ لے آتی اور باقی دنوں میں اس کے اسکول کے باعث دوپہر میں لاتی' ہاں رات کو تیمور اس کے ساتھ نہیں آتا تھا۔ اور ہمایوں' وہ تو بس ایک ہی دفعہ آیا تھا۔ پھر اس کے بعد ہمیشہ "وہ شاید بزی ہوگا" والا جواب فرشتے خوب شرمندہ ہو کر دیتی۔

وہ دن میں تین' تین چکر لگاتی' گویا گھن چکر بنی رہتی۔ محمل کا ہر چھوٹا بڑا کام کرتی اور نہیں تو اس کے ساتھ بیٹھی تسلی اور پیار کی باتیں کرتی رہتی۔ اب بھی وہ جانے کیا چیز الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ محمل کو کھٹ کھٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر وہ یوں ہی بیزار سی منہ پہ بازو رکھے لیٹی رہی۔ اور پھر آہستہ سے وہ مترنم آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

"سب تعریف اس اللہ کی' وہ ذات جس نے اپنے بندے پہ کتاب اتاری اور اس میں کوئی ٹیڑھ نہیں بنایا۔"

اس نے جھٹکے سے بازو ہٹایا۔

فرشتے ٹیپ ریکارڈر سیٹ کرکے ہاتھ میں پکڑے کیسٹ کور بند کر رہی تھی۔ محمل کی طرف اس کی پشت تھی۔ "درست کرنے والی" (کتاب) تاکہ وہ اپنے پاس موجود سخت عذاب سے ڈرائے' اور خوش خبری دے ان مومنوں کو جو اچھے کام کرتے ہیں کہ بے شک ان کے لیے اچھا اجر ہے۔"

وہ یہ آواز لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔ قاری مشاری کی سورۃ الکہف۔

"وہ رہنے والے ہیں اس میں ہمیشہ ہمیشہ اور ڈرائے ان لوگوں کو جنہوں نے کہا کہ اللہ نے بیٹا بنالیا ہے۔" لفظ بوند بوند اس کی سماعت میں اتر رہے تھے۔ آج جمعہ تھا اور وہ ہمیشہ جمعے کو سورۃ کہف پڑھا کرتی تھی۔

"نہ ان کے پاس اس کا کوئی علم ہے اور نہ ہی ان کے آباؤ اجداد کے پاس ہے۔ ان کے منہ سے یہ بہت بڑی بات نکلتی ہے' وہ جھوٹ کے سوا کچھ نہیں کہتے۔" کھٹ سے فرشتے نے اسٹاپ کا بٹن دبایا تو آواز رک گئی' اس نے تڑپ کر فرشتے کو دیکھا۔

"لگائیں نا۔ بند کیوں کردی؟"

"اوہ تم جاگ رہی تھیں۔" وہ چونک کر پلٹی۔ "میں سمجھی۔ تم سو گئی ہو' میں نے سوچا تمہیں تنگ نہ کروں۔"

"کوئی قاری مشاری کی سورۃ کہف سے بھی تنگ ہو سکتا ہے بھلا؟ اس میں تو میری جان مقید ہے فرشتے! آپ کو یاد ہے' جب جمعے کو کلاس میں سورۃ کہف شروع ہوئی تھی تو "الحمد للہ الذی" ہی پہ میرے آنسو گرنے لگتے تھے۔"

"تمہارے آنسو اب بھی گر رہے ہیں محمل!" وہ آہستہ سے اس کے قریب آن بیٹھی اور اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

محمل کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا تھا۔

"میں جانتی ہوں تم تیمور اور ہمایوں کی وجہ سے اپ سیٹ ہو۔ بھول جاؤ ان کی ناقدریاں محمل! وہ ناسمجھ ہیں' ان کی وجہ سے اپنا چین سکون برباد نہ کرو' وہ وقت کے ساتھ ساتھ سمجھ جائیں گے' مگر ایک بات تمہیں ذہن میں بٹھا لینا چاہیے کہ تمہاری زندگی ان پہ انحصار نہیں کرتی' تم ان کے بغیر نہیں مرجاؤ گی' ان کے بغیر جینا سیکھو محمل! خود کو اسٹرانگ کرو اور۔۔۔"

"ٹھیک ہے۔" اس نے تیزی سے بات کاٹی۔ "مگر ابھی آپ سورۃ کہف لگائیں نا' پلیز مجھے سننا ہے۔"

فرشتے ذرا سی حیران ہوئی' پھر گہری سانس لے کر

ہوئی تو وہ آہستہ سے چونکا۔ تھرتھراتے چھوٹے چھوٹے
ہاتھ رکے اور سر اٹھایا۔ مغل کو آتے دیکھ کر اس کے
ماتھے پہ بل پڑ گئے۔ اس نے ٹرین کا چھوٹا سا ڈبا زور سے
پلیٹ فارم پہ واپس پھینکا اور کرسی پیچھے کو دھکیلی۔

"بیٹھو تیمور! مجھے تم سے بات کرنا ہے۔"

"آئی ڈونٹ وانٹ ٹو ٹاک ٹو یو۔" (میں آپ سے
بات نہیں کرنا چاہتا) وہ کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا
تھا۔

"مگر مجھے کرنا ہے اور یہ تمہارے ڈیڈ کا میسج
ہے میرا نہیں۔"

"واٹ؟" وہ لمحے بھر کو رکا۔ ماتھے پہ بل اور بھنویں
تن گئیں۔

"شاید میں اس گھر سے چلی جاؤں، شاید اب ہم
ساتھ نہ رہیں، میں اور تمہارے ڈیڈی۔"

"آئی ڈونٹ کیئر۔"

"تیمور! تم کس کے ساتھ رہنا چاہو گے؟ میرے
ساتھ یا ڈیڈی کے ساتھ؟" وہ جواب جانتی تھی، تیمور کا
جواب کم از کم اس کے حق میں نہیں ہو گا، پھر بھی پوچھ
لیا۔

"کسی کے بھی ساتھ نہیں۔" اس نے بے زاری
سے شانے اچکائے تھے۔

"مگر بیٹا! آپ کو کسی کے ساتھ تو رہنا ہی ہو گا۔"

"میں آپ کا نوکر ہوں جو کسی کے ساتھ رہوں؟
جسٹ لیو می الون۔" وہ یکدم زور سے چیخا تھا اور پھر
کرسی کو ٹھوکر مار کر اندر چلا گیا۔

وہ تاسف سے اسے دور جاتے دیکھتی رہی۔ یہ تلخ
لہجہ، یہ بدمزاجی، یہ اندر کا غبار، یہ سب کس نے تیمور کے
اندر ڈالا۔

اور اس سے پہلے کہ وہ اس کے باپ کو مورد الزام
ٹھہراتی، ایک منظر سا اس کی نگاہوں کے سامنے بننے
لگا۔

جینز کرتے میں ملبوس، اونچی پونی ٹیل والی ایک لڑکی
چہرے پہ ڈھیروں بے زاری سجائے چلا رہی تھی۔

"میں آپ کے باپ کی نوکر ہوں جو یہ کروں؟"

اس کے لفظ بہت سے چہرے تھے، جبھی مغل
ستاب بھی، حسرت بھی، گزرتی تو بھی کوئی بچا۔

اسے وہ منہ پھٹ، بدمزاج اور سرکش لڑکی یاد آئی اور
اس کا رواں رواں کانپ اٹھا۔

"ہاں! بچے جو اپنے بڑوں سے جیسا کرتا ہے اس کے
بچے بھی اس کے ساتھ ویسا ہی کرتے ہیں۔" مغل
اس کے اندر بولا تھا۔

راستہ ایک ہی ہے اب۔ انسان ایک وقت تک
چلتا ہے کوڑا پھر آخر وہ واپس اپنے قدموں کے نشانوں
کو تکتا ہے جو پھول اگا کر جاتے ہیں گل و گلزار ان کے
راستے کا نگہبان ہو جاتے ہیں اور جنہوں نے پھول بکھیرے
وہاں ان کا انتظار کانٹے کر رہے ہوتے ہیں۔

"مغل! میں ... سے ... ہمیشہ ... سے جا رہی ہوں اور
تم سے ایک بات کہوں..."

"کیا تم نے ایک بات سنا؟" فرشتے پہ بے یقینی سی
اس کے سامنے تھی۔

"میں بھی..." وہ جھکتے ہوئے سر اٹھایا۔

"مغل! تم اور ماہا... تم الگ ہو رہے ہو؟" وہ
حیران سی کہتی اس کے سامنے زمین پہ گھٹنوں کے بل
بیٹھی اور دونوں ہاتھ اس کے گود میں دھرے ہاتھوں پہ
رکھے۔

"ہاں۔ شاید۔"

"مگر... تم نے ایسا فیصلہ کیوں کیا؟" وہ مضطرب
سی اس کی آنکھوں میں دیکھتی جواب تلاش کر رہی
تھی۔

"میں نے نہیں کیا، ماہا نے کیا ہے۔"

"کیا اس نے خود تمہیں ایسا کہا ہے؟"

"ہاں۔"

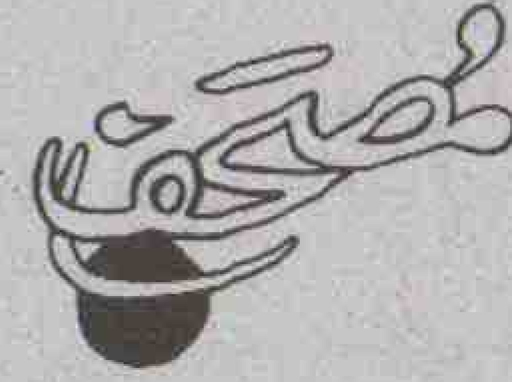
"تو... تم نے مان لیا؟" وہ بے یقین تھی۔

"ہم سے پہلے جو ... کیا یہ بھی کیا ہے؟"

فرشتے کو لگا اس کا چہرہ کچھ کہہ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

نمرہ احمد





محمل ابراہیم، آغا ابراہیم اور مسرت بیگم کی خوب صورت اور طرح دار بیٹی ہے۔ بچپن میں ہی آغا ابراہیم کے انتقال کے بعد تایا آغا کریم اور چچاؤں کے رحم و کرم پر ہے۔ مسرت سیدھی سادھی خاتون تھیں۔ اس لیے اپنی سسرال کو گھر اور کاروبار پر قبضہ کرنے سے روک نہیں پائیں۔ جس کا قلق محمل کو ہے۔ گھر والوں خصوصاً" تائی مہتاب کا رویہ ماں بیٹی کے ساتھ بے حد ناروا ہے۔ اپنے تعلیمی اخراجات و ضروریات کے لیے محمل ٹیوشن سینٹر میں پڑھاتی ہے۔

آغا ابراہیم کے اس محفل نما گھر میں آغا کریم اور مہتاب تائی، فواد، حسان، وسیم، سدرہ اور مہرین کے ساتھ مقیم ہیں۔ آغا ابراہیم کے جڑواں بھائی آغا غفران اور فضہ چچی کے تین بچے حسن، ندا اور سامیہ ہیں۔ سب سے چھوٹے آغا اسد اور ناعمہ بالائی منزل پر رہائش پذیر ہیں۔ جن کے تین بچے آرزو، معیز اور معاذ ہیں جبکہ رضیہ پھپھو کی ایک صاحبزادی فائقہ بھی ہیں۔ خاندان بھر میں تائی مہتاب اور آغا کریم کے فرزند فواد کو خاص مقام حاصل ہے۔ آرزو، فائقہ اور ندا اس کے لیے خاص جذبات رکھتی ہیں۔ محمل کو تائی مہتاب کے خاندان کی اس دکھتی رگ کا بخوبی اندازہ ہے۔ وہ فواد کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اسے نظر انداز کرتی ہے تو وہ اس پر چونک جاتا ہے۔ آرزو، سدرہ اور فائقہ کو اس کی خوب صورتی اور ذہانت سے حسد ہے۔

کالج جاتے ہوئے ہر روز اسے ایک پراسرار سیاہ فام لڑکی ملتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ جلد کی کتاب محمل کی توجہ کھینچتی ہے۔ وہ لڑکی محمل کو بتاتی ہے کہ اس کتاب میں ماضی، حال، مستقبل کا احوال ہے۔ اور اس میں حالات اپنے گرفت میں کرنے کا نسخہ ہے۔ محمل اسے سمجھ نہیں پاتی ہے۔ وہ لڑکی محمل سے کہتی ہے کہ ایک دن اسے اس کتاب کی ضرورت ضرور پڑے گی۔

محمل، آغا کریم کو بتاتی ہے کہ بہترین تعلیمی ریکارڈ پر اسے جلد ہی برٹش کونسل کی جانب سے لندن کی اسکالرشپ مل



جائے گی۔ وہ راستہ صاف ہو جانے کی اس نوید پر سکون کا سانس لیتے ہیں۔ ایروناٹکل انجینئر فرقان کا رشتہ سدرہ کے بجائے محمل کے لیے دے دیا جاتا ہے تو سب کو سانپ سونگھ جاتا ہے۔ تائی مہتاب فوراً" انکار کر دیتی ہیں۔ جس پر محمل اور مسرت کو بہت رنج ہوتا ہے۔ فواد اس سے ہمدردی جتاتا ہے اور اسے فیکٹری میں آنر شپ دینے اور جاب کرنے کے لیے آغا جان سے بات کرتا ہے۔ جس پر وہ انکار کر دیتے ہیں۔ حالات سے تنگ آکر محمل اس پر اسرار لڑکی سے سیاہ جلد والی کتاب لے آتی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے سے قبل ہی تائی مہتاب سب کے ساتھ اسے رنگے ہاتھوں پکڑتی ہیں۔ لیکن پتہ چلتا ہے کہ یہ تو قرآن مجید ہے۔ محمل سمیت سب رنگ رہ جاتے ہیں۔ تائی مہتاب اپنی بے عزتی پر بے حد تلملائی ہیں۔ محمل غصہ میں آکر سیاہ فام لڑکی کو قرآن شریف واپس کر آتی ہے اور اسے سخت سست بھی سناتی ہے۔ اس ردِ عمل پر وہ لڑکی بجھ سی جاتی ہے۔

آغا فواد سب سے چھپ کر محمل کو فیکٹری لے جانے لگتا ہے اور اسے منع کرتا ہے کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ وہ اسے بیش قیمت ملبوسات بھی دلواتا ہے تاکہ سدرہ کی منگنی پر وہ اپنی حیثیت کے مطابق نظر آئے۔ محمل اپنی سادگی میں اسے فواد کی محبت سمجھتی ہے۔ حسن' محمل کو فواد کے سائے سے بھی دور رہنے کی تنبیہہ کرتا ہے تو محمل کو برا محسوس ہوتا ہے۔ میریٹ میں ڈنر کا جھانسہ دے کر فواد' محمل کو اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کرتا ہے۔ راستے میں کسی ڈیل کے نہ ہونے پر نقصان کا ڈراما رچا کر محمل کو کلائنٹ کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر محمل کو آغا فواد کے اصل چہرے کا ادراک ہوتا ہے۔ فواد نے اے ایس پی کے سامنے محمل کو بطور چارہ استعمال کیا تھا اس صورت حال پر محمل چکرا کر رہ جاتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ آغا فواد اس کا بھائی ہے۔

انسپکٹر ہمایوں' محمل کی آغا فواد سے بات کرواتا ہے تو وہ اسے رات اسی کے ساتھ رہنے کو کہتا ہے۔ محمل اس دھوکہ دہی پر ششدر رہ جاتی ہے۔ اس صدمے سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں قید کر لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بذریعہ چھت بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اس کوٹھی کے برابر میں مدرسہ ہے۔ جہاں اس کی ملاقات فرشتے نامی لڑکی سے ہوتی ہے جو وہاں دین کی تعلیم دیتی ہے۔ فرشتے جان لیتی ہے کہ محمل اس وقت مشکل میں ہے۔ انسپکٹر ہمایوں اس کا کزن ہے۔ ہمایوں کے وہاں پہنچنے پر محمل کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ اپنے گھر انسپکٹر ہمایوں کے ساتھ جائے۔ کچھ سوچ کر محمل فرشتے کی بات مان لیتی ہے۔ گھر پہنچنے پر اس کے ساتھ روایتی سلوک ہوتا اور آغا کریم اور تمام چچا اسے گھر سے نکال دینے کے درپے ہوتے ہیں کہ انسپکٹر ہمایوں کی آمد سب کو چونکا دیتی ہے۔ محمل سب کو بتاتی ہے کہ کس طرح آغا فواد نے دھوکے سے اسے ڈیل کا حصہ بنایا۔ سوائے حسن اور مسرت (ماں) کے سب اسے جھٹلاتے ہیں۔ وہ آغا فواد کی سرگرمیوں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کروا دیتی ہے۔ تائی جان اسے مارنے کو لپکتی ہیں تو سب انہیں روک دیتے ہیں۔ آغا فواد گرفتار ہو جاتا ہے۔ مصلحتاً" محمل کو گھر میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ مسرت سے محمل کی بات چیت بند ہے۔ وہ اس معاملے میں محمل کو بھی قصوروار سمجھتی ہیں۔ محمل فرشتے سے ملنے دوبارہ مدرسے جاتی ہے تو وہ اسے قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ وہ اس بات کو خاص اہمیت نہیں دیتی' لیکن مصروفیت کے لیے اس کا مشورہ مان لیتی ہے۔ دینی تعلیم اسے ذہنی و روحانی سکون بخشتی ہے۔ اس دوران انسپکٹر ہمایوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ اسے رابطے کے لیے اپنا سیل نمبر دیتا ہے۔ وہ آغا فواد کے خلاف محمل کو وعدہ معاف گواہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ بات جب گھر والوں کے علم میں آتی ہے تو وہ محمل کو بری طرح زدوکوب کرتے ہیں۔ وہ رو رو کر ان سب کو بددعا دیتی ہے۔ حسن گھر والوں کے اس سلوک پر ششدر رہ جاتا ہے۔ مسرت' محمل کو آغا فواد کے خلاف وعدہ معاف گواہ بننے کا کہتی ہیں۔ محمل' انسپکٹر ہمایوں کو تمام صورت حال بتاتی ہے تو وہ اسے مصلحتاً جھوٹ بولنے کا مشورہ دیتا ہے۔ تایا کریم اسے جائیداد میں حصہ دینے کا جھانسہ دیتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ شرط رکھتے ہیں کہ وہ انسپکٹر ہمایوں داؤد کے خلاف کورٹ میں بیان دے تو اسے اس کا حصہ مل جائے گا' وہ ان کا ساتھ دینے کی حامی بھر لیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۶
چھٹی اور آخری قسط

"فرشتے! میرے اختیار میں نہ کل کچھ تھا' نہ آج ہے۔ ہمایوں نے فیصلہ سنانا تھا' سنا دیا۔ اگر وہ میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتا تو کیا میں اسے مجبور کروں؟ نہیں۔" اس نے سختی سے نفی میں سر ہلایا۔ "اگر وہ علیحدگی ہی چاہتا ہے تو ٹھیک ہے۔ میں مصالحت کی آخری کوشش ضرور کروں گی' مگر اس سے بھیک نہیں مانگوں گی۔"

"پھر.... پھر کیا کرو گی؟ کدھر جاؤ گی؟"

"فرشتے! میں ہمایوں کی محتاج نہیں ہوں۔ اللہ کی دنیا بہت بڑی ہے۔ میں اپنے بیٹے کو لے کر کہیں بھی چلی جاؤں گی۔"

"تم اس کے بغیر رہ لو گی؟"

"کیا وہ میرے بغیر نہیں رہ رہا؟" وہ پھیکا سا مسکرائی۔

"مگر کیا تم خوش رہو گی؟"

"اگر اللہ نے میرے مقدر میں خوشیاں لکھی ہیں تو وہ مجھے مل ہی جائیں گی' بھلے ہمایوں میرے ساتھ ہو یا نہ ہو۔"

فرشتے تاسف سے اسے دیکھتی رہی۔

"آئی ایم ویری سوری محمل! اگر تم کہو تو میں اسے اس کا فیصلہ بدلنے کو...."

"نہیں۔" اس نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ "آپ اس معاملے میں نہیں بولیے گا۔"

"مگر ایک دفعہ مصالحت کی ایک کوشش تو۔"

"پلیز فرشتے! مجھے بھکاری مت بنائیں!" اس نے کچھ ایسی بے بسی سے کہا تھا کہ فرشتے لب کاٹتی رہ گئی۔

"مگر.... وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ کیا اس نے تمہیں وجہ بتائی ہے؟"

"کیا میں نہیں جانتی؟ ہونہہ!" اس نے تلخی سے سر جھٹکا۔ "وہ ایک معذور عورت کے ساتھ کب تک رہتے' کب تک میری خدمت کرے' وہ میری بیماری سے اکتا گیا ہے' میں جانتی ہوں۔"

"کیا یہی واحد وجہ ہے؟"

"اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟"

"واللہ اعلم' خیر' جو بھی کرنا' سوچ سمجھ کر کرنا' اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اس پہ اپنے دل کو بھی راضی کر لینا۔ لو یو سسٹر!" اس نے اپنے ہاتھ محمل کے ہاتھوں سے ہٹائے اور ہولے سے اس کا گال تھپتھپاتی کھڑی ہو گئی۔

"بس یہ یاد رکھنا کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور جب تک تم ٹھیک نہیں ہو جاتیں' میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ او کے۔"

محمل نے نم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☼ ☼ ☼

جب سے ہمایوں نے علیحدگی کی بات کی تھی' وہ لاکھ فرشتے کے سامنے خود کو صابر شاکر ظاہر کرتی' اندر سے وہ مسلسل ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی۔ اس کی یادداشت میں ہمایوں کے ساتھ بیتا ایک ہی سال تھا۔ باقی کے ماہ و سال ذہن کے پردے پہ اترے بغیر ہی سرک گئے تھے۔

اور وہ ایک سال جو اس نے اس گھر میں محبتوں اور چاہتوں کے بیچ گزارا تھا.... جب وہ دونوں گھنٹوں باتیں کرتے تھے۔ وہ کینڈل لائٹ ڈنرز' وہ لانگ ڈرائیوز' وہ روز ہمایوں کے لیے تیار ہونا' وہ ٹیرس پہ جا کر رات کو باتیں کرنا' وہ ایک ساتھ کی گئی شاپنگز.... ہر شے اس کی یادداشت پر سے کسی فلم کی طرح گزرتی تھی اور ہر یاد اس کے دل پہ مزید آنسو گراتی جاتی تھی۔ اور اگر تیمور بھی اس کے ساتھ نہ رہا' تب وہ کیا کرے گی؟ کدھر جائے گی؟ اگر ہمایوں نے اسے گھر سے نکال دیا' تو وہ کہاں رہے گی؟ کیا اپنے چچاؤں کے

پاس؟ کیا وہ اسے رکھیں گے؟ یا فرشتے کے ساتھ؟ مگر فرشتے تو خود تنہا تھی۔ ہمایوں کے گھر میں مہمان تھی۔ پھر وہ کیا کرے گی؟

یوں لگتا تھا کہ چلچلاتی دھوپ میں اسے لا کھڑا کیا گیا تھا۔ نہ چھت ' نہ سائبان ' مستقبل کا خوف کسی بھیانک آسیب کی طرح اس کے دل سے چمٹ گیا تھا۔

بار بار یہ سوال ذہن میں اٹھتے اور وہ بمشکل ان کو جھٹلا پاتی۔

اور پھر آخر کب تک وہ ان کو یوں جھٹکے گی؟ کبھی نہ کبھی تو اسے ان کا جواب چاہیے ہو گا اور جس کتاب سے جواب مل جایا کرتے تھے اس کے صفحے بار بار ایک ہی آیت سے کھل جاتے تھے۔ کبھی ایک جگہ سے کھل جاتی تو کبھی دوسری جگہ سے اور یہی قصہ سامنے آجاتا۔

"اور داخل ہو جاؤ دروازے سے سجدہ کرتے ہوئے اور کہو حطة"

مگر ہیکل سلیمانی کا دروازہ کہاں تھا؟ وہ تو بن سواری کے شہر سے نکال باہر کی جا رہی تھی۔ اندر کیسے جاتی؟

وہ سہ پہر بہت زرد سی اتری تھی۔ بلقیس نے اسے بیڈ سے وہیل چیئر پہ بٹھایا اور باہر لے آئی۔

تیمور لاؤنج میں صوفے پہ کتابیں پھیلائے بیٹھا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی ' اور پھر نگاہیں کتاب پہ جما دیں۔ وہ پیاسی نظروں سے اسے تکتی رہی ' یہاں تک کہ بلقیس وہیل چیئر لاؤنج کے داخلی دروازے تک لے آئی۔

دروازے کی چوکھٹ پہ لگے گلاس بیل بوٹوں اور نقش و نگار کے درمیان اسے صوفے پہ بیٹھے تیمور کا چہرہ نظر آیا جو بہت غور سے اسے باہر جاتے دیکھ رہا تھا۔

بلقیس وہیل چیئر لان میں لے آئی۔ تازہ ہوا کا جھونکا چہرے سے ٹکرایا تو بھورے بال پیچھے کو اڑنے لگے۔ اس نے آنکھیں موند کر لمحے بھر کو موسم کی تازگی اپنے اندر اتارنا چاہی۔ تب ہی دیوار کے اس پار سے مدھم مدھم سی بھنبھناہٹ سماعت میں اتری۔

"اور قسم ہے رات کی جب وہ چھا جاتی ہے۔"

اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ اسے گھر آئے مہینہ ہونے کو آیا تھا مگر وہ کبھی مسجد نہیں گئی تھی۔ نہ جانے کیوں؟

"بلقیس! مجھے مسجد لے چلو۔" ایک دم سے اس کا دل مچل گیا تھا۔

بلقیس نے فرماں برداری سے سر ہلا کر وہیل چیئر کا رخ موڑ دیا۔

"فرشتے کدھر ہیں؟" اس نے سوچا کہ اسے بھی ساتھ لے لے۔

"وہ کھانا کھا کر سو گئی تھیں۔"

"چلو ٹھیک ہے۔" وہ جانتی تھی' فرشتے تھکی ہوئی ہو گی۔ صبح بھی وہ فزیو تھراپسٹ کے ساتھ محمل کی ایکسر سائزز اور پھر مساج کرنے میں لگی رہی تھی۔ پھر سبزی لانا اور گھر کی نگرانی۔ وہ شام کو مسجد جائے گی ہی پھر ابھی اسے کیوں تھکائے سو اس نے فرشتے کو بلانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

مسجد کا ہرا بھرا گھاس سے مزین لان ویسا ہی خوب صورت تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ سفید ستونوں پہ کھڑی عالیشان ' اونچی عمارت ' چمکتے سنگ مرمر کے برآمدے ۔۔۔ کونوں میں رکھے سبز لہلہاتے گملے شور مچاتی دنیا سے دور ' ہنگامے سے پاک ' ٹھہرا ہوا ' کونا کونا سکون میں ڈوبا ماحول۔

مسجد کے اندر کوئی اور ہی دنیا تھی۔ ٹھنڈی ' تازگی بھری ' باوقار سی دنیا۔ اس کے درو دیوار سے سکون ٹپکتا تھا۔

وہ جیسے بچوں کی طرح کھل اٹھی تھی۔ آنکھوں میں چمک آگئی اور بے اختیار ادھر ادھر گردن گھماتی وہ ہر ہر شے دیکھ لینا چاہتی تھی۔ بلقیس آہستہ آہستہ وہیل چیئر آگے بڑھا رہی تھی۔

برآمدے میں سنگ مرمر کی چمکتی سیڑھیاں اترتی تھیں۔ ان پہ مسلسل اوپر نیچے لڑکیاں آجا رہی تھیں۔ سفید یونیفارم کے اوپر لائٹ گرین اسکارف ' یا رسٹ کلر کے اسکارف پہنے ' وہ مسکراتی ہوئی خوش باش لڑکیاں ' ہاتھوں میں قرآن اور کتابیں پکڑے ہر کسی کو مسکرا کر سلام کرتیں آس پاس نظر آرہی تھیں۔

"وعلیکم السلام ۔۔۔ وعلیکم السلام ۔۔۔" وہ مسکرا کر ہر ایک کے سلام کا جواب دے رہی تھی۔ وہ وہاں کسی کو نہیں جانتی تھی اور کوئی اسے نہیں جانتا تھا پھر بھی سلام کرنا اور سلام میں پہل کرنے کی حرص رکھے ' ہر کوئی پاس سے گزرتے ہوئے سلام کرتا تھا۔ اس کا پور پور خوشی میں ڈوب رہا تھا۔ یہ ماحول ' یہ درو دیوار ۔۔۔ یہ تو اس کی ذات کا حصہ تھے۔ وہ کیسے اتنا عرصہ ان سے کٹی رہی؟

وہ نم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے وہیل چیئر پہ بیٹھی مسلسل سب کے سلام کا جواب دے رہی تھی۔ نہ کسی نے رک کر ترس سے پوچھا کہ اس کو کیا ہوا ہے۔ نہ کسی نے ترحم بھری نگاہ ڈالی۔ نہ کوئی تجسس نہ کرید۔ وہ کونے میں وہیل چیئر پہ بیٹھی ساری چہل پہل دیکھ رہی تھی۔

پھر کتنی ہی دیر وہ ادھر ہی بیٹھی رہی ' یہاں تک کہ بلقیس نے مرکز تک جانے کی اجازت مانگی۔

"رات صاحب کے کوئی سرکاری مہمان آنے ہیں اور فرشتے بی بی نے مجھے گوشت بنوانے کو کہا تھا ' میں بھول ہی گئی۔ آپ بیٹھو ' میں لے آتی ہوں۔"

"نہیں ' میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی ' آج دل کر رہا ہے ' دنیا کو پھر سے دیکھنے کا۔"

ایک الوہی سی چمک نے محمل کے چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا۔ وہ اس ماحول میں آکر جیسے بہت خوش تھی اور اس خوشی کو اپنے اندر سمیٹ کر اب وہ دنیا کا مقابلہ کرنے کو تیار تھی۔

آج اسے بازار جانے سے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔

بلقیس عادتاً چھوٹی موٹی ادھر ادھر باتیں کرتی اس کی وہیل چیئر چلاتی مرکز تک لے آئی۔ مرکز وہاں سے بہت قریب پڑتا تھا۔ وہ گوشت بنوانے دکان میں چلی گئی جبکہ محمل باہر بیٹھی رہی۔

گاڑیاں بہت تیزی سے گزر رہی تھیں ' لوگ بہت اونچا بول رہے تھے۔ موٹر سائیکلیں بہت شور مچا رہی تھیں۔ روشنیاں بہت تیز تھیں۔

ذرا سی دیر میں ہی سارا سکون ہوا ہو گیا۔ اس کا دل گھبرانے لگا۔

"جلدی کرو بلقیس!" وہ لفافے تھامے دکان سے باہر آئی تو محمل سخت اکتا چکی تھی۔

"بس بی بی! یہ سامنے والے پلازہ میں ہوٹل ہے۔ تیمور بابا کے لیے پزا لے لوں۔ ورنہ بابا کھانا نہیں کھائے گا۔ بس بی بی ' پانچ منٹ۔"

وہ تیز تیز وہیل چیئر دھکیلتی کہہ رہی تھی۔ محمل نے بے زاری اور بے چینی سے سڑک کو دیکھا۔ وہ فراٹے بھرتی گاڑیاں اسے بہت بری لگ رہی تھیں۔ ایسی ہی کسی گاڑی نے کبھی اسے ٹکر ماری تھی۔

بلقیس ایک فاسٹ فوڈ کے سامنے اسے کھڑا کر کے اندر چلی گئی ' اور وہ اس ریسٹورنٹ کی گلاس والز کو تکتے اس گاڑی کو یاد کرنے لگی جس نے اسے ٹکر ماری تھی۔ نہ جانے وہ کون تھا یا تھی؟ پکڑا بھی گیا یا نہیں؟

کیا ہمایوں نے اس پہ مقدمہ کیا ہو گا؟ اسے جیل بھیجا ہو گا؟ مگر یوں مقدمہ کرنے سے اس کا نقصان پورا تو نہیں ہو سکتا تھا۔

"خیر جانے دو میں نے معاف کیا سب کو۔"

اس نے سر جھٹکا اور پھر بے چین و منتظر نگاہوں سے ریسٹورنٹ کی گلاس وال کو دیکھا۔ بلقیس جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔

وہ یونہی بے زاری سے نگاہ اِدھر اُدھر گھماتی رہی اور دفعتاً" بری طرح ٹھٹکی۔ ریسٹورنٹ کی گلاس وال کے اس طرف کا منظر صاف واضح تھا۔

کونے والی میز پہ بیٹھا وہ مسکراتے ہوئے، والٹ کھولتا ہمایوں ہی تھا۔ وہ یک ٹک اس کی مسکراہٹ کو دیکھے گئی۔ کیا اسے مسکرانا یاد تھا؟ کیا اسے مسکرانا آتا تھا؟

اور تب اس کی نظر ہمایوں کے مقابل بیٹھی لڑکی پہ پھسلی۔ شولڈر کٹ بال، سلیولیس شرٹ، دوپٹہ ندارد کمان کی طرح پتلی آئی برو.....وہ مسکراتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی اور ہمایوں سر جھٹک کر مسلسل مسکرائے جا رہا تھا۔

اس لڑکی کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ وہ آرزو تھی۔ وہ واقعی آرزو ہی تھی۔

ہمایوں اب والٹ سے چند نوٹ نکالتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا جبکہ وہ ہنستے ہوئے نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ دونوں کے درمیان بے تکلفی واضح اور عیاں تھی۔

"تو یہ بات تھی ہمایوں داؤد! تمہیں آرزو ہی ملی تھی؟"

اس نے غم سے لب کاٹتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔ فرشتے ٹھیک کہتی تھی۔ یقیناً" وجہ کوئی اور تھی۔ اس کی معذوری کا تو بہانہ تھا۔ اصل وجہ تو وہ پتلی کمان سی ابرو والی شاطر لڑکی تھی جو اس کے شوہر کے ساتھ سرِعام لنچ کر رہی تھی۔

اس نے کہا تھا، وہ ہمایوں کو اس سے چھین لے گی، اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

محمل نے کرب سے سوچا۔

مغرب کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں، جب بلقیس اس کی وہیل چیئر دھکیلتی گھر کے گیٹ میں داخل ہوئی۔

اس کے سامنے ایک ہی منظر تھا، کونے کی ٹیبل پہ بیٹھے ہنستے مسکراتے دو نفوس، ایک جانا پہچانا سا فرد، اور ایک جانی پہچانی سی عورت۔

وہ اجڑی اجڑی سی صورت لیے گم صم سی وہیل چیئر پہ بیٹھی تھی۔ بلقیس کب اسے کمرے تک لائی اسے کچھ علم نہ تھا۔

کسی نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونکی، اور پھر گردن اٹھا کر سامنے دیکھا۔

فرشتے حیران سی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ زرد شلوار قمیص میں ملبوس دوپٹہ شانوں پہ پھیلائے اس نے گیلے بھورے بال سمیٹ کر دائیں شانے پہ ڈال رکھے تھے۔ شاید ابھی وہ نہا کر آئی تھی۔

"کدھر گم ہو محمل؟ کب سے تمہیں بلا رہی ہوں۔" وہ پنجوں کے بل اس کے سامنے کارپٹ پہ بیٹھی اور اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ دائیں شانے پہ پڑے اس کے گیلے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک کر دامن کو بھگو رہے تھے۔

"آپ ٹھیک کہتی تھیں فرشتے۔" وہ جیسے ہار گئی تھی۔ فرشتے کو لگا، وہ رو رہی ہے، مگر اس کے آنسو باہر نہیں اندر گر رہے تھے۔

"میں نے آج خود ان دونوں کو دیکھا ہے۔"

"کن دونوں کو؟" وہ بری طرح چونکی۔

"ہمایوں اور.....اور آرزو کو۔"

"آرزو؟ اسد انکل کی بیٹی آرزو؟"

"ہاں وہی۔ کیا اسد چچا کی ڈیتھ ہو گئی ہے؟"

"تم نے انہیں کدھر دیکھا؟" وہ اس کا سوال نظر انداز کر گئی تھی۔

"مرکز کے ایک ریسٹورنٹ میں۔ وہ دونوں لنچ کر رہے تھے یا شاید ہائی ٹی۔ فرشتے! ہمایوں ہنس رہے تھے میں تو سمجھی تھی کہ وہ ہنسنا ہی بھول گئے ہیں۔"

"مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ.....پتا نہیں مگر....." وہ

مذبذب تھی، کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"مجھے پتا ہے، وہ آرزو کی وجہ سے میرے ساتھ یوں کر رہے ہیں۔ اس نے کہا تھا وہ ہمایوں کو مجھ سے چھین لے گی۔ اور اس نے یہ کر دکھایا۔ کیا وہ کبھی اس گھر میں آئی ہے؟"

"ہاں وہ اکثر آتی رہتی ہے۔ مگر تمہارے گھر شفٹ ہو جانے کے بعد وہ کبھی نہیں آئی۔"

"واقعی؟" اسے حیرت بھی ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ آخر وہ کس حیثیت سے آئی تھی اس کے گھر؟

"آپ نے اسے نکالا کیوں نہیں؟ اندر کیوں آنے دیا؟"

"یہ میرا گھر نہیں ہے محمل! مجھے اس کا حق نہیں ہے۔"

محمل چپ سی ہو گئی۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں بچا تھا۔

"ہمایوں کے کچھ گیسٹ آنے ہیں چائے پہ۔ ابھی آنے والے ہوں گے، میں ذرا کچن دیکھ لوں۔" وہ اس کے ہاتھوں سے ہاتھ نکال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ گیلے بال شانے سے پھسل کر کمر پہ جا گرے۔

"آپ.....آپ بہت اچھی ہیں فرشتے۔" وہ کہے بغیر نہ رہ سکی۔

"وہ تو مجھے پتا ہے۔" وہ نرمی سے مسکرائی، اور زرد دوپٹے کا پلو سر پہ ڈالا، پھر اچھی طرح چہرے کے گرد حصار سا بنا کر دایاں پلو بائیں کندھے پہ ڈال دیا۔ یوں کہ بال اور کان چھپ گئے۔

"تم آرام کرو۔" وہ باہر نکل گئی اور محمل وہیں اداس، ویران سی بیٹھی رہ گئی۔

باہر سے چہل پہل کی مدھم مدھم آوازیں آ رہی تھیں۔ کافی دیر بعد اس نے کھڑکی سے ہمایوں کی گاڑی کو آتے دیکھا تھا۔ اس کے ہمراہ دو تین معزز اشخاص بھی تھے۔ ہمایوں اسی لباس میں تھا جس میں ابھی شام میں آرزو کے ساتھ بیٹھا تھا۔ گویا وہ واقعی وہی تھا، یہ اس کا واہمہ نہ تھا۔

وہ حسرت و یاس سے کھڑکی سے لگی ان کو اندر جاتے دیکھتی رہی۔ اس کے کمرے میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ باہر روشنی تھی۔ باہر والے اسے نہیں دیکھ سکتے تھے، اور وہ "باہر والا" تو شاید اب کبھی بھی اسے نہ دیکھ سکے۔ اس کے پاس اب بہتر انتخاب تھا، جوان، اسٹائلش، زندگی سے بھرپور عورت، بے شک وہ محمل کی طرح خوب صورت نہ تھی، مگر اس کی تراش خراش کی گئی شکل "اب" کی محمل سے حسین لگتی تھی۔

کیا کبھی حالات بدلیں گے؟ کیا کبھی ہمایوں لوٹے گا؟ کیا کبھی اس کی معذوری ختم ہو گی؟ کیا کبھی تیمور اس کے پاس آئے گا؟ کیا یہ گھر اس کا رہ سکے گا؟ کیا وہ دربدر کر دی جائے گی؟ کیا وہ بے سہارا چھوڑ دی جائے گی؟

اندر کا خوف اور بے بسی آنسوؤں کی صورت میں آنکھوں سے نکل کر چہرے پہ لڑھکنے لگی۔ مستقبل ایک بھیانک سیاہ پردے کی مانند ہر طرف چھاتا دکھائی دے رہا تھا، اس نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

"اللہ اس چیز سے بڑا ہے، جس سے میں ڈرتی اور خوف کھاتی ہوں۔"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا وہ ایک کلمہ وہ بار بار زیرِ لب دہرا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اندر کرب قدرے کم ہوا اور ذرا سا سکون آیا تو اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔

"اگر ان لوگوں نے مجھے چھوڑ ہی دینا ہے، نکال ہی دینا ہے تو مجھے کسی بے قدرے کے حوالے مت کرنا، میرے مالک! کوئی امید کا سرا دکھا دے، کوئی روشنی دکھا دے۔" وہ بنا لب ہلائے دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو اسی طرح بہہ رہے تھے۔

پھر جب بہت رو چکی، تو چہرہ پونچھا اور سائیڈ ٹیبل پہ رکھا اپنا سفید کور والا قرآن اٹھایا، اس کے فرنٹ کور پہ مٹا مٹا سا "م" اسی طرح لکھا تھا۔

اسے یاد نہ تھا کہ اس نے آخری دفعہ تلاوت کدھر چھوڑی تھی، پتا نہیں نشان کہیں لگایا تھا یا نہیں۔ بس جہاں سے صفحہ کھلا، اس نے پڑھنا شروع کر دیا۔

لاشعوری طور پر وہ اللہ تعالیٰ سے رہنمائی چاہتی تھی۔

"اور کس کی بات اس شخص کی بات سے زیادہ اچھی ہو سکتی ہے' جو اللہ کی طرف بلائے اور اچھے عمل کرے اور کہے' بے شک میں مسلمانوں میں سے ہوں۔"

اس نے اگلی آیت پڑھی۔

"اور بھلائی اور برائی برابر نہیں ہو سکتیں سو (برائی کو) اس طریقے سے دور کرو جو بہترین ہو' پھر دفعتاً" وہ شخص جس کے اور تمہارے درمیان عداوت ہے' یوں ہو جائے گا گویا کہ تمہارا حمیم (گہرا جاں نثار دوست) ہو۔"

اس نے اچنبھے سے ان آیات کو دیکھا' کیا اب بھی کوئی امید تھی کہ وہ شخص اس کا حمیم (گہرا جاں نثار دوست) بن سکتا ہے؟ اب تو کچھ باقی نہیں رہا تھا' سب ختم ہو گیا تھا۔ اس نے اس آیت کو دوبارہ پڑھا۔

بہت ہی عجب ماجرا تھا۔ آج وہ اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے ساتھ خوش گپیاں کرتے ہوئے دیکھ آئی تھی' اپنے اس شوہر کو جو برملا اس سے علیحدگی اختیار کرنے کا کہہ چکا تھا۔ اس کا اپنا بچہ اس سے بد کتا تھا۔ اس سے نفرت کرتا تھا۔ اس کی بے انتہا پر امید رہنے والی بہن بھی آج خاموش تھی' آج اس نے بھی امید نہیں دلائی تھی کہ ہمایوں کا رویہ سب کے سامنے تھا۔

اس نے پھر سے پڑھا۔

"پھر دفعتاً" وہ شخص جس کے اور تمہارے درمیان عداوت ہے' یوں ہو جائے گا گویا تمہارا حمیم ہو' اور اس (خوبی) کو ان لوگوں کے سوا کوئی نہیں حاصل کر سکتا جو بہت صبر کرتے ہیں اور اس (خوبی) کو ان کے علاوہ کوئی نہیں حاصل کر سکتا جو بڑی قسمت والے ہوتے ہیں۔"

میں اتنی صبر کرنے والی اور بڑی قسمت والی کہاں ہوں اللہ تعالیٰ؟ اس نے یاس سے سوچا تھا۔ کیا وہ واقعی کبھی بھی ان عداوتوں کو پگھلا نہیں سکے گی؟ کیا اسے مایوس ہو جانا چاہیے؟

باہر سے چہل پہل کی آوازیں بدستور آرہی تھیں۔ محمل کے کمرے کے سامنے ہی ڈرائنگ ہال اور ڈائننگ روم تھا۔

اس نے قرآن بند کر کے شیلف پہ رکھا' اور وہیل چیئر کو گھسیٹتی ہوئی کھڑکی کے پاس لے آئی۔ قد آور کھڑکی کے شفاف شیشوں کے اس پار ڈوبتی شام کا منظر نمایاں تھا۔ دور اوپر کہیں آدھا چاند بادلوں سے جھانک رہا تھا۔ یہاں تک کہ شام ڈوب گئی اور چاندنی سے کھڑکی کے شیشے روشن ہو گئے۔ وہ اسی طرح اندھیرے میں ڈوبے کمرے میں بیٹھی گردن اٹھائے چاند کو دیکھ رہی تھی۔

"ادفع بالتی ہی احسن۔"

(دور کرو اسے اس طریقے سے' جو بہترین ہو۔)

جو بہترین ہو۔

جو بہترین ہو۔

ایک آواز بار بار اس کی سماعت میں گونج رہی تھی۔

وہ چپ چاپ چاند کو دیکھتی کچھ سوچ گئی۔

☼ ☼ ☼

اس نے دیوار پہ آویزاں گھڑی پہ نگاہ دوڑائی۔ ایک بجنے میں ابھی چند منٹ تھے اور ہمایوں ڈیڑھ بجے تک گھر آجاتا تھا۔

وہ وہیل چیئر گھسیٹتی سنگھار میز کے سامنے لے آئی اور قد آور آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہیل چیئر پہ بیٹھی ایک کمزور سی لڑکی جس کے گھٹنوں پہ چادر پڑی تھی اور گیلے بال شانوں پہ بکھرے تھے۔ چہرے کی سپید رنگت میں زردی گھنڈی تھی اور بھوری آنکھوں تلے حلقے تھے۔

اس نے ہیئر برش اٹھایا اور آہستہ آہستہ بالوں میں اوپر سے نیچے کنگھی کرنے لگی۔ گیلے بالوں سے موتیوں کی طرح ٹپکتے قطرے اس کی سرخ قمیض کو بھگو رہے تھے۔ یہ خوب صورت جوڑا فرشتے نے اس کے لیے بنوایا تھا' اور آج بہت شوق سے اس نے پہنا تھا۔

بال سلجھ گئے تو اس نے چہرے پہ ہلکا سا فاؤنڈیشن لگایا' پھر گلابی سا بلش آن بکھیرا' آنکھوں میں گہرا کاجل اور اوپر لائٹ پنک سا آئی شیڈو' پھر پنک اور ریڈ لپ اسٹک ملا کر لبوں پہ لگائی' یوں کہ اوور بھی نہ لگے اور بہت پھیکی بھی نہیں۔ بال ذرا ذرا سوکھنے لگے تھے۔ اس نے ان کو برش سے سمیٹا' پھر دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے اونچا کیا' اور پونی میں باندھا' یوں کہ اونچی پونی ٹیل اس کی گردن پہ جھولنے لگی۔

محمل کی یادگار پونی ٹیل۔

وہ اسے دیکھ کر اداسی سے مسکرا دی۔ پھر ڈریسنگ ٹیبل پہ رکھا جیولری باکس کھولا اور لٹکتے سرخ یاقوت کا سیٹ نکالا۔ کانوں میں آویزے پہنے' اور گردن میں نازک سا نیکلس' اب اپنا عکس دیکھا تو خوش گوار سی حیرت ہوئی۔ وہ واقعی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ ترو تازہ اور خوب صورت۔

جیولری باکس کے ساتھ ہی اس کی کانچ کی سرخ چوڑیاں رکھی تھیں۔ وہ ایک ایک چوڑی اٹھا کر کلائی میں ڈالتی گئی۔ یہاں تک کہ دونوں کلائیاں بھر گئیں اور جب اس نے سرخ بڑے سے یاقوت کی انگوٹھی اٹھائی تو اسے پہنتے ہوئے چوڑیاں بار' بار کھنک اٹھیں۔

ڈیڑھ بجنے والا تھا' اس نے ایک نظر گھڑی کو دیکھا اور پھر پرفیوم اسپرے کر کے خود کو باہر نکال لائی۔

ہمایوں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ بے چین سی لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ کبھی آویزے درست کرتی' کبھی چوڑیاں ٹھیک کرتی اور بار بار دروازے کو دیکھتی۔

دو بجنے والے تھے جب اس نے گاڑی کی آواز سنی۔ ایک دم اس کا دل زور' زور سے دھڑکنے لگا۔

یہی طریقہ اسے "بہترین" لگا تھا' سو اس نے اسی کو اپنایا تھا۔

قدموں کی چاپ قریب ہوتی سنائی دی۔ وہ خوامخواہ گود میں دھرے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔ وہ نروس ہو رہی تھی اور وہ یہ جانتی تھی۔

دروازہ کھلا اور اسے ہمایوں کے بھاری بوٹوں کی چاپ سنائی دی۔ مگر نہیں' ساتھ میں نازک ہیل کی

ٹک ٹک بھی تھی۔

اس نے حیرت سے سر اٹھایا اور اگلے ہی پل زور کا جھٹکا لگا۔

ہمایوں اور آرزو آگے پیچھے اندر داخل ہو رہے تھے۔

وہ یونیفارم میں ملبوس تھا' ہاتھ میں ایک خاکی لفافہ تھا اور وہ آرزو سے بغیر کچھ سنے چلا آرہا تھا۔ وہ اس کے ہم قد' مسرور سی چل رہی تھی۔ وائٹ ٹراؤزر پہ پنک گھٹنوں تک آتی شرٹ' اور دوپٹہ ناپید' کمان کی سی تلی ابروز اور تیکھی نگاہیں۔

اسے سامنے بیٹھے گردن اٹھائے خود کو دیکھتے' ان دونوں کے قدم ذرا سے سست ہوئے۔

چند لمحے وہ شدید صدمے کی حالت میں رہی تھی' مگر پھر سنبھل گئی۔

بظاہر سکون سے ان دونوں کو آتے دیکھا اور اسی سکون سے سلام کیا۔

"السلام علیکم!"

"وعلیکم السلام۔" ہمایوں نے جواب دے کر ایک نظر آرزو کو دیکھا جو سینے پہ بازو باندھے تیکھی نگاہوں سے محمل کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں واضح استہزا تھا۔

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی ہمایوں! مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔" وہ آرزو کو یکسر نظر انداز کیے سپاٹ لہجے میں ہمایوں سے مخاطب تھی۔

"مجھے بھی تم سے بات کرنی ہے۔" وہ سنجیدگی سے کہتا اس کے سامنے والے صوفے پہ بیٹھا' خاکی لفافہ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

"ٹھیک ہے' آپ بتائیں۔"

وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور آرزو اسی طرح سینے پہ بازو لپیٹے اکڑی اکڑی سی کھڑی تھی۔ چند لمحے خاموشی حائل رہی۔ ہمایوں ہاتھ میں پکڑے خاکی لفافے کو دیکھتا رہا' جیسے کچھ کہنے کے لیے الفاظ تلاش کر رہا ہو۔ اس نے سر اٹھایا اور ان ہی سنجیدہ نگاہوں سے محمل کا چہرہ دیکھا۔

"میں شادی کر رہا ہوں۔"

ایک لمحے کو سکوت چھا گیا' مگر نہ آسمان گرا' نہ زمین پھٹی' نہ ہی کوئی طوفان آیا۔ اس نے بہت صبر سے اس کی بات سنی اور پھر سوالیہ ابرو اٹھائے۔ "تو؟"

"تو یہ کہ ہم دونوں کو الگ ہو جانا چاہیے۔ یہ لو۔"

اس نے خاکی لفافہ محمل کی طرف بڑھایا' جسے اس نے دایاں ہاتھ بڑھا کر تھاما۔ دونوں لمحے بھر کو رکے' دونوں نے اس وقت خاکی لفافہ تھام رکھا تھا۔ مگر وہ بس ایک لمحے کا فسوں تھا۔ پھر ہمایوں نے ہاتھ کھینچ لیا اور محمل نے سفاکی سے لفافہ چاک کیا۔

"کیا ہے اس میں ہمایوں صاحب؟ کیا میرا طلاق نامہ ہے؟" اندر سے تہ شدہ کاغذ نکالتے ہوئے وہ بہت آرام سے بولی تھی۔ وہ خاموش رہا۔ محمل نے کاغذ کی تہیں کھولیں۔

وہ واقعی طلاق نامہ تھا۔ ہمایوں کے دستخط' محمل کا نام۔

نہ اس کے ہاتھ سے کاغذ پھسلا' نہ وہ چکرا کر گری۔

بس ایک نظر میں پورا صفحہ پڑھ ڈالا اور پھر گردن اٹھائی۔ لمحوں میں ہی اس نے سارے فیصلے کر لیے تھے۔

"اس پہلی طلاق کا شکریہ ہمایوں داؤد! جس عالم نے آپ کو یہ بتایا ہے کہ تین طلاقیں اکٹھی دینا ایک قبیح عمل ہے۔ سو طلاق ایک ہی دینا بہتر ہے' تو اس نے یقیناً" یہ بھی بتایا ہوگا کہ اب عدت کے تین ماہ میں اسی گھر میں گزاروں گی' کیا نہیں بتایا؟"

"مجھے معلوم ہے' تم تین ماہ ادھر رہ سکتی ہو' اس کے بعد میں شادی کر لوں گا۔" وہ کھڑا ہو گیا۔ محمل نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا جس کے بے وفا چہرے پہ کوئی پچھتاوا' کوئی ملال نہ تھا۔

"پوچھ سکتی ہوں' آپ دوسری شادی کس سے کر رہے ہیں؟"

ہمایوں نے ایک نظر سامنے کھڑی آرزو کو دیکھا اور پھر شانے جھٹکے۔

"یہ بتانا ضروری نہیں ہے۔ میں ذرا چینج کر کے آ

ؤں۔" آخری فقرہ آرزو سے کہہ کر وہ تیزی سے اوپر سیڑھیاں چڑھتا گیا۔

وہ چند لمحے اسے اوپر جاتے دیکھتی رہی۔ زندگی میں پہلی بار اسے ہمایوں داؤد سے نفرت محسوس ہوئی تھی' شدید نفرت۔

"آپ تو اپاہج ہو کر بھی خوب بنی سنوری رہتی ہیں۔" آرزو کی طنزیہ آواز پہ اس نے چہرہ اس کی جانب موڑا۔

"اگر شکل اچھی ہو تو معذوری میں بھی اچھی ہی لگتی ہے' آرزو بی ورنہ لوگ تو گھنٹوں کی تراش خراش کے بعد بھی خوب صورت نہیں لگتے۔"

"چچ چچ۔ رسی جل گئی' بل نہیں گئے۔" وہ اس کے سامنے والے صوفے پہ بیٹھ گئی۔ دائیں ٹانگ بائیں پہ چڑھائی اور بڑے استحقاق سے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا ہمایوں کا موبائل اٹھایا جو اس نے بیٹھتے ہوئے ادھر رکھا تھا۔

وہ خاموش رہی۔

"میں نے تم سے کہا تھا نا محمل! مجھے اس سے پیار ہو گیا ہے' لو ایٹ فرسٹ سائٹ' میں اسے حاصل کر ہی لوں گی۔"

"اور میں نے بھی تب کہا تھا آرزو! کہ تم خدا نہیں ہو جو ہر چیز تمہاری مرضی سے ہو۔ آج وہ تمہارے لیے مجھے چھوڑ رہا ہے' کل کو کسی اور کے لیے تمہیں بھی چھوڑ دے گا' تب میں تمہاری آہیں سننے ضرور آؤں گی۔"

آرزو بے اختیار محظوظ سی ہنس پڑی۔

"جیلس ہو رہی ہو' ہے نا؟"

اس کا انداز محمل کے اندر آگ لگا گیا' مگر اس نے وہ آگ چہرے پہ نہ آنے دی۔ وہ بہت کمال ضبط کا وقت تھا۔

"تمہارے پاس ایسا کچھ بھی نہیں ہے' جس سے میں جیلس ہوں۔ رہا ہمایوں' تو تم شوق سے اسے لے لو' مجھے کھنکتی مٹی کے اس پتلے کا کیا کرنا ہے' جس میں وفا ہی نہ ہو۔"

"تمہاری اکڑ ابھی تک نہیں گئی محمل۔"

"اور میری یہ اکڑ جائے گی بھی نہیں' تمہیں کیا لگتا ہے' محمل' ہمایوں کے بغیر مر جائے گی؟ ہونہہ۔" اس نے تلخی سے سر جھٹکا۔ "میں سات سال کوما میں پڑی رہی' تب میرے پاس ہمایوں نہیں تھا' میں تب بھی نہیں مری تو' اب اس کے بغیر کیوں مروں گی؟ خیر' اگر تم نے بیٹھنا ہے تو بیٹھو' کھانے پینے آئی ہو تو سامنے کچن ہے' ویسے بھی دوسروں کے مال کھانے کی تمہاری خاندانی عادت ہے اور ہمایوں کی خیرات کرنے کی۔ جو کھانا ہو' کھا لینا' ٹیک کیئر۔"

اس نے دانستہ السلام علیکم کہنے سے احتراز برتا۔ کم از کم اس وقت وہ آرزو پہ سلامتی نہیں بھیج سکتی تھی اور وہیل چیئر کا رخ اپنے کمرے کی طرف موڑ دیا۔

تہ شدہ زرد کاغذ ادھ کھلا اس کی گود میں دھرا تھا۔

اسے آرزو کے بڑبڑانے' اٹھنے اور سیڑھیاں چڑھنے کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ اب کچھ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا گھر تاش کے پتوں کی طرح بکھر چکا تھا۔ اب کچھ باقی نہیں رہا تھا۔

کمرے میں آکر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ لاک نہیں لگایا' اب کس کو ادھر آنا تھا بھلا؟ سب کچھ بکھر گیا تھا۔

وہ وہیل چیئر کے پہیوں کو دونوں ہاتھوں سے گھسیٹتی سنگھار میز کے سامنے لائی۔ کمرے کی بتی بجھی تھی۔ کھڑکی کے آگے پردہ گرا تھا' کہیں درزوں سے زرد سی روشنی جھانک رہی تھی' جس سے کمرے میں نیم اندھیرا سا تھا۔

وہ اس نیم تاریک ماحول میں اپنا عکس آئینے میں دیکھے گئی۔

ہر شے اجڑ گئی تھی' سب ختم ہو گیا تھا۔ راکھ کا ڈھیر لگا تھا اور اس میں کوئی چنگاری نہیں بچی تھی۔

اپنے عکس کو دیکھتے اس کا دل چاہا' وہ کانوں سے آویزے نوچ پھینکے' نازک سا ہار اتار کر دیوار پہ مارے' چوڑیاں توڑ دے۔ زور' زور سے چلائے' دھاڑیں مار

مار کر روئے۔

اس نے ہاتھ آویزوں کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ دفعتاً نیم تاریک کمرے میں ایک مدھم سی آواز ابھری۔

"آنکھ آنسو بہاتی ہے۔

اور دل غمگین ہے۔

مگر ہم زبان سے وہ ہی کہیں گے جس پہ ہمارا رب راضی ہو۔"

آویزے کو پکڑے اس کا ہاتھ بے دم سا نیچے گر گیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا تھا صبر صدمے کی پہلی چوٹ پہ ہوتا ہے۔ اور انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ جو شخص گریبان چاک اور رخساروں پر طمانچے مارے اور جاہلیت کی طرح بین (نوحہ) کرے وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

اس نے سر وہیل چیئر کی پشت سے ٹکا دیا اور آنکھیں موند لیں۔ قطرہ قطرہ آنسو بند آنکھوں سے ٹپکنے لگے۔ وہ بے آواز روتی رہی، بلکتی رہی۔ اندھیرے کمرے میں بیٹھی ایک معذور، کمزور لڑکی جو بے آواز روتے ہوئے بس ایک ہی لفظ بار بار دہرائے جا رہی تھی۔

"یارب المستضعفین ...... اے کمزوروں کے رب..... اے کمزوروں کے رب۔"

دوپہر دم توڑ گئی، شام ڈوب گئی اور ہر سو رات چھانے لگی۔ جانے رات کا کون سا پہر تھا جب کسی نے دروازے پہ دستک دی اور پھر چرچراہٹ کی آواز کے ساتھ وہ کھلتا چلا گیا۔

اس نے گردن موڑ کر نہیں دیکھا۔ اسے اب کوئی خوش فہمی نہیں تھی کہ ہمایوں کبھی اس کے پاس آئے گا۔

قدموں کی چاپ سنائی دی اور ایک ہیولا سا اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

"محمل!" وہ فرشتے کی آواز تھی۔

وہ چپ چاپ، آنکھیں چھت پہ جمائے بیٹھی رہی۔

"محمل! کیا ہوا ہے؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو؟"

چند لمحے کی خاموشی کے بعد اس کی متفکر سی آواز ابھری۔

"محمل! تم ٹھیک ہو؟"

اس نے دھیرے سے چہرہ اٹھایا اور متورم آنکھوں سے اندھیرے میں کھڑی فرشتے کو دیکھا۔ اس نے سیاہ جوڑا پہن رکھا تھا سیاہ دوپٹے کے ہالے میں مقید اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

"محمل!"

"ہمایوں نے مجھے طلاق دے دی ہے۔" وہ دھیرے سے بولی تو آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

کتنے ہی پل ماحول پہ سکتہ سا چھایا رہا۔

"کب؟"

"آج دوپہر میں، میں عدت اس گھر میں پوری کروں گی، پھر اس کے بعد میں چلی جاؤں گی اور وہ شادی کر لے گا۔" اس نے رخ فرشتے سے موڑ لیا، تاکہ وہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکے۔

"آئی ایم ویری سوری محمل۔" وہ متاسف کھڑی تھی۔ "تم عدت کے بعد کہاں جاؤ گی؟"

"اللہ کی دنیا بہت وسیع ہے، کہیں بھی چلی جاؤں گی۔"

"کیا تم خود کو اتنا اسٹرونگ فیل کرتی ہو کہ حالات کا مقابلہ کر لو گی؟"

"ہاں، میں کر لوں گی، آپ جائیں، مجھے اکیلا چھوڑ دیں پلیز۔"

فرشتے نے سمجھ کر سر ہلایا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے کے بند ہونے کی آواز پہ اس نے چہرہ واپس موڑا۔

کمرہ پھر سے سنسان ہو گیا تھا، وہ جا چکی تھی۔

وہ رات بہت عجیب رات تھی۔ محمل نے اتنی ویران رات کبھی نہیں گزاری تھی۔ تب بھی نہیں جب وہ مسجد کی دیوار پھلانگ رہی تھی۔ تب بھی نہیں جب اسے اس کی جائیداد اور گھر سے محروم کر کے باہر نکال دیا گیا تھا۔ تب بھی نہیں جب اس کی ماں مری تھی اور تب بھی نہیں جب وہ سات سال بعد کومے سے جاگی تھی۔ ایسی رات پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔

وہ وہیل چیئر کی پشت سے سر ٹکائے نم آنکھوں سے چھت کو دیکھتی رہی۔ پردوں سے چھن چھن کر اندر آتی چاندنی میں پردے یوں چمک رہے تھے جیسے چاندی کے ورق ہوں۔

زندگی ایک دم گویا ختم سی ہو گئی تھی۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ اس کے پاس آگے چلنے کو کوئی امید نہ رہی تھی۔ ہمایوں اس کا نہیں رہا تھا، تیمور اس کا نہیں رہا تھا، نہ کسی رشتہ دار کا آسرا تھا اور رہی فرشتے تو وہ اس کے جانے کے بعد مسجد شفٹ ہو جاتی۔ وہ کب تک فرشتے کو اپنی وجہ سے پابند رکھتی؟

وہ بھری دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی۔ اس کا کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں، کوئی نہیں، کوئی نہیں۔

رات یوں ہی خاموشی سے بیتتی گئی۔ وہ اسی طرح برف کا مجسمہ بنی وہیل چیئر پہ پڑی رہی۔ پردوں کی چمک ختم ہوتی گئی اور کمرے میں مہیب گھپ اندھیرا چھا گیا۔

اسے اس اندھیرے سے خوف آنے لگا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں دیکھنے کی سعی کرنے لگی اور تب ہی کھڑکی کے کناروں میں صبح کاذب کی نیلاہٹ ابھرنے لگی۔

دور کہیں فجر کی اذانیں بلند ہو رہی تھیں۔

اس کے برف بنے وجود میں پہلی بار جنبش ہوئی۔

اس نے اپنے سن ہوتے ہوئے ہاتھ اٹھائے اور پہیوں کو آگے کی طرف گھسیٹا۔ شیلف پہ ایک طرف وضو کے پانی کا برتن رکھا تھا۔

محمل نے وضو کیا اور نماز پڑھی۔ پھر جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو کوئی دعا ذہن میں ہی نہ آئی، بس ایک وہ ہی لفظ۔

"اے کمزوروں کے رب!" لبوں پہ اترا۔ اس نے کئی بار اسے دہرایا، آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تو اس نے آمین کہہ کر چہرے پہ ہاتھ پھیر لیے۔

کمرے میں ہلکی ہلکی نیلاہٹ اترنے لگی تھی۔ وہ وہیل چیئر کو شیلف کے قریب لائی، جہاں ٹیپ ریکارڈر اور ساتھ کیسٹوں کا ڈبہ رکھا تھا۔ اس نے بنا دیکھے ایک کیسٹ لگائی اور ٹیپ میں ڈال کر پلے کا بٹن دبایا۔

کہیں درمیان سے تلاوت شروع ہو گئی تھی۔

"اور کس کی بات اس شخص کی بات سے زیادہ اچھی ہو سکتی ہے، جو اللہ کی طرف بلائے؟"

وہ حیرت سے چونکی، یہ آیت تو پرسوں اس نے پڑھی تھی، پھر یہ ہی کیوں لگ گئی؟

"اور بھلائی اور برائی برابر نہیں ہو سکتیں۔"

وہ حیران سی سن رہی تھی۔ اللہ اسے یہ آیات پھر سے کیوں سنوا رہا تھا؟ یہ آیات تو گزر چکی تھیں، پھر دوبارہ کیوں؟

"برائی کو اس طریقے سے دور کرو جو بہترین ہو؟"

قاری صاحب کی آواز پڑھتے ہوئے بھرا گئی تھی۔

وہ الجھ سی گئی۔ اللہ اسے کیوں پھر سے وہ ہی بات بتا رہا تھا؟ وہ شخص تو اب سارے تعلق کاٹ چکا تھا، اب تو کوئی امید باقی نہیں رہی تھی، پھر کیوں اسے برائی کو بہترین طریقے سے دور کرنے کو کہا جا رہا تھا؟

وہ میرا حمیم (جاں نثار دوست) نہیں بن سکتا اللہ تعالیٰ! اس نے مجھے طلاق دے دی ہے، وہ مجھے تین ماہ بعد گھر سے نکال دے گا۔ اب تو درمیان کا کوئی راستہ نہیں رہ گیا، پھر آپ کیوں مجھے اس عداوت کو دور کرنے کا کہہ رہے ہیں؟ وہ ایک دم رو پڑی تھی۔

پردوں کے دوسری طرف سے روشنی جھانکنے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پردے ہٹا دیے۔

باہر لان میں صبح اتر رہی تھی۔ گہری سیاہ رات کے بعد اترتی صبح۔

"برائی کو اس طریقے سے دور کرو جو بہترین ہو۔"

گھاس پہ تیمور بیٹھا تھا۔ نیکر شرٹ میں ملبوس سوئی سوئی آنکھیں لیے وہ گھاس پہ بیٹھی بلی کی کمر پہ پیار سے ہاتھ پھیر رہا تھا۔ شاید اس کے ہاتھ میں کچھ تھا جو وہ بلی کو کھلانے لایا تھا۔

"پھر دفعتاً" وہ شخص....."

"پھر دفعتاً" وہ شخص۔"

"پھر دفعتاً" وہ شخص۔"

قاری صاحب کی آواز اور اس کی سوچیں آپس میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔

تیمور اب بلی کے منہ میں روٹی کا ٹکڑا ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"وہ شخص جس کے اور تمہارے درمیان عداوت ہے۔"

وہ الفاظ کمرے کی دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔

وہ بنا پلک جھپکے تیمور کو دیکھ رہی تھی۔ اس اترتی نیلی صبح میں اس پہ اچانک سے کچھ آشکار ہوا تھا۔ "وہ شخص۔" ہمایوں نہیں تھا، نہیں تھا، نہیں تھا۔

"وہ شخص تو۔ تیمور تھا۔

اس کا بیٹا، اس کا خون، اس کے جسم کا ٹکڑا، کیا وہ اس کا حمیم (جاں نثار دوست) بن سکتا تھا؟ کیا واقعی؟

کیا وہ ایسی قسمت والی ہے؟ کیا ایسا ممکن ہے؟

وہ ایک نئی آگہی کے احساس کے ساتھ حیرت میں گھری بیٹھی تھی۔

تیمور اب روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے سامنے گھاس پہ ڈال رہا تھا، بلی لپک کر آگے گئی اور گھاس پہ منہ مارنے لگی۔

☆ ☆ ☆

بلقیس کرسی پہ چڑھی، اوپر بنے کیبنٹ کو کھولے کھڑی تھی، جبکہ وہ سامنے وہیل چیئر پہ بیٹھی، گردن اوپر اٹھائے اسے ہدایات دے رہی تھی۔ اس کے اور ہمایوں کے ٹوٹے تعلق کی بات ابھی ملازموں تک نہیں پہنچی تھی۔

"بلیو کلر کا ویلوٹ کور کا البم ہوگا، سائیڈ پہ دیکھو۔"

"یہ والا بی بی؟" اس نے ایک البم نکال کر وہیں سے لہرایا۔

"یہ مہرون ہے بلقیس، میں بلیو کہہ رہی ہوں، نیلا آسمانی رنگ۔" وہ اس البم کی تلاش میں اسٹڈی کے کئی دراز اور شیلف چھنوا چکی تھی۔ اب اوپر والے کیبنٹس کی باری آئی تھی۔

"ایک منٹ جی۔" اسے شاید کچھ نظر آیا تھا، کچھ دیر اندر سر گھسائے ہاتھ مارتی رہی، پھر کہیں پیچھے سے کھینچ کر البم نکالا۔

"یہ ہی ہے، لاؤ مجھے دو۔" اس نے سکون کی گہری سانس اندر کو کھینچی۔

"یہ لیں جی۔" بلقیس نے ننگے پاؤں زمین پہ رکھے، اور البم اس کو تھما کر چپل اڑسنے لگی۔ "میں ذرا ہانڈی دیکھ لوں۔"

"ہاں جاؤ۔" اس نے البم دونوں ہاتھوں میں لیا، اس پہ جمی گرد جھاڑی اور پہلا صفحہ کھولا۔

یہ آغا ہاؤس میں کھینچی گئی ملی جلی تصاویر کا البم تھا۔ جب وہ اپنی شادی کے سال بعد آغا ہاؤس گئی تھی تو واپسی پہ اپنی کچھ دوسری چیزوں کے ہمراہ اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ اس میں زیادہ تصاویر اس کی اپنی تھیں۔ کہیں وہ تیرہ سال کی تھی تو کہیں انیس سال کی۔ کچھ تصاویر خاندان میں ہونے والی شادیوں کی بھی تھیں، وہ محو سی ان کو دیکھتی صفحے پلٹنے لگی۔

معلوم نہیں یہ سب لوگ اب کدھر تھے۔ سوائے آرزو کے کسی کا کچھ پتا نہیں تھا اور آرزو سے ان کا پتا وہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے بھی اس روز کے بعد آرزو ادھر نہیں آئی تھی۔ ہاں ہر شام ہمایوں کہیں باہر نکل جاتا تھا۔ ایک دفعہ پوچھنے پہ بلقیس نے بتایا تھا کہ وہ کسی "دوست" کے ساتھ اس وقت شام کی چائے پیتے ہیں اور دوستی کا ایک نظارہ تو وہ اس روز مرکز کے ریسٹورنٹ میں دیکھ ہی چکی تھی۔ سو اب مزید کریدنے کی حاجت نہیں رہی تھی۔

اور رہے یہ لوگ تو ان کی تصویریں دیکھتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح یہ ہی سوچ رہی تھی کہ ان کا کیا بنا؟ کیا وہ ابھی تک بے مہار گھوم رہے ہیں یا اللہ نے ان کی رسی کھینچی؟ ظلم اور والدین کی نافرمانی تو وہ ایسے گناہ ہیں جن کی سزا دنیا میں بھی لازماً ملتی ہے تو کیا ان کو سزا ملی؟ کیا ان کو احساس ہوا؟ اور سب سے بڑھ کر کیا اس شخص کو سزا ملی جو اس وقت اس کے سامنے تصویر میں مسکرا رہا تھا؟

آغا فواد کریم، آغا جان کا ولی عہد، جس نے اس کو بکاؤ مال بنایا، بلیک میل کر کے تمام جائیداد اپنے نام لکھوائی اور پھر اس کی گردن پہ پستول رکھ کر فرشتے کو دھمکایا، گھر سے نکلوایا اور بعد میں جانے وہ ہمایوں کو آکر کیا کہہ گیا تھا کہ ہمایوں اس کی شکل دیکھنے کا روادار نہ رہا تھا۔

"ہانڈی نہیں لگی تھی، شکر مالک کا۔" بلقیس تیزی سے واپس اندر داخل ہوئی تھی، اس نے خیالات سے چونک کر سر اٹھایا۔

"ہائے کتنے سوہنے فوٹو ہیں، یہ آپ کے گھر والوں کے ہیں جی؟" وہ کھلے البم کو دیکھ کر اشتیاق سے اس کے کندھے کے ساتھ کھڑی ہو گئی اور سر جھکائے دیکھنے لگی۔

"ہاں، میرے رشتہ دار ہیں۔" اس نے صفحہ پلٹا۔ اگلے صفحے پہ آرزو اور فواد، تائی اماں کے ساتھ کھڑے تھے۔ یہ خاندان کی کسی شادی کا فوٹو تھا۔

"یہ تو وہ ہیں!" بلقیس گویا حیرت زدہ رہ گئی۔

تب اسے یاد آیا، بلقیس نے ہی تو اسے فواد کے آنے کا بتایا تھا، شاید وہ اسے پہچان گئی تھی۔

"یہ آپ کی رشتہ دار ہیں جی؟ یہ تو ادھر آتی رہتی ہیں۔ کمال ہے، مجھے پتا ہی نہیں تھا۔"

"کون؟ یہ لڑکی؟" اسے حیرت ہوئی وہ تو سمجھی تھی کہ بلقیس فواد کی بات کر رہی ہے۔

"ہاں جی، یہ آرزو بی بی!" اس نے آرزو کے چہرے پہ انگلی رکھی۔

"ہاں، یہ میری کزن ہے اور یہ ساتھ فواد ہے جو ہمایوں کے پاس آیا تھا۔"

"آیا ہو گا جی۔" وہ ابھی تک اشتیاق سے آرزو کے کپڑے دیکھ رہی تھی۔ اس کے انداز میں ذرا سی لاپروائی تھی۔ یک دم محمل کو کچھ کھٹکا۔ اسے لگا وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہے۔

"بلقیس، یہ وہ ہی بندہ ہے جو اس روز ہمایوں کے پاس آیا تھا، جب ہمایوں نے فرشتے کو ڈانٹا تھا؟" اس نے البم ذرا اس کے قریب کیا۔ "تمہیں یاد ہے تم نے مجھے بتایا تھا؟"

"نا جی، یہ تو کبھی نہیں آیا۔"

"یہ... یہ کبھی نہیں آیا؟" اسے جھٹکا لگا تھا۔ "تو پھر وہ کون تھا؟"

"پتا نہیں جی، کوئی آپ کا رشتہ دار تھا۔ آپ کے چچا، تایا کسی کا بیٹا تھا۔"

"میرے چچا کا بیٹا؟ ایک منٹ، یہ... یہ دیکھو۔" وہ جلدی جلدی البم کے صفحے پیچھے کو پلٹنے لگی۔ پھر حسن کی تصویر پہ رکی۔

"یہ تھا؟"

"نہیں جی، یہ تو بڑا بابو لوگ ہے بی بی، وہ تو عمر میں کم تھا۔"

"کیا مطلب کم تھا؟" وہ الجھی۔ بلقیس متذبذب سی کھڑی تھی جیسے اپنی بات صحیح نہ پہنچا پا رہی ہو۔

"اچھا، یہ تو نہیں تھا؟" اس نے ساتھ لگی وسیم کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ بلقیس پہلے ناجی میں سر ہلانے لگی، پھر یک دم رک گئی اور چہرہ جھکا کر غور سے تصویر کو دیکھا۔ کافی دیر وہ تصویر کو بغور دیکھے گئی۔

"ہاں جی یہ والا تھا، یہ ہی تھا۔"

"تو کیا وسیم؟" وہ ابھی حیران بھی نہ ہو پائی تھی کہ بلقیس نے معیز کی شکل پہ انگلی رکھی جو تصویر میں وسیم کے ساتھ کھڑا تھا۔ یہ سدرہ کی منگنی کی تصویر تھی۔

"معیز؟ وہ معیز تھا؟ معیز آیا تھا؟" وہ ششدر رہ گئی۔

"یہ ہی تھا بی بی، مجھے اچھی طرح یاد ہے، ابھی ذرا بچہ لگ رہا ہے، مگر یہ شاید پرانی تصویر ہے جی، جب ادھر آیا تھا تو اس سے بڑا تھا، مسیں بھیگ رہی تھیں، قد بھی اونچا لمبا تھا، میں آپ کو کہہ رہی تھی ناکہ عمر میں کم تھا۔"

اور وہ تو ایسی دم بخود بیٹھی تھی کہ کچھ کہہ ہی نہ سکی۔ تصویر میں معیز بارہ سال کا تھا، اب بیس کا ہو گا اور جب وہ ادھر آیا تھا تو یقیناً سترہ برس کا تھا۔ مگر وہ کیوں آیا؟ وہ کیوں ہمایوں سے لڑا؟ وہ دونوں کیوں بلند آواز میں جھگڑتے رہے؟

بہت سے سوال تھے جن کے جواب اسے معلوم نہ

تھے۔ بلقیس سے پوچھنا بے کار تھا۔ اس نے پہلے جب اس کے کزن کا ذکر کیا تھا تو ایسے تعظیم سے ان اور وہ آئے۔ جیسے الفاظ استعمال کیے تھے کہ وہ بالکل غلط سمجھ بیٹھی۔ مگر خیر، بلقیس کا قصور نہیں تھا اور پتا نہیں کس کا قصور تھا۔

اس نے بے دلی سے البم بند کیا اور میز پہ رکھ دیا۔

☼ ☼ ☼

چمکیلی صبح برآمدے پہ پھسل رہی تھی۔ بلقیس پائپ لگائے سفید سنگ مرمر کا چمکتا برآمدہ دھو رہی تھی۔

وہ صبح ناشتے کا وقت تھا۔ ہمایوں کو اس کے کمرے میں ناشتا دے کر بلقیس اب ادھر مصروف تھی۔ تیمور کدھر تھا، اسے کچھ پتا نہیں تھا، وہ آج اپنی فجر کی تلاوت نہیں کر سکی تھی اور اب ادھر وہیل چیئر پہ بیٹھ کر وہ ہی کرنا چاہ رہی تھی، مگر بار بار دھیان بٹ جاتا تھا۔

بلقیس پائپ اٹھائے برآمدے سے نیچے اتر گئی۔ اب وہ ڈرائیو وے پہ پانی ڈال رہی تھی۔ برآمدے کے فرش پہ کہیں کہیں پانی چمک رہا تھا۔

دفعتاً" دروازہ کھلا تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔

ہمایوں عجلت بھرے مصروف انداز میں کف بند کرتا باہر آ رہا تھا۔ اس نے محمل کو ادھر بیٹھے دیکھا یا نہیں، اس کے بے نیاز انداز سے یہ پتا لگانا مشکل تھا۔ وہ سیدھا اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

بلقیس نے جھاڑو اٹھائی اور بھاگ کر پائپ ڈرائیو وے سے ہٹایا۔ چوکیدار جو گھاس کاٹ رہا تھا، پھرتی سے آگے بڑھا اور گیٹ کے دونوں پٹ کھول دیے۔

وہ گاڑی میں بیٹھا، زور سے دروازہ بند کیا اور پیچھے دیکھتے ہوئے گاڑی نکال کر لے گیا۔

گیٹ کے دونوں پٹ کھلے رہ گئے۔ چوکیدار نے ابھی انہیں بند نہیں کیا تھا، وہ واپس درانتی اٹھائے گھاس کی طرف آ گیا تھا۔

بلقیس پھر سے پائپ کا فوارہ سفید بجری کے ڈرائیو وے پہ ڈالنے لگی۔ وہ سر جھٹک کر اپنی آیات کی طرف متوجہ ہوئی۔

مگر پھر پڑھتے پڑھتے نگاہ پھسلی، پہلے ناخنوں کے کناروں کو دیکھا، پھر ہاتھوں کو، پھر ان سے ہوتی ہوئی پیروں پہ جا ٹکی اور پھر سے پائپ کے پانی کی طرف بھٹک گئی۔

کھلے گیٹ کے اس پار سامنے والوں کا گیٹ بھی کھلا نظر آ رہا تھا۔ وہ بے دھیانی میں کسی سوچ میں گم ادھر دیکھے گئی۔ سامنے والوں کے گیٹ کے پاس ایک لڑکی کھڑی تھی، اس کے کندھے پہ پیارا سا پھولے پھولے گالوں والا بچہ تھا۔ ساتھ ہی گاڑی کا دروازہ کھولے ایک گڈ لکنگ سا آدمی مسکرا کر انہیں کچھ کہہ رہا تھا۔ لڑکی ہنس رہی تھی، پھر وہ آدمی جو غالباً" اس کا شوہر تھا، گاڑی میں بیٹھ گیا اور لڑکی بچے کا ہاتھ پکڑ کر بائے بائے کے انداز میں گاڑی کی طرف ہلانے لگی۔ بچہ قلقاریاں مار رہا تھا۔ آدمی نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا اور گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔

ایک مکمل اور خوب صورت فیملی۔

وہ چپ چاپ ان تینوں کو دیکھے گئی، یہاں تک کہ گاڑی فراٹے بھرتی سڑک پہ آگے نکل گئی اور لڑکی بچے کو کندھے سے لگائے گیٹ بند کرنے لگی۔

اس نے ہولے سے سر جھٹکا اور اپنی خاموش، بالکل خاموش نظریں واپس قرآن پہ جھکا دیں اور پڑھا کہ آگے کیا لکھا ہوا تھا۔

"اس کی طرف مت دیکھا کرو جو ہم نے دوسرے جوڑوں کو عطا کیا ہے۔"

محمل نے بے اختیار ٹھنڈی سانس لے کر سر اٹھایا۔ پھر ادھر ادھر گردن گھمائی، بلقیس اپنے کام میں مگن تھی اور چوکیدار اپنے کام میں، وہاں کسی نے اس کی ایک لمحے کی وہ نظر نہیں پکڑی تھی... مگر... مگر۔

اس نے ذرا سی گردن اوپر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ مگر کوئی تھا جو اس کی لمحے بھر کے لیے بھٹکی نگاہ بھی پکڑ لیتا تھا اور کسی دوسرے کو بتاتا بھی نہیں تھا۔ خاموشی سے اسے تنبیہہ کر دیتا تھا۔ سمجھا دیتا تھا، بہت احسان تھے اس کے اس پر، وہ تو شکر بھی ادا نہیں کر سکتی

تھی۔

"بلقیس! آج کون سا دن ہے؟" ایک دم اسے خیال آیا تو اسے پکارا۔

"جمعہ ہے جی۔" وہ اب پائپ بند کر کے اسے سمیٹ رہی تھی۔

"اوہ اچھا۔" اسے یاد آیا' آج تو سورۂ کہف پڑھنی تھی۔ جانے وہ کیسے بھول گئی' وہ خود کو سرزنش کرتی قرآن کے صفحے پلٹنے لگی۔

چوکیدار گیٹ بند کر کے اپنے کوارٹر میں چلا گیا تھا اور بلقیس اندر' وہ برآمدے میں تنہا رہ گئی تھی' پہلے قرآن سے پڑھنے کا سوچا' مگر سورۂ کہف یاد تھی ہی' سو قرآن میز پہ رکھا اور سر کرسی کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

کبھی کبھی اس کو لگتا تھا کہ اس کی زندگی مصحف قرآنی کے گرد ہی گھومنے لگی ہے۔ اس کا کوئی دن ایسا نہیں گزرتا تھا جس میں اس کا کردار نہ ہو۔ ہر لمحے' ہر وقت وہ قرآن کو اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اب اس کے بغیر اس کا گزارہ بھی نہ تھا۔

آنکھیں موندے وہ بسم اللہ پڑھ کر سورۂ کہف پڑھنے لگی۔

اس ٹھنڈی صبح میں ہر طرف خاموشی اور میٹھی سی چاشنی چھا گئی تھی۔ وہ آنکھیں موندے اپنی تلاوت کر رہی تھی۔

"ام حسبت ان اصحب الکھف ـــ"

"والرقیم۔۔۔"

ابھی اس نے نویں آیت "اصحب الکھف" تک ہی پڑھی تھی کہ کسی نے اگلا لفظ "والرقیم" پڑھ دیا۔ اس کے ہلتے لب رک گئے۔ بہت حیرت سے چونکتے ہوئے اس نے آنکھیں کھولیں۔

سامنے کھلے دروازے میں تیمور کھڑا تھا۔

اپنے نائٹ سوٹ میں ملبوس' کچی نیند سے خمار آلود آنکھیں لیے وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ سانس روکے اسے دیکھے گئی۔

چند لمحوں کے لیے سارے میں سناٹا چھا گیا۔ وہ دونوں بنا پتلیوں کو حرکت دیے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

اور پھر اسی طرح تیمور کی بھوری آنکھوں کو نگاہوں میں لیے اس نے ہولے سے لب کھولے اور پھر سے وہ آیت دہرائی۔

"ام حسبت ان اصحب الکھف ـ" وہ دانستہ رکی تو تیمور کے ننھے سرخ ہونٹ حرکت کیے۔

"والرقیم۔"

"کانو من ایتنا عجبا" اس نے اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیے آیت مکمل کی۔

تیمور اسی طرح ساکت سا مجسمے کی طرح کھڑا تھا جیسے برآمدے اور لان میں مبہوت ہوئی خلق کا حصہ ہو۔

"ادھر آؤ۔" وہ بنا پلک جھپکے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ کسی معمول کی طرح آہستہ سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے قریب آیا۔

اس نے اس کے ہاتھ تھامنے کو دونوں ہاتھ بڑھائے اور کسی سحر زدہ شخص کی طرح تیمور نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے دیے۔

"تمہیں کیسے پتا چلا کہ اصحب الکھف کے بعد والرقیم آتا ہے؟"

وہ خاموش کھڑا رہا جیسے اسے خود بھی نہ معلوم ہو۔

"تمہیں سورۃ کہف آتی ہے؟" نرمی سے اس کے ہاتھ تھامے محمل نے پوچھا تو۔

اس نے آہستہ سے سر کو نفی میں ہلایا۔

"پھر تمہیں کیسے پتا چلا؟"

"It.....it just slipped" (میرے منہ سے نکل گیا) وہ اٹک' اٹک کر بول رہا تھا۔ آنکھیں ابھی تک محمل کے چہرے پہ جمی تھیں۔

اسے یاد تھا کہ تیمور کی پریگنینسی میں وہ ہر جمعہ کو یوں ہی بیٹھ کر آنکھیں موندے بلند آواز میں سورۂ کہف پڑھا کرتی تھی' تاکہ وہ جنم لینے سے قبل ہی قرآن کا عادی ہو اور شاید وہ واقعی عادی ہو گیا تھا اور شاید سات سال بعد اس نے یہ آواز سنی تھی۔

"تمہیں اور سورتیں آتی ہیں؟"

اس نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ وہ اپنے ہاتھ ابھی تک محمل کے ہاتھوں میں دیے کھڑا تھا۔

"تمہیں قرآن پڑھنا آتا ہے؟"

اس نے اثبات میں گردن کو جنبش دی۔

"مسجد جاتے ہو یا کہیں اور سے سیکھا ہے؟"

"گھر پہ قاری صاحب لگوائے تھے ڈیڈی نے۔"

"کتنی دفعہ قرآن ختم کیا ہے؟"

"ٹو ٹائمز۔"

"کیا قاری صاحب کا قرآن بھی یوں ہی سنا کرتے تھے جیسے میرا سنتے ہو؟"

"نہیں۔ وہ بالکل اچھا نہیں بولتے تھے۔"

"اور میں؟"

"آپ..... آپ اچھا بولتی ہو۔" وہ اب بھی اٹک' اٹک کر بول رہا تھا۔

"اور فرشتے کا اچھا لگتا ہے؟"

"She never reads" (وہ کبھی نہیں پڑھتیں۔)

وہ recite (تلاوت) کو read (پڑھنا) کہہ رہا تھا' مگر وہ وقت اس کی غلطی نکالنے کا تھا' نہ ہی یہ جتانے کا کہ وہ کون سا تمہارے سامنے پڑھتی ہو گی' وہ لمحے تو بہت خاص تھے' ان کو ضائع نہیں کرنا تھا۔

"تم ایسا پڑھ سکتے ہو؟"

"نو!" اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

"پڑھنا چاہتے ہو؟"

وہ خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

محمل نے آہستہ سے اس کے ہاتھ چھوڑے۔

"چلو' کل صبح پھر پڑھیں گے۔" اور وہیل چیئر کی پشت سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ اس نے سوچا کہ اسے کھلا چھوڑ دے۔ اگر وہ اس کا ہوا' تو واپس آجائے گا' نہ ہوا تو نہیں آئے گا۔

کافی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو تیمور ادھر نہیں تھا۔ فرش کا پانی سوکھ چکا تھا۔ چڑیاں اڑ گئی تھیں۔ سرخ کیڑے اپنے بلوں میں جا چکے تھے۔ چیونٹیاں بکھر گئی تھیں' سفید بلی بھی واپس چلی گئی تھی۔

"اور اللہ کی طرف بلانے والی بات سے اچھی بات کس کی ہو سکتی ہے بھلا۔"

اس نے بے اختیار سوچا تھا۔ دشمن کو دوست بنانے کا "احسن" طریقہ تو اسی آیت میں دے رکھا تھا' اس کی سمجھ میں ذرا دیر سے آیا تھا۔

☼ ☼ ☼

اگلی صبح وہ لان میں پہلے سے موجود تھی۔ لان میں لاؤنج کی کھڑکی کھلتی تھی اور اس کے سامنے تیمور کا کمرا تھا۔ آواز کا راستہ صاف اور کھلا تھا۔

پچھلا پورا دن اس نے دانستہ تیمور کا سامنا نہیں کیا۔ وہ بھی کمرے سے باہر نہیں نکلا۔ اس کی غالباً چھٹیاں تھیں' سو آج کل گھر پہ ہی ہوتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ کل قرآن سنا کر اس نے تیمور کو ذہنی طور پہ ڈسٹرب کر دیا ہے۔ اگر وہ واقعی قرآن کی چاہ رکھتا ہے تو اس کے اندر مزید سننے کی خواہش ضرور بھڑکے گی اور وہ خود ہی چل کر آئے گا۔ اس نے نو ماہ اسے قرآن سنایا تھا۔ وہ سات سالوں میں اسے کیسے بھول سکتا تھا؟

بلقیس نے اسے لان میں ہی ٹیپ ریکارڈر سیٹ کر کے دے دیا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ تیمور جاگ چکا ہے یا ابھی سو رہا ہے' پھر بھی اس نے پلے کا بٹن دبایا اور آواز اونچی کر دی۔

قاری المشاری کی سورۂ کہف چلنے لگی تھی۔ گو کہ قاری حضرات اور بھی بہت اچھے تھے۔

مگر جو بات قاری مشاری کے دھیمے' پرسوز انداز میں تھی' وہ اسے دنیا میں کہیں نہیں ملی تھی۔ اور سورۂ کہف تو شروع ہوتی اور اس کے آنسو بہنے لگتے تھے۔

پہلا رکوع ابھی ختم ہی نہیں ہوا تھا کہ برآمدے کا دروازہ کھلا اور تیمور بھاگتا ہوا برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر گھاس پہ آیا۔ پھر اسے بیٹھے دیکھ کر اس کے قدم سست پڑ گئے۔

وہ کہنیوں تک آستینیں فولڈ کیے ہوئے تھا۔ جن کے کنارے اور اس کے بازو گیلے تھے' چہرہ اور ماتھے پہ گرے بال بھی گیلے تھے۔ پاؤں بھی دھلے لگ رہے تھے۔ شاید وہ وضو کر کے آیا تھا۔

اس نے مسکرا کر سر خم کر کے اسے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ سر جھکائے آہستہ آہستہ چلتا ہوا قریب آیا اور سامنے والی کرسی پہ بیٹھ گیا۔

دونوں خاموشی سے سر جھکائے بیٹھے وہ مدھر' مترنم سی آواز سنتے رہے۔ جو غار والوں اور کتے والوں کا قصہ بیان کر رہی تھی۔ ان چند نوجوانوں کا قصہ جو کہیں چلے گئے تھے۔ اور دو باغوں کے مالک کا قصہ جسے اپنے مال اور اولاد پہ بہت غرور تھا۔ اور موسیٰ علیہ السلام کا قصہ جو اللہ کے ایک بندے سے ملنے اس جگہ کو ڈھونڈ رہے تھے جہاں مچھلی نے سمندر میں راستہ بنایا تھا۔ اور اس گردش کرنے والے آدمی کا قصہ جو سفر کرتا ہوا مشرق و مغرب تک جا پہنچا تھا۔

وہ چار قصے تھے جو قرآن کے درمیان میں رکھ دیے گئے تھے۔ جب وہ ختم ہوئے تو تیمور نے سر اٹھایا۔ محمل اب اسٹاپ کا بٹن دبا رہی تھی۔

"تمہیں پتا ہے' یہ کس کی آواز ہے؟"

تیمور نے نفی میں سر ہلایا۔

"یہ قاری مشاری تھے۔ تمہیں پتا ہے وہ کون ہیں؟"

اس نے پھر گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

"پہلے وہ سنگر تھے۔ پھر انہوں نے قرآن پڑھا تو گلوکاری چھوڑ دی اور قاری بن گئے۔ ان کے گیارہ مختلف ٹونز میں قرآن موجود ہیں' مگر مجھے یہ والی ٹون سب سے زیادہ پسند ہے' تمہیں پسند آئی؟"

"جی!" وہ بے ساختہ کہہ اٹھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ ہی چیختا' بدتمیزی کرتا بچہ تھا جو اب جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔

چند لمحے وہ خاموشی سے اپنے بیٹے کو دیکھتی رہی۔ (آخر تھا تو وہ بچہ ہی' کتنا ناراض رہ سکتا تھا بھلا؟) اور پھر آہستہ سے بولی۔

"مجھ سے ابھی تک خفا ہو؟"

تیمور نے آنکھیں اٹھا کر خاموشی سے اسے دیکھا' منہ سے کچھ نہ بولا۔

"کیوں خفا تھے مجھ سے؟"

وہ چپ رہا' بالکل چپ۔

"تمہیں میں بہت بری لگتی ہوں؟ تمہارا دل کرتا ہے کہ تم مجھے قتل کر دو؟"

"نو.... نیور!" وہ گھبرا کر کہہ اٹھا' پھر ایک دم چپ ہو کر لب کاٹنے لگا۔

"تم پہلے تو ایسے نہیں تھے۔ تم میرے لیے اسپتال پھول لے کر آتے تھے' مجھ سے اتنی باتیں کرتے تھے' میرے ہاتھوں پہ پیار کرتے تھے' تمہیں بھول گیا ہے؟"

اس کی بھوری آنکھوں میں استعجاب پھیل گیا۔

"آپ کو سنائی دیتا تھا سب؟" زندگی میں پہلی دفعہ اس نے محمل سے یوں بات کی' وہ اندر سے تڑپ کر رہ گئی۔

"تمہیں لگتا تھا کہ میں اپنے تیمور کی بات نہیں سنوں گی؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟" اس نے الٹا سوال پوچھا۔ تردید نہیں کی' نہ وہ جھوٹ بولنا چاہتی تھی' نہ ہی اسے مایوس کرنا چاہتی تھی۔

"آپ.... آپ پھر اس رات بولتی کیوں نہیں تھیں جب ڈیڈی نے مجھے مارا تھا؟ آپ کو سب سنتا تھا تو آپ بولتی کیوں نہیں تھیں؟" اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔ غصے سے نہیں دکھ سے۔

"میں بول نہیں سکتی تھی' میں بیمار تھی۔ اور.... اور.... ڈیڈی نے تمہیں کیوں مارا تھا؟"

وہ تڑپ کر رہ گئی تھی' مگر بظاہر خود کو کمپوزڈ رکھا۔

"وہ اس چڑیل (چڑیل) سے شادی کر رہے تھے۔ میں نے ان سے بہت لڑائی کی تھی۔"

اس کی موٹی موٹی بھوری آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ "وہ کہتے تھے وہ اس وچ سے شادی کر لیں گے۔ وہ آپ کو ڈائیورس کر دیں گے۔ میں ان سے بہت لڑا تھا۔" اور ایک دم وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"تیمور!" وہ متحیر رہ گئی۔ اس نے کبھی اسے روتے نہیں دیکھا تھا۔

"ادھر آؤ میرے پاس۔"

وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ چہرے پہ رکھے رو رہا تھا۔ محمل نے بے اختیار بازو بڑھا کر اس کے ہاتھ تھامے۔

"میرے پاس آؤ۔" اسے ہاتھوں سے تھام کر کھڑا کیا اور خود سے قریب کیا۔

"ڈیڈی نے کیوں مارا تمہیں؟"

"میں نے کہا تھا میں ان کو اور اس وچ کو گھر میں نہیں رہنے دوں گا۔ انہوں نے کہا کہ تمہاری ماں بری عورت ہے۔ میں نے ان پہ بہت شاؤٹ کیا' تو انہوں نے مجھے ادھر تھپڑ مارا۔" اس نے ہاتھ اپنے آنسوؤں سے بھیگے گال پہ رکھا۔ محمل نے بے اختیار اس کا گال چوما۔ وہ بیٹھی تھی' اور وہ اس کے ساتھ کھڑا رو رہا تھا۔

"تم پھر میرے پاس آئے تھے؟"

"ہاں' میں اتنی دیر تک آپ کے پاس روتا رہا تھا' بٹ یو ور سلیپنگ۔ آپ نے مجھے جواب نہیں دیا' آپ نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا' آپ بولتی نہیں تھیں' آپ نے مجھے پیار بھی نہیں کیا۔"

"اور تم مجھ سے ناراض ہو گئے؟" وہ ہچکیوں کے درمیان آنسو پونچھ رہا تھا۔

"میں تب بیمار تھی' بول نہیں سکتی تھی' لیکن اب میں تمہارے پاس ہوں نا' اب تو تم ناراض نہیں ہو؟"

ہتھیلی کی پشت سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے بے اختیار اسے گلے سے لگا لیا۔

ایک دم ہی اس کے ادھورے وجود میں ٹھنڈک اتر آئی۔ اسے لگا وہ مکمل ہو گئی ہے' اب اسے کسی ہمایوں داؤد نامی شخص کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے اس کا تیمور واپس مل گیا تھا۔



وہ دن بہت خوب صورت تھا۔ جب وہ دونوں خوب رو چکے' تو پھر مل بیٹھ کر خوب باتیں کیں' کبھی لان میں' کبھی ڈائننگ ٹیبل پہ' کبھی لاؤنج میں اور پھر تیمور کے کمرے میں۔

اس سے بات کر کے محمل کو پتا چلا تھا کہ اس کا یہ رویہ اس رات کا ردعمل تھا جو اس نے ہمایوں سے تھپڑ کھانے کے بعد محمل کو پکارتے گزاری تھی۔ شاید وہ ساری رات روتا رہا تھا' مگر اس کی ماں نے جواب نہیں دیا تو وہ اس سے بدظن ہو گیا۔ مگر بچہ تھا' آخر کتنی دیر ناراض رہ سکتا تھا۔ بالآخر اپنے اندر کا سارا لاوا نکال کر اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا اور یہ بدگمانی کی عادت تو اس نے اپنے ماں اور باپ دونوں سے ورثے میں لی تھی۔ اس کا قصور نہیں تھا۔

اس کی باتوں سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ آرزو اور ہمایوں کے تعلق کو بھی جانتا ہے' مگر محمل دانستہ اس موضوع کو نہیں چھیڑتی تھی۔ محمل کو اب احساس ہوا تھا کہ تیمور غیر معمولی ذہین اور سمجھ دار لڑکا تھا۔ وہ ایک ایک چیز کے بارے میں خبر رکھتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کب ہمایوں نے اسے طلاق دی' کب اسے جھڑکا' کب اس پہ چلایا اور دوسری ہر شے جو ان دونوں کے درمیان تھی' وہ ظاہر کرتا تھا کہ اسے اس سے نفرت ہے' مگر اس کے باوجود وہ اس کے ہر پل کی خبر رکھتا تھا۔

"اگر ڈیڈی نے آپ کی ڈائیورس واپس نہ لی تو آپ یہاں سے چلی جائیں گی؟" وہ دونوں تیمور کے کمرے میں بیٹھے تھے' جب اس نے بے حد اداسی سے کہا۔

"جانا تو ہے۔"

"پر ابھی تو اینڈ آف منتھ تو آپ ادھر ہی ہیں نا؟ آپ کی ڈائیورس کے تھری منتھس بعد تک آپ نے یہیں رہنا ہے نا؟"

وہ اپنی باتوں سے اسے حیران کر دیتا تھا۔ اس کی عمر اتنی نہیں تھی' مگر وہ ہر بات سمجھتا تھا۔

"ہاں...."

"ابھی تو ہاف منتھ ہوا ہے' ابھی تو بہت ٹائم ہے' کیا پتا ڈیڈی ڈائیورس واپس لے لیں۔"

اس نے سوچا کہ اسے سمجھائے کہ پہلی طلاق واپس نہیں ہوتی' بلکہ اس میں رجوع ہو سکتا ہے' مگر اس کے ننھے دماغ کو خوامخواہ کہاں الجھاتی' سو بات بدل دی۔

"مجھے اپنی بکس دکھاؤ۔"

"آپ ٹاپک مت چینج کریں' میں آپ کو ساری بکس دکھا چکا ہوں۔"

"وہ میرا مطلب تھا کہ کاپیز دکھاؤ۔"

"محمل.... محمل۔" اس سے پہلے کہ تیمور جواب دیتا' اس نے فرشتے کی آواز سنی جو باہر اسے پکار رہی تھی۔ اس کی وہیل چیئر دروازے سے ذرا دور تھی۔ سو اس نے تیمور کو اشارہ کیا۔

"بیٹا! دروازہ کھولو۔"

"پلیز' نو!" اس نے برا سا منہ بنایا اور وہیں بیڈ پہ بیٹھا رہا۔

"محمل۔" فرشتے کی آواز میں پریشانی تھی۔

"تیمور' پلیز دروازہ کھولو' خالہ بلا رہی ہیں۔" وہ چاہتی تو فرشتے کو آواز دے لیتی' مگر ابھی وہ تیمور کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"شی از ناٹ مائی خالہ۔" وہ منہ ہی منہ میں بدبداتا اٹھا' دروازہ آدھا کھول کر سر باہر نکالا اور غصے سے بولا۔

"واٹس رانگ ود یو؟"

"وہ سوری سنی! میں محمل کو ڈھونڈ رہی تھی۔" فرشتے کی خجل سی آواز آئی۔

"شی از ود می' پلیز ڈونٹ ڈسٹرب اَز۔ (وہ میرے ساتھ ہیں پلیز' ہمیں ڈسٹرب نہ کریں۔) اس نے زور سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر واپس مڑا تو محمل قدرے خفا سی اس کو دیکھ رہی تھی۔

"وہ میری بہن ہے' تم اسے مجھ سے بات بھی نہیں کرنے دو گے بیٹا۔"

"آپ کیوں اس وچ نمبر ٹو کو پسند کرتی ہیں؟ میرا تو دل کرتا ہے اس سے کہوں اپنا بروم اسٹک اٹھائے اور یہاں سے چلی جائے۔" بڑبڑ کرتے ہوئے اس نے پلٹ کر دروازہ کھولا۔

"آجاؤ۔" فرشتے کا چہرہ دکھائی دیا تو محمل نے مسکرا کر کہا۔

وہ حیران سی دروازے میں کھڑی تھی۔

"تم اور سنی.... اوہ گاڈ.... یہ سب کیسے ہوا؟" وہ حیرت زدہ بھی تھی اور خوش بھی۔

"بس اللہ کا شکر ہے!" اس نے مسکراہٹ دبا کر کندھے اچکائے' جیسے خود بھی اس خوش گوار واقعے پہ لاجواب ہو گئی ہو۔

"آئی ایم سو ہیپی محمل!" فرط جذبات سے فرشتے کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ اور اس سے پہلے کہ محمل جواباً" کچھ کہہ پاتی' تیمور زور سے بولا۔۔۔ "نو یو آر ناٹ' آپ جھوٹ بولتی ہو' مجھے سب پتا ہے۔" فرشتے کا چہرہ ماند پڑ گیا۔

"سنی نہیں....."

"یو مین گو ناؤ' جسٹ گو اوے!" وہ ایک دم زور سے چلایا۔ فرشتے لب کاٹتی ایک دم پلٹی اور تیزی سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

تیمور بھی غصے میں مٹھیاں بھینچے بیٹھا تھا۔ وہ گئی' تو اس نے زور سے دروازہ بند کیا اور قریب رکھا کاغذ اٹھا کر پھاڑ ڈالا۔ پھر اس کے ٹکڑے دروازے پہ دے مارے۔

محمل بغور اس کا رویہ دیکھ رہی تھی۔ وہ واپس آ کر بیڈ پہ بیٹھا تو اس نے اس کی رف کاپی اٹھائی' تین صفحے پھاڑے اور تیمور کی جانب بڑھائے۔

"لو' ان کو بھی پھاڑو۔" تیمور نے پہلے ذرا حیرت سے اسے دیکھا' پھر جھپٹ کر کاغذ پکڑے اور ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

"یہ بھی پھاڑو۔" وہ اس کی کاپی سے ایک ایک صفحہ نکال کر اسے پکڑاتی جا رہی تھی اور وہ وحشیانہ انداز میں اسے پھاڑتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تھک گیا' اور سر ہاتھوں پہ گرا دیا۔

محمل نے اس کی کاپی بند کر کے بیڈ پہ ڈال دی۔

"اٹھو' پانی پیو اور مجھے بھی پلاؤ۔"

اس کے اندر کا لاوا باہر آ چکا تھا۔ سو خاموشی سے

اٹھا اور باہر نکل گیا۔ چند لمحوں بعد واپس آیا تو ہاتھ میں پانی سے بھرا شیشے کا گلاس تھا۔ محمل نے گلاس تھاما، پانی پیا اور پھر گلاس واپس اس کی طرف بڑھایا۔

"اس کو بھی دیوار پہ مارو اور توڑ دو۔"

تیمور لب کاٹتے اسے دیکھتا رہا، گلاس لینے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا۔

"اسے توڑنا چاہتے ہو؟"

"نو۔" اب وہ ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

"چلو، لان میں چلتے ہیں، میں تمہیں ایک اسٹوری بھی سناؤں گی۔"

اس کی بات پہ وہ مسکرا دیا، اور گلاس اس سے لے کر دروازہ کھولا، پھر ایک طرف ہٹ کر اسے راستہ دیا۔ وہ آسودگی سے مسکراتی وہیل چیئر کے پہیوں کو دونوں ہاتھوں سے گھماتی آگے بڑھنے لگی۔

☼ ☼ ☼

وہ دونوں لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ محمل کے ہاتھ میں قرآن کے قصوں کی کتاب تھی اور وہ موسیٰ علیہ السلام کا قصہ تیمور کو سنا رہی تھی۔ ان گزرے کچھ دنوں میں اس نے آہستہ آہستہ بہت سارے قصے اسے سنا ڈالے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ تیمور میں قرآن کا شوق پیدا ہو جائے۔

"اور پھر موسیٰ علیہ السلام کی ماں کا دل خالی ہو گیا۔"

دروازہ کھلنے کی آواز پہ وہ لاشعوری طور پہ رک گئی۔ جانتی تھی اس وقت کون آیا ہو گا۔ بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے سر نہیں اٹھایا۔

"آگے بتائیں نا، ماما!" تیمور چند لمحوں کے انتظار کے بعد بے چین ہو گیا، اسی پل ہمایوں اندر داخل ہوا، بے ساختہ ہی محمل نے سر اٹھا لیا۔

وہ تھکا تھکا سا، سرخ آنکھیں لیے، آستین کہنیوں تک فولڈ کیے چلا آ رہا تھا۔ ان دونوں کو یوں اکٹھا بیٹھے دیکھ کر ایک دم ٹھٹک کر رکا۔ آنکھوں میں واضح حیرت اور الجھن ابھری۔ وہ پچھلے دنوں کافی دیر سے گھر آ رہا تھا اور سوئے اتفاق وہ ان دونوں کی اس دوستی کے بارے میں کچھ جان سکا نہ ہی دیکھ سکا۔

محمل نے نگاہیں کتاب پہ جھکا لیں اور آگے پڑھنے لگی۔

اسی لمحے فون کی گھنٹی بجی۔ تیمور صوفے سے اٹھا اور لپک کر ریسور اٹھایا۔

"ہیلو؟" کچھ دیر تک وہ دوسری طرف سنتا رہا، پھر سر ہلایا۔ "جی وہ ہیں، ایک منٹ!"

وہ ریسور ہاتھ میں پکڑے محمل کی طرف گھوما۔ اسی پل ہمایوں کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

"ماما! آپ کا فون ہے۔"

"کون ہے؟" وہ ذرا حیران ہوئی۔ اس کے لیے بھلا کہاں فون آتے تھے۔

"وہ کہہ رہے ہیں ان کا نام آغا فواد ہے۔" تیمور نے ریسور اس کی طرف بڑھایا۔ تار لمبی تھی، ریسور اس تک پہنچ ہی گیا۔

"آغا فواد؟" وہ بے یقینی سے بڑبڑائی، پھر ریسور تھاما۔ کتنی ہی دیر وہ سن سی اسے کان سے لگائے بیٹھی رہی۔

"ہ۔۔۔ ہیلو۔" اور پھر بمشکل لفظ لبوں سے نکل ہی پایا تھا کہ کسی نے سختی سے ریسور اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔ محمل نے بری طرح چونک کر پیچھے دیکھا۔

"میرے گھر میں یہ سب نہیں ہو گا، یہاں سے جا کر جو بھی کرنا ہو کر لینا۔" ریسور ہاتھ میں لیے درشتی سے کہتا وہ محمل کے ساتھ آغا فواد کو بھی سنا چکا تھا۔

وہ ششدر سی بیٹھی رہ گئی۔ ہمایوں نے ایک شعلہ بار نگاہ اس پہ ڈالی اور ریسور کھٹاک سے کریڈل پہ ڈال دیا۔ پھر جیسے آیا تھا، اسی طرح تیز تیز سیڑھیاں چڑھتا گیا۔

تیمور خاموشی سے مگر بغور سب دیکھ رہا تھا، ہمایوں واپس ہو لیا تو وہ آہستہ سے محمل کی طرف بڑھا۔

"ماما!" اس نے ہولے سے محمل کا ہاتھ چھوا، پھر ہلایا۔

وہ اسی طرح شل سی بیٹھی تھی۔

"ایک دفعہ پہلے بھی ان کا فون آیا تھا آپ کے لیے، ڈیڈی نے تب ان کو کہا تھا کہ یہاں کوئی محمل نہیں رہتی، ماما! ڈیڈی ان کے ساتھ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ وہ تو آپ کے کزن ہیں نا؟"

وہ ابھی تک سن تھی، پہلی دفعہ ہمایوں نے اتنی زہریلی بات کی تھی۔ یہ اتنا سارا زہر اس کے اندر کس نے بھر دیا تھا؟

"اچھا چھوڑیں نا، مجھے اسٹوری آگے سنائیں۔" وہ اس کے ساتھ صوفے پہ بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ ہلا کر اس کو متوجہ کیا۔ محمل نے سر جھٹک کر کتاب اٹھا لی۔

☼ ☼ ☼

وہ لان میں بیٹھی تھی اور تیمور پانی کا پائپ اٹھائے گھاس پہ چھڑکاؤ کر رہا تھا۔ قطرے موتیوں کی طرح سبز تنکوں پہ گر رہے تھے۔ وہ چہرے پہ ڈھیروں سکون لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

امام شافعی کہتے تھے آزمائش جب بہت تنگ ہو جاتی ہے تو پھر وہیں سے کھل جاتی ہے، ٹھیک ہی کہتے تھے۔ جب اسے زندگی میں گھپ اندھیرا نظر آنے لگا تھا، وہیں پہ فجر کی پہلی کرن چمکی تھی۔ ہمایوں کی بے وفائی کا غم اب اتنا شدید نہیں رہا تھا جتنا اس سے قبل تھا۔ تیمور کی محبت مرہم کا کام کر رہی تھی۔

شام اتر رہی تھی جب اس نے گیٹ پہ آہٹ سنی تو گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔ فرشتے نے باہر سے ہاتھ اندر کر کے گیٹ کا ہک کھولا تھا اور اب وہ دروازہ کھول کر داخل ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ہینڈ بیگ تھا اور وہ اپنے مخصوص سیاہ عبایا اور اسکارف میں ملبوس تھی۔ جس میں اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ غالباً مسجد سے آ رہی تھی۔ اس وقت وہ ادھر پڑھانے جاتی تھی۔

"السلام علیکم، جلدی آ گئیں؟" اسے آتے دیکھ کر محمل نے مسکرا کر مخاطب کیا۔

"ہاں، بس ذرا تھک گئی تھی۔" وہ تھکان سے مسکراتی اسی کی طرف چلی آئی۔

"کھانا کھا لیں، آپ نے دوپہر میں بھی نہیں کھایا تھا۔"

"ہاں، کھاتی ہوں۔" اس نے تھکے تھکے انداز میں کہہ کر انگلی سے کنپٹی سہلائی۔ اس کی مخروطی انگلی میں چاندی کی وہ ہی انگوٹھی تھی جو وہ اکثر دیکھتی تھی۔ جانے کیوں وہ محمل کو قدرے پریشان لگی تھی۔

"خیریت فرشتے؟ مجھے آپ ٹینس لگ رہی ہیں۔"

"نہیں تو۔" وہ پھیکا سا مسکرائی۔ تب ہی فاصلے پہ کھڑے تیمور نے پائپ پھینکا اور ان کی طرف آیا۔

"وہ ٹینس بھی ہے تو آپ کیوں کیئر (پروا) کرتی ہیں؟ جسٹ لیو ہر الون!" وہ بہت غصے اور بدتمیزی سے بولا تھا۔ محمل نے فرشتے کی مسکراہٹ کو واضح ماند پڑتے دیکھا، اس کا دل دکھا۔

"تیمور، بیٹا! وہ تمہاری خالہ ہیں، ایسے بات۔۔۔"

"جسٹ گو! چلی جاؤ آپ یہاں سے۔" وہ پیر پٹخ کر چیخا۔ بالکل ہمایوں کا پرتو۔

"سوری سنی!" وہ شکستگی سے اٹھی، بیگ ہاتھ میں لیا اور تیز تیز قدموں سے لان کی روش پار کر گئی۔

"اور جہاں میری ماما ہوں، وہاں مت آیا کرو۔" وہ اس کے پیچھے چلایا تھا۔ محمل نے تاسف سے برآمدے میں دیکھا، جہاں فرشتے دروازہ بند کر کے گم ہو گئی تھی۔

تیمور ابھی تک لب بھینچے برآمدے کو دیکھ رہا تھا۔

"اف۔۔۔ یہ لڑکا۔۔۔ کیسے سمجھاؤں اسے کہ تمہارے بڑے تمہارے دشمن نہیں ہیں۔" وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔

☼ ☼ ☼

وہ کچن میں اپنی وہیل چیئر پہ بیٹھی تھی۔ گود میں ٹوکری تھی جس میں مٹر رکھے تھے۔ تیمور بلقیس کے ساتھ مرکز تک گیا تھا۔ وہ مٹر چھیلتے ہوئے لاشعوری طور پہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

کچن کا دروازہ نیم وا تھا۔ وہ ویسے بھی اس سمت میں بیٹھی تھی کہ لاؤنج سے نظر نہ آ سکتی تھی۔ تب ہی اسے بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور ساتھ قدموں کی چاپ بھی۔ پھر قریب آتی آوازیں۔۔۔ مٹر چھیلتے اس کے ہاتھ ٹھہر گئے۔

"ایسا کب تک چلے گا ہمایوں؟" وہ آرزو تھی اور تنگ کر کہہ رہی تھی۔

"کیا؟"

"انجان مت بنو۔ ہم کب شادی کر رہے ہیں؟"

ان کی آوازیں قریب آرہی تھیں۔ وہ دم سادھے بیٹھی رہ گئی۔ مٹر کے دانے ہاتھ سے پھسل گئے۔

"کرلیں گے۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔"

"کیا مطلب جلدی؟ اتنا عرصہ ہوگیا ہے تمہیں اسے طلاق دیے ہوئے۔"

"اس کی عدت ختم ہولینے دو۔"

"اور کب ختم ہوگی وہ؟"

"ایک دو ہفتے رہتے ہیں۔" وہ رسان سے کہہ رہا تھا۔ وہ دونوں وہیں لاؤنج کے وسط میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔

"کیا اس کی عدت کے ختم ہونے سے پہلے ہم شادی نہیں کرسکتے؟"

"نہیں!" اس کا انداز اتنا سرد مہر اور قطعی تھا کہ پل بھر کو آرزو بھی چپ رہ گئی۔

"مگر ہمایوں....!" اس نے کہنا چاہا۔

"کہا نا نہیں!" وہ اب سختی سے بولا تھا۔ "اگر تمہیں منظور نہیں ہے۔ تو بے شک شادی نہ کرو۔ جاؤ چلی جاؤ۔" وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتا گیا۔

نہیں ہمایوں، سنو، رکو۔" وہ بوکھلائی ہوئی سی اس کے پیچھے لپکی۔

سیڑھیاں چڑھنے کی آوازیں مدھم ہوگئیں... وہ دونوں اب اس سے دور جاچکے تھے۔

"ماما!" کتنی ہی دیر بعد تیمور نے اسے پکارا تو اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

"تم کب آئے؟" وہ سنبھلی۔

"ماما!" وہ آہستہ سے اس کے قریب آیا۔ "آپ رو رہی ہیں؟" اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ اس کے چہرے پہ گرتے آنسوؤں پہ رکھے۔ وہ حیران رہ گئی۔ پتا نہیں کب یہ آنسو پھسل پڑے تھے۔

"آپ نہ رویا کریں۔" وہ اب آہستہ سے اس کے آنسو صاف کر رہا تھا۔ محمل بھیگی آنکھوں سے مسکرائی اور اس کے ہاتھ تھام لیے۔

"میں تو نہیں رو رہی۔"

"آپ رو رہی ہیں۔ میں بچہ تھوڑی ہوں۔" وہ اس کی غلط بیانی پہ خفا ہوا۔

"اچھا اب تو نہیں رو رہی۔ اور شاپ سے کیا لائے ہو؟"

"چپس!" اس نے چپس کا پیکٹ سامنے کیا۔

"اور میں اتنی دیر سے کیا ہوا ہوں پر آپ نے ابھی تک مٹر نہیں چھیلے یو آر ٹو سلو ماما!" اس نے مٹر کی ٹوکری اس کی گود سے اٹھائی اور کاؤنٹر پہ رکھ دی۔

"آئیں باہر چلتے ہیں۔"

"رہنے دو تیمور میرا دل نہیں کر رہا۔"

"بلقیس بوا!" اس کی سنے بغیر بلقیس کو پکارنے لگا۔

"ماما کو باہر لے آؤ۔"

اور وہ اپنی ناقدری کا غم اندر ہی اندر دباتی رہ گئی۔

☼ ☼ ☼

بڑے عرصے سے لائبریری کی صفائی نہیں ہوئی تھی۔ وہ کتنے ہفتوں سے سوچ رہی تھی کہ کسی دن کروالے، آج ہمت کر ہی لی۔

بلقیس کو تو کہنے کی دیر تھی۔ فوراً" لگ گئی۔ وہ دروازے کی چوکھٹ پہ وہیل چیئر پہ بیٹھی ہدایات دے رہی تھی۔

"یہ والی بکس اندر رکھ دو، اس طرف والی سامنے کر دو۔ میز سے یہ سب ہٹالو اور اس والے شیلف میں رکھ دو۔"

جھاڑ پونجھ سے گرد اڑ رہی تھی۔ سالوں سے کسی نے کتابوں کو صاف نہیں کیا تھا۔

"بی بی! ان کو تو کیڑا لگ گیا ہے۔" وہ پریشان سی کچھ کتابوں کے کنارے دکھا رہی تھی۔ تاریخ کی پرانی کتابیں۔

"ان کو الگ کر دو۔ اور وہ دراز خالی کرو، یہ اس میں رکھ دیں گے۔"

"اچھا جی!" بلقیس اب اسٹڈی ٹیبل کی درازوں سے کتابیں نکال رہی تھی۔

"ان کو اس آخری شیلف پہ نہ سیٹ کر دوں؟" اس نے دراز سے نکلنے والی کتابوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔

"ہاں کر دو۔" اسے بھلا کیا اعتراض تھا۔ بلقیس پھرتی اور انہماک سے کتابیں صاف کر کے اوپر لگانے لگی۔

ڈھیر ذرا ہلکا ہوا تو اسے ان کتابوں کے بیچ ایک پھولا ہوا خاکی لفافہ رکھا نظر آیا۔

"یہ لفافہ اٹھا کر دو۔ شاید ہمایوں کے کام کا ہو۔"

کتابیں سیٹ کرتی بلقیس رکی اور خاکی لفافہ اٹھا کر اسے تھمایا۔

لفافہ وزنی نہیں تھا، مگر پھولا ہوا تھا۔ اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔

کوئی نام پتہ نہیں لکھا تھا۔ اوپر اکھڑی ہوئی سی ٹیپ لگی تھی جیسے کھول کر پھر لگادی گئی ہو۔

"پتا نہیں کس کا ہے۔" بنا کسی تجسس کے محمل نے ٹیپ اتاری اور لفافہ گود میں الٹ دیا۔ ایک عدالتی کاغذ اور ساتھ ایک سفید خط کا کور گود میں گرا۔ اس نے زرد عدالتی کاغذ اٹھایا۔

اس کی تہیں کھولیں اور چہرے کے سامنے کیا۔ اسٹامپ پیپر کی تحریر کے نیچے بہت واضح سے دستخط تھے۔

"محمل ابراہیم۔"

"فرشتے ابراہیم۔"

وہ بری طرح سے چونکی اور تیزی سے اوپر تحریر پہ نگاہیں دوڑائیں۔

یہ وہی کاغذ تھا جو فواد نے اس سے اور فرشتے سے سائن کروایا تھا۔ وسیم سے نکاح نہ کروانے کی شرط پہ، اس کی گردن پہ پستول رکھ کر۔

مگر یہ ادھر ہمایوں کی لائبریری میں کیا کر رہا تھا؟ وہ تو اس معاملے سے قطعی لاعلم تھا۔ یہ موضوع کبھی زیر بحث آیا ہی نہیں، بس ایک دفعہ آغا جان کے گھر سے واپسی پہ ہمایوں نے اسے اپنا حصہ لینے کے لیے کہا تھا مگر وہ ٹال گئی تھی۔ اگر وہ براہ راست پوچھتا تو وہ بتادیتی۔

پھر فرشتے نے بھی نہیں بتایا کہ یہ کاغذ اس کے ہاتھ کیسے لگا اور کیا وہ اسی کی وجہ سے اس سے بدظن تھا؟ مگر یہ اتنی بڑی وجہ تو نہیں تھی۔ اور یہ کاغذ ہمایوں کے ہاتھ لگا بھی کیسے یہ تو اس کے پاس تھا۔

اس نے دوسرا سفید لفافہ اٹھایا۔ وہ بے دردی سے چاک کیا گیا تھا اس نے اس کے کھلے منہ میں جھانکا۔ اندر کچھ فوٹوگراف تھے شاید۔

محمل نے لفافہ گود میں الٹ دیا۔ چند تصویریں اس کے گھٹنے پر سے پھسلتی فرش پہ جاگریں اس نے ہاتھ جھکا کر تصویروں کو اٹھایا اور سیدھا کیا۔

وہ فواد اور محمل کی تصاویر تھیں۔ فواد... اور... محمل...

وہ ساکت سی ان تصویروں کو دیکھ رہی تھی۔ ان میں وہ کچھ تھا جو کبھی وقوع پذیر نہیں ہوا تھا۔ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا فواد اور اس کے کندھے پہ سر رکھے محمل... ریسٹورنٹ میں ڈنر کرتے فواد اور محمل... ہاتھ میں ہاتھ ڈالے واک کرتی فواد اور محمل... اک ساتھ کسی شادی کی تقریب میں رقص کرتے... قابل اعتراض تصاویر۔ قابل اعتراض مناظر۔ وہ سب جو کبھی نہیں ہوا تھا۔

اس نے پھر سے تصویروں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔

اس کا لباس اور چہرہ... ہر تصویر میں ذرا الگ تھا۔ کوئی بچہ بھی بتا سکتا تھا کہ وہ فوٹوشاپ یا اس قسم کی کس ٹرک کا کمال ہے۔ پہلی نظر میں واقعی پتا نہیں لگتا تھا۔ مگر بغور دیکھنے پہ صاف ظاہر ہوجاتا تھا کہ وہ سب نقلی ہے ہمایوں خود ایک پولیس آفیسر تھا، وہ ان بچوں والی باتوں میں نہیں آسکتا تھا۔ اور کس نے لا کر دیں اس کو یہ تصاویر؟

کیا معیز جو ایک دفعہ آیا تھا، اسی لیے آیا تھا؟" اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

پزل کے سارے ٹکڑے ایک ساتھ جڑنے لگے۔

آرزو نے کہا تھا کہ وہ ہمایوں کو اس سے چھین لے گی۔ محمل کو سجا سنورا اور ہنستا بستا دیکھ کر وہ شاید شدید حسد کی آگ میں جلنے لگی تھی۔ اس سے اس کی خوشیاں برداشت نہیں ہو رہی تھیں پھر اسد چچا کی ناگہانی وفات کے بعد یقیناً" وہ لوگ مالی کرائسز کا شکار ہوئے ہوں گے۔ ایسے میں محمل کی طویل بے ہوشی نے آرزو کو امید دلائی ہوگی۔ اور شاید یہ سب ایک سوچا سمجھا پلان تھا۔

یہ جعلی تصاویر بنا کر، محمل اور فرشتے کا دستخط شدہ کاغذ ہمایوں کو دکھا کر اس نے ہمایوں کو بھڑکایا ہوگا۔ مگر کیا ہمایوں چھوٹا بچہ تھا جو ان کی باتوں میں آجاتا؟ کیا ایک منجھا ہوا پولیس آفیسر اس قسم کے بچکانہ کھیل کا شکار بن سکتا تھا؟ کیا بس اتنی سی باتوں پہ ہمایوں اتنا بدظن ہو گیا تھا؟ اپنی بیوی سے دوری اور آرزو سے بڑھتا ہوا التفات ... پزل کا کوئی ٹکڑا اپنی جگہ سے غائب تھا۔ پوری تصویر نہیں بن رہی تھی۔

اس نے بے اختیار ہو کر سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ دماغ چکرا کر رہ گیا تھا۔

"بی بی! تسی ٹھیک ہو؟" بلقیس نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونکی۔

"ہاں، مجھے باہر لے جاؤ۔" اس نے جلدی سے تصویریں لفافے میں ڈالیں، مبادا بلقیس انہیں دیکھ نہ لے۔

پزل کا کوئی ٹکڑا واقعی غائب تھا۔

✵ ✵ ✵

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے، جب بیرونی گیٹ پہ ہارن کی آواز سنائی دی۔ وہ جو دانستہ لاؤنج میں بیٹھی تھی، فوراً" الرٹ ہو گئی۔

ہمایوں کی گاڑی کی زن سے اندر داخل ہونے کی آواز ... پھر لاک کی کھٹ کھٹ، وہ سر جھکائے بیٹھی تمام آوازیں سنتی گئی، یہاں تک کہ دروازے کے اس طرف بھاری بوٹوں کی چاپ قریب آگئی۔ اس نے بے چینی سے سر اٹھایا۔

وہ اندر داخل ہو رہا تھا، یونیفارم میں ملبوس، کیپ ہاتھ میں لیے، وہ چند قدم چل کر قریب آیا، اسے وہاں بیٹھے دیکھ کر لمحے بھر کو رکا۔

"السلام علیکم، مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"بولو۔" وہ اکھڑے تیوروں سے سامنے آکھڑا ہوا۔

"آپ بیٹھ جائیں۔"

"میں ٹھیک ہوں، بولو۔"

محمل نے گہری سانس لی اور الفاظ ذہن میں مجتمع کیے۔

"مجھے صرف ایک بات کا جواب چاہیے ہمایوں! بس ایک بار مجھے بتا دیں کہ آپ میرے ساتھ ایسے کیوں کر رہے ہیں۔" آنسوؤں کا گولا اس کے حلق میں پھنسنے لگا تھا۔

"میں کیا کر رہا ہوں؟"

"آپ کو لگتا ہے، آپ کچھ نہیں کر رہے؟"

"علیحدگی چاہتا ہوں، یہ کیا کوئی جرم ہے؟" وہ سنجیدہ اور بے نیاز تھا۔

"مگر... آپ اتنے کیوں بدل گئے ہیں؟ آپ پہلے تو ایسے نہیں تھے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی وہ شکوہ کر بیٹھی۔

"پہلے میں کاٹھ کا الو تھا، جس کی آنکھوں پہ پٹی بندھی تھی۔ ہوش اب آیا ہے، دیر ہو گئی، مگر خیر۔"

"ہو سکتا ہے، کسی نے اب آپ کی آنکھوں پہ پٹی باندھ دی ہو۔ آپ مجھے صفائی کا ایک موقع تو دیں۔" اس نے سوچا تھا وہ اس کی منت نہیں کرے گی، مگر اب وہ کر رہی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس سے اسے بے حد محبت تھی، وہ اسے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

"صفائی کا موقع ان کو دیا جاتا ہے، جن پہ شک ہو۔ مگر جن پہ یقین ہو، ان پہ صرف حد جاری ہوتی ہے۔" وہ بہت چبا چبا کر بولا تھا۔

"یہ آپ کی اپنی بنائی گئی حدود ہیں ایس پی صاحب! لوگوں کو ان کے اوپر نہ پرکھیں۔ کھوٹے کھرے کو الگ کرنے کا پیمانہ دل میں ہوتا ہے، ہاتھوں میں نہیں۔ کہیں آپ کو پچھتانا نہ پڑ جائے۔"

"کھوٹے کھرے کی پہچان مجھے بہت دیر سے ہوئی ہے محمل بی بی! جلدی ہوتی تو اتنا نقصان نہ اٹھاتا۔"

ان تین ماہ میں پہلی دفعہ اس نے محمل کا نام لیا تھا۔ وہ اداسی سے مسکرا دی۔

"اگر میں کھوٹی ہوں تو جس کے پیچھے مجھے چھوڑ رہے ہیں، اس کے کھرے پن کو بھی ماپ لیجیے گا۔ کہیں پھر دھوکا نہ ہو جائے۔"

"وہ تم سے بہتر ہے۔" چند لمحے خاموش رہ کر وہ سرد لہجے میں بولا اور ایک گہری چبھتی ہوئی نگاہ اس پہ ڈال کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

وہ نم آنکھوں سے اسے زینے چڑھتے دیکھتی رہی۔ آج ہمایوں نے اپنی بے وفائی پہ مہر لگا دی تھی۔

✵ ✵ ✵

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے برش لیے مغموم، گم صم سی بیٹھی تھی جب فرشتے نے کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔

"میری چھوٹی بہن کیا کر رہی ہے؟" اس نے چوکھٹ سے ٹیک لگا کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"کچھ خاص نہیں۔" محمل نے مسکرا کر گردن موڑی۔ اس کے کھلے بال شانوں پہ گرے تھے۔

"تو کچھ خاص کرتے ہیں۔" وہ اندر چلی آئی۔ فیروزی شلوار قمیص پہ سلیقے سے سر پہ دوپٹہ لیے وہ ہمیشہ کی طرح بہت تر و تازہ لگ رہی تھی۔

"تمہارے بال ہی بنا دوں، لاؤ۔" اس نے رسان سے کہتے ہوئے برش محمل کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کے کھلے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹا۔

"بس اب تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔" وہ اب پیار سے اس کے بالوں میں اوپر سے نیچے برش کر رہی تھی۔ وہ محمل کی وہیل چیئر کے پیچھے کھڑی تھی، محمل کو آئینے میں اس کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔

"تم نے آگے کا کیا سوچا؟"

"پتا نہیں، جب عدت ختم ہو جائے گی تو چلی جاؤں گی۔" وہ بے زار ہوئی۔

"لیکن کدھر؟" فرشتے نے اس کے بالوں کو سلجھا کر سمیٹ کر اونچا کیا۔

"اللہ کی دنیا بہت وسیع ہے، پہلے آغا جان کو ڈھونڈوں گی، اگر وہ نہ ملے تو مسجد چلی جاؤں گی۔ مجھے امید ہے کہ مجھے ہاسٹل میں رہنے دیا جائے گا۔"

"ہوں۔" اس نے اونچی سی پونی باندھی، پھر ان بالوں کو دوبارہ سے ذرا سا برش کیا۔

"اور آپ نے کیا سوچا؟ میرے بعد تو آپ کو بھی جانا ہوگا۔"

"میں شاید ورکنگ ویمن ہاسٹل چلی جاؤں، پتا نہیں ابھی کچھ ڈیسائیڈ نہیں کیا، خیر چھوڑو، آج میں نے چائنیز بنایا ہے، تمہیں منچورین پسند ہے نا؟ اب فٹافٹ چلو، کھانا کھاتے ہیں۔" اس نے محمل کی وہیل چیئر پیچھے سے تھام کر اس کا رخ موڑا۔

اب وہ کیا بتاتی کہ عرصہ ہوا، ذائقے محسوس کرنا چھوڑ دیے ہیں۔ مگر ایسی مایوسی کی باتیں اللہ کو ناراض کر دیتی ہیں، اسی لیے چپ رہی۔ ہمایوں کی طرف سے دل اتنا دکھا ہوا تھا کہ ایسے میں فرشتے کا دھیان بٹانا اچھا لگا۔

ڈائننگ ٹیبل پہ کھانا لگا ہوا تھا۔ گرم گرم چاولوں کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔

"تیمور کدھر؟" وہ پوچھتے پوچھتے رک گئی۔ پھر تھک کر بولی۔ "میں کیا کروں، جو وہ آپ کو ناپسند کرنا چھوڑ دے؟"

"یہ چاول کھاؤ، بہت اچھے بنے ہیں۔" فرشتے نے مسکرا کر ڈش اس کے سامنے رکھی۔ اس کا ضبط بھی کمال کا تھا۔

"تیمور کی ساری بدلحاظیوں پہ میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔" نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ بھیگ گیا۔

"اونہوں، جانے دو، میں مائنڈ نہیں کرتی، خالہ بھی ماں جیسی ہی ہوتی ہے۔"

محمل بھیگی آنکھوں سے ہولے سے ہنس دی۔ فرشتے نے رک کر اسے دیکھا۔ "کیوں؟ کیا نہیں

ہوتی؟"

"میرے بھانجے نہیں ہیں' ورنہ ضرور اپنی رائے دیتی' لیکن چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ہی فرمایا ہے تو آف کورس' ٹھیک ہے۔"

"کیا؟" فرشتے الجھی۔

"یہ ہی کہ خالہ ماں جیسی ہوتی ہے' یہ ایک حدیث ہے نا۔"

"او اچھا؟ مجھے بھول گیا تھا۔" فرشتے سر جھٹک کر مسکرا دی اور چاول اپنی پلیٹ میں نکالنے لگی۔



وہ دن اپنی دانست میں "ہمایوں کے گھر میں" اس کا آخری دن تھا۔ کل دوپہر اس کی عدت کو تین قمری ماہ مکمل ہو جانے تھے اور تب وہ شرعی طور پہ ہمایوں کی بیوی نہ رہتی اور پھر اس گھر میں رہنے کا جواز بھی ختم ہو جاتا۔

آج وہ صبح اترتے ہی لان میں آبیٹھی تھی۔ چڑیاں اپنی مخصوص بولی میں کچھ گنگنا رہی تھیں۔ گھاس شبنم سے گیلی تھی۔ سیاہ بادلوں کی ٹکڑیاں آسمان پہ جا بجا بکھری تھیں۔ امید تھی کہ آج رات بارش ضرور ہوگی۔

شاید اس کی اس گھر میں آخری بارش۔

فرشتے صبح جلد ہی کسی کام سے باہر گئی تھی۔ ہمایوں رات دیر سے گھر آیا تھا اور صبح سویرے نکل گیا تھا۔ تیمور اندر سو رہا تھا۔ اور بلقیس اپنے کوارٹر میں تھی۔ سو وہ لان میں تنہا اور مغموم بیٹھی چڑیوں کے اداس گیت سن رہی تھی۔ آنسو قطرہ قطرہ اس کی کانچ سی بھوری آنکھوں سے ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

اس گھر کے ساتھ اس کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ زندگی کا ایک بے حد حسین اور پھر ایک بے حد تلخ دور اس نے گھر میں گزارا تھا۔ یہاں اسی ڈرائیو وے پہ وہ پہلی دفعہ سیاہ ساڑھی میں اتری تھی' اس رات جب اس کی مشکلات کا آغاز ہوا تھا۔ پھر ادھر ہی وہ سرخ کام دار جوڑے میں دلہن بنا کر لائی گئی تھی' کبھی وہ ادھر ملکہ کی حیثیت سے بھی رہی تھی' مگر خوشی کے دن جلدی گزر جاتے ہیں' اس کے بھی گزر گئے تھے۔ ایک سیاہ تاریک نیند کا سفر تھا اور وہ بہت نیچے لا کر پھینک دی گئی تھی۔

"ماما۔" تیمور نیند بھری آنکھیں لیے اس کا شانہ جھنجوڑ رہا تھا۔ اس نے چونک کر اسے دیکھا' پھر مسکرا دی۔

"ہاں بیٹا!" اس نے بے اختیار پیار سے اس کا گال چھوا۔

"کیوں رو رہی ہیں اتنی دیر سے؟ کب سے دیکھ رہا ہوں۔" وہ معصومیت بھری فکر مندی لیے اس کے ساتھ آبیٹھا۔ وہ نائٹ سوٹ میں ملبوس تھا۔ غالباً" ابھی جاگا تھا۔

"نہیں کچھ نہیں۔" محمل نے جلدی سے آنکھیں رگڑیں۔

"آپ بہت روتی ہیں ماما۔ ہر وقت روتی ہی رہتی ہیں۔" وہ خفا تھا۔

"مجھے لگتا ہے آپ دنیا کے سارے لوگوں سے زیادہ روتی ہوں گی۔"

"نہیں تو اور تمہیں پتا ہے کہ دنیا کے سارے لوگوں سے زیادہ آنسو کس انسان نے بہائے تھے؟"

"کس نے؟" وہ حیرت بھرے اشتیاق سے اس کے قریب ہوا۔

"ہمارے باپ آدم علیہ السلام نے جب ان سے اس درخت کو چھونے کی غلطی ہوئی تھی۔" وہ نرمی سے اس کے بھورے بالوں کو سہلاتی بتا رہی تھی' اسے تیمور کو اپنی وجہ سے پریشان نہیں کرنا تھا' اس کا ذہن بٹانے میں وہ کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔

"اچھا!" وہ حیران ہوا۔ "اور ان کے بعد؟"

"ان کے بعد داؤد علیہ السلام نے' جب ان سے ایک فیصلے میں ذرا سی کمی رہ گئی تھی۔"

"اور ان کے بعد؟"

"ان کے بعد؟" اس نے گہری سانس لی۔ "پتا نہیں بیٹا! یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے۔ آپ بھی بہت روتی ہیں مما' مگر آپ کو پتا ہے آپ جیسی مدر کسی کی نہیں ہیں۔ میرے کسی فرینڈ کی بھی نہیں' کوئی ٹیچر بھی نہیں۔"

"میرے جیسی کیسی؟" اسے حیرت ہوئی۔

"آپ جیسی Noble اور Honourable ۔ آپ کو پتا ہے' آپ میرے لیے پوری دنیا میں سب سے زیادہ آنریبل اور نوبل ہیں۔"

"جبکہ میں ایسی نہیں ہوں۔ تمہیں پتا ہے' noble کون تھے؟"

محمل نے ایک گہری سانس لی۔

"یوسف علیہ السلام جو پیغمبر کے بیٹے' پیغمبر کے پوتے اور پیغمبر کے پرپوتے تھے۔"

"وہ کیوں ماما؟"

"وہ کیوں؟" اس نے زیر لب اس کا سوال دہرایا۔ بے اختیار آنکھوں میں اداسی چھا گئی۔ "کیونکہ شاید وہ بہت صبر کرنے والے تھے اور الفاظ لبوں پہ ٹوٹ گئے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہے۔ ہر بات بتانے والی نہیں ہوتی۔

"بتائیں نا ماما۔" وہ بے چین ہوا۔ "میں جب بھی آپ سے حضرت یوسف کی اسٹوری سنتا ہوں۔ آپ یوں ہی اداس ہو جاتی ہیں۔"

"پھر کبھی بتاؤں گی' تمہارا اسکول کب کھل رہا ہے؟" اس نے بات پلٹ دی۔

"منڈے کو۔"

"اور تمہارا ہوم ورک ڈن ہے؟"

"یہ باتیں چھوڑیں' مجھے پتا ہے آپ اپ سیٹ ہیں۔ کل آپ اور ڈیڈی ہمیشہ کے لیے الگ ہو جائیں گے' ہے نا؟" وہ ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے' اداسی سے بولا۔

"ہاں! ہو تو جائیں گے' تم میرے ساتھ چلو گے یا ڈیڈی کے پاس رہو گے؟" اس نے خود کو بے پروا ظاہر کرنا چاہا۔

"میں آپ کے ساتھ جاؤں گا' اس چڑیل کے ساتھ نہیں رہوں گا۔ مجھے پتا ہے ڈیڈی فوراً" شادی کر لیں گے۔" اسے شاید آرزو بہت بری لگتی تھی۔ وہ محمل کو اس پہ ترجیح دے رہا تھا۔ اسے یاد آیا' ہمایوں نے کہا تھا' وہ اس سے بہتر ہے۔

"وہ مجھ سے بہتر ہے تیمور؟" وہ ہمایوں کی اس زہریلی بات کو یاد کر کے پھر سے دکھی ہو گئی۔

"کون؟" تیمور کی سفید بلی بھاگتی ہوئی اس کے قدموں میں آبیٹھی تھی۔ وہ جھک کر اسے اٹھانے لگا۔

"آرزو۔" بہت دفعہ سوچا تھا کہ بچے سے یہ معاملہ ڈسکس نہیں کرے گی' مگر رہ نہیں سکی۔

"آرزو آنٹی؟" تیمور بلی کو بازوؤں میں اٹھا کر سیدھا ہوا۔ "وہ جو آپ کی کزن ہیں' جو ادھر آتی ہیں؟"

"ہاں' وہ ہی۔"

"وہ آپ سے اچھی تو نہیں ہیں' نہیں' بالکل نہیں۔" وہ سوچ کر نفی میں سر ہلانے لگا۔

"پھر تمہارے ڈیڈی کیوں اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟ کیا تم اسے ماں کے روپ میں قبول کر سکو گے؟" کتنا خود کو سمجھایا تھا کہ بچے کو درمیان میں انوالو نہیں کرے گی' مگر ہمایوں کی اس روز کی بات ابھی تک کہیں اندر چبھ رہی تھی' لیکن پھر کہہ کر خود ہی پچھتائی۔

"چھوڑو' جانے دو' یہ بلی ادھر دکھاؤ۔"

مگر تیمور الجھا الجھا سا اسے دیکھ رہا تھا۔ بلی ابھی تک اس کے بازوؤں میں تھی۔

"ڈیڈی' آرزو آنٹی سے شادی کر رہے ہیں؟" اس کی آواز میں بے پناہ حیرت تھی۔

"تمہیں نہیں پتا؟"

"آپ کو یہ کس نے کہا ہے؟" وہ کنفیوزڈ بھی تھا اور حیرت زدہ بھی۔

"تمہارے ڈیڈی نے بتایا تھا اور ابھی تم خود کہہ رہے تھے کہ وہ اس سے شادی کر لیں گے۔"

تیمور اسی طرح الجھی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ موٹی بلی اس کے ننھے ننھے ہاتھوں سے پھسلنے کو بے تاب کسمسا رہی تھی۔

"آرزو آنٹی سے؟ نہیں ماما' ڈیڈی تو ان سے شادی نہیں کررہے۔"

"مگر تم نے۔" لیکن تیمور کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔

"وہ تو فرشتے سے شادی کررہے ہیں' آپ کو نہیں پتا؟"

اسے لگا کسی نے ڈھیروں پتھر اس کے اوپر لڑھکا دیے ہوں۔

"تیمور!" وہ درشتی سے چلائی تھی۔ "تم ایسی بات سوچ بھی کیسے سکتے ہو؟"

بلی سہم کر تیمور کے بازوؤں سے نیچے کودی۔

"آپ کو نہیں پتا ماما؟" وہ اس سے بھی زیادہ حیران تھا۔

"تم نے ایسی بات کی بھی کیسے؟ مائی گاڈ' وہ میری بہن ہے' تم نے اتنی غلط بات کیوں کی اس کے بارے میں؟" غصہ اس کے اندر سے ابلا تھا۔ وہ گمان بھی نہیں کرسکتی کہ تیمور ایسے کہہ سکتا ہے۔

"ماما! آپ بے شک ڈیڈی سے پوچھ لیں' فرشتے سے پوچھ لیں۔ وہ دونوں شادی کررہے ہیں۔"

"شٹ اپ' جسٹ شٹ اپ' تم اس لڑکی کے بارے میں ایسی بات کررہے ہو جو میری بہن ہے؟"

"جی ماما! اسی لیے تو ڈیڈی نے آپ کو ڈائیورس دی ہے' بی کاز شی از یور سسٹر' اور مسلم ایک ٹائم پہ دو سسٹرز سے شادی نہیں کرسکتے۔"

محمل کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ وہ شل سی بیٹھی رہ گئی۔

"آئی تھاٹ' آپ کو پتا ہے' میں نے آپ کو کہا تو تھا کہ ڈیڈی اس چڑیل سے شادی کررہے ہیں۔"

اور تیمور فرشتے کو بھی چڑیل کہتا تھا' وہ کیوں بھول گئی؟ اس کا دماغ بری طرح چکرانے لگا تھا۔

"نہیں تیمور' وہ میری بہن ہے۔" اس کی زبان لڑکھڑائی۔

"وہ اسی لیے تو ادھر ہمارے ساتھ رہتی ہے' تاکہ جب آپ چلی جائیں تو وہ ڈیڈی سے شادی کرلے۔"

"مگر تیمور' وہ میری بہن ہے۔" اس کی آواز ٹوٹنے لگی تھی۔

"آپ نے نہیں دیکھا' جب وہ ڈیڈی کے ساتھ شام کو باہر جاتی ہیں؟" ایک دفعہ وہ مجھے بھی لے گئے تھے' وہ سمجھتے ہیں میں بچہ ہوں' مجھے کچھ پتا نہیں چلتا۔"

"مگر تیمور! وہ تو میری بہن ہے۔" وہ بکھری' شکست خوردہ سی' گھٹی گھٹی آواز میں چلائی تھی۔ اسے لگ رہا تھا' کوئی دھیرے دھیرے اس کی جان نکال رہا ہے۔

تیمور کیا کہہ رہا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔

"مجھے اسی لیے وہ اچھی نہیں لگتی' وچ نمبر ون' اس کی وجہ سے ڈیڈی آپ کو سیپریٹ کررہے ہیں۔ آپ نے نہیں دیکھا' جب وہ شام کو ڈیڈی کے ساتھ باہر ریسٹورنٹ جاتی ہے؟"

"نہیں' تم غلط کہہ رہے ہو' شام کو تو وہ مسجد جاتی ہے' وہ ادھر پڑھاتی ہے۔"

اسے یاد آیا' شام کو فرشتے مسجد جاتی تھی۔ یقیناً تیمور کو غلط فہمی ہوئی ہوگی' اس نے غلط سمجھا ہوگا۔

"مسجد؟" اس نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔

"یہ ساتھ والی مسجد؟ ماما' آپ کدھر رہتی ہیں؟ فرشتے تو کبھی مسجد نہیں گئی۔"

"وہ... وہ ادھر قرآن پڑھاتی ہے' تمہیں نہیں پتا' تیمور' وہ..."

"وہ تو کبھی قرآن نہیں پڑھتی' میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔"

"نہیں! وہ مجھ سے اور تم سے زیادہ قرآن پڑھتی ہے۔ اس نے... اس نے ہی تو مجھے قرآن سکھایا تھا۔ تم غلط کہہ رہے ہو' وہ ایسے نہیں کرسکتی۔" وہ نفی میں سر ہلاتے' اسے جھٹلا رہی تھی۔

"آپ نے کبھی اس کو قرآن پڑھتے دیکھا؟ مسجد جاتے دیکھا؟"

"وہ..." وہ جو فرشتے کے دفاع میں' تیمور کو جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے لگی تھی' ایک دم رک گئی۔

اس نے اسپتال سے آکر کبھی فرشتے کو مسجد جاتے

نہیں دیکھا تھا، کبھی قرآن پڑھتے نہیں دیکھا تھا، ہاں نمازیں وہ ساری پڑھتی تھی۔

"کم آن ماما! آپ بلقیس بوا سے پوچھ لیں، وہ مسجد نہیں جاتی، کیا آپ کو اس نے خود کہا ہے کہ وہ مسجد جاتی ہے؟" اور تیمور کے سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

"اسپتال کی وجہ سے صبح کی کلاسز لینا ممکن نہیں تھا۔" فرشتے نے تو اس کے استفسار پہ مبہم سا جواب دیا تھا، باقی سب اس نے خود فرض کر لیا تھا۔

تو کیا تیمور سچ کہہ رہا تھا؟ نہیں، ہرگز نہیں، فرشتے اس کے ساتھ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو اس کی بہت پیاری، بہت خیال رکھنے والی بہن تھی، وہ بھلا کیسے۔

"وہ مسجد نہیں جاتی، وہ ڈیڈی کے ساتھ جاتی ہے، پہلے ڈیڈی گاڑی پہ نکلتے ہیں، پھر وہ باہر نکلتی ہے اور کالونی کے اینڈ پہ ڈیڈی اس کو پک کر لیتے ہیں، تاکہ بلقیس بوا کو پتا نہ چلے۔ میں نے ٹیرس سے بہت دفعہ دیکھا ہے، صبح بھی وہ ڈیڈی کے ساتھ ہی گئی تھی۔"

وہ پتھرنی سن رہی تھی۔

"جب آپ اسپتال میں تھیں تب بھی وہ یوں ہی کرتے تھے۔ پر میں کوئی چھوٹا بے بی تو نہیں ہوں، مجھے سب سمجھ آتا ہے۔"

"یہ سب کب ہوا؟ کیسے ہوا؟" وہ متحیر، بے یقین سی سکتے کے عالم میں بیٹھی تھی۔ تیمور آگے بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا، مگر وہ نہیں سن رہی تھی، تمام آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ سب چہرے مٹ گئے تھے۔ ہر طرف اندھیرا تھا، سناٹا تھا۔

"ماما! آپ ٹھیک ہو؟" تیمور نے پریشانی سے اس کا ہاتھ ہلایا۔ وہ ذرا سی چونکی۔ آنکھوں کے آگے جیسے دھند سی چھا رہی تھی۔

"مجھے... مجھے اکیلا چھوڑ دو بیٹا۔" اس نے بے اختیار چکراتا ہوا سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ "ابھی... ابھی جاؤ یہاں سے پلیز۔"

چند لمحے وہ اداسی سے اسے دیکھتا رہا، پھر جھک کر گھاس پہ بیٹھی موٹی سفید بلی اٹھائی اور واپس پلٹ گیا۔

"کیا یہ ہی واحد وجہ ہے؟"

"کیا تمہیں بالکل امید نہیں ہے کہ وہ رجوع کرے گا؟"

"کیا تم خود کو اتنا اسٹرانگ فیل کرتی ہو کہ حالات کا مقابلہ کر لو گی؟" اس کے ذہن میں فرشتے کی باتیں گونج رہی تھیں۔

ہر شام ہمایوں گھر سے چلا جاتا۔ کسی دوست کے پاس، ہر شام فرشتے بھی گھر سے چلی جاتی۔ اس نے کبھی نہیں بتایا کہ وہ کدھر جاتی ہے۔ اس نے کبھی نہیں بتایا کہ وہ محمل کی عدت ختم ہونے کے بعد کدھر جائے گی؟ اور وہ ابھی تک ادھر کیوں رہ رہی تھی؟ کیا صرف محمل کی کیئر کے لیے؟ وہ کیئر تو کوئی نرس بھی کر سکتی تھی۔ پھر وہ کیوں ان کے گھر میں تھی؟ اس نے کبھی فرشتے کو قرآن پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔

جس روز وہ مسجد گئی تھی۔ فرشتے ادھر نہیں تھی۔ وہ شام تک وہیں رہی، مگر وہ ادھر نہیں آئی۔ وہ غلط فہمی کا شکار رہی اور فرشتے نے اس کی غلط فہمی نہیں دور کی۔

اور آرزو؟ اس کا کیا قصہ تھا؟ وہ گواہ تھی کہ ہمایوں اس سے شادی کر رہا تھا۔ اس نے خود آرزو سے یہی کہا تھا، مگر جب محمل نے پوچھا تھا تب اس نے کیا کہا تھا، "یہ بتانا ضروری نہیں ہے۔" اس نے کبھی نہیں کہا کہ وہ آرزو سے شادی کر رہا ہے۔ فرشتے نے بھی اس کے اور آرزو کے غیر واضح تعلق پہ فکرمندی نہیں ظاہر کی۔ وہ سب کسی سوچی سمجھی پالیسی کا حصہ تھا، وہ دونوں جانتے تھے اور ایک اسی کو بے خبر رکھا تھا۔ "وہ تم سے بہتر ہے۔" یہ ہی کہا تھا ہمایوں نے، اور وہ یقیناً فرشتے کی بات کر رہا تھا۔

لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے؟ وہ اس کے گھر میں خیانت کیسے کر سکتی ہے؟ وہ تو قرآن کی طالبہ تھی، وہ تو سچی تھی، وہ تو امانت دار تھی۔ پھر وہ کیوں بدل گئی؟ وہ جو تحریروں کی امانت کا خیال رکھتی تھی، رشتوں میں خیانت کیسے کر گئی؟

سوچ سوچ کر اس کا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ دل ڈوبا جا رہا تھا۔ آج اسے لگا تھا کہ سب دھوکے باز نکلے تھے، سب خود غرض نکلے تھے۔ ہر شخص اپنی زمین کی طرف جھکا تھا۔ اس کا کوئی نہیں تھا، کوئی بھی نہیں، وہ کتنی ہی دیر ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھی رہی۔

بہت سے لمحے سرکے، تو اسے یاد آیا کہ جہاں سب بدل گئے تھے، وہاں کوئی نہیں بھی بدلا تھا۔ جہاں سب نے دھوکا دیا، وہاں کسی نے اس کا خیال بھی رکھا تھا۔ جہاں سب ساتھ چھوڑ گئے۔ وہاں کسی نے سہارا بھی دیا تھا۔

"اوہ!" اس نے آہستہ سے سر اٹھایا اور پھر دھیرے سے وہیل چیئر کے پہیوں کو اندر کی جانب موڑا۔

اس کے کمرے میں شیلف کے اوپر اس کا سفید جلد والا مصحف قرآن رکھا تھا۔ اس نے سرعت سے اسے اٹھایا۔ اس وقت اسے اس کی بے حد ضرورت تھی۔

مصحف کے نیچے اس کا پرانا رجسٹر رکھا تھا۔ اس نے قرآن اٹھایا تو رجسٹر پھسل کر نیچے جا گرا۔ محمل نے ایک ہاتھ میں قرآن پکڑے، جھک کر رجسٹر اٹھایا۔ وہ درمیان سے کھل گیا تھا۔ اسے بند کر کے واپس رکھتے ہوئے وہ ٹھہر سی گئی، کھلے صفحے پہ سورۂ بقرہ کی اس آیت کی تفسیر لکھی تھی جس پہ وہ ہمیشہ الجھتی تھی۔ حطتہ اور حنطتہ۔ یہ صفحہ بہت دفعہ کھولنے کے باعث اب رجسٹر کھولتے ہی یہ کھل جاتا تھا۔

کھلا ہوا رجسٹر اس کے دائیں ہاتھ میں تھا اور قرآن بائیں میں، دونوں اس کے بالکل سامنے تھے۔ رجسٹر کی سطر حنطتہ کا مطلب ہوتا ہے گن۔ کے آگے صفحہ ختم تھا۔ وہ بے اختیار اس سطر کو قرآن کے سفید کور کے قریب لائی جہاں مٹا مٹا سا م لکھا تھا۔

اس نے گن اور م کو ملایا۔ دونوں کے درمیان ایک، ایک ننھا سا نقطہ تھا۔ اس نے نقطوں کو جوڑا، ادھورا لفظ مکمل ہو گیا۔

"گندم۔"

وہ ننھے نقطے دال کے دو حصے تھے۔

اسے یاد آیا وہ غلطی سے قرآن پہ رجسٹر رکھ کر لکھ رہی تھی۔ صفحہ ختم ہوا تو لاشعوری طور پہ اس نے لفظ قرآن کے کور پہ مکمل کر دیا۔ اسی وقت اسے کلاس انچارج سے ڈانٹ پڑی تو یہ بات ذہن سے محو ہو گئی۔ وہ کبھی جان ہی نہ پائی کہ یہ مٹا مٹا سا م اس ادھورے لفظ کی تکمیل تھا۔

آج برسوں بعد وہ قصہ مکمل ہو گیا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک روشنی کا کوندا سا لپکا تھا اور ساری گتھیاں سلجھ گئی تھیں۔

بنی اسرائیل کو شہر کے دروازے میں داخل ہونے سے قبل بخشش مانگنے کا حکم ملا تھا۔ مگر وہ گندم مانگتے رہے۔ بخشش نہیں مانگی۔ یہ بنی اسرائیل کی ریت تھی اور یہ ہی ریت خود اس نے بھی دہرائی تھی۔

ہم زمانہ جاہلیت سے دور اسلام میں آ کر ایک ہی دفعہ توبہ کرتے ہیں، ساری عمر پھر عمل صالح تو کرتے رہتے ہیں، مگر بار بار کی توبہ بھول جاتے ہیں، ہم ایک کھائی سے بچ کر سمجھتے ہیں کہ زندگی میں پھر کبھی کھائی نہیں آئے گی اور اگر آئی تو بھی ہم بچ جائیں گے۔ ہم ہمیشہ نعمتوں کو اپنی نیکیوں کا انعام سمجھتے ہیں اور مصیبتوں کو گناہوں کی سزا... اس دنیا میں جزا بہت کم ملتی ہے اور اس میں بھی امتحان ہوتا ہے، نعمت شکر کا امتحان ہوتی ہے اور مصیبت صبر کا اور زندگی کے کسی نئے امتحان میں داخل ہوتے ہی منہ سے پہلا کلمہ حطتہ کا نکلنا چاہیے۔ مگر ہم وہاں بھی گندم مانگنے لگتے ہیں۔

اللہ اسے زندگی کے ایک مختلف فیز میں لایا تو اسے بخشش مانگنی چاہیے تھی۔ مگر وہ "ہمایوں" اور "تیمور" کو مانگنے لگ گئی۔ حنطتہ حنطتہ کہنے لگ گئی۔ گندم مانگنا برا نہیں تھا۔ مگر پہلے بخشش مانگنی تھی۔ وہ پہلا زینہ چڑھے بغیر دوسرے کو پھلانگنا چاہ رہی تھی اور ایسے پار کب لگا جاتا ہے؟

اسے نہیں معلوم وہ کتنی دیر تک میز پہ سر رکھے زار و قطار روتی رہی، آج اسے اپنے سارے گناہ پھر سے یاد آ رہے تھے۔ آج وہ پھر سے توبہ کر رہی تھی۔ وہ توبہ جو بار بار کرنا ہم "نیک" بننے کے بعد بھول جاتے

ہیں۔

زندگی میں بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب آپ سے خود قرآن نہیں پڑھا جاتا۔ اس وقت آپ کسی اور سے قرآن سننا چاہتے ہیں۔ آپ کا دل چاہتا ہے کہ کوئی آپ کے سامنے کتاب اللہ پڑھتا جائے اور آپ روتے جائیں۔ بعض دفعہ آپ خوش ہونے کے لیے اس کے پاس جاتے ہیں اور بعض دفعہ صرف رونے کے لیے۔

اس کا دل کر رہا تھا کہ وہ خوب روئے۔ قرآن سنتی جائے اور روتی جائے۔ تلاوت کی کیسٹوں کا ڈبہ قریب ہی رکھا تھا۔ ٹیپ ریکارڈ بھی ساتھ تھا۔ اس نے بنا دیکھے آخر سے ایک کیسٹ نکالی اور بنا دیکھے ہی ڈال دی۔ ابھی نہ وہ معانی جاننا چاہتی تھی، نہ ہی فہم پہ غور و فکر کرنا چاہتی تھی۔ ابھی وہ صرف سننا چاہتی تھی، صرف رونا چاہتی تھی۔

اس نے پلے کا بٹن دبایا اور سر میز پہ رکھ دیا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپک کر میز کے شیشے پہ گر رہے تھے۔ قاری صہیب احمد کی مدھم، پرسوز آواز دھیرے سے کمرے میں گونجنے لگی تھی۔ "والضحیٰ... قسم ہے دن کی۔"

وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ اسے اپنی زندگی کے روشن دن یاد آ رہے تھے، جب وہ اس گھر کی ملکہ تھی۔

"اور قسم ہے رات کی جب وہ چھا جائے۔"

اس کو وہ سناٹے بھری رات یاد آئی جب ہمایوں نے اسے طلاق دی تھی، وہ رات جب وہ یہیں بیٹھی چھت کو دیکھتی رہی تھی۔

تمہارے رب نے تمہیں اکیلا نہیں چھوڑا اور نہ ہی وہ ناراض ہے۔ (الضحیٰ 3)

اس کے آنسو روانی سے گرنے لگے تھے۔ یہ کون تھا جو اس کی ہر سوچ پڑھ لیتا تھا؟ یہ کون تھا؟

"یقیناً" تمہارے لیے انجام آغاز سے بہتر ہوگا۔"
(الضحیٰ 4)

اس نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ کیا واقعی اب بھی اس سارے کا انجام اچھا ہو سکتا تھا؟

"تمہارا رب بہت جلد تمہیں وہ دے گا جس سے تم خوش ہو جاؤ گے۔" (الضحیٰ 5)

ذرا چونک کر بہت آہستہ سے محمل نے سر اٹھایا۔ اللہ کو اس کی اتنی فکر تھی کہ وہ اس کے اداس دل کو تسلی دینے کے لیے یہ سب اسے بتا رہا تھا؟ کیا وہ واقعی اس سے ناراض نہیں تھا؟ کیا واقعی اس نے اسے چھوڑا نہیں تھا؟

"کیا اس نے تمہیں یتیم پا کر ٹھکانا نہیں دیا؟"
(الضحیٰ 6)

وہ اپنی جگہ سن سی رہ گئی۔ یہ... یہ سب... اتنا واضح، اتنا صاف، یہ سب اس کے لیے اترا تھا؟ کیا وہ اس قابل تھی؟

کیا اس نے تمہیں راہ گم پا کر ہدایت نہیں دی؟
(الضحیٰ 7)

وہ ساکت سی سنے جا رہی تھی، ہاں یہ ہی تو ہوا تھا۔

"اور تمہیں نادار پا کر غنی نہیں کر دیا؟ (الضحیٰ 8)

اس کے آنسو گرنا رک گئے تھے۔ کپکپاتے لب ٹھہر گئے تھے۔"

"پس تم بھی یتیم پہ سختی نہ کرنا، اور سائل کو مت ڈانٹنا۔ اور اپنے رب کی نعمتوں کو بیان کرتے رہنا۔"
(الضحیٰ 9)

سورۃ الضحیٰ ختم ہو چکی تھی۔ اس کی زندگی کی ساری کہانی گیارہ آیتوں میں سمیٹ کر اسے سنا دی گئی تھی۔ وہ سورۃ جیسے ابھی ابھی آسمانوں سے اتری تھی، اس کے لیے، صرف اس کے لیے۔

اس نے تھک کر سر کرسی کی پشت پہ گرا دیا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ کچھ دیر ہر سوچ سے بے نیاز سونا چاہتی تھی۔

پھر اٹھ کر اسے فرشتے سے ملنا تھا۔

☼ ☼ ☼

بادل زور سے گرجے تھے۔

محمل نے ایک نظر کھڑکی سے باہر پھسلتی شام پہ ڈالی

اور دوسری بند دروازے پہ۔ اس کی دوسری طرف اسے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ ابھی چند منٹ قبل اس نے فرشتے کو گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے آنے کے کچھ دیر بعد ہمایوں کی گاڑی اندر داخل ہوئی تھی۔ البتہ وہ بمشکل ایک منٹ بعد ہی کچھ کاغذات اٹھا کر واپس چلا گیا تھا۔ اس کی گاڑی ابھی ابھی نکلی تھی۔

وہ کھڑکی کے اس طرف چوکیدار کو گیٹ بند کرتے دیکھ رہی تھی، جب دروازہ ہولے سے بجا۔

"محمل؟" فرشتے نے اپنے مخصوص نرم انداز میں پکارا، پھر ہولے سے دروازہ کھولا۔ اب وہ کثرت سے سلام نہیں کرتی تھی۔ محمل نے گردن موڑ کر دیکھا۔

وہ دروازے کے بیچوں بیچ کھڑی تھی۔ دراز قد، کانچ سی سنہری آنکھوں والی لڑکی جو کھلتے گلابی رنگ کے لباس میں سر پہ دوپٹہ لیے کھڑی تھی۔ وہ کون تھی، اسے لگا وہ اسے نہیں جانتی۔

"کیسی ہو؟" نرم سی مسکراہٹ چہرے پہ سجائے وہ اندر داخل ہوئی۔

"جلتیں بتا رہی تھی، تم میرا پوچھ رہی تھیں۔" وہ آگے بڑھ کر عادتاً شیلف پہ پڑی کتابیں، رجسٹر اور ٹیپ وغیرہ سلیقے سے جوڑنے لگی۔ اس کے بھورے بال کھلے تھے اور اس نے ان ہی پہ دوپٹہ لے رکھا تھا، ایسے کہ چند لٹیں باہر گر رہی تھیں۔ گلابی دوپٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

"جی۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ کدھر ہیں۔" محمل نے بغور اس کو دیکھا، جو اس کے سامنے سر جھکائے کتابیں سیٹ کر رہی تھی۔

اسے ابھی بھی تیمور کی بات پہ مکمل یقین نہ تھا۔ فرشتے ایسا نہیں کر سکتی تھی، کبھی بھی نہیں، "یقیناً" تیمور کو سمجھنے میں غلطی ہوئی تھی۔

"میں ایک دوست کے ساتھ تھی، کچھ شاپنگ کرنا تھی۔" بے حد رسان سے بتا کر اس نے رجسٹر ایک دوسرے کے اوپر رکھے۔

نہ اس نے جھوٹ بولا، نہ سچ بتایا۔ اس کا یقین ڈگمگانے لگا۔

"آپ نے آگے کا کیا سوچا ہے فرشتے؟ میرے جانے کے بعد آپ کیا کریں گی؟"

"ابھی پلان کروں گی، دیکھو کیا ہوتا ہے۔" وہ اب گلدان میں رکھے گلدستے سے سوکھے پھول احتیاط سے نکال رہی تھی۔ اس کے جواب مبہم تھے... نہ سچ، نہ جھوٹ۔

"اور تم سارا دن کیا کرتی رہیں؟" اس نے چرمرائے سوکھے پھول ڈسٹ بن میں ڈالے۔

"کچھ خاص نہیں۔"

دونوں خاموش ہو گئیں، اپنی اپنی سوچوں میں گم۔

اب اس کے پاس حقیقت جاننے کا ایک ہی طریقہ تھا اور اس نے اسے استعمال کرنے کا ارادہ کیا۔

"فرشتے، وہ جسم کس کی کرسی پہ ڈالا گیا تھا؟"

"کون سا جسم؟" فرشتے نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ ملٹنے سے اس کا دوپٹہ سرکنے سے بھورے بال جھلکنے لگے۔

"قرآن میں ایک جگہ ایک جسم کا ذکر ہے، جو کسی کی کرسی پہ ڈالا گیا تھا۔ آپ کو یاد ہے وہ کس کا جسم تھا؟"

اس کا انداز یوں تھا جیسے وہ بھول گئی ہو۔

فرشتے نے الجھ کر چند لمحے سوچا، پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ "نہیں، مجھے نہیں یاد آ رہا۔"

اور محمل کو سارے جواب مل گئے تھے۔ فرشتے قرآن بھول گئی تھی۔ اگر وہ اسے پڑھتی رہتی تو اسے یاد رہتا، لیکن وہ اسے پڑھنا چھوڑ چکی تھی اور قرآن تو چند دن کے لیے بھی چھوڑ دیا جائے تو وہ فوراً "ذہنوں سے مکمل طور پہ محو ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب اللہ کی سنت تھی اور کبھی یہ تبدیل نہیں ہوگی۔

اس نے گہری سانس لی۔

"وہ سلیمان علیہ السلام کی کرسی تھی جس پہ ایک جسم ڈال دیا گیا تھا۔"

"اوہ اچھا۔" فرشتے نے میز پہ گرے پانی کے قطرے ٹشو سے صاف کیے۔

"کیوں کیا آپ نے ایسا، فرشتے؟" وہ بہت دکھ سے

بولی تھی' اب وقت آگیا تھا کہ وہ چوہے بلی کا کھیل بند کردے۔
"کیا؟" فرشتے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پہ صرف استفسار تھا۔
"وہ جو اس گھر میں ہوتا رہا' میں وہ سب جاننا چاہتی ہوں؟"
"مثلاً؟" اس نے ابرو اٹھائی' اس کے چہرے پہ وہ ہی نرم سا تاثر تھا۔
"سب کچھ!"
"سب کچھ؟ کس بارے میں؟ میری اور ہمایوں کی شادی کے بارے میں؟" اس کے انداز میں ندامت تھی' نہ پکڑے جانے کا خوف' وہ بہت آرام سے پوچھ رہی تھی۔
"سب کچھ!" اس نے آہستہ سے دہرایا۔
"جب ہمایوں کراچی سے آیا تو اس نے مجھے پرپوز کیا۔ وہ تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتا تھا' مگر طلاق سے قبل وہ مجھ سے شادی بھی نہیں کرسکتا تھا۔ سو ہم نے ڈیسائیڈ کیا کہ جب تم ہوش میں آجاؤ تو وہ تمہیں ڈائیورس دے دے گا اور ہم شادی کرلیں گے۔"
وہ جیسے موسم کی کوئی خبر سنا رہی تھی۔
"وہ کہتا تھا کہ علما سے فتویٰ لے لیتے ہیں' مگر میرا دل نہیں مانا' میں نے سوچا کہ کچھ وقت اور انتظار کرلیتے ہیں۔ اور پھر تم ہوش میں آگئیں۔ سو اس نے ڈائیورس پیپرز سائن کروالیے۔ مجھے پرپوز کرنے سے قبل ہی وہ تمہیں ڈائیورس دینے کا فیصلہ کرچکا تھا' اگر یہ ضروری نہ ہوتا وہ تب بھی ایسے ہی کرتا' کیونکہ وہ یہ شادی رکھنے کو راضی نہیں تھا۔"
وہ بہت اطمینان اور سکون سے میز سے ٹیک لگائے کھڑی اس کے بارے میں ان کہے سوالات کے جوابات دے رہی تھی۔
"میں نے اس کا پرپوزل اس لیے قبول کرلیا کیونکہ طلاق کے بعد اس کو بھی کسی نہ کسی سے شادی کرنی تھی اور مجھے بھی اور چونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح سے جانتے اور سمجھتے تھے' سو اس کا پرپوزل میرے لیے بہترین چوائس تھا۔ میں اس کو تمہارے ساتھ تعلق کو قائم رکھنے پہ مجبور نہیں کرسکتی تھی' نہ ہی وہ کسی کی مانتا ہے۔ سو شرعی لحاظ سے میرے پاس پرپوزل قبول کرنے کا حق تھا سو میں نے وہ استعمال کیا۔"
اس کے پاس دلائل تھے' توجیہات تھیں' ٹھوس اور وزنی شرعی سہارے تھے۔ محمل خاموشی سے اس کی ساری باتیں سنتی رہی' وہ ذرا دیر کو چپ ہوئی تو اس نے لب کھولے۔
"اور جب ہمایوں نے آپ سے میرے اور فواد کے تعلق کی نوعیت اور ان تصاویر کے بارے میں پوچھا تھا' تب آپ نے کیا کہا تھا؟" اس نے اندھیرے میں تیر چلایا تھا۔
"وہ ہی جو سچ تھا۔" وہ اب بھی پرسکون تھی۔ "اس کو معیز نے کچھ تصویریں اور وہ ایگری منٹ لا کر دکھایا تھا جو ہم نے فواد سے طے کیا تھا۔ میں سمجھی تھی کہ تم نے اس کے بارے میں ہمایوں کو بتادیا ہوگا' میں نے اس کے غصے کے ڈر سے خود نہیں بتایا تھا۔ مگر تم نے بھی نہیں بتایا تو اس کا غصہ کرنا لازمی تھا۔ اس نے مجھے بلایا' پھر وہ مجھ پہ چیخا' چلایا' میں چپ کرکے سنتی رہی' اس نے پوچھا کہ یہ ایگری منٹ سچا ہے یا جھوٹا۔ میں نے سچ بولا۔ وہ غصے سے چلاتا رہا' اسے دکھ تھا کہ ہم دونوں نے اس پہ ٹرسٹ نہیں کیا۔ پھر اس نے وہ تصویریں مجھے دکھائیں اور پوچھا کہ وہ سچ ہیں یا جھوٹ؟ میں نے سچ ہی بولا۔"
"کیا بولا؟" محمل نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔
"یہ ہی کہ مجھے معلوم نہیں اور مجھے واقعی معلوم نہیں تھا۔"
اور وہ اسے دیکھتی رہ گئی' یہ فرشتے کا سچ تھا؟
"پھر اس نے پوچھا کہ معیز جو باتیں اسے بتا گیا ہے وہ سچ ہیں یا جھوٹ؟ وہ اسے یہ بتا کر گیا تھا کہ تمہارا اور فواد کا افیئر تھا اس رات فواد نے تمہیں پرپوز کرنا تھا' کوئی رنگ بھی دی تھی غالباً" اور پھر اس نے تمہیں بہانے سے ہمایوں کے گھر بھیج دیا۔ اس رنگ کا ذکر فواد

کی اس فون کال میں بھی تھا جو ہمایوں نے ٹیپ کی تھی۔ یہ بات اس نے اگنور کردی تھی' پھر ظاہر ہے معیز نے یاد دلایا تو وہ اکھڑ گیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا تو میں نے سچ بولا۔"
اب کی بار وہ خاموش رہی۔ اس نے نہیں پوچھا کہ فرشتے کا سچ کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ وہ کیا کہنے جارہی ہے۔
"میں نے اسے بتادیا کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی' نہ ہی تم نے کبھی مجھے اس معاملے میں رازدار بنایا ہے۔ اس نے اس رات کے متعلق پوچھا تو میں نے سچ سچ بتایا کہ فواد تمہیں پرپوز کرنے کے بہانے سے ہی وہاں لے کر جارہا تھا۔ تم نے مجھے یہ ہی بتایا تھا' سو میں نے بھی اس کو بتادیا۔"
وہ چپ چاپ یک ٹک سامنے کھڑی مطمئن سی لڑکی کو دیکھتی رہی' جس کے چہرے پہ ملال تک نہ تھا۔
وہ اس کا ایک راز تک نہیں سنبھال سکی تھی۔
وہ سچ کیسے ہوسکتا ہے' جس میں کسی امانت کا خون شامل ہو؟ وہ تو اسے جانتی تھی' وہ اس کی محسن تھی' کیا وہ اس کی پردہ پوشی نہیں کرسکتی تھی؟ فواد نے کبھی نہیں کہا تھا کہ وہ اسے پرپوز کرنے جارہا ہے۔ یہ سب تو اس نے خود اخذ کیا تھا۔ اس سے ایک غلطی ہوگئی تھی۔ وہ سمجھی تھی کہ وقت کی دھول نے اس غلطی کو دبادیا ہوگا' مگر لڑکیوں کی کچی عمر کی نادانیاں اتنی آسانی سے کہاں دبتی ہیں۔
"اس ٹیپ میں کسی رنگ کا بھی ذکر تھا۔ ہمایوں نے اسے بار بار سنا' وہ مجھ پہ غصہ ہوتا رہا کہ میں نے اسے بے خبر کیوں رکھا' پھر اس نے اپنا ٹرانسفر کراچی کروالیا۔"
وہ اب کھڑکی سے باہر لان کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
"وہاں کراچی میں اسے آرزو ملی۔ اس کے فادر کی ڈیتھ کے بعد کریم چچا اور غفران چچا نے اس کا حصہ بھی دبالیا تھا۔ سو اس نے سوچا کہ ایک تیر سے دو شکار کرتے ہیں۔ اس نے فواد سے تمہارا اور میرا سائن کردہ کاغذ لیا اور معیز کے ہاتھوں ہمایوں کو بھجوایا۔ فواد' آرزو کو پسند کرنے لگا تھا' وہ اب اس سے شادی کرنا چاہتا تھا' وہ اسے اپنانے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ مگر آرزو کو ہمایوں بہتر لگا' سو اس نے چاہا کہ ہمایوں تمہارا حصہ قانونی طور پہ آغا کریم سے واپس لے' اس کا حصہ لینے میں بھی مدد کرے' تاکہ جب وہ ہمایوں سے شادی کرے تو تمہارے حصے پہ بھی وہ قابض ہوسکے جو ہمایوں کی ملکیت میں ہوگا' اور نیچرلی' تمہارے بارے میں وہ پریقین تھی کہ تم کبھی نہیں اٹھوگی۔"
بادل ایک دفعہ پھر زور سے گرجے' دور کہیں بجلی چمکی' شام کی نیلاہٹ سارے میں بھر رہی تھی۔
وہ ابھی تک خاموشی سے فرشتے کو سن رہی تھی۔
"مگر ہمایوں کو فواد سے ضد ہوگئی تھی۔ صرف اس لیے کہ فواد آرزو کو پسند کرتا ہے' اس نے آرزو کو اپنے قریب آنے دیا۔ فواد ہمایوں کی منتیں کرتا رہا کہ وہ آرزو کو چھوڑ دے' مگر ہمایوں اس سے اپنے سارے بدلے چکانا چاہتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فواد نے اس کی محبت کو اس سے چھینا ہے' وہ بھی اس کی محبت کو ویسے ہی چھینے گا۔ وہ آرزو سے کبھی بھی شادی نہیں کررہا تھا' مگر اس نے آرزو کو دھوکے میں رکھا۔ ابھی مجھے ڈراپ کرکے وہ آرزو کے پاس ہی گیا ہے' اس کو یہ بتانے کہ جیسے وہ اس کو استعمال کررہی تھی' وہ بھی ویسے ہی اسے استعمال کررہا تھا۔ وہ شدت پسند لڑکی ہے' جانے غصے میں کیا کر ڈالے۔ مگر جو بھی ہو' وہ آج اسے آئینہ دکھا کر ہی واپس آئے گا۔"
کھڑکی کے بند شیشے پہ کسی اڑتی چڑیا نے زور کی چونچ ماری' پھر چکرا کر پیچھے کو گری' بادل وقفے وقفے سے گرج رہے تھے۔
"شاید تم یہ سمجھو کہ میں نے تمہارے ساتھ برا کیا ہے یا یہ کہ مجھے ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن تم یہ سوچو کہ میں پھر اور کیا کرتی؟ میں ہمایوں سے بہت محبت کرتی تھی اور کرتی ہوں۔ مگر جب مجھے لگا کہ تم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہو تو میں درمیان سے نکل گئی' لیکن اب وہ تمہیں نہیں چاہتا' اور مجھے بھی کسی نہ کسی

سے شادی تو کرنی تھی۔ مجھے بتاؤ میں نے کیا غلط کیا؟ میرے دین نے مجھے پروپوزل سلیکٹ کرنے کا اختیار دیا تھا۔ سو میں نے اسے استعمال کیا۔ تم کسی بھی مفتی سے پوچھ لو اگر کوئی عورت شوہر کی ضروریات پوری کرنے کے قابل نہ رہی ہو تو شوہر دوسری شادی کر سکتا ہے اور اس میں کسی کی حق تلفی کی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی قطع رحمی کا عنصر شامل ہے یاد کرو سورۂ نساء میں ہم نے کیا پڑھا تھا کہ اگر کوئی ایک حقوق ادا نہ کر سکے تو پھر اپنے حقوق چھوڑ دے الگ ہو جائے کہ اللہ دونوں کے لیے وسعت پیدا کر دے گا۔"

اپنے مطلب کی آیات اسے آج بھی یاد تھیں۔

"آئی ہوپ کہ اب تمہاری کنفیوژن اور اعتراضات دور ہو گئے ہوں گے۔ میں نے سات سال تمہاری خدمت کی حالانکہ یہ میرا فرض نہیں تھا مگر اس لیے کہ تم کبھی یہ نہ سمجھو کہ میں تم سے پیار نہیں کرتی۔ میں آج بھی تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔ تم نے ایک دفعہ مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ضرورت پڑنے پہ تم میرے لیے اپنا حق چھوڑ دو گی فواد نے تمہاری گردن پہ پستول رکھا تھا تمہیں بچانے کے لیے میں نے اپنا حق چھوڑا تھا۔ یہ باتیں میں نے آج کے دن کے لیے سنبھال رکھی تھیں تاکہ آج میں تم سے تمہارے وعدے کی وفا مانگ سکوں۔"

وہ خاموش ہو گئی اب وہ محمل کے بولنے کی منتظر تھی۔

محمل چند لمحے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر آہستہ سے لب کھولے۔

"آپ نے کہہ لیا جو آپ نے کہنا تھا؟"

"ہاں۔"

"کیا اب آپ میری سنیں گی؟" اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

"ہاں۔"

"تو پھر سنیے اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم۔" اس نے تعوذ پڑھا تو فرشتے نے ذرا الجھ کر اسے دیکھا۔ مگر وہ رکی نہیں تھی بہت دھیمے مگر مضبوط لہجے میں وہ عربی میں اسے کچھ سنانے لگی تھی۔ وہ عربی جو ان دونوں کی سمجھ میں آتی تھی۔

"اور اسی طرح ہم کھول کھول کر آیات بیان کرتے ہیں شاید کہ وہ پلٹ آئیں.... شاید کہ وہ پلٹ آئیں۔"

فرشتے کی آنکھوں میں الجھا سا تاثر ابھرا۔ محمل بنا پلک جھپکے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پڑھتی جا رہی تھی۔

"ان لوگوں کو اس شخص کی خبر پڑھ کر سناؤ جس کو ہم نے اپنی آیات دی تھیں۔ جس کو ہم نے اپنی "آیات" دی تھیں۔ پھر وہ ان سے نکل بھاگا تو اس کے پیچھے شیطان لگ گیا تو وہ گمراہوں میں سے ہو گیا۔"

فرشتے کی بھوری آنکھوں میں بے چینی ابھری تھی۔ "محمل! میری بات سنو۔"

مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔ وہ پتلیوں کو حرکت دیے بنا نگاہیں اس پہ مرکوز کیے کہتی جا رہی تھی۔

"تو وہ گمراہوں میں سے ہو گیا۔" اس کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ "اور اگر ہم چاہتے تو اسے ان ہی آیات کے ساتھ بلندی عطا کرتے لیکن وہ زمین کی طرف جھک گیا۔"

"محمل چپ کرو۔" وہ زیر لب بڑبڑائی تھی مگر محمل کی آواز اونچی ہو رہی تھی۔

"لیکن وہ زمین کی طرف جھک گیا اور اس نے اپنی خواہشات کی پیروی کی۔ تو اس کی مثال کتے جیسی ہے۔ تو اس کی مثال کتے جیسی ہے۔"

"اگر تم اس پہ حملہ کرو تو وہ زبان باہر نکالتا ہے یا تم اس کو چھوڑ دو تو بھی وہ زبان باہر نکالتا ہے۔"

"خاموش ہو جاؤ! خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ!" اس نے تڑپ کر محمل کے منہ پہ ہاتھ رکھنا چاہا اس کا دوپٹہ کندھوں سے پھسل گیا تھا کھلے بال شانوں پہ آگرے تھے۔

محمل نے سختی سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔ اسی میکانکی انداز میں اسے دیکھتی پڑھتی جا رہی تھی۔

"جسے اللہ ہدایت بخشے بس وہی ہدایت پانے والا ہے اور جسے اللہ بھٹکا دے بس وہی لوگ خسارہ پانے والے ہیں۔"

اس کے ہاتھ بے دم ہو کر اپنی گود میں آگرے تھے۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھتی گھٹنوں کے بل اس کے قدموں میں گری تھی۔

"بے شک ہم نے جہنم کے لیے بہت سے جنوں میں سے اور بہت سے انسانوں میں سے پیدا کیے ہیں۔ ان کے بے دل ہیں۔ وہ ان سے کچھ نہیں بھی سمجھتے اور ان کے لیے آنکھیں ہیں وہ ان سے کچھ بھی نہیں دیکھتے۔ اور ان کے لیے کان ہیں۔ وہ ان سے کچھ بھی نہیں سنتے۔ یہی لوگ مویشیوں کی طرح ہیں بلکہ یہ تو زیادہ بھٹکے ہوئے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جو غافل ہیں جو غافل ہیں جو غافل ہیں۔" وہ کسی معمول کی طرح بار بار وہی الفاظ دہرا رہی تھی۔

فرشتے سفید چہرہ لیے بے دم سی بیٹھی تھی۔ اس کے لب ہولے ہولے کپکپا رہے تھے۔ محمل نے آہستہ سے پلک جھپکی تو دو آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گرے۔

"اور اسی طرح ہم کھول کھول کر آیات بیان کرتے ہیں شاید کہ وہ پلٹ آئیں!"

اس نے وہیل چیئر کے پہیوں کو دونوں اطراف سے تھاما اور اس کا رخ کھڑکی کی طرف موڑا وہ آہستہ آہستہ وہیل چیئر کھڑکی کی طرف بڑھانے لگی۔

فرشتے پیچھے بیٹھی رہ گئی تھی۔ محمل نے پلٹ کر اسے نہیں دیکھا۔ وہ ابھی پلٹنا نہیں چاہتی تھی۔

"اور اسی طرح ہم کھول کھول کر آیات بیان کرتے ہیں شاید کہ وہ پلٹ آئیں۔!" وہ کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے زیر لب بڑبڑائی تھی۔

فرشتے سے مزید کچھ سنا نہیں گیا۔ وہ تیزی سے اٹھی اور منہ پہ ہاتھ رکھے بھاگتی ہوئی باہر نکل گئی۔

محمل اسی طرح نم آنکھوں سے باہر چمکتی بجلی کو دیکھتی رہی۔

✡ ✡ ✡

وہ تب بھی کھڑکی کے سامنے بیٹھی تھی جب ہمایوں کی گاڑی اندر آئی۔ اور تب بھی جب رات ہر سو چھا گئی۔ اس کی اس گھر میں آخری رات... اور وہ اسے سکون سے گزارنا چاہتی تھی۔ تب اس نے بلقیس کو بلوایا جس نے اسے بستر پہ لیٹنے میں مدد دی۔ پھر وہ آنکھوں پہ بازو رکھے کب گہری نیند میں چلی گئی۔ اسے پتہ ہی نہ چلا۔

اس کے ذہن میں اندھیرا تھا گھپ اندھیرا جب اس نے وہ آواز سنی۔ تاریکی کو چیرتی مدھری آواز۔ اپنی جانب کھینچتی آواز۔

محمل نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں نائٹ بلب جل رہا تھا۔ کھڑکی کے آگے پردے ہٹے تھے۔ وہ رات سوتے وقت شیشے کے پٹ کھول کر رکھتی تھی تاکہ جالی سے ہوا اندر آئے۔ وہیں باہر سے کوئی آواز آ رہی تھی۔

اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پہ ہاتھ مارا اور بٹن دبایا۔ ٹیبل لیمپ فوراً جل اٹھا۔ روشنی سامنے دیوار گیر گھڑی پہ پڑی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ وہ مدھم سی دکھ بھری آواز ابھی تک آ رہی تھی۔

اس نے رک کر سننا چاہا۔ لفظ کچھ کچھ سنائی دینے لگے تھے۔

"اللھم جعل فی قلبی نورا"

(اے اللہ میرے دل میں نور ڈال دے)

محمل نے بے اختیار سائیڈ ٹیبل پہ رکھی بیل پہ ہاتھ مارا۔

"وفی بصری نورا"

(اور میری بصیرت میں نور ہو)

بلقیس تیزی سے دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ محمل کی وجہ سے وہ کچن میں ہی سوتی تھی۔

"جی بی بی؟"

"مجھے بٹھا دو بلقیس!" اس نے بھرائی ہوئی آواز میں وہیل چیئر کی طرف اشارہ کیا۔ بلقیس سر ہلا کر آگے بڑھی تب ہی کھڑکی کے اس پار سے آواز آئی۔

"وفی سمعی نورا"

(اور میری سماعت میں نور ہو)

بلقیس چونک کر کھڑکی کو دیکھنے لگی، پھر سر جھٹک کر اس کی طرف آئی۔

"وعن یمینی نورا" وعن یساری نورا"

(اور میرے دائیں جانب اور بائیں جانب نور ہو)

بہت احتیاط سے بلقیس نے اسے وہیل چیئر پہ بٹھا دیا۔

"اب تم جاؤ۔" اس نے اشارہ کیا۔ بلقیس سر ہلاتی متذبذب سی واپس پلٹی۔

"وفوقی نورا" وتحتی نورا"

(اور میرے اوپر اور نیچے نور ہو)

مدھم چاندنی کی چاشنی میں ڈوبی آواز ہر شے پہ چھا رہی تھی۔ محمل نے وہیل چیئر کا رخ باہر کی جانب موڑا۔

"وامامی نورا" وخلفی نورا" (اور میرے آگے پیچھے نور ہو) آواز میں اب آنسو گرنے لگے تھے۔

وہ وہیل چیئر کو بمشکل گھسیٹتی باہر لائی۔

"واجعل لی نورا"

(اور میرے لیے نور بنا دے)

چاندنی میں ڈوبا برآمدہ سنسان پڑا تھا۔ وہ مترنم، غم زدہ آواز لان سے آ رہی تھی۔

"وفی لسانی نورا" وعصبی نورا" (اور میری زبان اور اعصاب میں نور ہو)

اس نے سوز میں پڑھتے ذرا سی ہچکی لی۔

محمل آہستہ آہستہ برآمدے کی آرام دہ ڈھلان، سے نیچے وہیل چیئر کو اتارنے لگی۔ یہ ڈھلان فرشتے نے ہی اس کے لیے لگوائی تھی۔

"ولحمی نورا" ودمی نورا"

(اور میرے گوشت اور لہو میں نور ہو)

لان کے آخری سرے پہ دیوار سے ٹیک لگائے ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کا سر نڈھال سا دیوار سے ٹکا تھا۔ آنکھیں بند تھیں جن سے قطرہ قطرہ آنسو ٹوٹ کر رخسار پہ گر رہے تھے۔ لمبے بھورے بال شانوں پہ پڑے تھے۔

"وشعری نورا" وبشری نورا" (اور میرے بال و کھال میں نور ہو)

محمل وہیل چیئر کو گھاس پہ آگے بڑھانے لگی۔ گھاس کے تنکے پہیوں کے نیچے چرمرانے لگے تھے۔

"واجعل لی نفسی نورا" واعظم لی نورا" (اور میرے نفس میں نور ہو اور میرے لیے نور کو بڑھا دے)

وہ اسی طرح آنسو بہاتی بند آنکھوں سے، بے خبر سی پڑھتی جا رہی تھی۔

محمل وہیل چیئر اس کے بالکل سامنے لے آئی۔

اللھم اعطنی نورا"

(اے اللہ، مجھے نور عطا کر دے!)

چاندنی میں اس کے آنسو موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔

"فرشتے!" اس نے ہولے سے پکارا۔

فرشتے کی آنکھوں میں جنبش ہوئی۔ اس نے پلکیں جدا کیں اور محمل کو دیکھا۔ وہ شاید بہت روئی تھی۔ اس کی آنکھیں متورم، سرخ تھیں۔

"کیوں رو رہی ہیں؟" اس کے اپنے آنسو گرنے لگے تھے۔ یہ وہ لڑکی تھی جس نے اسے قرآن سنایا تھا، قرآن پڑھایا تھا۔ اس کی جان ان لوگوں سے چھڑائی تھی سات سال اس کی خدمت کی تھی۔ بہت احسان تھے اس کے محمل پہ۔ اور آج اس نے اسے رلا دیا!

"مجھے رونا ہی تو چاہیے" وہ سر اٹھا کر چاند کو دیکھنے لگی" میں نے بہت زیادتی کی ہے محمل، بہت زیادتی۔"

وہ خاموشی سے اس کو سنے گئی۔ شاید ابھی فرشتے نے بہت کچھ کہنا تھا، وہ سب جو وہ پہلے نہیں کہہ سکی۔

"میں نے سات سال توجیہات جوڑیں، دلیلیں اکٹھی کیں، اور تم نے سات آیتوں میں انہیں ریت کا ڈھیر بنا دیا۔ میں نے خود کو بہت سمجھایا تھا۔ بہت یقین دلایا تھا کہ یہی صحیح ہے مگر آج میرا یقین ٹوٹ گیا ہے۔ محمل میں خود غرض ہو گئی تھی، کتے کی طرح خود غرض، جو ہڈی نہ ڈالنے پہ بھی زبان نکالتا ہے۔"

اس کی اوپر چاند کو تکتی آنکھوں سے قطرے گر رہے تھے۔

"کبھی تم نے میری چاندی کی وہ انگوٹھی دیکھی ہے محمل؟ تم نے کبھی نہیں پوچھا کہ وہ مجھے کس نے دی تھی؟ جانتی ہو، وہ مجھے میری خالہ نے دی تھی۔ وہ انہوں نے اپنی بہو کے لیے رکھی تھی اور اپنی وفات سے قبل وہ بہت بیمار تھیں، انہوں نے وہ مجھے پہنا دی۔ میری امی ان کا مطلب سمجھتی تھیں، مگر خاموش رہیں۔ وہ وقت آنے پہ ہمایوں سے بات کرنا چاہتی تھیں، مگر وقت نہیں آیا۔ آ ہی نہیں سکا۔ امی فوت ہو گئیں تو میں چپ چاپ مسجد چلی گئی۔ میں برسوں انتظار کرتی رہی کہ ہمایوں کبھی تو اس انگوٹھی کے بارے میں پوچھے گا، مگر اس نے نہیں پوچھا۔ پھر میں نے صبر کر لیا، مگر انتظار تو مجھے تھا۔ میں نے بچپن سے اپنے نام کے ساتھ اسی کا نام سنا تھا، مجھے اس پہ اپنا ہی حق لگتا تھا۔ اور جب ایک روز ہمایوں نے مجھے کہا کہ مجھے شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے، تو میں نے اس کو خالہ کی خواہش کے بارے میں بتانے کا سوچا۔

اس رات میں بہت دیر تک مسجد کی چھت پہ بیٹھی رہی تھی، اور جب میں فیصلہ نہ کر پائی تو دعائے نور پڑھنے لگی۔ تمہیں پتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دعا کا ایک حصہ سجدے میں پڑھا کرتے تھے؟ اور یہ دعا قرآن سمجھنے میں مدد دیتی ہے میں جب بھی فیصلہ نہ کر پاتی، اس دعا کو پڑھتی۔ اس رات بھی میں پڑھ کر ہٹی ہی تھی کہ تم ہماری چھت پہ آئیں، اور پھر تم ہماری زندگی میں بھی آ گئیں۔

میں نے آج تک تمہارے لیے جو بھی کیا ہے، وہ اللہ کے لیے کیا تھا۔ مجھے یاد بھی نہیں کہ میں نے کیا کیا تھا، پھر جب میں نے ہمایوں کو تمہارے لیے مسکراتے دیکھا اور اس کے لیے تمہاری آنکھوں کو چمکتے دیکھا تو میں نے سوچا کہ تمہیں آگاہ کر دوں اور تمہیں یاد ہے جب ہسپتال میں تم ہمایوں کو دیکھنے آئی تھیں، تو میں تمہیں بتانے ہی والی تھی۔ مگر تم نے نہیں سنا۔ تب میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں پیچھے ہٹ جاؤں گی۔ قربانی دے دوں گی۔ تب میرا جینا، اور میرا مرنا اور میری نماز اور میری قربانی صرف اللہ کے لیے تھی۔ میں نے ہر چیز بہت خلوص دل سے کی۔ خود تمہاری شادی کروائی اور اپنے تئیں میں مطمئن تھی۔ لیکن۔

جب تمہارا ایکسیڈنٹ ہوا اور میں پاکستان واپس آئی تو مجھے پہلی دفعہ لگا کہ شاید تم زندہ نہ رہ سکو، اور ہمایوں میرا نصیب۔ اور اس سے آگے سوچنے سے بھی میں ڈرنے لگی تھی۔ سو واپس چلی گئی۔ مگر ہمایوں جب بھی کال کرتا اور تمہاری مایوس کن حالت کی خبر دیتا تو مجھے لگتا شاید یہی تقدیر ہے۔ شاید تم ہمیں چھوڑ جاؤ، تب ہمایوں میرے پاس واپس آ جائے۔ مجھے لگا میری قربانی قبول ہو گئی ہے۔ اس کا انعام مجھے دیا جانے لگا ہے۔ مجھے بھول گیا کہ وہ قربانی تو اللہ کے لیے تھی، اللہ کو پانے کے لیے تھی، دنیا کے لیے یا ہمایوں کے لیے تو نہیں تھی۔ مگر تمہاری طرف سے ہم اتنے مایوس ہو گئے تھے کہ آہستہ آہستہ مجھے سب بھولتا گیا۔ میں ہر نماز میں، ہر روز تلاوت کے بعد ہمایوں کو خدا سے مانگنے لگی۔ میں آہستہ آہستہ زمین کی طرف جھکنے لگی تو میرے ساتھ شیطان لگ گیا۔"

اس کی اٹھی لمبی گردن پہ آنکھوں سے نکلتے آنسو پھسل رہے تھے۔ اس کی نگاہیں ابھی بھی اوپر چاند پہ ٹکی تھیں۔ شاید وہ ابھی محمل کو نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

"جب میں دوبارہ واپس آئی تو اپنی "زمین" کی طرف جھکی ہوئی آئی، اس امید پہ تمہاری خدمت کرنے آئی کہ شاید یہی دیکھ کر ہمایوں کا دل میری طرف کھنچ جائے۔ میری اس انتھک خدمت میں ریا شامل ہو گئی۔ مجھے اس وقت سے ڈر نہیں لگا جب میں حشر کے بڑے دن اپنے رب کے سامنے اپنے اعمال نامے میں ان بڑی بڑی نیکیوں پہ کاٹا لگے دیکھوں گی کہ یہ تو ریا کے باعث ضائع ہو گئیں، قبول ہی نہیں کی گئیں۔ مجھے ڈر نہیں لگا۔ میں ریاکاری کرتی گئی مگر یقین کرو، قرآن مجھ سے نہیں چھوٹا۔ میں تب بھی روز اسے پڑھتی تھی مگر میرا جینا مرنا، نماز اور قربانی ہمایوں کے لیے ہو گئی۔"

یکدم بادل زور سے گرجے اور اگلے ہی لمحے بارش

کے ٹپ ٹپ قطرے گرنے لگے مگر وہ دونوں بے خبر بیٹھی تھیں۔

"پھر ایک دن معیز چلا آیا' اسے آرزو نے بھیجا تھا۔ وہ ان گزرے سالوں میں کئی دفعہ ہمایوں سے رابطے کی کوشش کر چکی تھی مگر اس نے جب توجہ نہ دی تو اس نے معیز کو بھیجا۔ اس کے پاس تصویریں تھیں اور وہ کاغذ۔ ہمایوں نے مجھ سے پوچھا تو کاغذ کی بابت میں نے سچ بولا' مگر جب اس نے تصویریں میرے سامنے پھینکیں تو میں خاموش ہو گئی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ جعلی ہیں' مگر ٹیکنیکلی — میں نہیں جانتی تھی کہ وہ سچ ہیں یا نہیں۔

میرے پاس کوئی ثبوت نہ تھا مگر میرا دل... بار بار کوئی میرے اندر وہ آیت دہرا رہا تھا کہ

"کیوں نہیں تم نے کہا کہ یہ کھلم کھلا بہتان ہے۔"

وہ آیت بھی ایک ایسی محترم ہستی کے لیے نازل ہوئی تھی جس کے اوپر لگے بہتان کی حقیقت سے مومنین بے خبر تھے' پھر بھی اللہ نے ان کو سرزنش کی کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ کردار کی کتنی سچی ہے' تم نے اس کی حمایت نہیں کی؟

میں ہمایوں کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی۔ وہ میرے اوپر چلا رہا تھا اور مسلسل کوئی میرے اندر کہہ رہا تھا کہ "ھٰذا افک مبین" (یہ بہتان ہے کھلم کھلا) میں نے سر اٹھایا' ایک نظر ہمایوں کو دیکھا' وہ ہمایوں جس سے میں نے بہت محبت کی تھی اور پھر میں نے کہہ دیا کہ میں اس بارے میں لاعلم ہوں۔

تب ایک دم میرے اندر باہر خاموشی چھا گئی۔ وہ آواز آنا بند ہو گئی۔ تب ہمایوں نے معلوم نہیں کہاں سے وہ ٹیپ نکالی اور مجھے سنوائی۔ اس میں کسی انگوٹھی کا تذکرہ تھا۔ اس نے معیز کی کہی بات دہرائی کہ کیا اس روز فواد تمہیں پروپوز کرنے کا جھانسہ دے کر باہر لے کر گیا تھا؟ تب پھر سے کسی نے میرے اندر کہا۔

"اللہ خیانت کار کی چال کی راہنمائی نہیں کرتا۔"

مگر اب وہ آواز کمزور پڑ چکی تھی۔ مجھے لمانت کے سارے سبق بھول گئے۔ میں نے اسے وہ بتا دیا جو تم نے مجھے بتایا تھا۔ تب وہ مجھ پہ بہت چیخا۔ اس نے کہا کہ میں نے اپنی بہن کو بچانے کے لیے اس کے سر تھوپ دیا ہے۔ اس نے بہت مشکل سے دل بڑا کر کے اس بات کو نظر انداز کیا تھا کہ تم کس طرح پہلی دفعہ اس کے گھر لائی گئی تھیں۔ مگر یہ بات کہ فواد کا اور تمہارا کوئی افیئر تھا۔ اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ میرے ایک فقرے نے ہر چیز پہ تصدیق کی مہر لگا دی۔ وہ مجھ پہ کبھی ایسے نہیں برسا تھا۔ جیسے اس رات برسا تھا۔ میں ساری رات روتی رہی۔ نامعلوم غم کس بات کا زیادہ تھا۔ خیانت کا' یا ہمایوں کے رویے کا۔ میں نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ مگر ہمایوں نے اگلی صبح مجھ سے ایکسکیوز کر لیا۔ میں چپ چاپ سنتی رہی۔ تب آخری دفعہ میرے دل سے آواز آئی کہ اس کو بتا دو کہ تم نے جھوٹ بولا تھا۔

مگر میں چپ رہی۔ میں نے خواہشات کی پیروی میں چلنا شروع کر دیا۔ اور میں بھٹک گئی۔ وہ کراچی چلا گیا اور میں کئی دن تک تمہیں دیکھنے ہسپتال نہیں جا سکی پھر میں مسجد بھی نہیں جا سکی۔ جس دن میں نے خیانت کی' محمل اس دن سے آج کے دن تک تین ساڑھے تین سال ہونے کو آئے ہیں' میں قرآن نہیں کھول پائی۔ ہاں نمازیں میری آج بھی ویسی ہی لمبی ہیں' میں سجدوں' میں گر کر ہمایوں کو اب بھی مانگتی ہوں' مگر قرآن پڑھنے کا وقت ہی نہیں ملا۔"

بارش تڑاتڑ برس رہی تھی۔ فرشتے کے بھورے بال بھیگ چکے تھے۔ موٹی موٹی گیلی لٹیں' چہرے کے اطراف میں چپک گئی تھی۔ وہ ابھی تک اوپر چاند کو دیکھ رہی تھی۔

"وہ کراچی سے آیا تو بدل گیا تھا۔ پھر ایک روز اس نے مجھے پروپوز کیا۔ اچانک بالکل اچانک سے اور مجھے لگا میری ساری قربانیاں مستجاب ہو گئی ہیں۔ پھر مڑ کر پیچھے دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ تم سے بہت بدظن ہو چکا تھا۔ مگر میں نے اسے مجبور کیا کہ ہم کہ وہ تمہارا علاج کروانا نہ چھوڑے۔"

موسلا دھار بارش میں بار بار بجلی چمکتی تو بل بھر کو سارا لان روشن ہو جاتا۔

"فواد نے کئی دفعہ فون کر کے تمہارا پوچھنا چاہا' میں نے اسے کبھی کچھ نہیں بتایا' بس اس کی بات سن کر کچھ کہے بنا ہی بند کر دیتی۔ وہ بہت بدل گیا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر اک دفعہ اسے اس سارے کھیل کا علم ہو گیا تو وہ ہمایوں کے پاس آ کر اسے سب بتا دے گا۔ مشکل ہی تھا کہ ہمایوں اس کا یقین کرے مگر اس ڈر سے میں نے اسے کبھی کچھ پتا نہیں لگنے دیا۔"

"مجھے ہمایوں نہیں چاہیے فرشتے!" وہ روتے ہوئے بولی تھی "مجھے اپنی بہن چاہیے!"

"مجھے بھی ہمایوں نہیں چاہیے۔ مجھے بھی اپنی بہن ہی چاہیے!" اس نے بھیگی آنکھوں کا رخ پہلی دفعہ محمل کے چہرے کی طرف کیا۔ محمل نے اس کے گھٹنوں پہ رکھے ہاتھ پکڑ لیے۔ ان میں آج چاندی کی وہ انگوٹھی نہیں تھی۔

بارش زور سے ان دونوں پہ برس رہی تھی۔

"میں نے فواد کو فون کر دیا ہے۔ وہ پہنچنے والا ہو گا۔ وہ خاصا سمجھ دار بندہ ہے ایسے ثبوت لائے گا کہ ہمایوں اسے جھٹلا نہ سکے گا۔ وہ ابھی آ کر ہمایوں کو سب کچھ بتا دے گا' ابھی کل دوپہر میں خاصا وقت ہے۔ تمہاری عدت ختم نہیں ہوئی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ حقیقت جان کر رہ نہیں سکے گا۔ اور تمہیں واپس اپنائے گا۔ آؤ۔ اندر چلتے ہیں۔" فرشتے نے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکالے' اٹھی اور پھر وہیل چیئر کی پشت تھام لی۔

"بس مجھ پہ ایک احسان کرنا۔ ہمایوں کو مت بتانا کہ میں نے خیانت کی۔ میں اس کی نظروں سے گرنا نہیں چاہتی۔ بظاہر میں نے جھوٹ نہیں بولا مگر مجھے تمہارا راز نہیں کھولنا چاہیے تھا۔ میں اس سے کہہ دوں گی کہ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی' میں فواد کے سامنے تمہاری تائید کروں گی' مگر تم۔ تم میری عزت رکھ لینا۔ وہ جانتا ہے۔ کہ فرشتے جھوٹ نہیں بولتی' خیانت نہیں کرتی۔ اس نے ان تصویروں پہ نہیں' مجھ پہ یقین کر کے تمہیں طلاق دی تھی۔ تم میری عزت رکھ لینا۔"

وہ اس کی وہیل چیئر دھکیلتی آہستہ آہستہ بے خود سی کہہ رہی تھی۔ محمل نے سر جھکا لیا۔ وہ فرشتے کو نہیں بتا سکی کہ آج وہ پھر زمین کی طرف جھک رہی ہے مگر اسے پتہ نہیں ہے۔

"تم ہمایوں کو واپس لے لو محمل۔ وہ تمہارا ہے' اسے تمہارا ہی رہنا چاہیے۔" وہ اسے اس کے کمرے میں چھوڑ کر پلٹ گئی۔

☼ ☼ ☼

کمرے میں اسی طرح نیم اندھیرا تھا۔ کھڑکی کے پردے ہٹے تھے۔ ٹیبل لیمپ ابھی تک جل رہا تھا۔ وہ خود کو گھسیٹتی آگے بڑھی اور لیمپ کا بٹن بجھایا۔ ایک دم کمرے میں اندھیرا پھیل گیا۔ بس کھڑکی کے پار بارش کے قطرے گرتے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ وہیں کھڑکی کے سامنے بیٹھی برستی بارش کو دیکھے گئی۔

"انسان جس سے سب سے زیادہ محبت کرتا ہے' اللہ اسے اسی کے ہاتھوں سے توڑتا ہے' انسان کو اس ٹوٹے ہوئے برتن کی طرح ہونا چاہیے' جس سے لوگوں کی محبت آئے اور باہر نکل جائے۔"

اللہ نے اسے ان ہی لوگوں کے ہاتھوں توڑا تھا جن سے وہ سب سے زیادہ محبت کرتی تھی۔ ہمایوں' فرشتے اور تیمور!

تب ہی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ وہ خاموشی سے دیکھتی رہی۔

وہ گاڑی بار بار ہارن بجا رہی تھی۔ تب اس نے برستی بارش میں ہمایوں کو گیٹ کی طرف جاتے دیکھا۔

اس نے گیٹ کھولا تو ایک گاڑی زن سے اندر داخل ہوئی۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر وہ تیزی سے باہر نکلا تھا' وہ فواد ہی تھا' وہ پہچان گئی تھی۔

وہ ویسا ہی تھا' بس آنکھوں پہ فریم لیس گلاسز تھے اور بالوں کا کٹ زیادہ چھوٹا تھا۔

کیا ہمایوں اس کی بات سن لے گا؟ کبھی بھی نہیں!

"تب ہی فواد نے لپک کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا اور کسی کو بازو سے کھینچ کر باہر نکالا۔ محمل دھک سے رہ گئی۔ وہ معیز تھا۔

پتلا لمبا' نوجوان جس کی مسیں بھیگ رہی تھیں۔ فواد اس کو پکڑ کر ہمایوں کے سامنے لایا جو قدرے چونکا ہوا کھڑا تھا۔

برستی بارش کا شور بہت تیز تھا۔ ان کی باتوں کی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ وہ تینوں بارش میں بھیگتے کھڑے تھے۔ فواد زور زور سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ہمایوں سینے پہ ہاتھ باندھے صرف خاموشی سے سن رہا تھا۔ اس کی محمل کی طرف پشت تھی۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اور تب اس نے معیز کو ہاتھ جوڑے دیکھا۔ شاید اس کے چہرے پہ بارش کے قطرے تھے' یا شاید وہ رو رہا تھا۔ روتے ہوئے' وہ کچھ کہتے ہوئے وہ ہمایوں سے معافی مانگ رہا تھا۔ اور تب اس نے فرشتے کو باہر آتے دیکھا۔ وہ بھی کچھ کہہ رہی تھی۔

محمل نے ہاتھ بڑھا کر پردہ برابر کر دیا۔ وہ اس منظر کو اب مزید نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

کتنی ہی دیر بعد اس نے فرشتے کی آواز سنی' وہ فواد اور معیز کو ادھر لا رہی تھی۔

اس کے کمرے کا دروازہ کھلا' محمل کی اس طرف پشت تھی۔

"محمل... "فواد کی بھرائی ہوئی آواز اسے سنائی دی۔

"معیز نے ہمایوں کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ اگر مجھے پہلے پتہ ہوتا تو... محمل ہمیں معاف کر دو۔ ہم نے تمہارے ساتھ بڑی زیادتی کی۔"

"آپا! ہمیں معاف کر دو!" وہ معیز تھا' وہ رو رہا تھا۔

"اماں اور آرزو آپا نے مجھے یہ سب کرنے کو کہا تھا۔ آپا! اماں بہت بیمار ہیں۔ وہ اب پہلے جیسی نہیں ہیں۔ وہ سارا دن چیختی چلاتی ہیں۔ آپا... ہمیں۔" وہ کہہ رہا تھا اور کوئی دھیمے سے اس کے اندر بولا تھا۔

"بس تم یتیم کے ساتھ سختی نہ کرنا۔"

"آپا! آرزو آپا نے خودکشی کر لی ہے۔ آج ہمایوں بھائی نے ان کو ریجیکٹ کر دیا تھا۔ اماں سنبھل نہیں پا رہیں۔ ہمیں بددعا مت دینا آپا۔"

"جاؤ معیز! میں نے تمہیں معاف کیا۔ سب کچھ معاف کیا۔"

وہ کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

"آپا دعا کرو آرزو آپا بچ جائیں۔ ان کے لیے بددعا مت کرنا۔"

"میں دعا کروں گی' تم جاؤ معیز' ان کا خیال رکھنا۔ مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں ہے' بلکہ تم نے تو مجھے انسانوں کی محبت اور وفا کی حقیقت دکھائی ہے۔ تمہارا شکریہ معیز۔ تم جاؤ۔"

اور وہ ویسے ہی الٹے قدموں پلٹ گیا۔

"کیا تم ہمیں معاف کر سکتی ہو محمل؟" وہ شکست خوردہ ٹوٹا ہوا شخص آغا فواد ہی تھا۔

"میں نے معاف کیا' سب معاف کیا۔" وہ اب بھی پیچھے نہیں مڑی تھی۔

"آغا جان کو آدھے جسم کا فالج ہو گیا ہے۔ وہ تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ ممی ان کے غم کی وجہ سے نہ زندوں میں رہی ہیں' نہ مردوں میں۔ سدرہ کے شوہر کی ڈیتھ ہو گئی ہے اور اس کے وہ خاندانی سسرال والے اس کو میکے نہیں آنے دیتے۔ وہ اور اس کے یتیم بچے اپنے گھر میں اس سے بدتر زندگی گزار رہے ہیں جو تم نے اور مسرت چچی نے گزاری تھی۔ مہرین کو......"

"مجھے کچھ مت بتائیں فواد بھائی۔ پلیز' میں نے معاف کیا۔ سب معاف کیا۔ مجھے یہ سب بتا کر اور دکھ نہ دیں۔ ابھی مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔" اس کے نرم لہجے میں منت تھی۔

"ٹھیک ہے۔ اور یہ۔ تمہارا حصہ ہے ان تمام سالوں کے منافع سمیت۔ فرشتے کا حصہ میں اسے ادا کر چکا ہوں۔ ہو سکے تو ہمارے لیے دعا کرنا۔" وہ ایک فائل اور ایک مہربند لفافہ اس کے بیڈ کی پائنتی پہ رکھ کر واپس مڑ گیا تھا۔

محمل نے گردن پھیر کر دیکھا۔ وہ سر جھکائے' نادم و شکستہ حال جا رہا تھا۔

وہ ہمیشہ سوچتی تھی کہ آغا فواد کا کیا انجام ہوا؟ مگر یہ دنیا انجام کی جگہ تھوڑی ہے؟ یہ تو امتحان کی جگہ ہے' اپنے گناہ نظر آنا بھی ایک امتحان ہے اصل فیصلہ تو روز حساب ہی ہو گا۔

اس کے بیڈ کی پائنتی پر چند کاغذ رکھے تھے۔ وہ کاغذ جو کبھی اس کی زندگی کا محور تھے مگر آج اس نے ان پہ دوسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ ان ہی کاغذوں کے لیے اس نے فواد کا جھانسہ قبول کیا تھا' آج فواد نے اسے خود لا دیے تھے مگر کتنی بھاری قیمت تھی اس غلطی کی جو اسے چکانی پڑی تھی۔

کچی عمر کے کچے سودے...

بارش دھیمی ہو چکی تھی۔ کھڑکی کی جالیاں گیلی ہو چکی تھیں۔ ان سے مٹی کی سوندھی خوشبو اندر آ رہی تھی۔ بہت دیر تک وہ وہیں بیٹھی خوشبو سونگھتی رہی۔ اسے لاشعوری طور پہ اس کا انتظار تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اب وہ اس کے کمرے میں ضرور آئے گا۔

کافی لمحے بیت گئے تو اس نے چوکھٹ پر آہٹ سنی۔ وہ آہستہ سے مڑی۔

ہمایوں تھکا ہارا سا دروازے میں کھڑا تھا۔ یہ وہ دروازہ تھا جو اس نے محمل کی موجودگی میں کبھی پار نہیں کیا تھا۔ یہ وہ چوکھٹ تھی جس پہ وہ کبھی سوالی بن کر نہیں آیا تھا۔ مگر آج وہ آیا تھا۔

اس کے تھکے تھکے ٹوٹے قدم آہستہ آہستہ اندر داخل ہوئے تھے۔

"محمل!" ٹوٹی ہوئی آواز میں اس نے پکارا تھا۔ اور پھر وہ پورے قد سے گھٹنوں کے بل اس کے قدموں میں آن گرا تھا۔

"مجھے معاف کر دو محمل!" اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرے پہ صدیوں کی تھکان تھی۔

"مجھے معاف کر دو۔ میں بہت دور چلا گیا تھا۔"

اس نے تاسف سے ہمایوں کو دیکھا۔ پہلے بھی وہ سب اس سے اس کا سب کچھ چھین کر لے گئے تھے۔ آج بھی وہ مانگ ہی رہے تھے مانگنے ہی آئے تھے۔

ہر ایک کو اپنے ضمیر کے بوجھ سے نجات چاہیے تھی۔ محمل ابراہیم تو کہیں بھی نہیں تھی!

"میں نے صرف فرشتے کی بات پر... اور آج وہ کہہ رہی ہے کہ تم نے اس سے صرف ایک مسئلہ پوچھا تھا' اس نے خود غلط اخذ کیا۔ میں نے صرف فرشتے کی وجہ سے۔"

"کیا آپ نے پہلے زندگی کے سارے فیصلے فرشتے کے دماغ سے کیے تھے ایس پی صاحب؟" وہ سپاٹ لہجے میں بولی تھی۔ "آپ چھوٹے بچے تھے جو یہ نہیں جانتے تھے کہ میرے رشتے دار میرے کھلے دشمن ہیں؟ آپ ان پڑھ جاہل تھے جو یہ نہیں سمجھتے تھے کہ ایسی تصویریں تو ہر گلی محلے میں بن جاتی ہیں۔"

"محمل یقین کرو میں۔"

"ایک منٹ ایس پی صاحب! میں نے کئی مہینے صرف آپ کی سنی ہے۔ آج آپ میری سنیں گے۔ آپ کہتے ہیں کہ آپ نے فرشتے کے کہے پہ یقین کر لیا؟ آج میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ آپ نے فرشتے سے پوچھا ہی کیوں؟ آپ میری طرف سے اتنے بدگمان تھے کہ آپ کو دوسروں سے پوچھنا پڑا؟ کیوں نہیں آپ نے وہ تصاویر معیز کے منہ پہ دے ماریں؟ کیا آپ بہت قابل پولیس آفیسر نہیں تھے؟ کیا آپ کو کھرا اور کھوٹا الگ کرنا نہیں آتا تھا؟ کیا آپ آرزو کی خصلت کو نہیں جانتے تھے؟ یا شاید آپ کی دلچسپی ایک بیمار' بے ہوش عورت میں ختم ہو گئی تھی۔ شاید آپ کو میری خدمت سے دور بھاگنے کا ایک موقع چاہیے تھا۔ آپ آزاد ہونا چاہتے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آپ مجھے صفائی کا ایک موقع تو دیتے۔ ایک بار تو پوچھتے کہ کیا تم نے ایسا کیا ہے؟ مگر آپ خود بھی مجھ سے تھک گئے تھے۔ آپ نے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا ہمایوں کہ اگر میری جگہ آپ یوں بیمار ہوتے اور میں آپ کے ساتھ یہی کرتی تو آپ کی کیا حالت ہوتی؟"

بولتے بولتے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ تب ہی کھلے دروازے سے تیمور بھاگتا ہوا اندر آیا۔ شور سن کر وہ نیند سے جاگا تھا۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس آیا اور اس

کے گھٹنوں سے لپٹ گیا۔ مگر ہمایوں اور محمل اس کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

"محمل، مجھے معاف کردو۔ میں رجوع کرنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔" ہمایوں نے اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر محمل ایک دم پیچھے کو ہوئی۔

"لیکن اب میں ایسا نہیں چاہتی۔ ٹوٹے دھاگے کو دوبارہ جوڑا جائے تو اس میں ایک گرہ رہ جاتی ہے۔ ہمارے درمیان بھی وہ گرہ رہ گئی ہے، سو اس دھاگے کو ٹوٹا رہنے دیں۔"

"محمل!" وہ بے یقین تھا۔ معافی کے لیے جڑے اس کے ہاتھ نیچے گر گئے۔ محمل نے گہری سانس لی۔

"میں نے آپ کو معاف کردیا ہے ہمایوں! دل سے معاف کردیا ہے۔ مگر اب رجوع کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ آپ فرشتے سے شادی کرلیں۔ آپ دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ درمیان میں میں آگئی تھی۔"

"مگر محمل یہ۔۔۔ تم۔۔۔" وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر آج وہ نہیں سن رہی تھی۔

"مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ ہمایوں۔ میرا بیٹا میرے پاس ہے، فواد نے مجھے میرا حصہ بھی دلا دیا ہے۔ میں لوگوں کی محتاج نہیں رہی آپ فرشتے سے شادی کرلیں۔ وہ آپ کا انتظار کررہی ہے۔"

اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ہمایوں نے گردن موڑ کر دیکھا۔

فرشتے وہاں کھڑی رو رہی تھی۔ ہمایوں کو گردن موڑتے دیکھ کر، وہ منہ پہ ہاتھ رکھے باہر کو بھاگی تھی۔

"آپ اس کا اور امتحان نہ لیں۔ اس سے شادی کرلیں۔ میں اور تیمور ایک دوسرے کو بہت ہیں۔ ہمارا تیسرا اللہ ہے۔ آپ ہمیں جانے دیں۔ اب ہمارا ساتھ ناممکن ہے۔"

وہ بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں نے تمہاری قدر نہیں کی، محمل!" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے اٹھا، اور شکستہ قدموں سے باہر کی جانب بڑھ گیا۔

"دروازہ بند کرجایئے گا۔"

اس کے الفاظ پہ وہ ذرا دیر کو رکا، مگر پلٹا نہیں۔ اب شاید وہ پلٹنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا۔

بہت آہستہ سے وہ باہر نکلا اور کمرے کا دروازہ بند کیا۔

وہ محمل کی زندگی سے جاچکا تھا۔

دو آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹے اور گردن پہ لڑھک گئے۔

فرشتے کہتی تھی کہ اس نے سنا نہیں جب وہ برسوں پہلے اس ہسپتال میں "کچھ" بتانا چاہتی تھی۔ حالانکہ وہ منظر تو اسے آج بھی یاد تھا۔ وہ جو نرس کے پکارنے پہ اٹھی تھی، فرشتے کی ادھوری بات سن کر ہی اٹھی تھی۔ وہ ہمیشہ سے جانتی تھی کہ فرشتے ہمایوں کو پسند کرتی ہے۔ مگر جب فرشتے نے خود اپنے رویے سے یقین دلایا تو وہ بھی بظاہر خود کو مطمئن کرنے لگی کہ بھلا فرشتے ایسے جذبات کیوں رکھے گی، مگر دور اندر وہ ہمیشہ سے جانتی تھی۔ اگر آرزو کو درمیان میں نہ دیکھا ہوتا تو وہ کبھی اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتی کہ ہمایوں کس سے شادی کررہا ہے۔ ہاں، وہ جانتی تھی کہ فرشتے کیوں ان کی شادی کے بعد باہر چلی گئی تھی۔

وہ سب جانتی تھی۔ یہ بھی کہ اب وہ معذور ہوگئی تھی۔ ایک بے کشش عورت بن گئی تھی۔ ہمایوں نادم ہوکر پلٹا تو تھا۔ مگر تھا تو مرد ہی۔ کب تک اس سے بندھا رہتا؟ جو کانوں کا اتنا کچا تھا کہ اس فون کال میں ایک انگوٹھی کا ذکر اس کی سمجھ میں آیا۔ اور اس کی مسلسل "فواد بھائی" "فواد بھائی" کی تکرار میں "بھائی" کا لفظ سمجھ میں نہیں آیا۔" وہ کب تک اس کا رہتا؟ ایک نہ ایک دن وہ پھر کسی دوسری عورت کی طرف چلا جاتا۔ تب بھی وہ اکیلی رہ جاتی مگر تب وہ شاید برداشت نہ کرپاتی۔ اس میں باربار ٹوٹنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ سو اس نے ٹوٹا ہوا برتن بننے کا سوچا۔ فرشتے نے اعتراف کیا تھا، معافی نہیں مانگی تھی۔ ہمایوں نے معافی مانگی تھی مگر اعتراف نہیں کیا تھا۔ اور وہ دونوں سمجھتے تھے کہ وہ بری الذمہ ہوگئے ہیں۔ خیر!

"تیمور!" اس نے گود میں سر رکھے تیمور کے نرم بھورے بالوں کو پیار سے سہلایا۔

"ہوں؟" وہ کچی نیند میں تھا۔

"تم نے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا تھا کہ میں یوسف علیہ السلام کے ذکر پہ اداس کیوں ہوجاتی ہوں، ہے نا؟"

"جی ماما!" وہ نیم غنودہ سا بولا۔

"پتا ہے میں کیوں اداس جاتی ہوں؟" اس نے اپنے آنسو پونچھے، "کیونکہ وہ بہت صبر کرنے والے تھے اور وہ اپنے والد کے بہت پیارے تھے۔" اسے بولتے ہوئے کچھ اور بھی یاد آرہا تھا۔

"مگر ان کے اپنے بھائیوں نے ان کو ایک اندھے کنویں میں ڈال دیا۔" اس کی آنکھوں کے سامنے کچھ مناظر تیزی سے چل رہے تھے۔

"پھر ان کو درہم کے عوض مصر میں بیچا گیا۔ ان پہ بہتان لگایا گیا۔ ان کو برسوں قید میں رکھا گیا۔ اور پھر ایک دن آیا جب وہ اسی مصر کے فنانس منسٹر بنے جس میں کبھی ان کو بیچا گیا تھا۔ ان کو اپنا بچھڑا ہوا بھائی مل گیا۔ اور وہ جنہوں نے ان پہ تہمتیں لگائی تھیں۔ اور وہ جنہوں نے ان کو ان کے گھر سے بے دخل کیا تھا، وہ ان کے پاس معافی مانگنے آئے۔ مگر اس ہستی نے کچھ نہیں جتایا، کچھ نہیں گنوایا، سب کو معاف کردیا۔ میں اس لیے اداس ہوتی ہوں تیمور کہ میں صبر کے اس مقام پہ کبھی نہیں پہنچ سکی۔ کیا تم سن رہے ہو؟" اس نے چند لمحے اس کے جواب کا انتظار کیا۔ اور پھر جھک کر اس کے بالوں کو چوما۔

تیمور گہری نیند سوچکا تھا۔

☆ ☆ ☆

ٹی وی لاؤنج کی مرکزی دیوار پہ بڑی سی پلازمہ اسکرین لگی تھی۔ اس پر ایک خوبصورت منظر پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

روشنیوں سے منور ایک بڑا سا ہال، ہزاروں لوگوں

کا مجمع۔ اسٹیج پہ بیٹھی نامور دینی شخصیات اور روسٹرم پہ کھڑا وہ شخص جو لیکچر دے رہا تھا۔

ٹی وی کے سامنے صوفے پہ بیٹھے ہمایوں داؤد نے ریموٹ اٹھا کر آواز اونچی کی۔ والیوم کے بڑھتے نقطے اسکرین پہ موجود شخص کے کوٹ پہ نمودار ہوئے تھے۔

ہمایوں نے ریموٹ رکھ دیا۔ اب وہ بنا پلک جھپکے ساکت بیٹھا اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔

"یہ فیصلہ آج نہیں ہوا تھا' بلکہ بیسویں صدی کے اوائل میں ہی ہو گیا تھا کہ قرآن صرف عربی کا قرآن ہے۔ اس کے تراجم قرآن نہیں ہیں۔"

وہ روشن چہرے والا شخص اپنے خوبصورت انگریزی لب و لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ تھری پیس سوٹ میں ملبوس تھا۔ چہرے پہ نفاست سے تراشیدہ داڑھی تھی' اور سر پہ سفید جالی دار ٹوپی اس کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں۔ کانچ سی بھوری' چمکتی ہوئی۔ اور مسکراہٹ بہت دلفریب تھی۔ کچھ تھا اس کی مسحور کن شخصیت میں کہ ہزاروں لوگوں سے بھرے ہال میں سناٹا تھا۔ سب سانس روکے اس کی بات سن رہے تھے۔

"آج کے دور کا مسلم جب قرآن کھولتا ہے تو کہتا ہے کہ اسے اس میں وہ انداز کلام نظر نہیں آرہا جس کے قصے وہ بچپن سے سنتا آیا ہے وہ انداز کلام جسے سنتے ہی عرب کے لوگ لاجواب ہو جاتے تھے' سجدے میں گر جاتے تھے' فوراً" ایمان لے آتے تھے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ اس قرآن کا لاکھ انکار کرنے کے باوجود ابوجہل بن ہشام جیسے لوگ بھی چھپ چھپ کر اسے سننے آتے تھے؟ اور کیا وجہ ہے کہ ہمیں اس میں وہ بات نہیں نظر آتی جو ان عربوں کو نظر آتی تھی؟ ہمیں کیوں یہ صرف قصوں کا مجموعہ لگتا ہے' جن کے درمیان چند نصیحتیں ہیں اور نماز روزے کے احکام؟"

ہمایوں نے ریموٹ اٹھا کر دوبارہ آواز اونچی کی' اور پھر مضطرب انداز میں اسے واپس رکھ دیا۔

"کیا آپ نے ڈاکٹر مورلیس بکائی کا واقعہ سنا ہے؟"

اس نے لمحہ بھر کو توقف کیا اور پورے ہال پہ نگاہ دوڑائی۔ سب دم سادھے اس کو سن رہے تھے۔

"ڈاکٹر مورلیس بکائی ایک فرنچ ڈاکٹر تھے۔ وہ اپنے پاس آنے والے ہر مسلمان مریض سے کہتے تھے کہ قرآن حق نہیں ہے بلکہ ایک من گھڑت کتاب ہے۔ مریض بے چارے آگے سے خاموش ہو جاتے۔ پھر ایک دفعہ جب شاہ فیصل ان کے پاس زیر علاج تھے۔ انہوں نے یہی بات شاہ فیصل سے کہی تو انہوں نے پوچھا' کیا تم نے قرآن پڑھا ہے؟' ڈاکٹر بکائی نے کہا کہ ' ہاں پڑھا ہے۔ شاہ فیصل نے پوچھا کہ کیا پڑھا ہے تو انہوں نے بتایا کہ قرآن کا ترجمہ پڑھا ہے اس پر شاہ فیصل نے کہا' پھر تم نے قرآن نہیں پڑھا کیونکہ قرآن صرف عربی میں ہے۔'

ڈاکٹر بکائی نے اس کے بعد دو سال لگا کر عربی سیکھی' اور پھر جب انہوں نے اصل قرآن پڑھا تو وہ فوراً" مسلمان ہو گئے۔ بات در اصل یہ ہے کہ ہم میں سے اکثر لوگوں نے قرآن نہیں پڑھا ہوتا۔ جو عربی ہم پڑھتے ہیں اس کا لٹریل ورڈ مینگ litrered word meaning ہمیں نہیں آتا ہوتا اور اس کا جو اردو ترجمہ ہم پڑھتے ہیں وہ اللہ نے نہیں اتارا ہوتا۔ کسی حد تک یہ تراجم اثر کرتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی قرآن کا اصل جاننا چاہتا ہے۔ تو اسے چاہیے کہ وہ عربی کا قرآن پڑھے۔"

ہمایوں کے صوفے کے پیچھے جانے کب آہستہ سے فرشتے آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ بنا پلک جھپکے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

"اب اس کے دو طریقے ہیں' یا تو آپ پوری عربی سیکھیں' یا آپ صرف قرآن کی عربی سیکھیں اور صرف قرآن کی عربی سیکھ کر بھی آپ بالکل درست طور پہ اصل قرآن سمجھ سکتے ہیں۔ اینی کوئسچن؟"

اس نے رک کر ہال پہ نگاہ دوڑائی۔

اسٹیج کے سامنے نیچے لگے مائیک کے قریب کھڑی ایک پاکستانی لڑکی فوراً" آگے بڑھی اور مائیک تھاما۔

"السلام علیکم ڈاکٹر تیمور۔"

"وعلیکم السلام!" وہ سر کے خفیف اشارے سے جواب دیتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

"سر! مجھے آپ کی بات سن کر یہ سب بہت مشکل لگ رہا ہے۔ عربی بہت مشکل زبان ہے اور پیچیدہ اور یہ ہماری مادری زبان نہیں ہے۔ عام آدمی۔ اسے کیسے سیکھ سکتا ہے۔؟"

وہ ذرا سا مسکرایا' اپنا اور چہرہ مائیک کے قریب لایا۔

"بالکل ایسے جیسے ہمارے ملک کے عام آدمی نے دنیا کے علوم حاصل کرنے کے لیے انگریزی سیکھی ہے۔ وہ بھی ہماری زبان نہیں ہے۔ مگر ہمیں آتی ہے۔ کیا نہیں آتی؟

عربی سیکھنا تو زیادہ آسان اس لیے بھی ہے کہ یہ اردو سے بہت قریب ہے۔"

لڑکی نے لاجواب ہو کر گہری سانس بھری' پیچھے پورے ہال میں ایک تبسم بکھر گیا۔

"میرا ایک کوئسچن ہے سر!" ایک نوعمر لمبا سا لڑکا مائیک پہ آیا۔ "میں نے آپ کے پچھلے لیکچر سے متاثر ہو کر قرآن سیکھنا شروع کیا' مگر قرآن پڑھتے اب مجھ پر پہلے والی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ دل میں گداز نہیں پیدا ہوتا' میں قرآن پڑھتا ہوں تو میرا ذہن بھٹک رہا ہوتا ہے۔"

تیمور نے مائیک قریب کیا' پھر بغور اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "آپ کہیں جھوٹ تو نہیں بولتے؟"

"جی؟" وہ بھونچکا رہ گیا۔

"ایک بات یاد رکھیے گا' قرآن صرف صادق اور امین کے دل میں اترتا ہے۔

میں نے اس کتاب کے بڑے بڑے علماء کو دیکھا ہے' جو امانت کی راہ سے ذرا سے پھسلے اور پھر ان سے قرآن کی حلاوت چھین لی گئی' اور پھر کبھی وہ اس کتاب کو ہاتھ نہ لگا سکے۔"

ہمایوں کی کانچ سی بھوری آنکھوں میں ایک کرب ابھرا تھا۔ اس کے صوفے کی پشت پہ ہاتھ رکھے فرشتے ساکت کھڑی تھی اس کے پیچھے دیوار میں شیلف بنا تھا۔ ایک طرف میز تھی۔ میز پہ تازہ تہہ کی ہوئی جائے نماز ابھی ابھی رکھی گئی تھی۔

ساتھ شیلف کے سب سے اوپر والے خانے میں احتیاط سے غلاف میں لپٹی ایک کتاب رکھی تھی۔ اس کا غلاف بہت خوبصورت تھا۔ سرخ ویلوٹ کے اوپر سلور ستارے۔ مگر گزرتے وقت نے غلاف کے اوپر گرد کی ایک تہہ جما دی تھی۔

اور وہ شیلف اتنا اونچا تھا کہ اس تک اسٹول پہ چڑھے بغیر ہاتھ نہیں جاتا تھا۔

"جس شخص میں صداقت اور امانت ہوتی ہے اور وہ واقعی قرآن حاصل کرنا چاہتا ہے تو قرآن اس کو دے دیا جاتا ہے۔" اسکرین وہ پہ روشن چہرے والا شخص کہہ رہا تھا۔

"ہم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کے عرب معاشرے کے بارے میں عمومی تاثر یہ رکھتے ہیں کہ وہ بہت جاہل' گنوار لوگ تھے' اور بیٹیوں کو زندہ دبانے والے وحشی تھے' لیکن ان لوگوں میں بہت سی خوبیاں بھی تھیں۔ وہ مہمان نواز تھے عہد کی پاس داری کرتے تھے۔ جہاں تک بیٹیوں کو زندہ درگور کرنے کا تعلق ہے تو یہ کام عرب کے کچھ غریب قبائل کرتے تھے اور اس وقت بھی انسانی حقوق کی تنظیمیں تھیں' جو فدیہ دے کر ان بچیوں کو چھڑاتی تھیں۔ اور رہی بات صداقت کی تو عرب معاشرے میں جھوٹ بولنا انتہائی قبیح عمل سمجھا جاتا تھا اور لوگ اس شخص پہ حیران ہوتے تھے جو جھوٹ بولتا ہو' اسی لیے ان لوگوں کو قرآن دیا گیا تھا اور اسی لیے ہم لوگ اس کی سمجھ سے محروم کر دیے گئے ہیں کیونکہ نہ تو ہم سچ بولتے ہیں' اور نہ ہی امانت کا خیال رکھتے ہیں' بھلے وہ کسی ذمہ داری کی امانت ہو' کسی کی عزت کی' یا کسی کے راز کی۔"

محمل مسکرا کر ٹی وی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

وہ سیمینار ملائیشیا سے لائیو آرہا تھا۔ سیمینار ختم ہوتے ہی تیمور نے فلائٹ لینی تھی اور وہ جانتی تھی کہ رات کھانے پہ وہ ان کے ساتھ ہو گا۔ ابھی اس نے

تیمور کے لیے اسپیشل ڈش کی تیاری بھی شروع کرنا تھی سو وہ پروگرام چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

تیمور کے لیے کھانا وہ ہمیشہ اپنے ہاتھوں سے خود تیار کرتی تھی۔ ایک ایک سبزی خود کاٹتی تھی ہاں آغا جان کا پرہیزی کھانا ملازمہ بنا لیتی تھی۔

وہ سیڑھیوں کے ایک طرف سے نکلتی ہوئی آغا جان کے کمرے کے دروازے کے باہر رکی اور اسے ہولے سے کھٹکھٹا کر کھولا۔

"آغا جان! آپ نے ناشتا کرلیا؟"

وہ بیڈ پہ لیٹے تھے۔ ان کے ہونٹ فالج کے باعث ذرا ٹیڑھے ہوگئے تھے۔ اس کی آہٹ سن کر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور پھر مسکرانے کی کوشش کی۔ جب سے وہ اپنی اولاد پہ بوجھ بنے تھے، محمل انہیں اپنے پاس لے آئی تھی۔

"تیمور کہہ رہا تھا وہ رات تک پہنچ جائے گا۔"

وہ آگے بڑھی اور کھڑے کھڑے ان کا ہاتھ نرمی سے تھامے بتانے لگی۔

"میں رات کو کچھ اسپیشل بنانے کا سوچ رہی ہوں، کتنے دنوں بعد ہم تینوں اکٹھے کھانا کھائیں گے، ہے نا؟"

آغا جان نے پھر مسکرانے کی سعی کی، اس کوشش میں ان کی آنکھوں سے دو آنسو ٹوٹ کر گرے۔

"آپ فکر مت کیا کریں، میں ہوں نا آپ کے پاس۔ جس طرح اللہ تعالیٰ نے مجھے شفا دی آپ کو بھی دے گا۔" اس نے نرمی سے ان کے آنسو صاف کیے۔ "اچھا، مجھے مسجد میں ایک لیکچر دینا ہے، بس گھنٹہ لگے گا، میں ابھی چلتی ہوں، جلدی آنے کی کوشش کروں گی، پھر ڈنر کی تیاری بھی کرنی ہوگی۔" وہ گھڑی دیکھتی جانے کے لیے مڑی۔

آغا جان اب سسک سسک کر رو رہے تھے۔

باہر آکر وہ سیڑھیوں کے پاس لگے آئینے کے سامنے رکی۔ سامنے کیل پہ اس کی پونی ٹنگی تھی۔ اس نے پونی اٹھائی اور لمبے بال سمیٹ کر اونچی پونی میں جکڑے، پھر ایک نظر آئینے میں خود کو دیکھا اور مسکرا دی۔

وہ آج بھی اتنی ہی صبیح، تروتازہ اور خوب صورت تھی جتنی برسوں پہلے ہوا کرتی تھی۔ وہ اونچی پونی آج بھی اس پہ اتنی ہی خوب صورت لگ رہی تھی جتنی پہلے لگتی تھی۔ اور آج بھی ہر صبح وہ وہیں جاتی تھی جہاں پہلے جایا کرتی تھی۔

اس نے ٹی وی بند کیا۔ (تیمور کا پروگرام ختم ہوچکا تھا) اور میز سے اپنا بیگ اور سفید جلد والا قرآن اٹھائے "آغا ہاؤس" سے باہر نکل آئی۔

☼ ☼ ☼

وہ مسجد جانے سے قبل پندرہ منٹ کے لیے بس اسٹاپ ضرور جایا کرتی تھی۔ اسے کئی برسوں سے اس سیاہ فام لڑکی کی تلاش تھی جس نے اس تک قرآن پہنچایا تھا۔ وہ ایک دفعہ اس سے مل کر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔

سنہری سی صبح اتری ہوئی تھی۔ دور کہیں پرندے بول رہے تھے، وہ دھیمی رفتار سے چلتی، سفید جلد والا قرآن سینے سے لگائے بینچ پہ آبیٹھی۔ ہر صبح کی طرح آج بھی وہ اسی موہوم سی امید پہ اِدھر آئی تھی کہ شاید وہ لڑکی آجائے۔

رات خوب بارش ہوئی تھی۔ سرمئی سڑک ابھی تک گیلی تھی۔ وہ سر جھکائے اداس سی بیٹھی سڑک پہ چلتی چیونٹیاں دیکھ رہی تھی۔

پندرہ منٹ ختم ہونے کو آئے تھے مگر وہ لڑکی کہیں بھی نہیں تھی۔

مایوس ہو کر محمل نے جانے کے لیے بیگ اٹھایا۔

تب ہی اسے سڑک پہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے بے اختیار سر اٹھایا۔

ایک لڑکی دور سے چلی آرہی تھی۔

کندھے پہ کالج بیگ، ہاتھ میں موبائل، شولڈر کٹ بال کیچر میں جکڑے ہوئے جینز پہ کرتا پہنے چیونگم چباتی، قدرے جھنجلائی ہوئی سی وہ دھپ سے آکر اس کے ساتھ بینچ پہ بیٹھی۔

محمل یک ٹک اسے دیکھے جارہی تھی۔ وہ لڑکی روز

اس وقت اِدھر آتی تھی، مگر آج سے پہلے وہ اسے دیکھ کر اتنی چونکی نہیں تھی۔ اب وہ یاؤں جھلاتی ہوئی اکتا کر موبائل کے بٹن پریس کر رہی تھی۔

"پتا نہیں کیا سمجھتا ہے خود کو۔" زیر لب غصے سے بڑبڑا کر اس نے ایک بٹن زور سے دبایا اور موبائل بیگ میں پھینکا۔

وہ ابھی تک یوں ہی اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ بہت دھیرے سے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

وہ لڑکی اِدھر اُدھر گردن گھماتی تنقیدی نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔ دفعتاً محمل کی نگاہوں کا ارتکاز محسوس کر کے وہ چونکی۔

محمل نے ذرا سنبھل کر نگاہیں جھکالیں۔ نیچے اس لڑکی کا بیگ پڑا تھا جس پہ جگہ جگہ چاک سے اس کا نام لکھا تھا۔

"عشاء حیدر۔"

وہ زیر لب مسکرا دی، بہت کچھ یاد آگیا تھا۔

"ایکسکیوز می!" اس نے چیونگم چبانا روک کر ایک دم محمل کو مخاطب کیا۔ محمل نے نرمی سے نگاہیں اٹھائیں۔

"جی؟"

"میں روز آپ کو دیکھتی ہوں اور..." اس نے محمل کی گود میں بیگ کے اوپر رکھے سفید کور والے قرآن کی طرف اشارہ کیا۔ "اور آپ کی اس بک کو بھی۔ آپ اتنی کیئر سے اسے رکھتی ہیں، اس میں کیا کچھ خاص ہے؟"

محمل نے سر جھکا کر سفید قرآن کو دیکھا، جس کی صاف جلد اب خستہ ہوگئی تھی اور جھلکتے صفحے زرد پڑ گئے تھے۔ وہ دیکھنے سے کوئی بہت قدیم کتاب لگتی تھی۔

"خاص تو ہے۔" اس نے مسکرا کر سر اٹھایا۔

"اچھا۔ واٹس سو اسپیشل؟" وہ متجسس ہوئی۔

"اس میں کسی عشاء حیدر کا ذکر ہے، اس کی زندگی کی کہانی ہے اور اس کے لیے کچھ میسجز ہیں۔ اس لیے اسپیشل تو ہے۔"

وہ لڑکی یک ٹک منہ کھولے اسے دیکھے گئی۔

"کون... کون عشاء حیدر؟" بہت دیر بعد بمشکل وہ بول پائی تھی۔

"ہے ایک اس زمین پہ بسنے والی لڑکی جس کو لوگوں کی باتیں غمگین کرتی ہیں، جس کے کہنے سے قبل کوئی اس کے دل کی بات نہیں سمجھتا اور جس کو زندگی سے اپنا حصہ وصول کرنا ہے۔"

اسی لمحے بس نے ہارن بجایا۔ محمل نے بات روک کر دور سے آتی بس کو دیکھا۔

"میں چلتی ہوں، تمہاری بس آگئی ہے۔" وہ سفید جلد والی کتاب اور بیگ اٹھائے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ لڑکی ابھی تک ششدر سی بیٹھی تھی۔

بس قریب آرہی تھی۔

محمل چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی بینچ سے دور جانے لگی۔

"سنیں... بات سنیں، ایک منٹ رکیں۔" یک دم وہ بے چینی سے اٹھی اور تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔

☼